



RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS 2023

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

TABLe

DES MATIÈRES

partie I	2023, vers une transition	5
	Éveil culturel à tout âge	
	Court'Échelle	11
	Ateliers et stages créatifs	59
	Fab'lab & FabWest	99
	Imagine #1080	129
	Ateliers adultes	209
	MoMuse	215
	Micro-Folie	223
partie II	Arts à l'école	
	Classes urbaines	251
	PECA	267
	Axe transversal	297
	Médiation culturelle et programmation	
	Arts vivants jeune public	323
	Arts vivants tout public	341
	Expos	359
	La maison en chiffres	389

2023, VERS UNE TRANSITION

Cette année 2023 s'avère avoir été finalement très contrastée, **riches en émotions**, en développements futurs mais aussi marquée par le démarrage du processus de transition, destiné au départ à **transmettre** dans les meilleures conditions le bâton de la coordination générale.

D'abord, le sentiment d'enfin retrouver la sensation du haut plateau, après avoir dévalé et gravi les pentes de crises successives.

La MCCS et son équipage ont en effet apparemment bien surmonté la crise du covid, le public ayant retrouvé le chemin de la rue Mommaerts et nous, progressivement, nos chiffres de fréquentation habituels dans tous les secteurs.

Néanmoins, nous constatons, dans le cadre des activités 0-16 ans (Court'Échelle, ateliers et stages créatifs, spectacle jeune public) une **demande croissante de participation** de la part d'associations, de parents d'enfants à besoins spécifiques.

Est-ce là une des sourdes conséquences du fameux virus ?

En tout cas, nous y sommes très attentifs et tentons de répondre à cette demande particulière en fonction de nos moyens et compétences; par exemple: inclusion de quelques enfants différents dans le cadre des ateliers et stages avec un accompagnement individuel d'un jeune animateur art. 17, réflexion en réseau pour intégrer le label "Relax", intégration d'enfants ou adultes en situation de handicap dans le cadre de concerts ou spectacles d'arts vivants, et d'un point de vue plus général, lancement du très vaste chantier de réflexion autour de l'accueil en général.

Grâce aussi au tout nouveau dispositif *Peca*, mis en place par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la programmatrice des spectacles arts vivants jeune public et les animatrices de la Micro-Folie ont pu développer 7 projets de médiation, articulés entre ateliers créatifs à la Micro-Folie, bords de scène et spectacles. Ce nouveau programme a permis de multiplier par trois les activités auparavant qualifiées d'Arts à l'école.

La MCCS a été reconnue comme opérateur territorial en décembre 2022, en principe pour 3 ans.

Du point de vue des développements futurs, l'année 2023 a été prolifique et a généré trois nouveaux chantiers-défis qui devraient permettre dans les années qui viennent de conforter plusieurs projets portés par la Maison et par son service Cultures.

- **L’extension de 3 000 m²** vers la rue Piers (l’ancienne implantation Athénée Royal Serge Creuz) devrait notamment offrir des locaux propices aux activités pour les jeunes adultes du projet Imagine #1080. Les bâtiments, occupés temporairement par 3 associations (Belgium Kitchen, Mission locale et Pazapa) seront démolis et reconstruits pour 2029. Un nouvel accès sera créé entre la rue Piers et la rue Mommaerts, traversant la grande cour de la Maison, un restaurant social, un espace de psychomotricité, une salle de sport viendront s’ajouter aux vastes locaux d’Imagine #1080 (financement dans le cadre du contrat de quartier Etangs Noirs et Feder).
- Un accord pluriannuel 2023-2025 a été négocié avec Innoviris (Région Bruxelles Capitale) pour **pérenniser le FabWest** à la Gare de l’Ouest.
- La Région a également identifié cette zone pour y implanter sa **future Cité des Sciences**, dans laquelle s’intégrerait de façon permanente les activités du FabLab. Ici aussi, ce projet devrait être opérationnel en 2029.
- 2023 a également été témoin d’une incroyable demande en mariage ! À notre très grande surprise, la commune de Molenbeek et sa Maison des Cultures ont été approchés en avril 2023 par la co-direction de Brussels 2030 pour unir la commune de Molenbeek au projet de candidature au titre de capitale européenne 2030 porté jusque là par Bruxelles (et sa région).

Sans passer par la case fiançailles, le mariage a été proclamé en juin 2023, **Brussels 2030 devenant Molenbeek for Brussels 2030** !

Cette potentielle opportunité pour Molenbeek, est surtout une occasion en or pour visibiliser et amplifier les moyens du **tissu associatif, culturel et socio culturel de la commune**, ce qui n’est pas simple à mener en parallèle avec la charge de travail qui pèse déjà sur chacun de nous. Les grands axes du cahier de candidature doivent être rendus en été pour un premier verdict fin octobre 2024.

Revenons-en enfin à la transmission.

Après plus de 20 ans largement consacrés aux développements de la Maison et de ses extensions, j’ai annoncé début 2023 mon souhait de passer la main et de transmettre les clés et les codes de ce formidable équipage pour la rentrée de septembre 24.

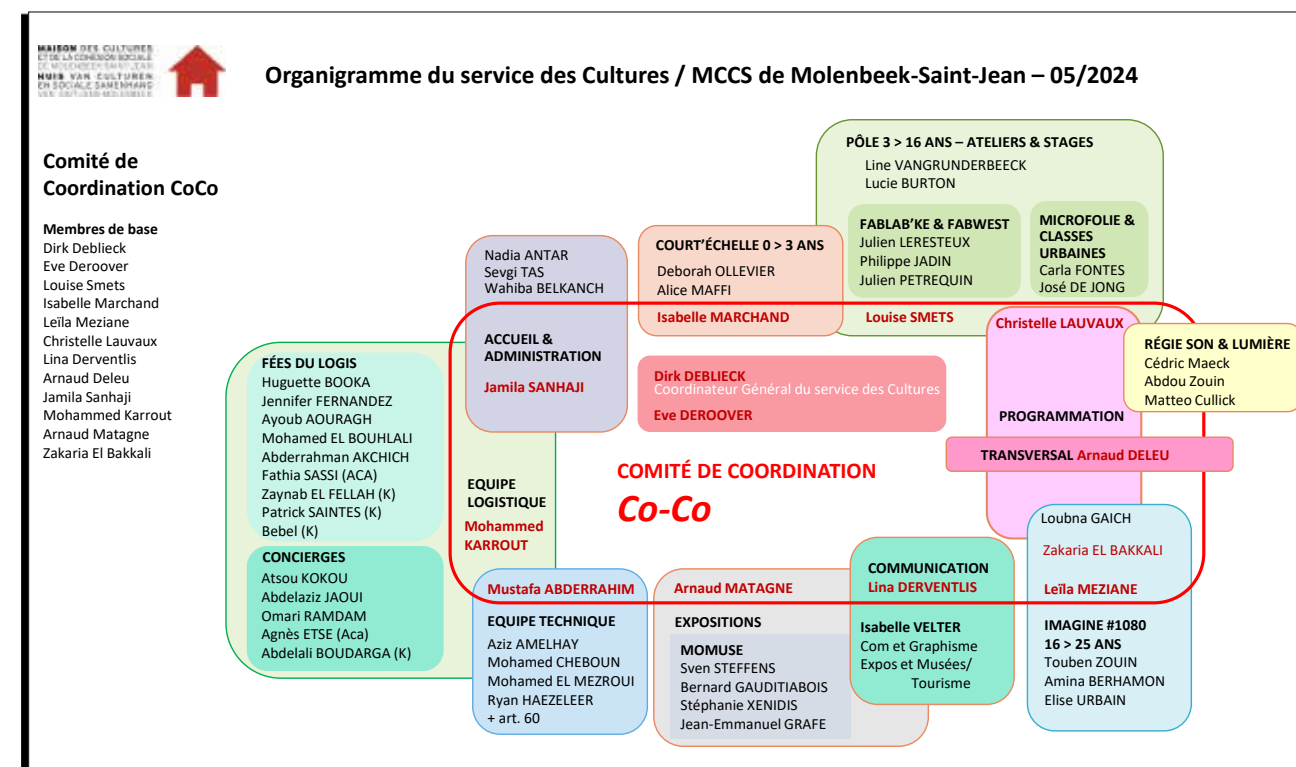
Étant entendu que ma collègue directe ne souhaitait pas me remplacer dans mes fonctions, le principe était de m’appuyer sur elle, elle qui m’a rejoint il y a plus de 10 ans, pour accompagner la bonne intégration d’une nouvelle ou d’un nouveau coordinateur général.

Le scénario était idéal...

À ma grande surprise, au début du mois de juillet, Elke a préféré prendre les devants et quitter le navire à l’automne, pour embrasser une nouvelle carrière.

Pour les équipes et pour ma part, le choc fut très violent !

À la faveur d’une mise au vert particulièrement bien programmée, nous avons mis toutes les cartes sur table et tenté d’une part de reprendre le collier, pour celles et ceux qui le pouvaient, d’élargir le spectre de leur responsabilité et de programmer ensemble un processus rapide de recrutement. Non pas pour remplacer le coordinateur général, mais dans un premier temps pour le poste d’adjoint.e à la coordination.



Le processus fut mené tambour battant et la nouvelle coordinatrice adjointe, Eve, est en place depuis février 2024. Bienvenue à elle !

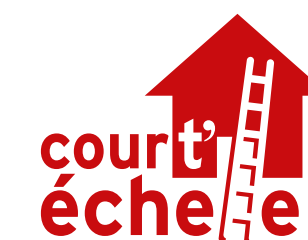
Le bénéfice remarquable et positif de ce séisme interne est **l’émergence d’un nouvel organe interne, le comité de coordination**, rassemblant une douzaine de personnes : tous les coordinateurs de secteurs (petite enfance, cellule jeunesse 3-16 ans, Imagine #1080) et tout autre membre de l’équipe intéressé. Ce comité s’est créé spontanément dans le but de **soutenir la coordination générale dans le process de transmission**, notamment celui de l’esprit de la Maison. Fonctionnant comme un comité des sages, il en est encore à ses premiers balbutiements, mais le pli est pris. Une formation à l’intelligence collective avec comme premier sujet le rôle précis de ce comité de coordination, ses responsabilités et ses limites, est prévue à l’été 24.

Les crises sont souvent des opportunités propices au rebond, ainsi est faite la vie à la Maison.

Dirk Deblieck, capitaine du bateau

ÉVEIL **CULTUREL**

à tout âge



Court'Échelle

**Lieu de Rencontre Enfants & Parents (LREP)
Petite Enfance 0-3 ans**

1 - Résumé

Axes de travail

Permanences LREP / Ateliers-Stages enfants-parents / Programmation Culturelle / Formations Éveil Culturel professionnels petite enfance

Localisation

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS)
Rue Mommaerts, 4 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Public cible

Enfants de 0 à 3 ans accompagnés d'un adulte de référence

Personne de contact Court'échelle

Isabelle Marchand

☎ 02/412 12 40

✉ imarchand@molenbeek.irisnet.be

2 - Objectifs du secteur de l'activité

A. Objectifs généraux

- Offrir un lieu de rencontre enfants (0-3ans) /parents (LREP) pour les familles (prioritairement) molenbeekoises avec une attention accrue aux familles fragilisées sur le plan socio-économique.
- Accompagner et former les équipes des lieux d'accueil molenbeekoises à l'éveil culturel des tout-petits.

B. Objectifs spécifiques

- Socialisation de l'enfant et soutien au développement global de celui-ci.
- Soutien à la parentalité.
- Cohésion sociale.
- Éveil culturel et à la créativité

- Permettre aux professionnels de la petite enfance de reprendre contact avec leur propre créativité, leur plaisir à jouer, chanter, créer et partager des compétences et expériences communes favorisant la cohésion d'équipe

3 - Les activités, en bref

A. Activités

Quatre permanences par semaine (sans inscription)

- Mardi après-midi de 14h à 16h30.
- Mercredi et vendredi matin de 9h à 11h30.
- Samedi matin de 9h30 à 12h (2x/mois).
- Durant l'été : ouverture des permanences la première quinzaine de juillet.
- Fermée les jours fériés et vacances scolaires.

Ateliers enfants - parents (avec inscription)

- *Atelier Hop-là! (2 à 11 mois)*: Mouvements, jeux et plaisir pour rencontrer bébé dès ses premiers mois par le BMC© le jeudi matin de 9h30 à 12h.
- *Atelier Shanta-lala (3 mois-2 ans)*: massages et berceuses: 1 module de 6 dates le mardi matin de 10h à 11h.
- *Atelier Chat qui Touille (18 mois-3ans)*: éveil culturel: 1x/mois le samedi matin: 10h à 11h30
- *Atelier chant prénatal*: 1 module de 4 dates

Stages créatifs (avec thématique) enfants (18 mois-3 ans) - parents (avec inscription)

- Durant les congés scolaires (3 semaines: Carnaval, Printemps, Automne)
Inscription pour les matinées de la semaine de 9h à 11h30

Résidences d'artistes au sein de la CE

Activités en lien avec les autres axes de la MCCA

Ateliers extra-muros

- Les moments contés en salle d'attente ONE
- Avec d'autres partenaires du réseau

Accompagnement/Formations à l'éveil culturel des tout-petits pour les milieux d'accueil molenbeekoïses

B. L'accessibilité du lieu

Coût

Pour les permanences hebdomadaires

- 1€/famille et négociable
- Fréquentation libre (arrivées, départs, nombre de fois/semaine)
- Pas d'inscription préalable
- Accompagnement possible par des intervenants connus de la famille (Peps One, assistant social du SAJ, ...)

Pour les stages et ateliers

- Tarif différentiel pour les molenbeekoïses et non molenbeekoïses
- 2€ ou 4€ par atelier/par famille
- 3€ ou 4€ x le nombre de matinées de stage/par famille-coût pouvant être pris en charge par le CPAS moyennant attestation.

ACCOMPAGNÉ PAR / BEGELEID DOOR
😊 Alice Maffi accompagnée d'une invitée

COMBIEN / PRIJS ?
Cycle de/cyclus van 6 ateliers
12€ pour Molenbeekoïses
voor Molenbeekenaars
24€ pour non Molenbeekoïses
voor niet-Molenbeekenaars

ACCOMPAGNÉ PAR / BEGELEID DOOR
😊 Déborah Ollevier accompagnée d'une invitée

COMBIEN / PRIJS ?
Cycle de/cyclus van 8 ateliers
16€ pour Molenbeekoïses
voor Molenbeekenaars
32€ pour non Molenbeekoïses
voor niet-Molenbeekenaars

QUAND / WANNEER ?
05.09.2023 > 12.07.2024

- tous les mardis / elke dinsdag
14:00 > 16:30
- tous les mercredis / elke woensdag
09:00 > 11:30
- tous les vendredis / elke vrijdag
09:00 > 11:30
- certains samedi / enkele zaterdag
09:30 > 12:00
2023: 09/09, 23/09, 07/10, 18/11, 02/12, 16/12
2024: 13/01, 27/01, 03/02, 17/02, 16/03, 06/04, 20/04, 25/05, 08/06, 22/06

Fermé pendant les vacances scolaires.
Gesloten tijdens schoolvakanties.

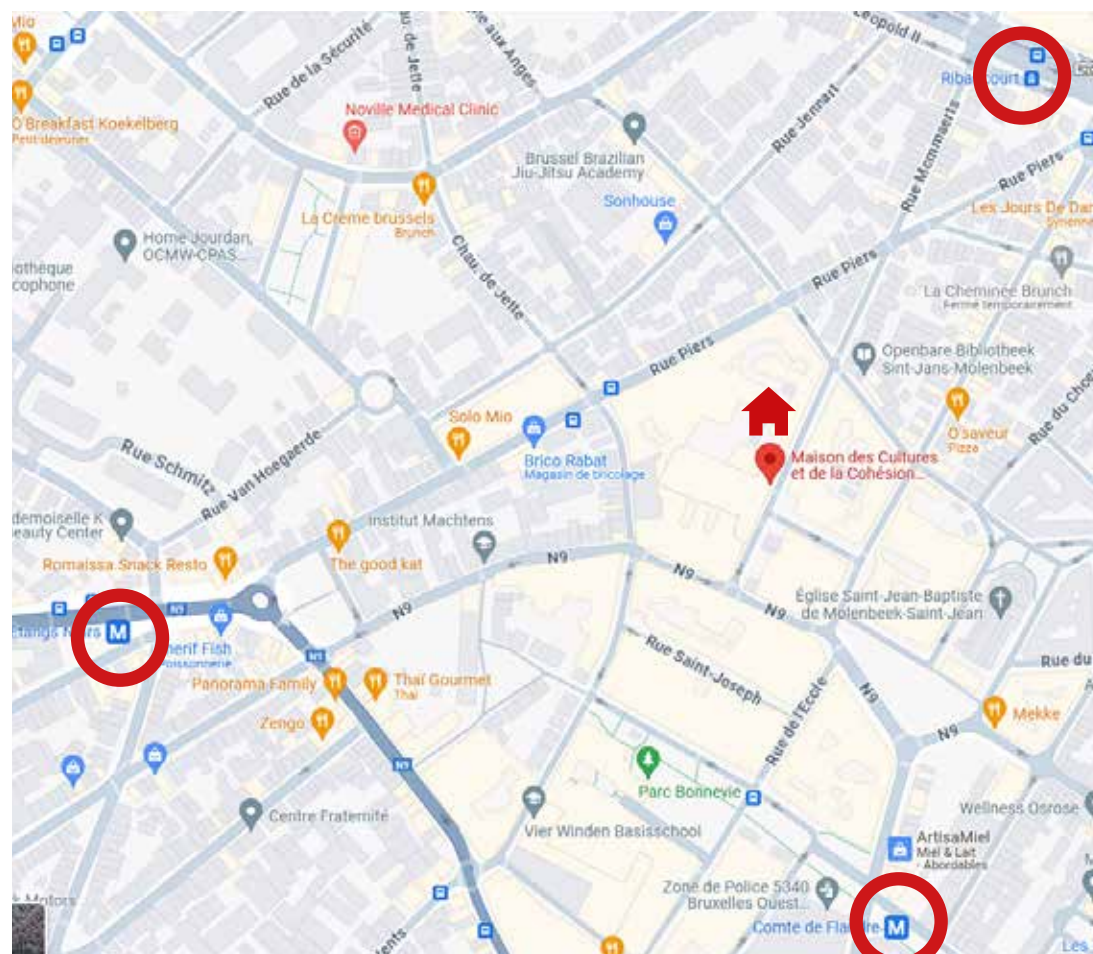
1€ par famille
Sans inscription.
1€ per familie
Zonder inschrijving.

COMBIEN / PRIJS ?

Stage Court'Échelle 4 jours	Stage Court'Échelle 5 jours
12€ pour Molenbeekoïses voor Molenbeekenaars	15€ pour Molenbeekoïses voor Molenbeekenaars
16€ pour non Molenbeekoïses voor niet-Molenbeekenaars	20€ pour non Molenbeekoïses voor niet-Molenbeekenaars

Proximité

3 stations métro voisines (Ribaucourt, Comte de Flandre et Etangs noirs), accès tram et bus également



C. Moyen(s) de communication

- Flyers pour l'ensemble des activités de la Court'échelle
- Site internet général de la Mccs
- Facebook Court'échelle lieu de rencontre enfants-parents https://www.facebook.com/courtechelleMCCS/?view_public_for=2420876661303862
- Présences dans l'espace public (lire plus loin)
- Sur le marché communal du jeudi en compagnie d'un artiste facilitateur de contacts grâce à son art (6x/2023).
- Lors de diverses manifestations / événements de quartier
- Présences régulières au sein des consultations ONE communales en compagnie de conteuses. (1x/mois)



D. Données chiffrées

Taux de fréquentation annuel permanences hebdomadaires

Période	Permanence par semaine	Enfants différents	Présences
Oct. > déc. 2010	1	/	75
Janv. > déc. 2011	1	/	250
Janv. > déc. 2012	1 de janvier à juin Inauguration locaux 22/09 3 de sept. à déc.	/	455
Janv. > déc. 2013	3	65	1257
Janv. > déc. 2014	3	131	1600
Janv. > déc. 2015	5	171	1990
Janv. > déc. 2016	5	213	1999
Janv. > déc. 2017	5	187	2 588
Janv. > déc. 2018	5	196	2 234
Janv. > déc. 2019	5	191	2 547
Janv. > déc. 2020	programme adapté pandémie à partir de mars	148	950
Janv. > déc. 2021	programme adapté à la pandémie	84	611
Janv-déc 2022	4	150	1446
Janv-déc 2023	4	195	2223

Taux de fréquentation mensuel permanences hebdomadaires (Nombre de présences enfants & parents) :

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
2013 3 perm/sem	121	120	179	98	122	120	/	75	150	165	107
2014 3 perm/sem	163	226	165	117	143	161	/	71	188	211	155
2015 5 perm/sem	175	149 ⁽¹⁾	388	131	199	213	97	167	271	97 ⁽²⁾	103
2016 5 perm/sem	156	145	240 ⁽³⁾	137	267	232	74	119	271	161	197

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
2017 5 perm/sem	217	326	358	158	311	244	124	210	259	180	206
2018 5 perm/sem	284	165	300	131	124	194	128	159	308	218	223
2019 5 perm/sem	192	243	256	166	247	200	154	160	344	352	233
2020 ⁽¹¹⁾	658 ⁽⁴⁾		0 ⁽⁵⁾		98 ⁽⁶⁾		116 ⁽⁷⁾		24 ⁽⁸⁾	54 ⁽⁹⁾ + 50 ⁽¹⁰⁾	
2021 ⁽¹¹⁾	TakeAway chaleureux et jardinière 1x/sem: 115						Permanences selon modalités normales				
			Aire de jeux libres en bulle familiale sur réservation 1x/sem jusqu'au 18 juin 60				49	73	126	86	102
	611										
2022 ⁽¹²⁾	100	165	141	89	123	168	39	159	173	143	146
2023	237	195	257	262	125	194	79	204	219	234	217

(1) Suite attentat Charlie Hebdo 07/01.

(2) 13/11 attentat Paris, alerte niveau 4.

(3) 22/03 attentat à Bruxelles.

(4) Ouverture normale du 06/01 > 13/03.

(5) Confinement 1: fermeture complète du 14/03 > 15/06.

(6) Déconfinement accès limité / sur inscription / 1 accueillante / + 5 familles du 16/06 > 17/07.

(7) Ouverture normale du 12/09 > 10/10.

(8) Accès limité: 1 accueillante + 3 familles du 11/10 > 24/10.

(9) Confinement 2: fermeture en intérieur / permanences aux parcs 2x/sem.

(10) Brigades Lucioles du 26/10 > 31/12.

(11) Programmes adaptés à la pandémie du Covid 19.

(12) Reprise annuelle après pandémie selon modalités classiques - passage à 4 perm/sem suite à la perte d'un poste contractuel 4/5^e temps en 2020.

Cette année:

- 124 permanences: 4 permanences de moins qu'en 2023 suite au changement de calendrier scolaire à partir de l'été 2023 (1 semaine de fermeture supplémentaire aux congés d'automne)
- 195 enfants différents
- 50 % des familles sont molenbeekoises / 20 % viennent d'autres communes principalement mitoyennes de Molenbeek / 30 % ne nous ont pas indiqué leur lieu d'habitation (probablement qu'une majorité d'entre elles viennent donc aussi de Molenbeek)
- Médian de 9 enfants par permanence (fréquentation dépassant le niveau de 2019 avt pandémie covid qui était de 8 enfants par permanence)

- 7 % de présences masculines adultes (généralement des pères) pour 93 % de présences féminines adultes (mères / grands-mères / tantes ou familles de l'enfant)
- 28 hommes différents ont fréquenté la CE durant les permanences en 2023 (9 en 2018, 18 en 2022)

Taux de fréquentation Ateliers et stages

Ateliers Chant prénatal: 4 ateliers (Janv-fév)	1 groupe de 3 femmes: 16 présences (accompagnées parfois d'un enfant)
Ateliers Chat qui Touille: 8 ateliers (Janv-déc)	2 groupes de 10 familles: 147 présences
Ateliers Hop-là: 6 ateliers (Mars-avril)	2 groupes de 13 familles: 102 présences
Ateliers Shanta-lala: 6 ateliers (Nov-déc)	1 groupe de 10 familles: 63 présences
Stage carnaval: 5 matinées	9 familles présentes sur 10 inscrites: 83 présences
Stage de printemps: 4 matinées	8 familles présentes sur 10 inscrites: 58 présences
Stage d'automne: 5 matinées	8 familles présentes sur 10 inscrites: 84 présences
Total	553 présences

Fréquentation spectacles/installations/ médiations:

Installation Alphabuleux: Janv & Juill 2023 MG Losseau & Marie Coppens	3 crèches et familles CE: 57 présences
Spectacle La lune est le rêve du soleil: 5 fév 23 Baby or Not! cie	Familles CE: 40 présences
Spectacle Bercenid: mars 2023 Cie Emovere	Sortie familles CE: 18 présences
Spectacle Concertino All'Alba: avril 2023 Cie Bulle à sons	1 crèche et familles CE: 36 présences
Spectacle Babysses: avril 2023 Erika Faccini & Aurore Brun	3 crèches et familles CE: 70 présences
Performance Moments à sentir: juill 2023 Cie Emovere	Familles CE: 17 présences
Spectacle spécial Ici Classique: nov 2023 Par la Chamber music for Europe	4 crèches: 45 présences
Médiation expo Sabine de Greef: nov-déc 23 À la biblio J.Harman par l'équipe CE	5 crèches et familles CE: 71 présences
Total	239 présences

4 - Descriptif et analyse des activités

A. Permanences du LREP

Espaces / temps ludiques, créatifs et psychomoteurs:

- 4x/semaine: mardi de 14h à 16h30, mercredi et vendredi de 9h à 11h30 et samedi de 9h30 à 12h.

Co-accueil en duo par l'équipe Court'Échelle:

- Deborah Ollevier, Alice Maffi, Isabelle Marchand et Roxane Grumiaux en tant qu'indépendante pour les permanences du samedi.

2023: Les chiffres parlent d'eux-mêmes. La fréquentation de la CE est revenue à son niveau d'avant la pandémie du Covid et ceci avec une permanence hebdomadaire en moins (4 au lieu de 5)

La situation la plus souvent rencontrée au cours de l'année est une permanence qui accueille 9 enfants accompagnés d'un parent (parfois 2 adultes familiaux). Nous sommes donc régulièrement un bon groupe de 20 personnes au sein des locaux. Parfois beaucoup plus (jusqu'à 16-17 enfants par permanence). Afin de garantir une place et un accueil de qualité pour chacun, nous avons à quelques reprises (3x/ année) remis l'affiche sur la porte d'entrée disant que nous ne pouvions plus accueillir de familles pour la permanence en cours. Cette mesure est prise par les accueillantes lorsque l'ambiance et la dynamique de groupe est saturée. Elle est expliquée aux parents qui la comprennent bien. Plusieurs d'entre eux, lorsqu'ils arrivent dans les premiers et voient le monde arriver en cours de permanence, prennent la décision de partir pour laisser la place à d'autres afin que nous n'ayons pas à devoir fermer la porte...

Certaines permanences, fort bruyantes ou "agitées" nous questionnent sur la qualité d'accueil des plus petits. Nous avons, en effet, accueilli davantage de bébés de moins de 6 mois cette année et leurs besoins (de calme, rythme plus lent, exploration sensible de l'espace et des objets, allaitement ...) sont très différents de ceux des enfants plus âgés. Nous veillons à créer un espace au sol dans lequel ils peuvent se sentir suffisamment à l'abri des autres qui sont, eux, dans une exploration motrice liée à leur âge mais parfois débridée et sans retenue pour certains enfants et particulièrement pour ceux à besoins spécifiques. Les mères des plus jeunes ont alors tendance à laisser leur petit dans le maxi cosy ou dans leurs bras permettant plus difficilement le travail de différenciation, de développement moteur, de détente pour les mères etc.

Nous accueillons de nombreuses **familles d'origines très diversifiées**: marocaine, belge francophone et néerlandophone, mexicaine, pakistanaise, colombienne, macédonienne, camerounaise (sans papier), grecque, algérienne, turque, polonaise, danoise, ukrainienne, iranienne, somalienne et de couples mixtes belgo/congolais, belgo/italien, guinéo/gabonais, chinois/espagnol, brésil/ caraïbe.

Diverses langues se parlent au sein de la CE et nous entendons beaucoup d'arabe mais aussi d'anglais et d'espagnol. Le multilinguisme et les langues parlées à la maison ou de la future école pour l'enfant est un thème de discussion entre parents qui revient très souvent.

Cette multiplicité est impressionnante. Des sous-groupes de communautés linguistiques ou culturelles se forment au sein des parents. Parfois vu comme un avantage lorsque le fait de retrouver du "commun" permet de sortir un parent de l'isolement et de trouver plus facilement sa place au sein de la CE, parfois comme un frein quand le "sous-groupe" se reconnaît et ne s'ouvre pas à celui ou celle qui arrive "différent". Bien sûr rien n'est "intentionnel" mais le processus est naturel et spontané et nous cherchons à ce que les diversités se rencontrent et se tissent. Nous faisons cependant le constat que ce n'est pas facile. Est-ce que se côtoyer est suffisant pour créer de la cohésion sociale ?

Un autre groupe pourrait-il bien se créer ? Depuis peu, nous voyons **un nombre croissant d'hommes** (voir chiffres), souvent les pères (parfois un grand-père ou un compagnon de la mère), accompagner l'enfant durant tout le temps de la permanence. Est-ce la paternité qui est en mutation de manière sociétale ou aussi/peut-être un changement de public qui s'opère au sein des habitants molenbeekoïses ? Nous avons participé à la journée d'étude "Et pour mon papa ?" organisée par l'ONE en octobre 2023. Elle a contribué à notre désir de travailler nos représentations d'équipe sur notre manière d'accueillir ces Thomas, Patrizio, Joachim, Kevin, Hezi, Marcel, Diego, Michel, Jelmer, Papou Marc, Manuel, Karim, Tom et Max; ... qu'ils soient en couple hétéro ou homoparental.

Les permanences de la CE se déroulent toujours selon les modalités des LREP en "accueil de jeux libres" et nous sommes très fières d'avoir développé durant ces 10 années, **la spécificité de la CE qui est d'offrir des espaces d'explorations libres par le biais de médias créatifs / artistiques.**

C'est un défi permanent qui fait appel à notre créativité et nos compétences d'équipe pluridisciplinaire. Aussi et particulièrement quand nous accueillons des artistes durant nos permanences. Ce sont eux qui doivent se familiariser à notre fonctionnement spécifique et non pas nous qui changeons notre manière d'accueillir les familles.



En 2023, nous avons eu le privilège d'accueillir en nos murs un autre homme bien connu: **Emile Jadoul**, auteur et illustrateur d'albums jeunesse. Cet accueil nous a été proposé grâce au partenariat que nous entretenons avec le service des bibliothèques francophones de la commune et dans le cadre du lancement de la Fureur de Lire et du dispositif "Parcours de lecteurs" qui a eu lieu à la MCCS le 10 octobre. La matinée était réservée aux professionnels et l'après-midi aux familles de la CE.

Nous avons préparé cette venue en amont en choisissant de lire majoritairement les albums de l'auteur lors de nos rituels de fin de permanence. Avec les enfants et les parents, nous avons exploré particulièrement les livres "Les mains de papa" et "Dans mes bras". Fresque de peinture, pâte à sel, comptines et bercements ont permis à tous de plonger dans l'univers d'Emile Jadoul. Quand il arrive à la CE, il est attendu et très vite intégré par les familles. Notre permanence se déroule comme d'habitude, un terrain d'exploration plastique autour du nouvel album "Le petit qui monte" dans la cuisine, accompagné d'Emile et de l'une d'entre nous et un espace d'exploration motrice et ludique créé par nos soins dans l'esprit du livre est proposé dans l'autre pièce et accompagné par l'équipe. Les petits et leurs parents circulent au gré de leurs besoins et envies. Emile lira son livre lors du rituel de fin de permanence et grâce à la Fédération Wallonie Bruxelles, nous pourrions offrir un exemplaire "Les mains de papa" à chaque enfant présent. Père Noël en fin d'année offrira lui "Le petit qui monte". L'ambiance est festive, il y a beaucoup de plaisir et le goûter est très convivial.



Cet accueil nous permet d'épingler ce travail récurrent que nous menons autour de la **sensibilisation à l'usage des albums jeunesse par les tout petits et leurs parents** mais aussi de discuter des thématiques abordées dans ces albums. Ce sont d'ailleurs les parents eux-mêmes qui font le rapprochement entre leur quotidien familial et les histoires racontées : début de la marche, jalousie à la naissance d'un second



enfant, la propreté, l'autonomie, la solidarité, les disputes dans la fratrie, ...

Ici les livres parlent d'un quotidien et là, la musique permet de vivre un moment "suspendu".

Nous avons poursuivi notre collaboration avec nos voisins de l'asbl Chamber music for Europe qui une fois par mois offre aux familles présentes une petite demi-heure de concert en fin de permanence. Suivant les instrumentistes, le concert se fait à la Mccs (un piano ne rentre pas dans nos murs facilement) ou au sein de nos locaux (beaucoup plus confortables pour les familles et l'équipe CE). Les familles choisissent de rester ou de partir. Comme ça les arrange ! Certaines n'arrivent que pour ce moment, les dates étant affichées à proximité de notre tableau d'accueil.

En miroir de ce que sont nos accueils, ces moments sont souvent fluides, cool, magiques et parfois plus tendus, animés et chaotiques.

"Selma vient depuis plusieurs années à la CE. Elle est accompagnée de sa maman et aussi de son jeune frère. Selma est une petite fille qui ressemble parfois à une petite fée qui s'est perdue sur la terre. Ça va mieux en grandissant, elle apprivoise les codes et les langages que nous utilisons. Son entrée à l'école et l'intégration dans le groupe des enfants de 3 ans au sein des ateliers de la MCCS se passe sans difficultés majeures même si les artistes et la maman continuent de nous interpeller sur sa "différence" et la manière de l'inclure dans un groupe ou aux activités.

Lors d'un des concerts de Chamber music for Europe, Selma a pu trouver sa place sur le son du violoncelle. Naturellement, elle s'est mise à côté du musicien et au sein du cercle formé par les familles s'est mise à danser de manière très concentrée et ajustée. Soutenue par le regard fier de sa mère et des nôtres attendris."

C'est de cette manière et au fil des semaines que nous cherchons, avec ou sans artistes invités, à ce que le petit accompagné de son parent puisse s'ouvrir au monde du dehors, à l'altérité.

À permettre aux familles d'accéder aux univers différents du leur qu'ils soient liés aux diverses pratiques parentales, culturelles ou langages artistiques. À créer des ponts entre la CE, la MCCS, le réseau contribuant aux bien être des familles molenbeekoises ou venant d'autres communes.



Nous constatons en effet cet autre changement. Un certain nombre de familles fréquentant la CE habite d'autres communes. La proximité reste un critère important pour les parents mais ce qui nous surprend c'est qu'ils sont beaucoup plus mobiles et circulent d'un LREP à un autre en fonction des jours d'ouverture ou des accueils qui leur conviennent mieux. Nous avons toujours parlé, orienté, mis à disposition les infos concernant les autres LREP bruxellois mais **de plus en plus de familles vont voir et continuent de fréquenter plusieurs lieux différents en même temps**. Cette pratique est-elle nouvelle ou en avons-nous davantage de retours par les parents ? Selon nous, c'est une bonne chose. Une question d'éthique, de confidentialité, de respect d'anonymat des familles risque cependant d'émerger lors de nos rencontres en intervision mais aussi d'une vigilance à développer une écoute "neutre" lorsque des critiques et comparaisons sur/avec d'autres lieux sont émises.



Cette mobilité des familles est-elle devenue possible grâce à la plus grande facilité d'accéder aux informations via l'internet mobile et les réseaux sociaux ?

Il est clair que les jeunes parents sont très vite et régulièrement connectés même quand ils sont à la CE. Nous n'avons que très rarement des permanences sans qu'un parent soit au téléphone, scroll, dépose son gsm sur la table ou le tapis de jeux.

Nous avons partagé nos réflexions avec d'autres accueillantes de LREP en intervision. Nous ne réagissons pas partout de la même manière.

À la CE, nous choisissons de **ne pas interdire l'usage du gsm durant le temps d'accueil**. Nous pensons que c'est pour nous l'occasion d'aborder la problématique de l'usage des écrans par les enfants et par les parents devant leurs enfants. Nous avons mis à disposition une pochette murale dans laquelle les parents peuvent y déposer leur tél. Un poster et des fiches BD proposant des solutions alternatives à la consommation des écrans sont mises au mur et consultables facilement.

Il nous semble indispensable de ne pas éviter de parler de cet enjeu de santé pour les plus petits.

Bon nombre de parents pour de bonnes et moins bonnes raisons ont encore trop vite le réflexe de mettre cet objet dans les mains de leur enfant comme s'il pouvait être le "doudou" réparateur des pleurs, anesthésiant les colères ou petites rebellions, babysitter le temps de souffler 10 minutes quand ce n'est pas le remplaçant de la petite boîte à musique qui était suspendue au petit lit le temps de la berceuse pour aider l'endormissement.



Se rassurer, se conforter, se questionner, (se) chercher, trouver, créer d'autres manières de voir et de faire pour soi et avec d'autres c'est aussi tout ça qui se fait mine de rien dans notre belle CE !



B. Ateliers enfants-parents

Les ateliers de chant prénatal

Pour femmes enceintes

Co-animation : Isabelle Defossez et Déborah Ollevier
Module de 4 ateliers : 19 et 26/01, 2 et 9/02 en 2023



L'atelier chant prénatal, proposé pour la troisième saison consécutive, représente toujours un grand défi en terme de recherche du public-cible. Bien que de nombreuses mamans soient enceintes sur le territoire de Molenbeek, nous parvenons très difficilement à trouver des participantes et ce malgré nos efforts pour diffuser l'information également via les réseaux sociaux pour un public plus large.

Comment cela s'explique-t-il ? Les activités périnatales sont-elles en général proposées dans des lieux dédiés aux femmes enceintes (maisons médicales, ONE, hôpitaux, maison de naissance, cabinet de sages-femmes...) ? Le chant prénatal n'est-il pas assez connu et valorisé comme le sont le yoga et la kiné prénatale ? L'horaire est-il mal choisi ? Notre public cible n'y voit-il pas d'intérêt ? Le public intéressé par cette proposition travaille-t-il en journée et durant la semaine ?

Constatant, à l'approche du début des ateliers qu'il n'y a pas assez d'inscrits, nous avons décidé d'ouvrir celui-ci aux mamans avec des nourrissons. De cette façon nous avons eu 3 participantes régulières, dont une maman enceinte de 7 mois et deux mères avec des bébés. Quatre autres mamans ont manifesté leur intérêt de participer à l'atelier dont une maman via les permanences de la CE et trois mamans via un partenaire du réseau ; Huis van het kind (Zita inloopteam). Malheureusement, cette collaboration qui semblait prometteuse n'a pas porté ses fruits. Deux d'entre elles ont eu des fins de grossesses difficiles et les deux autres n'ont pas donné suite aux premiers contacts.

Néanmoins les 4 ateliers ont enchanté 3 mamans, c'est peu mais c'est déjà ça.

L'atelier en lui-même s'est très bien déroulé. Il nous semble que les jeunes mères ont rarement du temps à consacrer à elle-même et à leur bien être personnel. Or souvent, elles nous disent combien elles en auraient bien besoin. Cet atelier leur propose cela, une espace-temps pour se poser, se relaxer par la respiration et le son, se remplir de l'énergie du son commun, oser chanter de plus en plus librement, éprouver de la joie, voire de l'allégresse.

Étant donné le peu d'inscrites, après un premier atelier donné en co-animation avec Isabelle Defossez nous avons décidé de continuer le cycle sans intervenante extérieure. C'est donc Déborah qui a animé seule les 3 ateliers restants. Cette option nous permet d'envisager de reconduire l'atelier car elle n'engendre pas de coût financier.

Les ateliers Hop-là

Ateliers de développement moteur par le BMC (Mouvements jeux et plaisir pour rencontrer bébé dès ses premiers mois

Animation : Alice Maffi

Modules de 6 ateliers (2 groupes d'enfants d'âges différents à créneau horaire différent) – les 9, 16, 23 et 30/03 et 6 et 13/04 en 2023.

Cette année, malgré la mixité culturelle toujours présente (Espagne, Maroc, Norvège, Italie, Flandre...), le public inscrit relève d'un milieu social plus élevé que les années passées. Parmi les participant.es, seulement un homme est présent et deux mamies accompagnent leur fille.

Le créneau de 11h (les plus petits) a été vite complet ce qui confirme que la proposition correspond à un besoin lié à la réalité spécifique des premiers mois de bébé auquel nos permanences libres du lieu de rencontre ne répondent pas vraiment. (Voir plus haut)



Ceci-dit, quelques mamans à la suite des ateliers, sont venues "tester" les permanences, avec timidité au départ mais avec une bonne motivation et intérêt vis-à-vis des offres de la CE et notamment pour les temps festifs et les propositions culturelles.

Beaucoup de fatigue et de surmenage se font sentir chez les jeunes femmes de ce groupe et pour une maman solo en particulier. Ce constat fait ressentir le manque d'un binôme pour animer cet atelier afin de garantir un accueil et un accompagnement plus adéquat.



Plusieurs parents ont pris l'initiative de partager dans le groupe leur achat de matériel (balles gonflables utilisées dans les ateliers) ainsi que leurs recherches est essais faits à la maison à la suite des expériences vécues pendant les ateliers.



Les parents du créneau de 9h30 (enfants déjà moteurs), moins nombreux, ont participé avec assiduité et sont venus ou ont continué à venir en permanence ainsi qu'aux autres propositions de de la CE, notamment aux spectacles. Certaines mamans de ce groupe ont montré un intérêt prononcé envers la matière et l'envie d'aller plus loin dans leurs connaissances autour du développement moteur du jeune enfant. Alice met à disposition quelques livres en fin d'atelier. Pour la première fois, un enfant qui commençait déjà ses premiers pas participe

à l'atelier ce qui n'est pas prévu au départ. Sa présence est plutôt positive car elle nous permet de prendre soin de cette transition et de montrer les étapes suivantes du développement de l'enfant aux autres parents.

Les ateliers Chat qui Touille

Ateliers d'explorations sensorielles et créatives (1-3 ans) – parents

1x/mois le samedi matin de 10h00 à 11h30 : 21/01; 04/02; 18/03; 22/04; 10/06; 14/10; 25/11; 09/12 en 2023

2 groupes différents en fonction des saisons scolaires.

De janvier à juin 2023 : (1^{er} groupe) – 5 ateliers sur le thème de l'équilibre (2^{ème} partie saison 2022-23)

En Co-animation : Zoé Joarlette et Deborah Ollevier

Moyenne de 14 présences par atelier.

70 % de familles Molenbeekoises – les autres habitent dans des communes avoisinantes (Bruxelles-Ville et Anderlecht) – origines culturelles variées : Belgo/ Espagnole, Pakistanaise, Afrique du Nord, Afrique Noire, Italienne, Luxembourgeoises, Amérique Latine, Polonaise. 2 familles ont 1 des parents d'origine flamande.

L'atelier se déroule en 4 temps distincts : accueil avec exploration libre, histoire Kamishibai, jeux moteurs/chant ou et réalisation plastique, collation collective.

Pour ces quatre ateliers nous avons continué à explorer le thème de l'équilibre (commencé en septembre 2022).

- Mise en jeux du corps en équilibre selon l'histoire des trois Boucs.
- Réalisation de bateaux de papier, mise en équilibre d'objets et du corps (dans un bateau géant)
- Fabrication d'oiseaux en papier qui tiennent en équilibre sur un doigt, travail de dextérité.
- Et enfin retrouver toutes ces expériences dans un terrain d'exploration en extérieur.

Dans l'ensemble les ateliers se sont très bien déroulés, nous sentons beaucoup de plaisir chez les familles. Enfants et parents sont heureux de nous retrouver et de se retrouver, rapidement des affinités entre petits et grands se font sentir, il y a beaucoup de bienveillance et de solidarité au sein du groupe.

Les familles sont régulières, sauf un duo, pourtant demandeur car ayant participé à la saison précédente. Les raisons évoquées par la maman, sont l'entrée à l'école de sa fille, avec les "obligations" de présence à des événements dans le cadre scolaire mais aussi les microbes qui les retiendront souvent à la maison.

La co-animation avec Zoé Joarlette pour la deuxième saison consécutive est très fluide, les animatrices se connaissent bien ce qui leur donne une grande liberté d'improvisation dans l'animation en fonction des besoins du groupe.



La mascotte chat qui touille qui fait le lien entre le début et la fin, est toujours attendue par les enfants et fortement câlinée, surtout au moment de se dire au revoir (quand les petits ont eu le temps de se réappropriier le lieu et les gens)

De septembre à décembre 2023 : (2^{ème} groupe) – 3 ateliers sur le thème de l'énergie

En Co-animation : Adèle Baldewijns et Deborah Ollevier

Fréquentation : Moyenne de 19 présences par atelier

50% de familles Molenbeekoises – les autres viennent de communes avoisinantes (Koekelberg, Bxl ville, Anderlecht, Dilbeek). – Origines culturelles variées avec plusieurs parents hispanophones ou/et Anglophones (beaucoup de couples mixtes) : Espagnoles, Amérique Latine, Italienne, Anglaise, Turque, Iranienne – Niveau socio-économique moyen à élevé sauf une famille en situation de précarité (maman solo sortant d'une maison maternelle il y a peu, fréquentant les permanences de la CE).



Deux familles présentes pour la deuxième année consécutive.

Pour ces trois ateliers (début de la saison 2023-2024), nous explorons le thème de l'énergie avec l'énergie invisible du vent.

- Découverte du souffle et peinture soufflée
- Exploration du son que le vent peut faire, à base d'instruments à vent, d'une histoire bruitée sur le thème de la tempête et d'une danse du vent en extérieur avec des tuyaux harmoniques.
- Réalisation d'un carillon à vent.



La chanson Blowin in the Wind (Ecoute dans le vent) de Bob Dylan a traversé les trois ateliers, chanté avec cœur par les parents en Anglais/Français. Plusieurs parents nous ont exprimé avoir été très touché du choix faisant écho aux actualités (situation de guerre en Ukraine et en Palestine).

Cette saison a très bien démarré, les anciens parents ont très vite mis à l'aise les nouveaux. La majorité des familles sont déjà familière de la CE.

Tout comme la saison précédente les parents sont très preneurs et actifs, ce qui facilite considérablement la participation de leurs petits bouts. La nouvelle collaboration des animatrices est un plaisir, Adèle, artiste plasticienne et psychologue de formation, s'adapte facilement au public et se laisse embarquer joyeusement dans l'aventure en ajoutant ses compétences d'artiste mais aussi, sa douceur et bienveillance dans la relation aux familles.

Les ateliers Shanta-lala

Ateliers de Massages et berceuses pour bébés de 2 à 18 mois avec apprentissage des gestes du massage Shantala (Inde) par les parents

Première co-animation: Sarah Nezroug et Déborah Ollevier

Module de 6 ateliers: 03/10, 10/10, 17/10, 07/11, 14 & 21/11 2023

10 familles inscrites

L'atelier Shantala-lala voit défiler les co-animatrices ces dernières années. Nous connaissons déjà par ailleurs Sarah, via notre réseau professionnel (a travaillé en SSM à Molenbeek et fondé un lieu autour de la périnatalité sur 1000 Bxl) mais aussi comme maman fréquentant la CE lors de nos ateliers Chat qui touille d'une saison passée. Sarah, psychologue Clinicienne de formation, a récemment été formée en massage bébés. Changer chaque année de praticienne du massage est un exercice intéressant car cela nous demande de nous adapter à une nouvelle manière de faire et nous instruit sur diverses pratiques. En revanche, la dynamique de co-animation est chaque fois à reconstruire mais le duo fonctionne bien.

Il n'a pas été facile de remplir l'atelier. Sans doute dû au fait que l'atelier a débuté tôt dans la saison scolaire et qu'il y a eu peu de temps pour promouvoir l'atelier au sein des permanences. Nous avons inscrit 4 nouvelles familles en cours de route. Finalement l'atelier est complet avec 10 familles inscrites à partir du troisième atelier.

La fréquentation des familles à l'atelier est très variable et oscille entre 2 et 10 présences par atelier. Les familles préviennent quand elles ne peuvent pas venir. Deux familles arrêtent en cours de route, la première pour cause de début de crèche, l'autre trouve que son enfant est trop grand pour l'atelier.

Le groupe est mixte, tant au niveau culturel (origine marocaine, Belge, Rwandaise, 2 autres pays d'Afrique noire, Espagnole, Italienne, Polonaise) que socio-économique. Les familles sont venues via différents canaux: permanences de la CE, événements de la MCCS, page Facebook, parents ayant fréquentés la CE avec leurs aînés. Nous avons eu un papa présent à tous les ateliers, venu seul ou avec la maman et même une fois accompagné d'une amie. Il y avait aussi une maman solo avec sa petite de 3 mois. Les bébés sont âgés entre 2 et 6 mois, sauf un de 13 mois.

Malgré un problème de chauffage central qui a perturbé l'organisation des ateliers (chauffage d'appoints, changement de local et report d'une des dates à plus tard), l'atelier prend son envol lors de la troisième rencontre où les nouvelles inscriptions permettent la formation du groupe. Les parents sont très intéressés d'apprendre et leurs petits bouts sont dans l'ensemble réceptifs. Pour certains, le temps de massage est court car l'enfant a d'autres besoins (dormir, manger, bouger,...). Les temps de chansons sont très appréciés et nous sentons les parents avides d'entendre des berceuses en différentes langues et émus d'en entendre dans leur langue maternelle.

Rhamatoullah est âgée de 13 mois. Elle est en pleine exploration motrice, a envie de marcher, se balader, prendre les choses mises à disposition. Sa maman est très déçue d'autant plus qu'elle dit que sa fille adore les massages quand elle lui en fait à la maison. Elle décide ne plus venir aux ateliers.

Plusieurs discussions avec les membres de l'équipe CE (abordées par la maman au sein des permanences) ont révélé que la maman a craint que sa fille dérange les autres, qu'elle était embêtée de la voir s'emparer des objets qu'elle percevait comme étant décoratifs alors que ce dispositif était pensé comme une invitation à la manipulation et l'exploration par les petites mains des bébés.

Ce décalage de perception est intéressant et nous encourage à penser pour la prochaine fois à préciser les choses en début de séance pour que chacun se sente à sa place mais aussi peut-être sur le choix de l'âge maximum de l'enfant. En effet, ce n'est pas la première fois qu'un bébé plus âgé profite de l'atelier massage "autrement". La marche acquise, le petit a souvent envie de bouger et est peu disponible au massage. D'autant plus si l'enfant à l'habitude de côtoyer les permanences de la CE offrant un espace de jeux et d'explorations libres.

Malgré notre envie de laisser l'atelier accessible jusque 18 mois, en proposant aux parents d'apprendre les gestes pour les refaire à la maison et de profiter de



l'atmosphère pour se poser, chanter, et de laisser l'enfant bouger, jouer d'un instrument de musique, il semble que ce ne soit pas suffisant pour satisfaire les attentes de certains parents.

C. Stages enfants-parents

3 semaines durant les congés scolaires de 9h à 11h30 – ateliers ludiques et créatifs autour d'un thème.

Semaine de carnaval

"Au pays des merveilles"

Danses et chants du monde, confection de costumes inspiré par Oskar Schlemmer.

Semaine du 20/02 au 24/02 (5 matinées)

Co-animation Déborah et Mathilde Klug (danseuse-graphiste)

9 familles présentes sur les 10 inscrites (1 enfant malade toute la semaine). Le groupe est au complet tous les jours – 50 % des familles sont molenbeekoises – diversité culturelle représentée par diverses origines: 50 % d'origine Maghrébine de première et deuxième génération, Afrique Noire, Belgo belge fr/nl, Russe. Présence d'un homme accompagnateur (ami d'une maman).

Les 5 matinées du stage se sont déroulées de manière fluide. Plusieurs familles connaissent la CE étant déjà venues précédemment en stage ou en permanence. Certaines familles retrouvent le duo d'animatrices avec plaisir.

Les matinées se divisent en deux périodes, un temps de chants et de mouvements dansés et un temps de réalisation plastique.

Les mamans chantent volontiers et dépassent chaque jour un peu plus leur timidité de telle sorte que le groupe arrive à chanter en canon, à plusieurs





voix dans une belle écoute et harmonie. Les propositions dansées sont facilement adoptées, sans provoquer de gêne ou de malaise. L'homme qui accompagnait Émile reste, lui, un peu en retrait. Cette aisance a été plus difficile à retrouver lors du mini défilé costumé proposé en fin de semaine devant les groupes d'enfants plus grands en stage dans la grande maison (MCCS)



Le temps de confection des costumes se passe généralement bien pour les familles. Les petits bouts sont très présents et joyeux. Les parents font preuve de beaucoup de créativité, de motivation et de continuité dans leur création en intégrant facilement leur enfant à qui ils confient des tâches précises et accessibles (coller des gommettes, découper des rubans, dessiner sur le costume, mettre de la colle, du papier collant, peindre) à l'exception d'une d'entre elle pour qui l'équilibre à trouver entre le désir de faire quelque chose de beau de la part de la maman et les besoins de jeu et compétences de l'enfant ne s'est pas trouver sans heurts. Des négociations soutenues par les animatrices ont été nécessaires et le soutien, l'encouragement, l'empathie des autres mamans donnent un peu de baume au cœur au duo.



Le dernier jour, tous les enfants sont magnifiques dans leur costumes et maquillages.

Kofi à l'air d'un petit prince et sa maman en est fort émue. Elle exprime que cette semaine a été très importante pour elle, qu'elle sent que le lien avec son petit garçon est de plus en plus fort. Elle exprime que le chemin depuis l'adoption de son fils n'est pas simple mais qu'aujourd'hui elle sent ... (elle ne dit plus rien mais son regard rempli de larmes en dit long). Les autres mamans présentes la serrent dans leurs bras et lui disent qu'elle est une maman magnifique, qu'elles sentent beaucoup d'amour entre Kofi et elle. L'une d'elle dit: "j'ai souvent pensé à vous cette semaine, et quand je vous vois, Kofi et toi, je vois un grand cœur qui brille tout autour de vous".

Semaine de Printemps

"Lulu et son ballon" – Ateliers ludiques et créatifs autour d'œuvres d'art (avec la Micro-Folie)

Semaine du 2/05 au 5/05 (4 matinées)

En co-animation: Lucie Burton et Isabelle Marchand.

10 familles inscrites. 2 enfants n'arrivent pas dont l'un pour raison inconnue, la famille ne répondant pas à nos appels et l'autre pour maladie. Une troisième famille est bien présente la première matinée mais ne poursuivra pas le stage car l'aînée de la fratrie fait la varicelle.

Chaque enfant présent est accompagné de sa maman. Deux d'entre eux seront accompagnés aussi (en +) par un grand frère de 8 ans et une sœur de 13 ans.

60% des familles sont molenbeekoises – diversité culturelle représentée par diverses origines: Belge francophone et néerlandophone, Marocaine, Polonaise, Pakistanaise.

Ce stage proposé conjointement par la CE et la Micro-Folie, musée numérique situé dans la MCCS est une deuxième édition.





Nous imprimons en grands formats les différentes œuvres d'art sélectionnées dans la collection numérique de la Micro-folie et nous nous en inspirons au fil des jours pour proposer des animations permettant leur découverte.

Enfants et adultes prennent plaisir à s'approprier de manière ludique et créative des chefs d'œuvres d'artistes renommés connus ou moins connus. Ceux-ci nous invitent au chant, à la peinture, aux explorations mais aussi aux discussions lorsque nous présentons "Le Jardin d'Eden" de Pierre Paul Rubens entre autres.

Chaque famille repart le dernier jour avec un livre reprenant l'histoire de Lulu partit à la recherche de son ballon parmi les tableaux en y laissant les traces des petites et grandes mains des participants au stage. Belles émotions intenses!

Cette expertise de médiations autour d'œuvres d'art pour les plus petits s'est concrétisée par ailleurs avec l'asbl XLart par l'organisation de journées de formations à destination de médiateurs culturels dans des musées et la publication d'un carnet "Une visite au musée avec un groupe d'enfants de 2 à 3 ans".



Semaine d'Automne

"Qui est Transparence?": Ateliers d'explorations ludiques et plastiques.

Semaine du 23/10 au vendredi 27/10 (5 matinées)

En co-animation: Adèle Baldewijns et Isabelle Marchand

10 familles inscrites: 8 familles sur 10 sont présentes tout le long du stage, 1 présente 2 jours puis l'enfant tombe malade, la dernière famille n'est pas venue car tous les enfants de la fratrie sont malades.

Les enfants sont tous accompagnés de leur maman; une grand-mère prendra le relais de sa fille à partir de la deuxième matinée.

40% des familles sont molenbeekoises – diversité culturelle représentée par diverses origines: Belge francophone, Marocaine, Polonaise, Pakistanaise, Belgo-congolaise.



Nous connaissons Adèle pour les projets et sa qualité relationnelle envers les enfants de 3 à 5 ans lors des stages dans la grande Maison et la collaboration s'est très bien passée également lors de ce stage à la CE. Nous avons pu proposer de belles explorations créatives sur la thématique de la transparence qui est un concept abstrait pour des tout petits. Ceux-ci se sont montrés incroyables dans leur capacité à comprendre vite les codes



et rituels mis en place dans les chansons, histoires et le rythme des activités plastiques proposées. La cohésion et la dynamique de groupe entre les adultes a été plus difficile à créer avec d'une part des mamans très introverties et timides et d'autres part, des femmes ayant beaucoup besoins de parler entre elles et peu en relations ludiques avec leur petit. Tout le monde, nous comprises est quand même ressorti très content de l'aventure.



D. Résidences d'artistes au sein de la CE

Tout en restant en priorité attachés à notre vocation de LREP, en tant que cellule de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (Service culturel de la Commune de Molenbeek), nous soutenons aussi la pratique artistique s'adressant au tout-petits et à leurs parents, sensibilisons les familles à l'approche artistique par l'utilisation de médias créatifs dans tous nos accompagnements, et diffusons en crèche et en salle: spectacles, expositions, installations, concerts destinés à la petite enfance.

Les objectifs d'une résidence artistique à/avec la Court'Échelle sont d'offrir aux artistes souhaitant développer des projets pour la petite enfance la possibilité d'entrer en relation directe avec les jeunes enfants de 0 à 3 ans et leurs parents et d'expérimenter leur discipline sur le terrain en se confrontant aux spécificités et aux besoins spécifiques de cette tranche d'âge mais aussi d'offrir aux familles l'accès à une variété d'expériences et de langages artistiques tout en ayant un aperçu et un contact direct avec le processus de création et les artistes qui sont à l'origine de l'œuvre.

La forme de la résidence peut varier selon le type de proposition artistique, de la disponibilité de l'équipe CE et des locaux, ainsi que du programme de la saison.

En 2023, nous avons hébergé 1 résidence:

Performance "Moment à sentir" de Emòvere asbl

Lundi 3 juillet 2023 au sein des locaux de la CE.

Un espace-temps pour la rencontre, au travers du mouvement, du son et des matières.

Un groupe d'improvisateur.ices via la danse et la musique, avec et sans instruments, par l'expressivité de leurs corps et des matières aux textures

et couleurs différents, propose aux toutes petites personnes et leur accompagnant.tes un "Moment à Sentir" pour écouter, sentir, jouer, partager, chacun.e à sa manière, dans l'instant même, sans enjeu. Une danse. Une sonorité. Une texture.

Pour l'occasion, 8 familles (9 enfants et 8 parents) fréquentant d'habitude les permanences d'accueil libre de la CE s'inscrivent pour le rendez-vous proposé. Lors de ce moment, 7 artistes danseurs et musiciens offrent aux familles une séance d'improvisation, en son et en mouvement avec un violoncelle, diverses percussions, une guitare, la voix et la danse. Les bébés présents interagissent avec les artistes pendant une quarantaine de minutes. Les parents sont enthousiastes de participer au développement du projet de la cie en acceptant la captation d'images qui lui sera utile.

Tout s'est bien déroulé, la présence de Roxane (membre vacataire de l'équipe CE) a été un soutien pour l'accueil des familles ainsi que la contenance, pas toujours évidente, d'un "grand" frère qui manifestait par moments une énergie discordante avec les propositions destinées spécifiquement aux tout-petits de moins de 3 ans).

Ci-dessous, 3 témoignages de parents recueillis en fin de performance:

"J'ai été très surprise de la "session Moment à Sentir". J'ai trouvé cela très agréable à regarder, c'était un moment de détente. Un moment de silence, d'observation. Ce qu'on ne fait plus beaucoup de nos jours. J'ai été très émerveillée par les mouvements de toutes les parties du corps, les tissus de couleurs agités. La partie musique m'a encore plus étonnée. On aurait dit que les différents instruments se parlaient entre eux. Ça change des musiques et mélodies où il faut suivre le rythme, la partition, les paroles. L'improvisation c'est tout un art car les enfants sont curieux, ils veulent aussi toucher, jouer et le fait de les laisser découvrir, répondre à leur curiosité c'est génial. Les enfants peuvent découvrir, peuvent bouger, ils sont libres. Ça change des spectacles où l'enfant reste assis et regarde. Sachant que c'est difficile pour les enfants de ne pas bouger."

"Ma fille est très observatrice. Elle a très apprécié le moment. Elle a même essayé de refaire certains mouvements avec les bras et les jambes. Côté musique elle a été un peu plus à l'aise, elle a été danser et été curieuse par certains instruments qu'elle n'a jamais vus, ni entendu le son. Elle a découvert un autre monde, une autre activité qu'elle n'avait encore jamais faite."

"Cette session où on ne parle pas est très agréable, on redécouvre nous-même tous nos sens. Faire bouger les parties de son corps comme ça, jamais je n'aurais pensé que ça aurait un impact sur les activités que je fais avec ma fille. Parce que oui, on joue avec des jouets, mais on n'oublie qu'on peut également jouer sans jouets. Découvrir les parties du corps, c'est aussi amusant. Mais notre société évolue tellement qu'on ne se retrouve plus dans le calme avec tous les jouets électroniques que nous retrouvons dans les magasins. Donc la session de musique était apaisante avec les différents instruments et le début de la session m'a permis de redécouvrir mon corps".

E. Activités en lien avec les autres axes de la M CCS

Au sein de la M CCS

Programmation de spectacles / installations à destination des familles de la Court'Échelle et des crèches de proximité.

Spectacles /Installations

Alphabuleux

En prolongation de la résidence et la programmation de la saison 2022:

- Le 19/01: 2 séances pour les familles de la CE et les crèches les Moulins d'Olina et la Porte verte.
- Le 04/07: 1 séance pour la crèche les Mélodies d'Olina.

La lune est le rêve du soleil

5 février 23 Baby or Not! cie.

Babysse

En prolongation de la résidence et la programmation de la saison 2022:

Avec le partenaire Pierre de Lune

Le 26/04 pour les crèches Actiris2 et 3 ainsi que la crèche Elmer

Concertino All'Alba

Le 28/04 pour les familles de la CE et la crèche "La famille"



Concert pour les bébés avant la marche

Cie Bulle à sons avec les musiciens Fabienne Van Den Driessche et Benjamin Eppe

Spécial Ici Classique

Les 29 et 30/11: crèches Porte Verte; Jardins et Moulins d'Olina.



Ici Classique

Concerts de musique classique (30') par la Chamber Music for Europe: 17/01; 14/02; 14/03; 12/04; 23/05; 26/09; 14/11; 19/12 en 2023.

Dimanche à la Maison

Dimanches 5/02; 19/03 et 3/12 en 2023

Family Days proposant ateliers, spectacles, moments conviviaux pour les petits et les grands de tous les âges.

L'équipe de la CE participe à la coordination générale de ces événements et à l'organisation des espaces/activités à destination des moins de 3 ans.

5/02 - Programmation du spectacle "La lune est le rêve du soleil" de la cie Baby or not et création par l'équipe de la CE de l'install'action autour de l'univers d'Anthony Brown.

19/03 - Animation de l'atelier "Tisanes sauvages et dînette" et création d'install'action "chemins sensoriel sur matériaux naturels" par l'équipe CE.

3/12 - Programmation de l'atelier "Voyages dansés" avec Mathilde Laroque et Céline Verdan, Danseuses made with heART asbl et création de l'install'action autour de la Transparence par l'équipe CE.

Belles fréquentations lors de ces événements des familles fréquentant déjà la CE et de nouvelles familles qui viennent par après fréquenter les permanences de la CE.



Fêtes

De fin de saison

Samedi 17 juin 2023

Très chouette moment au jardin où de nouvelles familles ont rencontré les anciennes. Pleins de délicieux petits plaisirs: smoothies sur les petites tables, lectures sur la grande scène, parcours sensoriels et moteurs, jeux aquatiques et sonores dans l'herbe et... la fanfare finale dans la grande cour!



De fin d'année

Samedi 16 décembre 2023

Une vingtaine de familles étaient au rendez-vous pour ce moment festif!

Familles, équipe CE et artiste, tous ont contribué à cette matinée magique!

La CE étincelait de mille feux grâce à la guirlande lumineuse d'origamis réalisée en amont avec les familles lors de nos accueils en permanences.

Les chants de Noël avec les voix joyeuses des petits et des grands mais aussi la présence de Régine Galle, artiste accordéoniste, ont égayé les lieux. Les parents, pour l'occasion avaient paré leur enfant de robes et costumes de fête.

Une collation gourmande de chocolat chaud, spéculoos et mandarines a réuni tout le monde autour d'une grande table de banquet d'hiver en attendant que Père Noël emmène les familles de l'autre côté de la cour. Dans son grand traîneau blanc, posé près du Sapin, un petit cadeau attendait les petits lutins. Cette année, Père Noël offre, bien évidemment, le dernier album d'Emile Jadoul accueilli lors de nos permanences en octobre (voir plus haut)



Présences dans l'espace public de la commune avec d'autres services de la MCCS

Visibilité / promo / Premières sensibilisations



— Buitenspeeldag: 19/04 au Park West & MolenWest Square

— Rues d'été avec le service ATL de la commune:

- 8/07 au Scheutbos
- 23/10 au Parc de la Petite Senne

— Tonelles promotionnelles parc Bonnevie: 1x/mai et 1x/fin août 2023

— Play: 6/09 rue Mommaerts et jardin de la MCCS





— Marché: 12/01; 9/03; 27/04; 25/05; 14/09; 9/11 2023

Au sein du réseau ou en milieux d'accueil de la petite enfance

Programmation de spectacles / installations / animations

- **au Grand Studio**, rue de Menin, 25 à 1080 Molenbeek: le 21/03 – sortie familiale pour le spectacle "Bercenid" de la cie Emovere: 9 familles fréquentant les permanences de la CE sur 15 inscrites pour la sortie sont présentes. Les familles absentes le sont par oublis ou empêchements de dernières minutes.
- **À la Bibliothèque francophone**: médiations dans l'exposition autour de l'univers de Sabine De Greef: pour les enfants de 18 mois à 3 ans avec leurs parents ou en collectivité crèches – en novembre et décembre 2023.

L'exposition est programmée par le CLJ et tourne dans différentes bibliothèques.

Cette année, l'exposition est accueillie à la bibliothèque Jacqueline Harpman dans le haut de Molenbeek. La responsable, Joëlle Froment, sollicite notre participation pour les médiations avec le tout jeune public.

10 visites animées par l'équipe de la CE sont proposées aux familles et les crèches Petits Poucets – Reine Fabiola – Louise Lumen _ Les Jardins d'Olina – Saint-Charles y participent. D'autres crèches (4) annulent leur venue par manque de personnel pour encadrer la sortie.

L'expo prend vie grâce aux "raconte-tapis", cubes géants et autres objets qui ont fait sourire les yeux des enfants et leurs accompagnants.

Au sein des milieux d'accueil

Spectacle "Moments à sentir" 4 et 18 /12/2023

Les crèches "Petits Poucets" et de la "Cité Joyeuse" ont répondu positivement à la proposition. Les équipes ont bien accueilli le projet et les artistes. Les enfants étaient réactifs particulièrement quand ils étaient bien encadrés et soutenus par les puéricultrices.

Au sein des salles d'attente des consultations ONE

Moments contés et promotion/diffusion de flyers CE.

Dans les salles d'attentes des consultations ONE molenbeekoises

En 2023: 16 ateliers de 2h de janvier à décembre.

Poursuite de ces moments de sensibilisation à la lecture d'albums jeunesse auprès des plus petits au sein des salles d'attente des consultations ONE de la commune. La présence des conteuses Catherine Bracke et Mélina Van Hoof en notre nom, permet également une promotion de la CE auprès des jeunes parents.

F. Accompagnement et formation à l'éveil culturel

Comme relaté dans le bilan 2022, la formation demandant un accompagnement de longue haleine et n'étant pas dans nos objectifs prioritaires, nous avons choisi d'axer davantage notre offre aux crèches sur la programmation de spectacles ou d'expos qui fait partie des missions de la MCCS, service culturel de la commune.

Nous restons cependant à l'écoute. Si une des crèches molenbeekoises revient vers nous avec une demande précise d'accompagnement, nous nous penchons sur la faisabilité du projet en fonction de nos disponibilités d'équipe CE.

Accueil de la crèche les Jardins d'Olina et ateliers au jardin

20/04, 16/05, 23/05, 1/06, 20/06 2023

6 à 9 enfants par matinée + 3 adultes accompagnateurs

Animation par Isabelle Marchand

Certaines crèches de la commune de Molenbeek n'ont pas ou peu d'espaces extérieurs dans lesquels les petits peuvent découvrir le monde du vivant.

Nous avons pu en ce printemps 2023 accueillir la crèche de proximité "Les Jardins d'Olina" dans le patio devant la Court'Échelle.

Durant ces 5 matinées, les petits âgés d'1 an à 2 ans 1/2 ont pu, accompagnés de leur équipe de puéricultrices découvrir le monde du jardin habité par deux poules, un très gros escargot cherchant un peu d'eau, d'insectes qui bourdonnent et butinent les fleurs et plantes aromatiques semées dans nos bacs potagers.



Quel plaisir de voir les petites mains semer les graines, arroser à n'en plus finir les mini-pousses et goûter les quelques fraises qui se cachent sous les feuilles.

Pour engranger ces belles expériences et les partager ensuite aux parents partis travailler rien de tel que de transposer les découvertes en les illustrant par de la peinture et du collage sans oublier les jeux libres et les histoires contées sur la terrasse.

5 - Partenaires & Réseau

Consultations ONE

Moments contés et promotion/diffusion de flyers dans les antennes ONE de la commune.

CPAS

Prise en charge du coût des stages pour certaines familles.

Mise à disposition des locaux de la CE

- pour la maison médicale du vieux Molenbeek: accueil ateliers massage BB : 24/1, 14/3, 25/4, 13/6 2023.
- pour le RIEPP et les Ateliers de l'Insu: organisation de formations à destination de puéricultrices : 16/1, 30/1, 16/11, 28/11, 11/12.

Bibliothèque communale francophone de Molenbeek

Prêt de livres.

Rencontres

- 21/04 – Rencontre Chloé Godin fondation SUSa au sein de la CE et avec les LREP du groupe d'intervision.
- 22/05 – Accueil d'un groupe de familles (9 enfants et 10 adultes) accompagnées par Magali Tagnon Peps à la consultation ONE de la chaussée de Gand afin de faire connaître la CE.
- 19/10 – VAN CROMBRUGGE Yaëlle: conseillère pédagogique en éveil culturel de l'ONE au sein de la CE.
- 7/12 – Inauguration de l'espace Caraboutchou au Centre culturel de Jette.
Caraboutchou étant un espace au Centre Culturel spécialement aménagé pour les enfants de 0 à 5 ans et leurs parents (leur équipe était venue visiter la CE et nous rencontrer le 6 juillet 2022).

6 - Ressources

Humaines

L'équipe se compose de :

- 1 statut Maribel temps plein: Isabelle Marchand : Assistante en psychologie clinique ; psychomotricienne ; animatrice d'ateliers d'expression créatrice et formatrice pour différents opérateurs de formations agréées par l'ONE.
- 1 statut ACS 3/5e tps: Deborah Ollevier: Assistante en psychopédagogie ; animatrice musicale
- 1 mi- temps contrat communal à durée indéterminée: Alice Maffi : Educatrice en développement moteur du nourrisson et jeune enfant par le Body-Mind Centering.
- Artistes (payés à la prestation : facturation, smart,) : des personnes extérieures, généralement des artistes, rejoignent ponctuellement l'équipe pour diverses co-animations.
- Accueil annuel d'une stagiaire de dernière année bachelier en psychomotricité ou assistante en psychologie clinique (pas en 2023)

Modalités de réflexion et les formations suivies par l'équipe en 2023

En équipe CE

- Débriefings en duo d'accueillantes à la fin de chaque permanence (dynamique de groupe, thèmes de discussions abordés, observations enfants/parents, duo d'accueillantes).
- Réunions d'équipe 1x/mois pour aborder différents points organisationnels.
- Journée mise au vert de l'équipe CE: 22 juin 2023
 - En matinée:
Revisite du développement moteur du bébé de 1 > 6 mois par le BMC: exercices pratiques et tableaux théoriques en liens avec les observations de deux BB accueillis récemment lors des permanences.
 - En après-midi:
Réflexions autour des projets médiation expo Sabine de Greef/ accueil Emile Jadoul proposés par la bibliothèque pour saison prochaine 23-24 ainsi que sur le remaniement du calendrier des vacances scolaires fr si de nouvelles formules se créent au sein de la MCCA.
- Poursuite des Intervisions entre différents LREP: La Récré de Jette; La Récré du Midi à Forest; Entre Parent'aise de Saint Gilles et nous, la CE.



- 17/03; 6/10: Échanges de pratiques autour de nos accueils et de l'utilisation des GSM par les familles.
 - Rencontre Chloé Godin fondation SUSA 21/04/2023
 - Le 2/06 2023 : Participation à l'anniversaire du LREP La Récré de Jette

Mise au vert avec l'équipe générale de la MCCS: 7/09 et 8/09

- Réflexion autour des prochains départs de la coordinatrice adjointe à la direction de la MCCS (oct 23) et du coordinateur général à la pension (2025).
- À la suite de cette réflexion, création d'un comité de coordination auquel participe la coordinatrice de la CE: réunions en 2023 (12/09; 15/09; 12/10; 7/11; 17/11; 20/11; 7/12).

Formations équipe Court'échelle suivies en 2023

Les formations / colloques ou conférences sont proposées à titre individuel pour chaque membre de l'équipe (catalogue ONE, jeunesses musicales, FRB, autres opérateurs).

Chacune s'inscrit si possible à une formation sur la saison.

Cette année:

- Toute l'équipe
 - Le 17/02/2023 - Conférence organisée par la Maison de la Famille-Willy Peers: "Défaut dans la transmission et trouble dans les liens premiers en situation de migration" par Maryse Lebreton.
 - Le 6/04/2023 - Journée d'étude intersectorielle organisée par Le FRAJE: "Accueil et continuité" avec entre autres intervenants Daniel Marcelli, Professeur émérite de pédopsychiatrie: "Le sentiment de continuité d'existence. Quel cadre de vie à même d'y participer au mieux?".
- Isabelle Marchand
 - Le 3/10/2023 - Journée d'étude "Et pour mon papa?" organisée par l'ONE - Mixité & pluridisciplinarité dans les équipes et Accompagnement des pères dans leur vision de la paternité.
- Alice Maffi: pas en 2023.
- Deborah Ollevier
 - 22/09/2023 après-midi: team building réseau NL.
 - 27 et 28/09/ 2023 - "Communication Non Violente": Module de Base donnée par Marie de Leener.
 - 19 et 20/10/2023 - "Art et diversité au-delà des frontières" via le chant et la danse organisée par Mouvance asbl.
 - 21/12/2023 - Journée d'étude "Les Transitions et leur diversité au sein des LREP" organisée par l'ONE.

Sources de financement

Cocof / Communauté française / ONE.

Infrastructure

Le LREP bénéficie d'un usage exclusif de locaux lumineux de la MCCS donnant sur le jardin.

7 - Évaluation & perspectives

La fête des 10 ans de la Court'Échelle fin 2022 espérait être un tremplin dynamique pour aborder les dix prochaines années! **2023 ouvre celles-ci avec un réel rebond en termes de fréquentation des permanences par les familles.** Nous retrouvons des accueils avec un nombre d'enfants et d'adultes frôlant notre capacité maximale à différents moments. Les rencontres sont riches d'expériences, d'explorations créatives, de conversations foisonnantes et de découvertes d'univers ouvrant à la diversité, de genre, de cultures, de pratiques éducatives ou artistiques.

Les ateliers et stages proposés sur inscription récoltent également leurs fruits, si ce n'est le chant prénatal qui ne rencontre pas suffisamment le public souhaité.

À travers ces différents types de propositions, nous veillerons à maintenir voire à augmenter la qualité de l'accueil des enfants les plus petits (bébés de moins de 6 mois) tout en laissant nos portes grandes ouvertes à ceux qui ont d'autres besoins spécifiques liés à différents facteurs de développement. Ce thème de la qualité de l'accueil des diversités sera aussi au centre des réflexions de l'ensemble de l'équipe de la Mccs lors des rencontres de coordination générale.

Le départ précipité de la coordinatrice adjointe fin 2023 et celui annoncé du coordinateur général de la MCCS a nécessité un investissement important en énergie et en temps de réunions aux membres de l'équipe durant le dernier trimestre de l'année.

Le défi de maintenir un service petite enfance au sein d'un service culturel mixant autant les publics et les projets est bien réel. Depuis 10 ans, nous nous attelons à trouver la manière d'y arriver et le soutien du duo des coordinateurs en ce sens a été très important. Le temps de travail et la présence de l'équipe de la CE dans les projets transversaux de la grande maison est sans cesse à chercher, mesurer, évaluer et dépendra aussi des orientations et agrandissements futurs de la Mccs (réaménagement de la grande cour de la MCCS, destiné à devenir un espace extérieur semi-public et partagé dans le cadre du contrat de quartier durable Étangs-Noirs et le contrat de rénovation urbaine 6 des bâtiments mitoyens)

Parallèlement, les propositions faites aux milieux d'accueil (crèches) molenbeekoises sont également à mesurer. Les idées et projets d'accompagnements, de programmation de spectacles ou d'ateliers ne manquent pas mais le temps bien ! Nous devons orienter nos offres de manière à ce qu'un projet (préparation et réalisation) puisse répondre à plusieurs demandes afin de rassembler les forces de travail. Nous pensons par exemple à ce que l'accueil d'un spectacle puisse permettre de rencontrer le public des familles de la CE lors de projets transversaux en même temps que celui des crèches et de prévoir des ateliers de médiation autour de la même thématique afin de ne pas multiplier nos temps de travail préparatoires importants.

Le projet de sentier de collaboration avec des artistes partenaires entamé par la cellule jeunesse de la Mccs ira peut-être dans ce sens. Nous veillerons à voir si et comment prendre notre place.

Dans la continuité de ce que nous disions déjà l'année dernière, nous serons en 2024 à la recherche de l'équilibre entre stabilité et mouvement dans l'intérêt de ces tout-petits qui sont le cœur de la CE !

8 - Annexe

— Flyers Court'échelle



— Facebook : https://www.facebook.com/courteechelleMCCS/?view_public_for=2420876661303862



Molenbeek Info n°75

DOSSIER PETITE ENFANCE |
KINDEROPVANGDOSSIER

La Court'Echelle, un lieu de rencontres Enfants/ Parents | La Court'Échelle, een ontmoetingsplaats voor kinderen en ouders



Lorsqu'on est parent.s d'un jeune enfant qui ne va pas encore à la crèche ou à l'école, on est parfois à la recherche d'un lieu où il peut progressivement sociabiliser, rencontrer d'autres enfants de son âge mais aussi faire de nouvelles découvertes.

La Court'Echelle est un lieu de rencontres Enfants/Parents reconnu et agréé par l'ONE. Au sein de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, elle accueille plusieurs fois par semaine les petits de 0 à 3 ans accompagnés d'un adulte proche (maman, papa, tati, mamy, abuela, mamainou, parrain, etc.)

Les enfants peuvent venir jouer, bouger, chanter, écouter des histoires, dessiner mais aussi créer les premières interactions avec d'autres petits et adultes, apprendre à partager, rire, prendre une collation, se confronter aux premières petites règles collectives. Quant aux adultes, ils et elles peuvent s'accorder un moment privilégié avec leur enfant, rencontrer et discuter avec d'autres parents et des accueillantes professionnelles autour d'un café ou d'un thé.

Pas d'obligation, pas de planification contraignante, pas de manière de faire unique; le propre d'un Lieu de Rencontre Enfants-Parents est de respecter le rythme de chacun et de chacune. Toutes les familles sont les bienvenues, arrivent quand et aussi souvent qu'elles le veulent et y restent le temps qui leur convient.

L'équipe propose régulièrement aux familles qui fréquentent la Court'échelle différents autres moments d'ateliers, spectacles, expositions à destination des tout-petits. N'hésitez pas à franchir la porte, il y en a pour tous les goûts !

10

Als ouder van een jong kind dat nog niet naar de kinderopvang of school gaat, ben je soms op zoek naar een plek waar je kind geleidelijk aan kan socialiseren, andere kinderen van zijn of haar eigen leeftijd kan ontmoeten en nieuwe ontdekkingen kan doen.

La Court'Echelle is een ontmoetingsplaats voor kinderen en ouders en is erkend en goedgekeurd is door het ONE. Het bevindt zich in het Huis van Culturen en Sociale Samenhang en verwelkomt meerdere keren per week kinderen van 0-3 jaar onder begeleiding van een volwassene (mama, papa, tante, oma, opoe, opa, peter, enz.).

Kinderen kunnen komen spelen, bewegen, zingen, naar verhalen luisteren, tekenen, maar ook hun eerste interacties met andere peuters en volwassenen aangaan, leren delen, lachen, een hapje eten en de eerste kleine collectieve regels leren kennen. De volwassenen kunnen wat speciale tijd met hun kind doorbrengen, andere ouders en professionele verzorgers ontmoeten en bijpraten onder het genot van een kopje koffie of thee.

Er is geen verplichting, geen verplichte planning, geen one-size-fits-all aanpak; het kenmerk van een Kind Ouder Ontmoetingsplaats is het respecteren van ieders ritme. Alle gezinnen zijn welkom om te komen wanneer en zo vaak ze willen, en om te blijven zo lang ze willen.

Het team biedt de gezinnen die naar Court'échelle komen regelmatig andere workshops, voorstellingen en tentoonstellingen voor jonge kinderen. Kom gerust langs - er is voor elk wat wils!



Portrait de l'équipe de la Court'Échelle | Portret van het team van "Court'Echelle"

Molenbeek Info n°75

DOSSIER PETITE ENFANCE |
KINDEROPVANGDOSSIER



Alice Maffi, Déborah Ollevier et Isabelle Marchand, coordinatrice de la Court'Échelle Alice.
Alice Maffi, Déborah Ollevier et Isabelle Marchand, coördinatrice van de "Court'Échelle".

La Court'Échelle existe depuis 2012. L'équipe se compose de 3 personnes : Alice, Déborah et Isabelle (coordinatrice). Nous avons eu l'occasion d'interviewer les deux animatrices Alice et Déborah. Formée en pédagogie et psychomotricité, Déborah utilise sa passion et son expertise du chant comme outil. Alice, grâce à sa formation travaille le développement du corps et des sens du bébé dans l'interaction avec le monde. Cette équipe pluridisciplinaire utilise les richesses de la diversité culturelle du public pour faire de la Court'Échelle un lieu de bienveillance et d'entraide.

Qu'est-ce que votre métier vous apporte personnellement ?

Pour Alice :

« Ce que ce métier m'apporte personnellement, c'est une connaissance de l'humain. C'est vraiment le plaisir de continuer à comprendre l'humain, le fonctionnement de celui-ci à travers le développement, à travers la « relation à l'autre » (...) »

Pour moi le fait de pouvoir passer du temps avec les tout-petits me permet d'accéder à l'essentiel de notre être en tant qu'individu humain. Mon outil principal, c'est le mouvement et l'éveil des sens et voir les tout-petits qui démarrent leur vie sur terre avec les origines du mouvement, qui sont pour moi l'essence de la vie, c'est très émouvant et très enrichissant. »

Pour Déborah:

« Pour ma part, c'est vraiment la rencontre avec ces familles et les tout-petits et la création d'une relation. Je suis très touchée par le fait de travailler dans un milieu multiculturel et de rencontrer les gens à travers leurs origines que je trouve toutes belles, avec des énergies différentes et en même temps universelles. (...) »

Par rapport à mon outil de travail, une des premières choses qu'un bébé entend, c'est la voix de sa maman, les vibrations de cette voix. C'est ce rapport entre l'enfant et son parent, à travers la voix, qui permet un partage et permet aux parents d'utiliser leur voix de différentes manières qui me touche. »

De Court'Echelle werd opgericht in 2012. Het team bestaat uit 3 mensen: Alice, Déborah en Isabelle (coördinatrice). We mochten de twee animatrices, Alice en Déborah, interviewen. Déborah is opgeleid in pedagogie en psychomotoriek en gebruikt haar passie en expertise voor zang als hulpmiddel. Alice werkt dankzij haar opleiding aan de ontwikkeling van het lichaam en de zintuigen van baby's in hun interactie met de wereld. Dit multidisciplinaire team maakt gebruik van de rijke culturele diversiteit van het publiek om van Court'Echelle een plek van zorg en wederzijdse steun te maken.

Wat brengt je werk je persoonlijk?

Alice:

"Wat deze baan mij persoonlijk geeft, is inzicht in mensen. Het is echt het plezier om mensen te blijven begrijpen en hoe ze functioneren door ontwikkeling, door relaties met anderen.

Voor mij geeft de mogelijkheid om tijd door te brengen met peuters me toegang tot de essentie van ons wezen als menselijke individu. Mijn belangrijkste instrument is beweging en het ontwaken van de zintuigen, en om peuters hun leven op aarde te zien beginnen met de oorsprong van beweging, die voor mij de essentie van het leven is, is erg ontroerend en verrijkend."

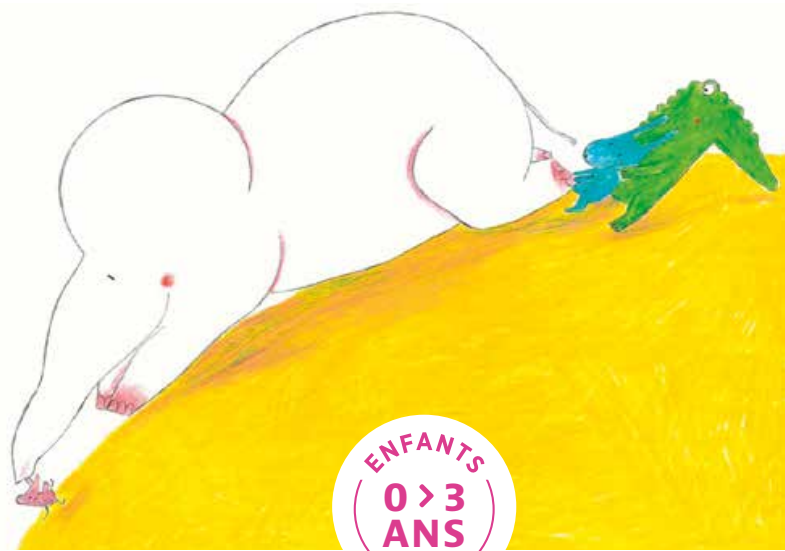
Déborah:

"Voor mij is het echt de ontmoeting met deze families en de kleintjes en het creëren van een relatie. Ik ben erg geraakt door het feit dat ik in een multiculturele omgeving werk en mensen ontmoet via hun afkomst, die ik allemaal prachtig vind, met verschillende energieën die tegelijkertijd universeel zijn.

Wat mijn werk betreft, is een van de eerste dingen die een baby hoort de stem van zijn moeder en de vibraties van die stem. Het is deze relatie tussen het kind en zijn ouder, via de stem, die het mogelijk maakt om te delen en de ouder in staat stelt om zijn stem op verschillende manieren te gebruiken, die mij raakt."

11

— Article dans le Ligeur avec venue d'Emile Jadoul à la CE



Lecture : nourrissons les bébés

Oui, les bébés lisent avant de savoir lire ! Ils manifestent une curiosité pour l'objet-livre comme pour beaucoup de choses. Et pour peu que des adultes les accompagnent dans cette découverte, certains livres acquièrent presque autant de valeur que le doudou. Mais tous les bébés n'ont pas cette chance.

Par **Michel Torrekens**

Les nourrissons mis précocement en contact avec des livres, des imagiers, des tout-carton, des livres en tissu et que des adultes accompagnent d'un narratif, de mots, de comptines développent un vocabulaire qui les aidera à entrer dans la vie, et notamment dans la vie scolaire. C'est ainsi que tous les enfants n'arrivent pas avec la même valise de mots à l'école.

UNE PERTE DE MOTS

C'est une des explications aux retards de certains de nos élèves dans l'apprentissage, la connaissance et la bonne compréhension (écrite et orale) du français. Pour y remédier, plusieurs acteurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles ont pris langue pour mettre sur pied le projet *Parcours de lecteurs*. Avec l'Office de la naissance et de l'enfance (ONE) en première ligne. « Pour l'ONE, la lecture est très importante dans nos consultations, les milieux

d'accueil et les espaces de rencontres parent-enfant, contextualise Geneviève Bazier, directrice du service études et stratégies. Quand le Service du livre et de la lecture nous a contacté, nous étions aux prémices d'une campagne sur le langage parce que nous avions constaté au fil des années, chez les petits de 18 et 32 mois, une perte du nombre de mots acquis par l'enfant. Deuxièmement, est apparu l'impact des écrans sur le langage et sur les capacités de lire, de raconter, de s'exprimer des enfants. Le premier réflexe d'un enfant dans nos consultations face au livre n'est plus de le feuilleter, mais de scroller la couverture. Les écrans ont imprégné nos habitudes. C'est pourquoi, avec le service Éducation à la santé et la cellule Soutien à la parentalité, nous avons embrayé dans ce *Parcours de lecteurs* qui permet d'avoir une relation avec l'enfant, d'interagir avec lui,

de montrer les images, de chanter, jouer, rire, avoir peur... Tout cela a du sens et fait partie du développement de l'enfant. »

DISTRIBUTION DE LIVRES

Au cœur de ce dispositif *Parcours de lecteurs* créé en 2015, lancé en octobre lors de chaque Fureur, il y a la distribution d'un livre à trois moments importants de la vie de l'enfant. Un album est ainsi offert à tous les parents d'un nouveau-né, via les consultations de l'ONE. Cette année et pour deux ans, il s'agit de *C'est le petit qui monte* d'Émile Jadoul, publié aux éditions Pastel (lire encadré) et distribué à deux fois 65 000 exemplaires.

Deux autres sont offerts aux enseignantes de 1^{re} maternelle d'une part (cette année, *Ribambelle* de Mathilde Brosset, éd. Versant Sud), de 1^{re} primaire d'autre part (*Toute une montagne* de Marie Colot et Françoise Rogier, éd. À pas de loups). À chaque fois, des livres d'artistes belges publiés par des éditeurs belges, pour mettre en avant la richesse du secteur dans notre pays. Ces livres sont présentés dans des vidéos disponibles sur objectifplumes.be, où l'auteur-bibliothécaire Ludovic Flamant présente diverses manières de les aborder.

BIBERONNÉ AUX LIVRES

Offrir un livre est une chose, le faire vivre en est une autre. C'est pourquoi tout un réseau de médiateurs s'est mis en place pour que ce livre offert circule, vive, rencontre ses publics. Exemple à Molenbeek-Saint-Jean à la Maison des cultures et de la cohésion sociale où était lancée la Fureur de lire. Et plus particulièrement, à La Court'échelle, lieu de rencontre parents-enfants de 0 à 3 ans.

« À travers nos stages et ateliers, nous voulons décroquer la culture pour qu'elle soit un pont et un moyen d'émancipation pour les enfants, les jeunes et la population, explique la responsable, Isabelle Marchand. Parmi nos missions, il y a la socialisation douce de l'enfant, douce parce qu'il n'y a pas de séparation entre le parent et le bébé, afin de le préparer à l'entrée à la crèche ou en maternelle, le soutien à la parentalité et la cohésion sociale. » Parmi leurs outils culturels, des médias créatifs dont la lecture d'albums aux tout-petits, systématiquement proposée lors de la dernière demi-heure de leurs permanences. « Elle sert à créer ces liens entre le parent et l'enfant, entre les enfants, mais aussi entre les parents, poursuit-elle. Il y a vraiment un rituel qui



Emile Jadoul en atelier

s'installe. On commence par une lecture collective d'albums, puis chaque enfant se choisit un livre dans la bibliothèque et va s'asseoir sur les genoux du parent

pour découvrir le livre, ce qui permet parfois de mettre dans les petites et les grandes mains un album qui n'aurait jamais été utilisé à la maison. Certains sont déjà habitués, tout petits qu'ils sont. D'autres pas du tout ». Parmi leurs réalisations récentes, une grande fresque collective en peinture à la main ou des pâtes à sel à partir des albums *Les mains de papa* et *Dans mes bras* d'Émile Jadoul. La Court'échelle lance aussi des ponts vers d'autres partenaires. « Nous finançons également deux conteuses professionnelles qui vont

dans les salles d'attente des consultations ONE molenbeekoises, ce qui permet une continuité. Nous allons aussi sur le marché une fois par mois pour nous faire connaître et aller à la rencontre du public. Tous les deux ans, avec la bibliothèque communale, nous créons une exposition autour d'un artiste belge qui présente ses dessins dans une scénographie pour les tout-petits comme Jeanne Ashbé ».

Autre actrice du *Parcours de lecteurs* à Molenbeek, Charlotte Herman, PEPS (Partenaire Enfant Parents de l'ONE) qui se rend dans les consultations de quartier. « Pour nous, le simple fait de donner un livre gratuit aux parents, c'est cadeau. Beaucoup de familles ne connaissent pas le français ou ne savent pas lire et écrire, n'ont peut-être jamais eu accès à la culture. Souvent, ce livre est le premier à entrer chez elles ».

À LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque communale est aussi active dans cette dynamique. Des (ra)conteuses proposent des découvertes livresques dans l'idée d'une sensibilisation à l'album, au texte, à la narration, à l'image, etc. « Nous intervenons dans neuf crèches de la commune, explique Joelle Froment, bibliothécaire. On propose aussi des activités en bibliothèques pour les tout-petits, *Des bébés et des livres*, ouvertes aux parents mais aussi aux crèches qui se déplacent à la bibliothèque avec les 18 mois et plus. Nous avons également des animations avec les écoles maternelles. On sort pour les fêtes de quartiers et on constate que les enfants

On sait tous que le tout-petit ne va pas lire forcément l'histoire, mais il va l'entendre, se rapprocher du livre, s'en saisir éventuellement

Émile Jadoul

nous identifient comme les dames de la bibliothèque. Certains reviennent chez nous avec leurs parents, créent une habitude, mais tout dépend des parents. Il y en a qui ne franchiront jamais la porte de la bibliothèque parce que c'est trop loin, à cause des horaires, car leur culture est plus liée à l'oralité, parce qu'il y a la barrière de la langue... Ils ne savent pas toujours que la bibliothèque a des collections en langues étrangères ».

Entouré d'une classe d'élèves en puériculture de l'institut des Dames de Marie et leur enseignante venues s'initier à

l'animation autour du livre et des bébés, Émile Jadoul a improvisé une fresque à la peinture à la main à partir de *C'est le petit qui monte*. « L'approche du livre par le tout-petit me paraît essentiel, a insisté l'auteur-illustrateur. On sait tous qu'il ne va pas lire forcément l'histoire, mais il va l'entendre, se rapprocher du livre, s'en saisir éventuellement. Ici, j'ai veillé à la musicalité du livre avec la comptine de la petite bête qui monte, qui monte... »

EN SAVOIR +

C'EST LE PETIT QUI MONTE

Émile Jadoul n'en est pas à son coup d'essai avec cet album, puisqu'il en est à sa soixantième création pour les tout-petits chez Pastel qui lui a d'ailleurs consacré une brochure, *Le monde d'Émile Jadoul*, écrite par notre consœur de la Libre, Laurence Bertels, et disponible gratuitement dans certaines librairies et bibliothèques. Émile Jadoul a un attachement particulier pour ce lectorat si particulier. Il parie sur leur intelligence tout comme il parvient à libérer leurs émotions face à des récits souvent très quotidiens. *C'est le petit qui monte* se présente comme une comptine à gestes bien connue, revisitée, qui combine accumulations, jeu sur les tailles, répétitions, onomatopées, autant d'éléments qui favorisent des interactions amusantes avec l'adulte. On y voit une succession d'animaux qui montent, qui montent à la queue-leu-leu sur une colline toute jaune. C'est un livre printanier et lumineux, un petit théâtre où domine le jaune, qui surgit sur la couverture, couvre la page de garde et se déroule tout au long de l'album pour céder la place au bleu de la nuit en dernière page. Mais avant cela, le récit aura proposé non pas une fin, mais plusieurs chutes, pour en arriver à une bonne nuit réparatrice, faisant écho à la lecture du soir, genre dans lequel s'inscrit cet album.



ARAME-ZA'INA



P:LOU



MARIAM



ADAMOU



OMAR



ELISE



FAITH



IBRAHIM



ADAMOU



HUGO



Ateliers et stages créatifs
pour les enfants de 3 à 16 ans

1 – Résumé

Axes de travail

Les ateliers créatifs en temps extra-scolaire pour les enfants et jeunes entre 3 et 16 ans constituent la colonne vertébrale de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et prennent diverses formes durant la saison : ateliers hebdomadaires, stages durant les vacances scolaires, animations pour les familles et événements transversaux.

La thématique annuelle définie en équipe (Equilibre-Déséquilibre pour la saison 22-23 et Énergies pour la saison 23-24) nourrit les différentes propositions des accompagnateurs.trices artistiques chargé.e.s des ateliers et stages créatifs.

Cet axe d'activités s'ajuste aussi à l'ensemble de l'offre de la Maison. Nous avons ainsi pu proposer aux enfants fréquentant les ateliers d'assister à certains spectacles programmés par la MCCS, de découvrir les expositions dans la Maison, de visiter le MoMuse et la Micro-Folie ou encore de découvrir le FabLab'ke. Par ailleurs, parce que la curiosité est un enjeu essentiel de l'épanouissement et de l'apprentissage, nous organisons quand cela est possible, pour les enfants qui fréquentent les ateliers et stages, des sorties pour découvrir d'autres lieux culturels.

Localisation

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS).

Fabwest – Gare de l'Ouest

Public cible

Enfants et jeunes entre 3 et 16 ans et, par extension, leur famille.

2 – Objectifs du secteur de l'activité

Les objectifs s'articulent autour des notions d'espace de création, de lieu de rencontre et de liens/ponts.

Objectifs généraux

- Les objectifs généraux se situent à la fois à un niveau individuel et collectif :
- Créer du lien et faire ensemble, valoriser, renforcer et émanciper la personne.
 - Offrir un espace de création, d'épanouissement et de rencontre pour les enfants et jeunes de 3 à 16 ans, et leurs familles, à travers la mise en place des ateliers hebdomadaires et des stages créatifs.

Objectifs spécifiques

- Permettre aux enfants de s'exprimer à travers diverses disciplines artistiques.
- Offrir un espace d'expression individuelle et collective, de création, de collaboration et de transmission intergénérationnelle.
- Susciter la créativité, l'imagination, la curiosité.
- Offrir un espace convivial tant pour l'enfant que pour sa famille.
- Favoriser la cohabitation de différentes langues parlées.
- Stimuler les sorties culturelles tant au sein de la MCCS qu'à l'extérieur.
- Favoriser la cohésion sociale à travers la mise en place des ateliers hebdomadaires et des stages créatifs.

3 - Les activités

3.1 - Fréquence des ateliers et des stages

Les ateliers se déroulent chaque semaine, les mercredis après-midi et samedis matin, de mi-septembre à mi-juin. Durant les vacances scolaires (selon le calendrier scolaire francophone), les ateliers sont remplacés par des semaines de stages en journées complètes.

Nombre d'ateliers hebdomadaires janvier > juin 2023

Lieux	Mercredi	Samedi
MCCS	19 (semaines)	15 (semaines)

De janvier à juin 2023, nous avons proposé 6 ateliers créatifs différents les mercredis après-midi, et 6 les samedis matin.

Nombres d'ateliers hebdomadaires septembre > décembre 2023

Lieux	Mercredi	Samedi
MCCS	13 (semaines)	11 (semaines)

De septembre à décembre 2023, nous avons proposé 7 ateliers créatifs différents les mercredis après-midi, et 6 les samedis matin.

Nombres de groupes par stages en 2023

Lieux	Détente	Printemps	Été 1 et 2	Automne
MCCS	7	7	14	7

Nous avons organisé 5 semaines de stage durant l'année 2023. Chaque groupe est composé de 10 à 15 enfants et jeunes âgés de 3 à 16 ans.

Nous veillons à varier la programmation durant les stages créatifs et sommes également attentifs à adapter les activités en fonction de l'âge des participants. Nous travaillons en étroite collaboration avec les accompagnateurs.trices artistiques afin de concevoir le programme d'activités durant les semaines de stage créatif.

3.2 - Accessibilité

En 2023, le tarif des ateliers hebdomadaires/saison:

- 70€ pour les Molenbeekois et enfants inscrits dans une école de Molenbeek,
- 110€ pour les non- Molenbeekois.

Tarifs des ateliers hebdomadaires/demi-année:

- 35€ pour les Molenbeekois et enfants inscrits dans une école de Molenbeek,
- 55€ pour les non- Molenbeekois,
- gratuit pour les personnes aidées par le CPAS de Molenbeek (intervention du CPAS).

Tarif des stages de 5 jours:

- € 35 pour les Molenbeekois et enfants inscrits dans une école de Molenbeek,
- 60€ pour les non-Molenbeekois.
- gratuit pour les personnes aidées par le CPAS de Molenbeek (intervention du CPAS).

Tarifs des stages 4 jours:

- 28€ pour les Molenbeekois et enfants inscrits dans une école de Molenbeek, 48€ pour les non-Molenbeekois.
- gratuit pour les personnes aidées par le CPAS de Molenbeek (intervention du CPAS).

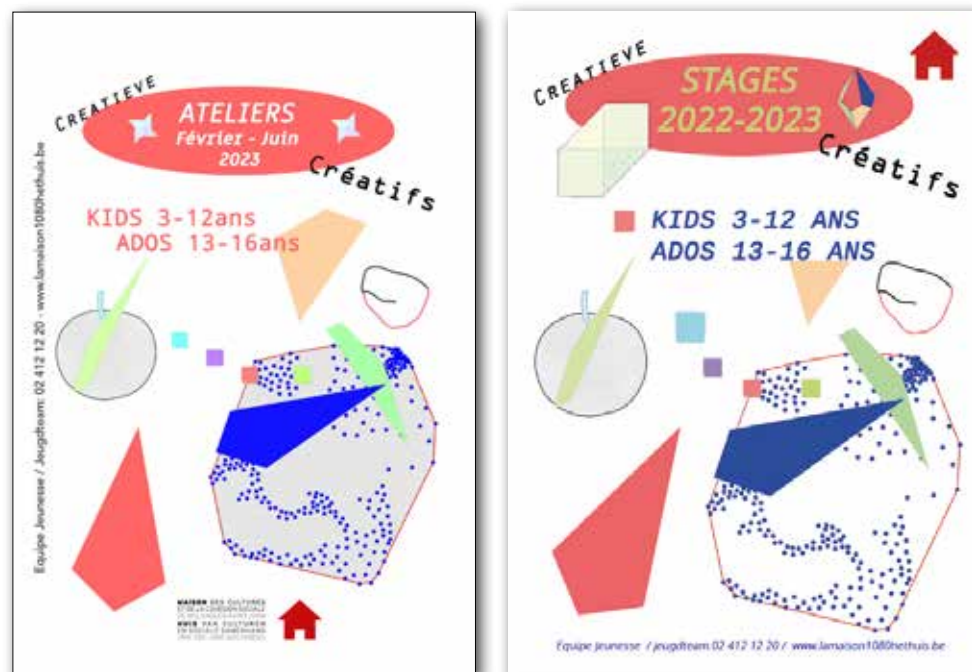
Nos tarifs sont dégressifs en fonction du nombre d'enfants d'une même famille inscrits aux ateliers ou aux stages.

3.3 - Moyens de Communication

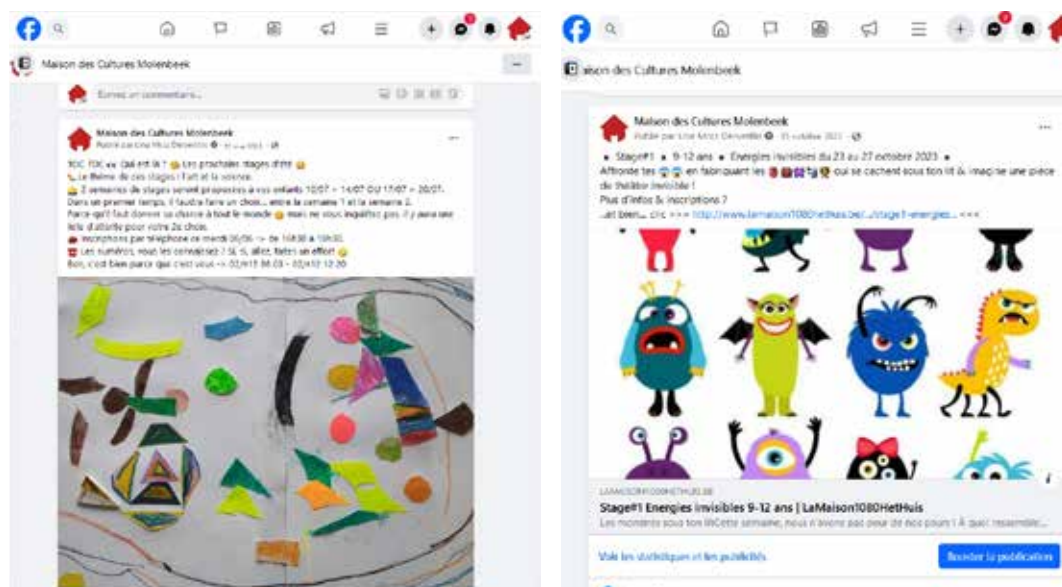
Nous utilisons différents canaux de communication afin de faire la promotion des ateliers et stages créatifs à destination des 3-16 ans.

- Informations et dates des stages et ateliers créatifs dans les agendas culturels trimestriels de la commune;
- Un flyer présentant les ateliers créatifs hebdomadaires 2023-2024, distribué à partir de mai 2023;

- Brochures du programme des ateliers hebdomadaires et des stages créatifs à destination des parents et jeunes, distribuées à la sortie des écoles molenbeekoises et au marché hebdomadaire afin de faire connaître nos activités à un plus large public à partir de juin 2023;



- Site internet de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale: promotion des ateliers créatifs hebdomadaires & des stages;
- Page Facebook de la Maison: publications faisant la promotion de nos activités;



- Présence dans l'espace public: "Tonnelle culturelle" au parc Bonnevie, 2 mercredis après-midi en juin et 1 en octobre afin de rencontrer les familles et leur parler de nos activités.

4 - Description et analyse des activités

4.1. Approche générale

4.1.1. Approche pédagogique

D'abord, la qualité de l'accompagnement artistique est essentielle: celui-ci allie l'approche technique de la discipline artistique, avec des qualités pédagogiques, une dynamique de groupe, ainsi que des aptitudes à échanger avec la famille des participants aux ateliers.

Ensuite, l'offre proposée vise à permettre aux participants d'expérimenter diverses disciplines et modes d'expression. Il est également essentiel de créer un climat de confiance dans lequel l'enfant peut s'exprimer et s'épanouir au mieux. Les enfants sont ainsi stimulés à s'exprimer verbalement, corporellement ou artistiquement en profitant d'un accompagnement de qualité. L'univers de l'enfant est au cœur de notre travail. L'atelier créatif est donc conçu comme une plateforme qui résonne avant tout avec ce qui se vit chez l'enfant. Ce dernier devient ainsi un véritable moteur en partageant avec l'accompagnateur artistique qui, à son tour, échange et transmet ses savoirs et savoir-être avec l'enfant. Partant d'un thème en commun, il s'agit de susciter la curiosité, l'intérêt et l'action par le biais des disciplines artistiques de chaque atelier, les enfants découvrent, explorent, (se) développent et créent.

De plus, l'espace de liberté créative, exempt de jugement, offert à chaque enfant est primordial; en effet, cet espace empreint de bienveillance entre les participants, permet à chacun d'avoir sa vision et son approche personnelle et de développer une expression individuelle.

En 2023, à la suite de nombreuses demandes émanant de plusieurs familles, l'équipe de la Cellule Jeunesse a pris la décision d'accueillir quelques enfants à besoins spécifiques dans le cadre des ateliers et stages. Pour ce faire, nous avons suivi une formation sur l'Inclusion et avons formé des jeunes étudiants du Projet Imagine #1080, travaillant avec nous les mercredis, samedis et durant les stages afin d'accueillir et d'encadrer les enfants à besoins spécifiques. À partir de septembre 2023, une animatrice collabore avec l'accompagnatrice artistique des 6-9 ans en Arts Plastiques les mercredis, et une autre les samedis matin pour les 4-5 ans.

Par ailleurs, le panel des disciplines artistiques programmées reflète les demandes des publics tout en proposant des contenus a priori moins familiers pour une partie des familles. Cet équilibre est délicat mais important: il faut être à l'écoute de ce que nos publics proches nous demandent et parallèlement innover (offrir des activités que les publics ne connaissent pas ou peu), bousculer (offrir des activités parfois peu connues, mais dont le contenu est pertinent), proposer des activités accessibles ou parfois plus pointues. Par cet équilibre, nous souhaitons toucher des publics variés et ainsi créer des groupes de participants provenant de différents milieux socioculturels et économiques.

En outre, inscrits de façon cohérente dans la vision de la MCCS, nous valorisons la cohabitation des langues. Si les espaces que nous créons sont très distincts de la vie scolaire, nous soutenons le vécu pédagogique du participant à l'école en valorisant ses aptitudes sociales, spécifiques et linguistiques. Un de nos objectifs est donc de constituer un pont entre le scolaire et l'extra-scolaire.

Enfin, si notre public cible est les enfants et jeunes, il est également prioritaire pour nous de créer un lieu de détente où enfants et parents se sentent bien et accueillis. En 2023, nous avons continué à retisser le lien privilégié avec les familles côtoyant les ateliers et stages créatifs en discutant davantage avec les parents lors des moments d'accueil avant et après les ateliers et/ou stages.

4.1.2. Approche par âge

L'approche selon l'âge de l'enfant est essentielle afin de respecter les différentes phases du développement de l'enfant. Les objectifs et productions finales varient donc en fonction des groupes d'âges des enfants participants à nos activités.

Pour le groupe des 3-5 ans, les objectifs sont l'éveil, l'exploration, la découverte et l'expérimentation de l'espace, des sons, d'images, de son corps et celui des autres. Le déroulement des ateliers et des journées de stages est adapté, à la fois, au rythme du groupe et à celui de chaque individu.

Pour le groupe des 6-9 ans, la notion d'expérimentation est toujours présente mais l'idée d'aller vers une création finale individuelle et/ou collective s'ajoute. En effet, les enfants se fixent des objectifs qu'ils réaliseront durant les ateliers et les stages, guidés et soutenus par les accompagnateurs.trices artistiques.

Pour les groupes d'enfants et jeunes à partir de 10 ans, c'est la notion d'approfondissement des disciplines artistiques qui est au cœur de l'approche pédagogique. Le besoin d'aller vers des réalisations à la fois individuelles et collectives est très clair.

Enfin, quelle que soit la tranche d'âge, il est important de valoriser les compétences acquises par les enfants durant les ateliers et les stages de manière continue, mais également via des expositions et/ou spectacles en fin de saison ou en fin de stage. En effet, ces moments de démonstration festifs permettent aux participants, d'une part, de partager leur expérience et leurs créations avec leur famille, et d'autre part, d'atteindre un objectif en fin de saison/stage bien que le processus soit plus important que le résultat final.



4.2. Thématique

Chaque saison est marquée par une nouvelle thématique, transversale à toutes les activités organisées au sein de la MCCS. Pour 2023, la thématique Équilibre-Déséquilibre a été déclinée de janvier à juillet, tandis que de septembre à décembre, c'est le thème Énergies qui nous a orienté. Nous avons abordé des thèmes tels que les inégalités, les normes sociétales ou encore les énergies invisibles (les peurs, nos démons intérieurs, ...).

Les propositions d'activités, ainsi que l'approche méthodologique et pédagogique au sein des ateliers sont établies en collaboration avec les accompagnateurs.trices artistiques, tout en restant au plus près de la thématique, de la philosophie de nos activités et de nos attentes vis-à-vis des participants.

La cellule jeunesse a décliné ce fil rouge de la thématique en différentes sous-thématiques pour la saison des ateliers et stages. Chaque sous-thématique nous permet de créer une ambiance spécifique lors d'une semaine de stage et peut inspirer le choix des artistes pour une exposition, un spectacle ou autre, à savoir : Folie-Normalité (février), L'humain-La nature (mai), Arts et Sciences (juillet), Énergies invisibles (octobre).



4.3. Ateliers et stages

a. Ateliers hebdomadaires

Durant l'année 2023, la Cellule Jeunesse a proposé 25 ateliers créatifs différents à destination d'enfants et jeunes âgés de 3 à 16 ans les mercredis et samedis. En effet, de janvier à juin 2023, 6 ateliers étaient proposés les mercredis et 6 les samedis, tandis qu'à partir de septembre, 7 ateliers créatifs étaient organisés les mercredis et 6 les samedis. L'équipe de la Cellule Jeunesse a opéré quelques changements dans la programmation des ateliers hebdomadaires par rapport à la saison précédente.

D'abord, nous avons programmé un atelier intergénérationnel de cuisine de janvier à décembre 2023, accueillant les enfants et leur famille dès 9 ans. Cet atelier créatif et culinaire a pour objectifs de créer une dynamique intergénérationnelle entre des enfants et leurs parents, de créer du lien social entre des participants venant d'horizons divers et de rencontrer l'autre à travers les différentes cuisines du monde et leurs ingrédients. Les participants sont allés visiter des potagers, jardins, et ont, notamment, découvert comment cuisiner les aliments en fonction des saisons et ont également réalisé des livres de recette imagés.



Afin d'élargir la programmation pour les 9-12 ans, nous avons proposé l'atelier "Images & Histoires - Arts Plastiques" (découverte de la gravure, sculpture et de la peinture) les samedis matin à partir de janvier. Malgré la promotion réalisée, cette activité est restée sans inscriptions et nous avons fait le choix de l'annuler après 2 semaines. L'accompagnatrice artistique en charge de cet atelier a été redirigée vers une collaboration avec l'école Toots Thielemans au sein de la MCCS (voir 5. Partenaires et réseaux).

Ensuite, l'atelier "expression de soi" pour les 6-9 ans les samedis matin a été programmé de janvier à juin. L'équipe de la Cellule Jeunesse n'a pas souhaité poursuivre la collaboration avec les deux accompagnatrices artistiques en charge de cet atelier. Bien que le contenu de ces ateliers était riche et cohérent aux besoins de nos publics, les accompagnatrices artistiques manquaient d'implication et de rigueur.

De plus, de septembre à décembre, nous avons pris la décision de programmer l'atelier Capoeira pour les 6-9 ans le samedi matin plutôt que le mercredi après-midi. Nous avons, en effet, constaté que cette discipline ne rencontrait pas le succès escompté le mercredi après-midi de janvier à juin.

Aussi, remarquant que la demande d'activités pour les 6-9 ans était forte les mercredis après-midi, nous avons programmé un second atelier créatif "L'atelier J: Jouet - Jeu - jouer - joie" pour les 6-9 ans à partir de septembre 2023. Cette activité a remporté un franc succès et a rapidement été complète.

Dans le but de développer les ateliers organisés pour les adolescents (13-16 ans), nous avons, en collaboration avec l'ASBL Comme Un Lundi, proposé un atelier d'initiation à l'audiovisuel, le mercredi à partir de septembre.



Enfin, un des objectifs de la Cellule Jeunesse via l'organisation des ateliers créatifs est également la rencontre des familles, que des liens se tissent et que les frontières culturelles soient franchies. Par beau temps, notre cour devient un vrai lieu de rencontre après les moments d'ateliers, les gens discutent pendant que les enfants jouent dehors. Souvent, les enfants n'ont pas d'autre endroit où s'ébattre pendant un certain temps et, surtout, ils ont un endroit où courir, faire du vélo ou jouer au football.

Janvier - Juin 2023

Jour	Période	Public cible	Titre	Horaire	Artiste(s)	Nbr
Mercredi	11/01-14/06	3-4 ans	Éveil Visuel et Musical	14h > 16h	Ilaria Orlandini et Charlotte Guibert	19x2h
		4-5 ans	Eveil aux Arts - Plastiques	14h > 16h	Manolo Canteira	19x2h
		6-9 ans	Arts - Plastiques	14h > 16h	Perrine Griveaux	19x2h
		6-9 ans	Capoeira	14h > 16h	Céline Gerlache	19x2h
		10-16 ans	Création digitale et numérique	14h > 16h	FabLab'ke	19x2h
		9-12 ans	Improvisation	14h > 16h	Valérie D'Hondt	19x2h
Samedi	14/01-17/06	3-4 ans	BOUM BOUM BOUGE	10h > 12h	Ilaria Orlandini et Charlotte Guibert	17x2h
		4-5 ans	DANCE!	10h > 12h	Mathilde Gluk	17x2h
		9-99 ans	Atelier de cuisine	9h30 > 12h	Pascale Barret	17x2h30
		3-99 ans	Danse et mouvement	10h > 12h	Asbl Léon	17x2h
		6-9 ans	Expression de soi !	10h > 12h	Sarton De Jonchay Margot et Scala Mallaury	17x2h
		9-12 ans	Création digitale et numérique	10h > 12h	FabLab'ke	17x2h

Septembre – décembre 2023

Jour	Période	Public cible	Titre	Horaire	Artiste(s)	Nbr
Mercredi	13/09-20/12	3-4 ans	Éveil Visuel et Musical	14h > 16h	Ilaria Orlandini et Charlotte Guibert	13x2h
		4-5 ans	Eveil aux Arts - Plastiques	14h > 16h	Manolo Canteira	13x2h
		6-9 ans	Arts - Plastiques	14h > 16h	Perrine Griveaux	13x2h
		6-9 ans	Capoeira	14h > 16h	Céline Gerlache	13x2h
		6-9 ans	Atelier J Jouet-Jeu-jouer-joie	14h > 16h	Francesca Chiacchio	13x2h
		9-12 ans	Théâtre & Improvisation	14h > 16h	Valérie D'Hondt	13x2h
		13-16 ans	Initiation à l'audio visuel	14h-16h30	Comme un lundi ASBL	13x2h30
		10-16 ans	Création digitale et numérique	14h > 16h	Fablab'ke	13x2h
Samedi	09/09-16/12	3-4 ans	BOUM BOUM BOUGE	10h -12h	Ilaria Orlandini et Charlotte Guibert	11x2h
		4-5 ans	MOOV' MOUV'	10-12h	Lou Viallon	11x2h
		6-9 ans	Capoeira	10-12h	Céline Gerlache	11x2h
		9-99 ans	Atelier de cuisine	9h30 -12h	Lea Ricorday	11x2h30
		3-99 ans	Danse et mouvement	10h -12h	Asbl Léon	11x2h
		9-12 ans	Création digitale et numérique	10h-12h	FabLab'ke	11x2h

Évaluation des publics des ateliers hebdomadaires

Deux fois par an, l'équipe de la Cellule Jeunesse récolte les avis des enfants participants aux ateliers et celui de leurs parents. Ces évaluations permettent de confronter les besoins des participants, leurs ressentis et nos objectifs.

Méthodologie d'évaluation

En 2023...

La méthodologie d'évaluation a été légèrement modifiée afin d'être plus adaptée aux enfants. C'est pourquoi l'évaluation des 3-5 ans n'est plus réalisée par les enfants, mais par les accompagnateurs artistiques, sous forme d'une observation continue de chaque enfant afin d'établir une progression en lien avec les objectifs. Ce changement de méthode se justifie par le fait que l'enfant de 3 à 5 ans vit principalement dans le temps présent et a des difficultés à projeter sa parole dans le passé et dans le futur. L'accompagnateur artistique, lui, observe la progression de l'enfant depuis son arrivée dans l'atelier et peut aisément aborder l'aisance sociale, les marques de curiosité, les affinités artistiques et l'enthousiasme de chaque participant.

Par ailleurs, le questionnaire concernant les évaluations des ateliers créatifs par les participants âgés de 6 à 16 ans a été légèrement modifié et simplifié.

Concernant l'évaluation des parents, une évaluation orale a été menée en juin 2023. L'équipe de la Cellule Jeunesse a proposé des dialogues lors des fiestas de fin d'année. Ces dialogues basés sur plusieurs questions sont relatés ci-dessous. Ce type d'évaluation n'a pas été réitéré en décembre 2023 mais un formulaire a, toutefois, été distribué à tous les parents. Les évaluations orales auront de nouveau lieu en juin 2024 car elles permettent plusieurs choses :

- Approfondir les questionnements et avoir des discussions plus longues avec les parents.
- Rencontrer des parents qui ont une barrière à l'écrit et ne remplissent généralement pas les formulaires ou uniquement de manière très brève.
- avoir une rencontre plus personnelle avec les parents.

Les enfants de 3 à 5 ans

L'évaluation de ces groupes d'enfants a été réalisée par les accompagnateurs artistiques en charge des ateliers. Ils ont reçu une fiche d'observation à compléter par enfant :

1. Marques d'enthousiasme émises par l'enfant
2. L'enfant et son rapport avec le groupe et ses pairs
3. L'enfant et son rapport à l'adulte
4. L'enfant et son rapport à l'activité (affinités avec une discipline, une technique, une activité)
5. L'enfant dans sa motricité fine et sa motricité globale
6. L'enfant dans son rapport à l'habitude et à la nouveauté

Ces observations, réalisées 4 fois par saison, nous permettent de garder trace de l'évolution de l'enfant et de son développement personnel au sein des ateliers. Les accompagnateurs artistiques ont suivi l'évolution de 52 enfants de 3 à 5 ans pour lesquels il y a eu assez de séances actives (certains enfants absents n'ont pas été évalués au vu du caractère subjectif d'une évaluation trop peu illustrée).

Voici les données représentatives :

- 1. L'enthousiasme des enfants

85 % des enfants montrent des signes d'enthousiasme envers les ateliers.

5 % des enfants ont des difficultés à quitter leurs parents au début de l'activité.

- 2. L'enfant et son rapport avec le groupe et ses pairs
- 3. L'enfant et son rapport à l'adulte

Les relations décrites dans les évaluations sont très diversifiées et quasi unique à chaque enfant. Certains plus réservés avec leurs pairs mais plus libres dans leur contact à l'adulte. Certains très proches d'un seul autre enfant ayant du mal à s'ouvrir aux autres, d'autres encore, très à l'aise dans le groupe. On peut lire aussi que certains enfants veulent proposer des idées au groupe et prendre le rôle de leader.

Ce genre d'évaluation est très difficilement quantifiable et montre la complexité et la richesse du travail de terrain.

- 4. L'enfant et son rapport à l'activité (affinités avec une discipline, une technique, une activité)

95% des enfants montrent de l'enthousiasme et de l'envie à pratiquer une discipline artistique (danse, musique ou arts plastiques)

On observe que les enfants sont emballés par les activités proposées.

- 5. L'enfant dans sa motricité fine et sa motricité globale
- 6. L'enfant dans son rapport à l'habitude et à la nouveauté

Ces deux points sont également très personnels à chaque enfant. La progression de la motricité pourra aussi être évaluée fin juin 2024 après une saison complète d'ateliers.

Dans la tranche d'âge de 3-5 ans, nous accueillons un enfant porteur d'autisme. Son évaluation est précieuse car elle permet un dialogue avec les parents ainsi qu'une évaluation du bien-fondé de son intégration au sein des ateliers.

Observations

Cette nouvelle manière d'évaluer les enfants est très différente de la précédente et déstabilisante quand il s'agit de les transformer en données chiffrées. Cependant, cela permet beaucoup de choses neuves et intéressantes :

- un temps d'observation plus approfondi pour l'accompagnateur artistique
- un excellent moyen d'avoir un suivi sur les enfants
- la possibilité de retracer l'histoire de l'enfant et ses affinités lorsqu'il passe dans un autre atelier
- la possibilité d'apprécier la complexité du travail de terrain et de ne pas la réduire à des chiffres

Dans le programme de la Cellule Jeunesse d'accompagner des enfants à besoin spécifiques dans la limite des possibilités de terrain (présence d'animateurs supplémentaires), il serait intéressant, dès 2024, de proposer ce type de suivi pour tous les enfants en intégration.

Les enfants de 6 à 12 ans

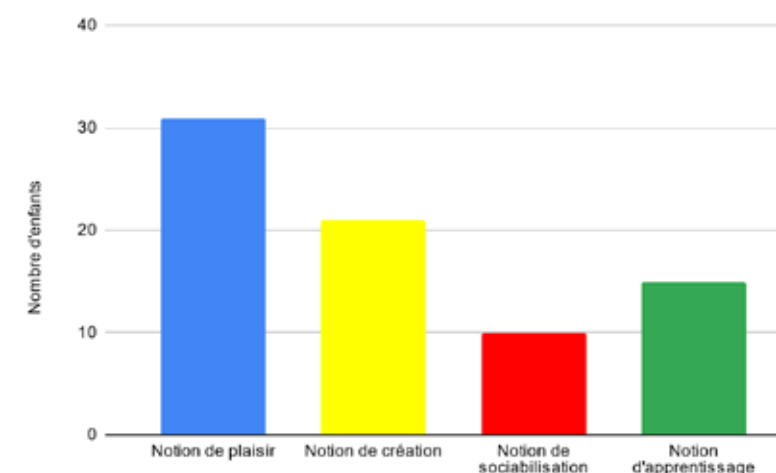
La Cellule Jeunesse a questionné 50 enfants et jeunes des ateliers sur base d'un formulaire. Ces évaluations ont été faites en individuel avec chaque enfant pour essayer de proposer aux enfants un temps de parole en toute discrétion et confidentialité.

Voici les résultats par question :

- 1. Pourquoi viens-tu à la Maison des Cultures ?

⇒ objectif : évaluer les objectifs même de l'action des ateliers et le bien-être des enfants

Suite aux réponses données par les enfants, nous avons classé les types de réponse en 4 différentes notions (apprentissage, plaisir, socialisation et créativité).



On remarque qu'une majorité d'enfants a répondu qu'ils viennent aux ateliers créatifs de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale dans une recherche de plaisir.

Moins de 50 % des enfants ont répondu qu'ils venaient en recherche de moments de créativité.

Moins de 30 % cherche la socialisation et l'apprentissage.

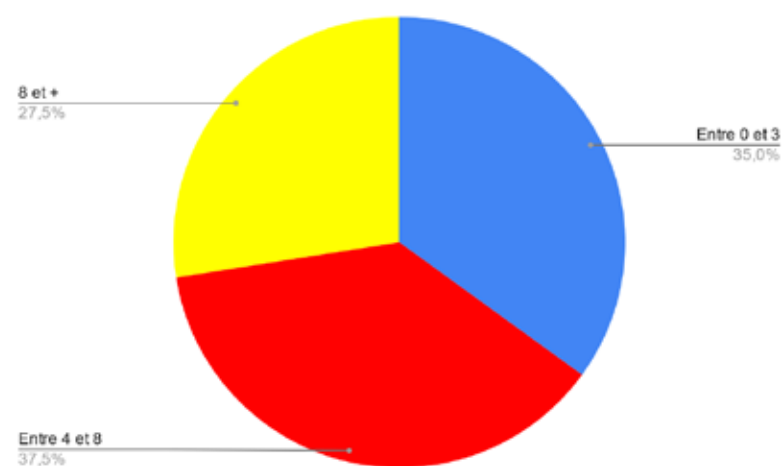
Projections

Si la notion de plaisir nous tient à cœur, il serait intéressant, en 2024, de renforcer le côté créatif et social des ateliers, en proposant des activités de

cohésion de groupes dans les ateliers ou en renforçant le côté expressif et créatif des ateliers.

- **2. Connais-tu les prénoms des autres participants de ton atelier? Oui – Non**
- **3. Combien?**

⇒ objectifs: évaluer la cohésion du groupe



Plus de 60% des enfants connaissent au moins 4 prénoms. On compte même 27,5% qui en connaissent 8 ou plus. Les groupes comportant environ 15 participants max, ce chiffre est positif.

Projections

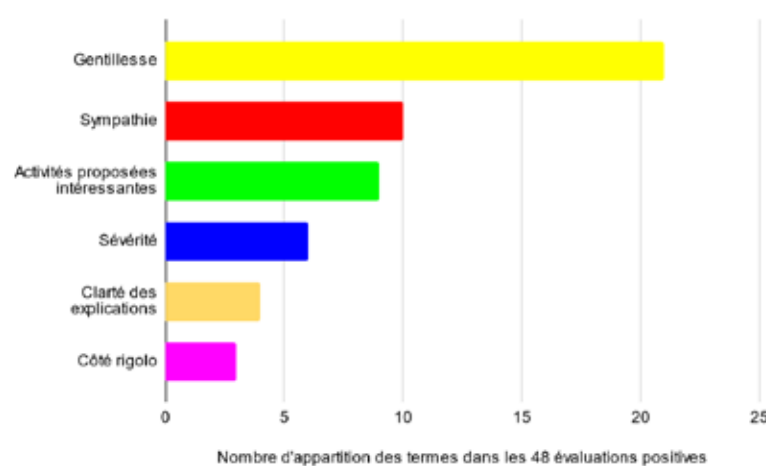
Continuer et renforcer l'esprit de groupe dans les ateliers en proposant aux accompagnateurs artistiques d'animer des jeux de cohésion de groupe.

- **4. Que penses-tu de l'artiste de ton atelier?**

⇒ objectif: évaluer les contenus des ateliers et les rapports entre les accompagnateurs artistiques et les enfants.

4% des enfants ont émis un avis négatif sur l'artiste, parmi eux, 2% car l'atelier leur est imposé par les parents et les autres 2% jugent le contenu trop simple.

Sur les autres avis, qui sont tous positifs, on retrouve les termes suivant (dans l'ordre de fréquence d'apparition): les trois premiers critères placent la joie et les activités au sommet du classement.



Projections

Renforcer le côté chaleureux des rapports entre les enfants et les accompagnateurs artistiques et davantage améliorer les activités proposées.

- **5. As-tu découvert de nouvelles choses dans ton atelier? Si oui lesquelles?**

⇒ objectif: évaluer les ateliers en fonction des apprentissages

Seulement 8% des enfants estiment n'avoir rien appris durant les ateliers. Sur les 92% restants, les apprentissages varient évidemment d'un atelier à un autre. En général, les enfants développent des compétences disciplinaires et techniques. Par exemple: mieux dessiner, danser comme un animal, utiliser la découpeuse laser, utiliser l'ordinateur, techniques d'improvisation au théâtre, ne pas tourner le dos au public... La majorité des enfants a conscience d'évoluer et d'apprendre au sein des ateliers.

Projections

Lors de ces évaluations, le côté très technique et disciplinaire des apprentissages a été mis en avant par les enfants. C'est pourquoi nous aimerions, en 2024, porter plus d'attention sur le côté transversal des apprentissages et conscientiser les enfants à l'acquisition des compétences transversales, mais aussi des savoir-être. Par exemple: un enfant pourrait prendre conscience qu'il a plus d'idées pour créer des dessins, qu'il peut travailler en groupe, qu'il peut mieux exprimer une émotion devant une œuvre d'art. Les compétences transversales et des savoir-être devront apparaître dans les programmes des ateliers et être communiqués aux enfants.

- **6. Quel serait ton atelier idéal? (Selon tes envies, donne-nous des idées pour les prochains ateliers!)**

⇒ objectif: avoir une idée des envies des enfants

En posant cette question, nous avons également fait appel à l'imaginaire des enfants. Seulement 6% des enfants ont demandé à faire du sport plutôt que de la création.

Voici les éléments qui reviennent souvent:

Pour ceux qui ne participent pas à l'atelier cuisine: 10% des enfants ont mentionné qu'ils voulaient faire un atelier cuisine.

La notion de jeu est revenue également 5 fois dans les propositions (fabrication de jeux, exploitation de jeux,...).

Un atelier de dessin est également revenu à 5 reprises.

8% des enfants ont mentionné leur envie de réaliser des projets (créer des grandes choses – organiser une chasse au trésor – construire quelque chose de grand – imprimer des posters avec nos noms dessus). Deux disciplines que nous ne proposons plus sont revenues, chacune une fois: faire du cirque et faire de la street dance.

Projections

Nous avons l'intention de continuer l'atelier cuisine intergénérationnelle les samedis durant la saison 24-25 et de motiver les enfants des mercredis à y participer avec leurs frères et sœurs ou leurs parents.

Au vu de ces évaluations, nous avons également l'intention de développer la pédagogie du projet au sein de nos ateliers. Tout en développant

des compétences disciplinaires autour de techniques artistiques, nous aimerions plonger les enfants au cœur d'un projet qu'ils s'approprient avec l'accompagnateur artistique (par exemple : inventer une pièce de théâtre et en créer les costumes... ou écrire un livre de recettes et dresser une table avec des poteries faites Maison...). Cette pédagogie est déjà présente au sein de plusieurs ateliers (Fablab'ke, atelier Théâtre,...).

- **7. Qu'est-ce que tu aimerais changer dans ton atelier ?**
- **8. Si on change tout, qu'est-ce que tu aimerais garder ?**

⇒ objectif : comprendre ce que les enfants préfèrent à la MCCS et ce qu'ils n'apprécient pas.

à changer

- 44% des enfants n'avaient rien à changer
- 16% des enfants ont demandé à changer l'ambiance de leur atelier (trop de bruit et pas assez d'écoute de la part des autres enfants)
- 10 % ont demandé plus de matériel ou un changement au niveau matériel (changer le tapis du local de danse).
- 6% ont demandé à commencer les ateliers plus tard (16-18h le mercredi et 10h30 - 12h30 le samedi)
- 4% ont demandé d'utiliser plus de machines que la découpeuse laser (fablab)
- 4% ont demandé des récréations plus longues
- 2% a demandé moins d'exercice en groupe
- 2% a demandé à assister à plus de spectacles

à garder

- 60% des enfants ont demandé à garder une partie du contenu de leur atelier ou leur atelier
- 4% des enfants ont demandé de garder les artistes qui encadrent les ateliers
- 6% veulent tout garder
- 2% ne veut rien garder
- 28% des enfants n'ont pas répondu à la question

Projections

En règle générale, les enfants ont l'air d'être attachés à leur atelier et à son contenu. L'ambiance des groupes est à retravailler par la présentation d'objectifs plus clairs en début d'année auprès des enfants, mais également par l'instauration d'un cadre de vie commun dès les premiers ateliers.

- **8. Autre commentaire de la part de l'enfant ?**

⇒ objectif : laisser un temps d'expression aux enfants

Sur 12 enfants ayant répondu à cette question, les 3/4 ont exprimé leur contentement à venir à la MCCS. Le 1/4 restant a répété des contenus d'autres questions précédemment posées. Par exemple, ajouter du cirque au programme.

Conclusions

Les enfants sont, dans l'ensemble, satisfaits de leur expérience à la MCCS. Presque la totalité en tirent des apprentissages. Pour renforcer le bien-être des enfants, nous devrions établir un meilleur cadre de vie et de comportement en début de saison. De plus, afin d'encourager le développement de leurs compétences transversales, notamment des compétences créatives, nous pourrions amener les enfants à toucher à différentes disciplines artistiques dans une optique de pédagogie de projet. Il faudrait communiquer clairement aux enfants en début de saison, les objectifs de l'atelier au niveau du groupe et au niveau individuel.

Les jeunes de 13 à 16 ans

Les questions posées aux 13-16 ans étaient similaires à celles des 6-9 ans. Les ateliers qui leur sont proposés restent difficiles à remplir malgré la communication réalisée. L'atelier d'initiation à l'audiovisuel, organisé avec l'asbl Comme Un Lundi, a connu une fréquentation très variable. Certains jeunes venaient avec une association tandis qu'un seul jeune assidu était inscrit hors association.

Dans les ateliers proposés par notre partenaire, Le FabLab'ke, les jeunes de 16 ans sont plus rares que ceux des 13 ans. Le suivi parental se fait effectivement plus rare à partir de 13 ans et nous avons rencontré des jeunes qui font les démarches seuls pour s'inscrire sans l'accompagnement de leurs parents.

- **1. Pourquoi viens-tu à la Maison des Cultures ?**

100 % des jeunes viennent dans une recherche de plaisir et d'amusement, seulement 17 % des jeunes voient la Maison des Cultures comme un lieu de création et d'apprentissage.

- **2. Connais-tu les prénoms des autres participants de ton atelier ? Oui - Non**
- **3. Combien ?**

17% des jeunes ne connaissent pas les prénoms. 83 % des jeunes connaissent au moins 3 prénoms dans le groupe, le groupe comprenant 10 enfants au total.

- **4. Que penses-tu de l'artiste de ton atelier ?**

100 % des jeunes sont satisfaits avec l'artiste qui donne l'atelier.

- **5. As-tu découvert de nouvelles choses dans ton atelier ? Si oui, lesquelles ?**

Voici les éléments cités par les jeunes :

- utilisation de logiciels
- apprentissage de la mécanique
- utilisation de la découpeuse laser
- **6. Quel serait ton atelier idéal ? (Selon tes envies, donne-nous des idées pour les prochains ateliers !)**

50 % des jeunes ne veulent rien changer et aiment l'atelier tel qu'il est.

17% des jeunes veulent faire des cabanes, apprendre à faire des livres, jouer au foot et faire des expériences scientifiques

- **7. Qu'est-ce que tu aimerais changer dans ton atelier ?**

50 % des enfants veulent plus de place dans le local

17% des enfants veulent plus de machines

17% des enfants veulent que l'atelier se passe plusieurs fois sur la semaine

16% ne voulait pas changer

• **8. Si on change tout, qu'est-ce que tu aimerais garder ?**

66% des enfants veulent garder les machines

17% des enfants veulent garder les temps de programmation

17% des enfants veulent tout garder

• **9. Autre commentaire de la part de l'enfant ?**

33,3% n'ont rien à dire

33,3% remercie la MCCS

33,3% soulignent que les adultes sont sympathiques à la MCCS

Projections

Après deux saisons durant lesquelles nous avons programmé des ateliers à destination des 13-16 ans, nous faisons le choix de concentrer notre programmation pour les enfants et jeunes de 3 à 11 ans et de continuer à collaborer avec le FabLab'ke pour proposer un atelier de création numérique et digitale aux 12-16 ans.

Observations générales concernant l'évaluation des ateliers hebdomadaires par les enfants

Les axes de travail pour l'année 2024

Nous nous pencherons sur 5 axes de travail pour apporter les améliorations nécessaires aux ateliers :

- renforcer la cohésion de groupe et le sentiment d'appartenance à un projet – fidéliser le public;
- mettre l'accent sur la créativité lors des activités et mettre en valeur tous les enfants dans leur expression;
- créer un suivi plus individualisé de chaque enfant dans le but que son trajet à la MCCS soit suivi et "tangibile";
- créer des espaces plus nombreux pour accueillir les parents, que ce soit dans un espace connexe aux ateliers ou dans les ateliers eux-mêmes, dans le but de créer un lien plus fort avec les familles.

Évaluations des ateliers hebdomadaires par les parents

Comme expliqué plus haut, nous avons procédé à deux évaluations auprès des parents, une en juin 2023, orale et une en décembre 2023, par écrit.

10 parents de profils différents ont pu être interviewés pour une évaluation orale. Il s'agit d'un échantillon très mince de parents sur les 250 enfants inscrits de janvier à juin 2023. Néanmoins, cet échantillon est peut-être plus fiable que l'échantillon suivant car les parents approchés étaient très différents (2 avaient des difficultés en français et avaient l'aide d'un autre parent pour répondre aux questions, 4 avaient comme langue maternelle le français ou le néerlandais, 4 étaient des parents issus de l'immigration avec un accès fluide à la langue française).

Sur 250 enfants participant aux ateliers hebdomadaires de septembre à décembre 2023, nous avons reçu seulement 19 réponses écrites. Il est très

difficile de prendre réellement en considération les chiffres tirés de ces évaluations car les formulaires écrits ne conviennent pas à tous les parents. Nous pouvons donc facilement déduire que les évaluations reçues concernent uniquement les parents ayant une facilité d'accès à l'écrit.

Il est intéressant de noter que le formulaire a été distribué en version papier et en version électronique. 9 parents ont répondu en ligne et 10 parents ont répondu sur papier. Ici sont rassemblées toutes les données provenant de ces deux types d'entretien.

• **1. Combien d'enfants avez-vous inscrit(s) aux ateliers créatifs cette année ?**



Plus de 50 % des parents ont un seul enfant inscrit aux ateliers. 42,1% a deux enfants inscrits ou plus.

• **2. Quel(s) atelier(s) suivent vos enfants ?**



Les groupes ayant fourni le plus de réponses sont les groupes du théâtre (9-12 ans) et celui de découverte des arts plastiques 4-5 ans du mercredi.

• **3. Pourquoi avez-vous choisi de mettre vos enfants aux ateliers de la MCCS ?**

- * 31% des parents ont abordé la proximité des activités.
- * 17% a exprimé le prix intéressant et accessible des activités.
- * 7% ont parlé de l'accès à la culture et à la créativité.
- * 13% ont exprimé qu'il était presque impossible de trouver des activités pour les 3-4 ans ailleurs, que très souvent les activités démarrent à partir de 5 ans.
- * 24% ont exprimé le côté sympathique de l'accueil du personnel de la maison.
- * 7% ont souligné la langue parlée (le français).

La maman d'un enfant porteur d'autisme souligne que l'atelier est une occasion sociale indispensable pour son enfant. Une réponse met en avant la continuité entre le service de la Court'échelle (0-3 ans) et les ateliers 3-16 ans qui permet à son enfant de continuer son parcours à la MCCS. Une autre réponse met en avant la pédagogie

Remarque: les parents ayant répondu au questionnaire écrit mettent moins en avant le tarif avantageux des ateliers et moins la proximité.

- **4. Pensez-vous que les ateliers de la MCCS permettent à vos enfants d'être sensibilisés à la Culture ?**
 - * 79 % des parents ont répondu positivement à cette question
 - * 5 % des parents ne peuvent pas se prononcer car son enfant est trop jeune
 - * 10 % des parents n'ont pas répondu à la question
 - * 5 % des parents ont répondu négativement sans donner d'explications

Remarque: Les parents sont très largement convaincus que leurs enfants accèdent à la culture au travers des ateliers.

- **4. Qu'est-ce que votre enfant apprécie à la Maison des Cultures ?**
 - * 15 % des parents soulignent l'attachement des enfants aux artistes-animateurs.
 - * 52 % des parents parlent de l'activité
 - * 5 % des parents soulèvent le côté social des ateliers
 - * 10 % des parents parlent de la liberté et de la créativité
 - * 16 % des parents parlent de l'ambiance agréable de la MCCS et des ateliers

Remarque: cette question est faussée car certains parents ont répondu au questionnaire pour plusieurs de leurs enfants. Ils n'ont donc pas pu répondre de manière complète à la question. L'activité reste en tête du classement avec 52 % des appréciations des enfants.

- **6. Comment trouvez-vous les moments d'accueil avant et après les ateliers ?**
 - * 89 % des parents soulignent le côté accueillant et agréable de l'accueil
 - * 11 % des parents aimeraient un temps d'accueil plus long avant et après les ateliers créatifs
- **7. Un atelier qui manque à notre programme et pourrait vous intéresser pour votre enfant/vos enfants ?**
 - * 21 % des parents aimeraient avoir des cours de musique, d'éveil musical, voire même d'instruments de musique
 - * 16 % des parents aimeraient que chaque tranche d'âge soit couverte par toutes disciplines
 - * 16 % des parents aimeraient un atelier gymnastique ou danse
 - * 16 % des parents soulignent qu'il y a tout ce qu'il faut
 - * 12 % des parents demandent un renforcement des ateliers concernant le numérique (codage et utilisation de l'ordinateur)
 - * 12 % des parents n'ont pas de besoins supplémentaires
 - * 7 % demandent un atelier de Hip Hop sur base de vidéos YouTube.

Remarque: Les parents ont du mal à comprendre que notre mission ne réside pas dans l'appropriation d'une seule discipline auprès des enfants. C'est pourquoi nous sommes en réflexion pour décloisonner les ateliers et proposer des séances interdisciplinaires proposant aux enfants de toucher à différentes disciplines tout au long de l'année. Par ce biais, nous espérons nous différencier

des académies ou écoles d'arts et ainsi devenir un éventuel tremplin vers ces écoles pour les enfants ayant découvert en nos murs une passion pour une discipline spécifique.

- **8. Comment trouvez-vous le contact avec les artistes ?**
 - * 82 % ont un contact positif avec les artistes
 - * 12 % n'ont pas répondu à la question
 - * 6 % trouve le contact trop limité et voudrait avoir plus d'info sur les activités des enfants
- **9. Comment trouvez-vous le contact avec la Cellule Jeunesse de la Maison des Cultures ?**
 - * 69 % ont un contact positif avec la cellule jeunesse
 - * 25 % n'ont pas répondu à la question
 - * 6 % trouve le contact amical mais trop limité
- **10. Que pensez-vous de la communication des informations concernant les ateliers ?**
 - * 31 % pensent que communication est très bonne
 - * 21 % pensent que la communication est bonne
 - * 20 % pensent que la communication est à améliorer

DONT

- * 10 % ont remarqué que les supports de communication écrits pourraient être plus clairs
- * 10 % n'ont jamais reçu les mails que la Cellule Jeunesse envoyait
- * 28 % n'ont pas d'avis sur la question

Au niveau des supports de communication:

- 10 % préfèrent uniquement les mails
- 70 % préfèrent recevoir les informations sur papier
- 20 % préfèrent recevoir les informations sur papier et par oral

- **11. Comment préférez-vous recevoir les informations pratiques concernant les ateliers ?**



Remarque: la majorité des parents trouve que le contact est bon. La grande majorité trouve que le contact par mail est à favoriser. Nous restons prudents concernant ce résultat car il s'agit ici d'un échantillon de parents ayant rempli un formulaire et ayant donc un rapport facilité à l'écrit.

- **12. Connaissez vous les autres activités proposées à la MCCS? Si oui, y participez-vous parfois? À quelles activités?**

41 % des parents connaissent d'autres activités programmées à la MCCS

• **13. Votre enfant participe-t-il parfois aux stages de vacances ?**



Remarque : une majorité des enfants participant aux ateliers créatifs hebdomadaires participent également aux stages.

• **14. Avez-vous d'autres remarques, suggestions à nous faire afin d'améliorer les ateliers créatifs ?**

Dans cette section très vaste et personnelle, nous aimerions mettre en avant deux retours : 1 parent a témoigné sa reconnaissance pour l'accueil de son enfant à besoins spécifiques et 1 parent demande plus de place pour les stages 3-5 ans car il n'y en existe nulle part ailleurs.

• **15. Voici 2 propositions, vous semblent-elles intéressantes à développer ? (question uniquement posée à l'oral)**

- ♦ des soirées pour les parents avec des thèmes tels que le décrochage scolaire, l'utilisation des écrans, etc.
- ♦ des sorties lors des moments d'ateliers avec la présence de parents.

Seulement 10 % des parents seraient intéressés par des soirées.

Sur les 90 % qui ne sont pas intéressés :

- 60 % évoquent que le soir n'est pas un horaire qui les arrange ;
- 30 % évoquent que ce type d'activité existe déjà plutôt dans des centres spécialisés, via l'ONE par exemple.

Les sorties rencontrent plus de succès car :

- 80 % des parents trouvent qu'il serait intéressant que leurs enfants visitent plus d'expositions, aillent visiter la ville ou voient des spectacles.
- 20 % émettent des réserves quant à l'âge des enfants et la sécurité hors les murs de la Maison des Cultures.

Conclusion

Nous voulions souligner ces deux remarques car elles témoignent de deux besoins criants pour les parents :

- un accueil des plus jeunes dans les lieux culturels et les lieux de stage
- des espaces pour des enfants différents avec un encadrement adapté mais dans une structure qui accueille un public diversifié

En effet, nous observons que de nombreux parents en détresse se tournent vers nous pour accueillir des enfants à besoins spécifiques. D'une part, car il y a très peu de moyens et d'activités prévus pour ces enfants. D'autre part, car favoriser l'inclusion dans un cadre "normal", c'est rendre cette inclusion normale.

L'inclusion est bénéfique quand elle est bien encadrée et qu'elle peut bien se dérouler. Elle est bénéfique pour l'enfant dans son développement, mais elle est aussi bénéfique pour les enfants non-porteurs de handicap qui appréhendent mieux la différence.

Au niveau des activités, l'idée d'organiser des soirées pour les parents n'a pas été retenue et les sorties ont été ajoutées au programme dès septembre 2023, elles ont rencontré un succès et plusieurs parents ont accompagné les enfants.

Concernant l'accueil des plus jeunes, il demande plus de moyens humains, matériels et financiers. Il demande également des compétences d'animation très spécifiques, c'est sans doute pourquoi moins de lieux proposent des activités pour les 3-5 ans. À la MCCS nous avons doublé les effectifs dans les groupes des 3-4 ans pour permettre un meilleur accueil. Pour l'instant nous n'avons pas les moyens financiers pour dédoubler les stages de vacances.

La communication avec les familles

Dans le dernier formulaire d'évaluation, nous avons posé 14 questions. Après réception des 19 réponses, nous prenons conscience qu'il s'agit d'un nombre trop élevé de questions. En 2024, nous devons donc remodeler notre format d'évaluation, mieux cibler les questions et travailler de manière orale tant faire se peut. Nous prendrons donc le temps d'élaborer une communication personnalisée des informations importantes concernant les stages et les ateliers créatifs par mail, oralement durant les ateliers hebdomadaires, par téléphone et via des flyers et/ou lettre d'information.

Provenance des familles aux ateliers créatifs hebdomadaires

72,7 % des enfants vivent à Molenbeek, oscillant entre 63% et 93% selon les ateliers

33 % viennent de Koekelberg, 32 % vivent à Anderlecht, 31 % habitent à Bruxelles-ville ou à Berchem-Saint-Agathe et 28 % viennent de Laeken.

Remarque : notre public vient en majorité de Molenbeek.

Évolution de l'offre - Ateliers créatifs 2020 > 2023

Ci-dessous, vous trouverez une analyse des chiffres de fréquentation à la MCCS depuis 2020. Quatre données y figurent : le nombre d'ateliers et de présences réelles, la capacité d'inscription maximale ainsi que le taux de fréquentation des ateliers créatifs hebdomadaires.

	2020	2021	2022	2023
Nombre semaines d'ateliers	33	14	29	32
Présences	2 475	2 385	3 107	3 253
Capacité maximale	4 775	4 590	5 325	5 574
Fréquentation	51,8 %	52,8 %	58,3 %	57,4 %

En analysant l'évolution de l'offre et de fréquentation des ateliers créatifs hebdomadaires depuis 2020, nous remarquons plusieurs éléments :

- depuis 2022, la fréquentation est en légère augmentation et semble se stabiliser entre 57 % et 59 % ;
- de plus, le nombre de semaines d'ateliers créatifs proposés est stable depuis 2022. En effet, nous suivons le calendrier scolaire francophone et organisons les ateliers de début septembre à fin juin ;
- En 2023, avec le nouvel atelier de cuisine intergénérationnel et celui d'initiation à l'audiovisuel, la capacité maximale d'accueil a été augmentée de 249 places par rapport à 2022.

Offre des Ateliers créatifs en 2023

Durant l'année 2023, la Cellule Jeunesse a proposé 25 ateliers créatifs différents à destination d'enfants âgés de 3 à 16 ans ou des ateliers intergénérationnels. En effet, de janvier à juin 2023, 5 et 6 ateliers étaient proposés, tandis qu'à partir de septembre, les ateliers étaient au nombre de 6 les mercredis de 14h à 16h et 7 les samedis de 10h à 12h.

Analyse détaillée des chiffres concernant les ateliers créatifs 2020 > 2023

		Présences	Capacité	Pres/cap %	Inscrits	Régularité
2020	Janv-Mai	1195	2 295	52 %	2 380	32,86 %
	Sept-Dec	1280	2 480	51 %	2 334	54,84 %
	Total	2 475	4 775	51,83 %	5 970	41,45 %
2021	Jan-Mai	1455	2 450	59,3 %	2 130	40,7 %
	Sept-Dec	930	2 140	43,4 %	1 672	55,6 %
	Total	2 385	4 590	52,83 %	5 242	46,24 %
2022	Janv-Mai	1776	3 380	52,5 %	2 486	71,4 %
	Sept-Dec	1331	1 945	68,4 %	1 788	68,4 %
	Total	3 107	5 325	58,3 %	4 274	72,6 %
2023	Janv-Juin	1659	2 897	57,26 %	2 328	71,26 %
	Sept-Dec	1594	2 677	58,26 %	2 180	73,11 %
	Total	3 253	5 574	58,36 %	4 508	72,16 %

En analysant les chiffres détaillés concernant les ateliers créatifs hebdomadaires de 2020 à 2023, nous remarquons ceci :

- Le pourcentage de présence par rapport à la capacité maximale d'accueil est en augmentation depuis 2020 et semble se stabiliser autour de 58 % depuis 2022. En effet, nous remarquons que les parents ont tendance à garder leurs enfants chez eux si le temps est mauvais ou si les enfants sont fatigués.

- La régularité de présence aux ateliers créatifs est stable depuis 2022, tournant autour de 72 %.
- Depuis 2022, le nombre d'inscriptions par rapport au nombre de place disponible est de 80 %

b. Stages durant les congés scolaires

En 2023, la Cellule Jeunesse a organisé 5 semaines de stages créatifs pour les enfants et jeunes de 3 à 16 ans durant les congés scolaires. Les objectifs des stages créatifs sont multiples et similaires à ceux des ateliers créatifs hebdomadaires : développer et stimuler la créativité, favoriser la découverte de l'expression artistique, accroître la confiance en soi, développer la tolérance, l'ouverture et le vivre ensemble.

Durant chaque semaine de stage, nous avons accueilli 7 groupes composés de 10 à 15 enfants et jeunes. Chaque groupe est encadré par un accompagnateur artistique et un jeune (16 ans et +) faisant partie du Projet Imagine #1080 et travaillant en tant qu'animateur (en formation) sous contrat article 17. Depuis mai 2023, c'est Lucie Burton qui est chargée de l'accompagnement et de la formation des jeunes animateurs en contrat Art. 17 au sein de la Cellule Jeunesse durant les stages créatifs. Depuis cette période, nous constatons davantage d'implication de la part des jeunes dans le projet.

Enfin, les stages organisés de janvier à juillet ont suivi la thématique "Équilibre-Déséquilibre" déclinée en plusieurs sous-thématiques, et le stage d'octobre a été rythmé par le thème "Énergies" de la saison 2023-2024. Les thèmes guident, donnent le rythme et inspirent les accompagnateurs.trices artistiques afin de créer les activités et les contenus des stages créatifs.

Thématiques des stages de l'année 2023

STAGE#2 Folie-Normalité du 20/2 au 24/02

La création est à la portée de tous ! Sans règles, ni formes, faites de l'art – oui, cela peut paraître fou, de l'art brut.

Il suffit de regarder les œuvres de Jean Dubuffet : elles parlent comme un livre, elles sont ludiques et pleines de couleurs ! Ou bien, préférez-vous la normalité ? Mais qu'est-ce que est normal exactement ?

STAGE#3 L'Humain-La Nature du 02/05 au 05/05

La nature peut être regardée comme la plus belle des œuvres d'art ! Mais l'art n'est pas de l'imitation, il est avant tout de l'expression ! C'est – à – dire l'expression et la mise en forme de l'expérience humaine !

STAGE#4 Arts & Sciences du 10/07 au 14/07 – STAGE#5 Arts & Sciences du 17/07 au 20-07

Oui, l'art et la science peuvent apprendre l'un à l'autre ! Les scientifiques et les artistes ont quelque chose en commun. Chacun explore le monde...à sa manière, avec son propre langage et ses propres moyens, qu'ils soient réels comme la nature (et l'univers) ou imaginaires.

STAGE#1 ÉNERGIES INVISIBLES du 23/10 au 27/10/23

Des éléments invisibles nous entourent et nous les rencontrons tous les jours. Mais les choses invisibles sont-elles réelles? Découvrons les énergies invisibles qui nous habitent à travers la peinture, le dessin, le mouvement et la musique!

Période	Public cible	Discipline	Horaire	Artiste(s)	Nbre
Stage#2 - 20/2-24/2	3-4 ans	arts plastiques	9h-16h	Coral collectif	5 jours
	4-5 ans	arts - plastiques et mouvements	9h -16h	Le Tamanoir ASBL	5 jours
	6-9 ans	Dessin - Bande dessinée	9h - 16h	Morgane Somville	5 jours / 2 groupes
	6-9 ans	Théâtre - mouvement	9h-16h	Stella Marquet	
	9-12 ans	Dessin - Peinture	9h -16h30	Morgane Bisoux	
	9-12 ans	Arts plastiques et Histoire de l'art	9h -16h30	Micro Folie	
	13-16 ans	Origami - l'art du pliage	9h -16h30	Dewi Brunet	5 jours
Stage#3 - 02/5-05/5	3-4 ans	Arts- plastiques, danse et mouvement	9h -16h	Stella Marquet	4 jours
	4-5 ans	arts - plastiques / dessin	9h -16h	Manuel Canteria Perez	4 jours
	6-9 ans	mouvement et danse	9h -16h	Eve - Coralie De Visscher	4 jours / 2 groupes
	6-9 ans	arts - plastiques / sculpture	9h -16h	Barbara Ruffin	
	9-12 ans	Techniques d'impression numérique en 3D	9h -16h30	Pascale Barret	
	9-12 ans	Objet 3 D et scan	9h -16h30	Fablab'ke	
	13-16	Création sonore et musique	9h -16h30	Florence Cats	4 jours

Période	Public cible	Discipline	Horaire	Artiste(s)	Nbre
Stage#4 - 10/7-14/7	3-4 ans	Arts plastiques et théâtre	9h-16h	Le Tamanoir ASBL	5 jours
	4-5 ans	Arts -plastiques	9h-16h	Corail Collectif	5 jours
	6-9 ans	Théâtre	9h-16h	Stella Marquet	5 jours / 2 jours
	6-9 ans	Arts- plastiques et histoire de l'art	9h-16h	Micro Folie	
	9-12 ans	Origami - création robotique	9h- 16h30	Dewi Brunet	
	9-12 ans	Fabrication de robots	9h- 16h30	Fablab'ke	5 jours
	13-16 ans	Danse et mouvement	9h- 16h30	Gabrielle Raygade	
Stage#5 17/7-20/7	3-4 ans	Arts plastiques	9h -16h	Corail Collectif	4 jours
	4-5 ans	Expériences sensorielles	9h-16h	Eve - Coralie De Visscher	4 jours
	6-9 ans	Dessin	9h -16h	Morgane Somville	4 jours / 2 groupes
	6-9 ans	Dessin	9h -16h	Lasse Wandschneider	4 jours / 2 groupes
	9-12 ans	Histoire de l'art et Céramique (Sculpture)	9h - 16h30	Micro-Folie	4 jours / 2 groupes
	9-12 ans	Arts-plastiques, sons, mouvement	9h -16h30	Sophie Farza	4 jours / 2 groupes
	13-16 ans	cabinet de curiosité + théâtre	9h-16h30	Empreinte heures	4 jours / 2 groupes

Période	Public cible	Discipline	Horaire	Artiste(s)	Nbre
Stage#1 23-27/10	3-4 ans	Arts - plastiques	9h -16h	Corail Collectif	5 jours
	4-5 ans	Voyage autour de la photographie	9h -16h	Lola Reboud	5 jours
	6-9 ans	Arts Plastiques	9h -16h	Sophie Farza	5 jours / 2 groupes
	6-9 ans	Expression corporelle et théâtrale	9h -16h	Barbara Ruffin	5 jours / 2 groupes
	9-12 ans	Couture et arts plastiques	9h -16h30	Micro-Folie	5 jours / 2 groupes
	9-12 ans	Expression théâtrale	9h -16h30	Natacha Champourcy	5 jours / 2 groupes
	13-16 ans	Réalisation d'un robot géant	9h -16h30	Fablab'ke	5 jours

Analyse détaillée des chiffres pour les stages créatifs en 2023

	Capacité	Inscrits	Inscr./Cap. %
Stage#2 Février	105	84	80
Stage#3 Mai	95	87	91,5
Stage#4 Juillet	95	84	88,4
Stage#5 Juillet	105	93	88,5
Stage#1 Octobre	100	98	98
Total	500	446	89,2

Nous accueillons des groupes de 15 enfants maximum – sauf pour les 6-9 ans et les 9-12 ans- nous travaillons avec des groupes dédoublés, soit un total de 30 enfants par groupe d'âge.

Les 5 semaines de stages créatifs ont été un succès en 2023, surtout pour les enfants âgés de 3 à 5 ans, car il y a peu d'autres propositions de ce type à Bruxelles pendant les périodes de congés scolaires.

Nous constatons que pour les enfants âgés de 3 à 12 ans, les groupes sont généralement complets. Quant aux 13-16 ans, la fréquentation varie et nous avons généralement des groupes de 6 à 8 jeunes pour une capacité maximale de 10. Actuellement, nous collaborons également avec le Samusocial de Koekelberg, qui recherche souvent des stages pour les jeunes adolescents.

De plus, nous remarquons que les inscriptions et présences aux semaines de stage n'ont pas diminué malgré le fait que nous suivons le calendrier scolaire francophone.

Enfin, nous accueillons 1 à 2 enfants à besoins spécifiques par groupe lors des stages pour poursuivre notre objectif d'inclusion.

5 - Partenaires & Réseau

Ateliers & Stages

Avril 2023 - Journée plein open air 2023 - Park West Molenbeek

Nous avons participé avec notre atelier de capoeira à l'ouverture du Parc West le mercredi 23 avril, c'était une belle journée avec beaucoup de partenaires qui ont présenté des ateliers.

L'objectif principal était également de faire découvrir aux familles ce nouveau parc de Molenbeek, facile d'accès et qui se prête particulièrement bien à l'accueil des familles et des enfants pendant les beaux jours.



Juin 2023 - Fiesta de fin des ateliers créatifs

Les FIESTAS ont pour but d'exposer les réalisations des enfants participants aux ateliers créatifs de l'année écoulée, mais aussi de conclure la saison de manière festive. C'est le moment où parents, enfants, artistes et visiteurs peuvent échanger, mieux se connaître.



Collaboration avec Francesca Chiacchio et Georges Le Gonidec

Ce duo d'artistes a participé à la fiesta de juin en proposant aux enfants, et leurs familles, des activités créatives autour de la notion de jeux. Les participants ont testé plusieurs installations rappelant les jeux présents durant les foires: lancer de ballons, constructions, pêche aux canards.



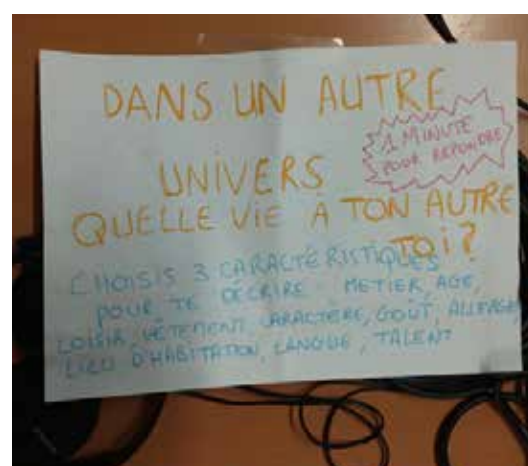
Collaboration avec la Bonneterie ASBL

Toujours lors de la fiesta de juin 2023, nous avons fait appel à La Bonneterie ASBL pour le catering des participants. L'équipe de la Bonneterie a donc proposé des kébabs végétariens et crée un univers original et une installation attractive pour le public.

Collaboration avec la Fanfare des taupes qui boivent du lait

Enfin, pour ajouter une touche musicale et festive lors de la fiesta de juin, nous avons programmé la Fanfare des Taupes qui boivent du lait, en collaboration avec le pôle transversal de la Maison.

Septembre - décembre 2023 - Collaboration avec l'asbl Comme un lundi



De septembre à décembre 2023, la Cellule Jeunesse a collaboré avec l'asbl Comme Un Lundi et a programmé des ateliers d'initiation à l'audiovisuel pour les jeunes de 13 à 16 ans 2 mercredis par mois. La programmation d'un tel atelier répond à une ambition de proposer des ateliers intéressants et en adéquation avec les envies des jeunes. Grâce à ces activités, les jeunes ont découvert la prise de son, la programmation d'une émission radio et ont enregistré une émission de radio live durant la fiesta de décembre 2023.

Octobre 23 - Participation à la semaine du son avec l'atelier 9-12 ans de théâtre et Impro & l'artiste Sara Maino

Les enfants de 9-12 ans inscrits à l'atelier théâtre et improvisation ont collaboré avec l'artiste sonore Sara Maino durant une après-midi et ont prêté leurs voix au projet/installation sonore développé par l'artiste qui a été exposé en janvier 2024 durant la semaine du son au MIM.



Novembre 2023 - sorties culturelles des ateliers 6-9 ans



En novembre, l'atelier J pour les 6-9 ans est sorti au WIELS durant une après-midi. Les enfants, l'accompagnatrice artistique et certains parents ont découvert l'exposition de Francis Alÿs The Nature of Game.

De plus, l'atelier Arts Plastiques pour les 6-9 ans a fait une visite au MIMA Museum où les enfants et leurs parents ont découvert l'univers graphique de Jean Jullien dans l'exposition Studiolo.

Décembre 2023 - Fiesta des ateliers créatifs

Le mercredi 13 et samedi 16 décembre, nous avons proposé aux enfants de faire découvrir à leurs familles leurs créations et les activités auxquelles ils avaient participé depuis le début de la saison.

Collaboration avec Vincent Hugo

Concert pour enfants et jeunes du répertoire "À l'aise Blaise", éveil musical et échanges avec le public durant la fiesta de Noël en décembre 2023.

Collaboration avec Patrick Janus

Spectacle circassien et clowns pour enfants et jeunes durant la fiesta de Noël en décembre 2023.



Stage#3 L'humain-La nature du 02/05 au 05/05

Collaboration avec Pascale Barret et le FabLab'ke pour les enfants de 9-12 ans

L'idée était d'associer des notions d'attention à la nature, à soi et l'environnement, aux notions de volumes, façonnage et techniques d'impression numérique, le tout autour d'un objet en co-création.

Stage#4 Arts & Sciences du 10/07 au 14/07

Collaboration avec Dewi Brunet et le FabLab'ke pour les enfants de 9-12 ans



Le groupe d'enfants a réalisé des origamis-robots insectes et a appris à souder et découvert le codage électronique.

Collaboration avec la MicroFolie pour les enfants de 6-9 ans

Ils ont appréhendé la frontière entre l'art et la science en découvrant les collections d'arts plastiques de la Micro- Folie.

Stage#5 Arts & Sciences 17/07 au 20/07

Les enfants de 6 à 9 ans ont visité l'exposition de Michel François Contre nature à BOZAR dans le cadre du stage. En effet, ce groupe d'enfants a travaillé autour du dessin et des différentes mises à l'échelle

Stage#1 Énergies invisibles 23/10 au 27/10

Collaboration avec la MicroFolie pour les 9-12 ans

Durant cette semaine de stage, les enfants ont travaillé avec du tissu et du fil pour créer le monstre qui dort sous leur votre lit. Les monstres ont été exposés dans le parc du château de Karreveld lors de l'événement "Même pas Peur" le samedi 28/10/2023.

Collaboration avec le FabLab'ke pour les 10 -16 ans

Les participants ont construit une main de monstre géant articulée grâce aux outils du FabLab'ke (découpeuse laser et montage électronique) - La création a été intégrée au parcours durant l'événement "Même pas Peur" au Château du Karreveld le samedi 28/10/2023.



Événements

Dimanche à la Maison#1 - 05/02/2023

Lors de cet événement sur le thème Folie-Normalité, l'équipe de la Cellule Jeunesse a animé une déambulation/distribution de boissons mystérieuses & aliments biscornus qui rendront les gens fous et un atelier d'art plastique, pour les enfants et les adultes, âgés de 6 à 99 ans, où nous avons fabriqué les masques les plus fous.

Dimanche à la Maison#2- 19/03/2023

Lors de cet événement, sur le thème "L'homme - La nature" nous avons programmé l'artiste en charge de l'atelier arts plastiques pour les 6-9 ans le mercredi, et nous avons exploré ensemble comment maîtriser la technique du marbre sur papier, cet atelier s'adressait aussi bien aux enfants qu'aux adultes.



Fête place Bonnevie 06/05/2023

Événement annuel qui annonce le début du printemps mais aussi notre moment annuel pour faire connaissance avec les familles et les habitants de Molenbeek, ainsi qu'avec les autres organisations. Cette année, en collaboration avec l'atelier Fablab'ke, nous avons construit de grands mécanos et dessiné le sol de la place à la craie, nous avons expliqué nos ateliers et nos stages et distribué des flyers.

PLAY - 06/09/2023

PLAY, la rentrée des loisirs créatifs est la fête d'ouverture de la saison.

Cette journée d'ouverture de la saison d'activités extra-scolaires est organisée par la MCCA en partenariat avec les partenaires de BROM (Brede school Molenbeek) et ATL (Accueil Temps Libre). Les ateliers Maison et les activités proposées par d'autres organisations 'accueil temps libre' pour les enfants molenbeekois se sont installées dans l'espace public, le long de la rue Mommaerts et de la rue Laermans, ainsi que dans la cour de la Maison. Des ateliers ouverts ont été présentés afin de permettre aux familles de découvrir le large panel d'activités extra-scolaires. La plupart des ateliers étaient ouverts à tous ceux qui voulaient découvrir l'offre d'activités, principalement des nouveaux ateliers.



C'est aussi l'occasion de présenter nos nouvelles propositions. Cette année, nous avons introduit l'atelier audiovisuel, une nouveauté dans notre programme des mercredis, qui a permis de faire de la radio en direct depuis le stand mais aussi le cadre dans lequel les jeunes peuvent réfléchir et exprimer leurs opinions sur certains sujets qu'ils peuvent souvent choisir eux-mêmes et qui sont importants pour eux. De plus, les familles pouvaient également s'inscrire aux ateliers à cette occasion.

6 - Ressources

Humaines

L'équipe en charge des ateliers et stages créatifs pour enfants et jeunes s'occupe de :

- la programmation, l'organisation, la gestion, le suivi et l'évaluation des ateliers et stages créatifs pour enfants et jeunes de 3 à 16 ans,
- gestion administrative et financière du projet: collèges, notes, commandes, conventions, factures et suivi du budget global,
- communication et diffusion: rédaction des textes des brochures stages/ateliers et promotion des ateliers/stages (flyers, affiches, brochures et réseaux sociaux),
- la mise en place des dispositifs logistiques nécessaires au déroulement de chaque atelier et stage créatif en collaboration avec les équipes techniques de la MCCA,
- en lien avec la programmation des spectacles et des expositions, proposer un contenu adapté et/ou faciliter la médiation auprès des enfants,
- accompagnement pédagogique des accompagnateurs.rices artistiques encadrant les groupes d'enfants et jeunes durant les ateliers et stages
- accompagnement et formation des jeunes sous contrat Art.17 collaborant avec nous durant les stages créatifs
- la co-coordination et la participation aux événements transversaux au sein de la MCCA (Fêtes de fin d'année et de fin de saison, Play, Même pas peur, Dimanche à la maison, Fête de la Musique, ...).

En 2023, la composition de l'équipe de la Cellule Jeunesse s'est modifiée:

- Line Vangrunderbeeck: coordinatrice des ateliers et stages créatifs à 0,8 ETP CDD (de janvier à décembre 2023);
- Ellen Bogaert: chargée de projet pédagogique des ateliers et stages à 0,6 ETP CDD (de janvier à avril 2023, mais absente durant ce laps de temps);
- Lucie Burton: chargée de projet pédagogique des ateliers et stages à 0,6 ETP CDD (de mai à décembre 2023);
- Louise Smets: Coordinatrice des ateliers et stages créatifs à 0,8 ETP CDI (de janvier à décembre 2023).

L'équipe a été réduite à 1,6 ETP au lieu de 2,2 ETP de janvier à avril 2023 et a néanmoins continué à assurer la coordination des ateliers et stages créatifs, malgré la surcharge de travail. Depuis mai 2023, l'équipe de la Cellule Jeunesse est à nouveau au complet.

Afin de continuer à se former, l'équipe de la Cellule Jeunesse a suivi les formations suivantes en 2023:

- une journée d'étude organisée par le FRAJE "Accueil et continuité" en avril (Louise Smets, Lucie Burton, Line Vangrunderbeeck);
- agents entrants - Communes - Tronc commun + Marchés publics de mai à septembre (Lucie Burton);
- séance de sensibilisation à l'inclusion organisée par Inclusion ASBL en octobre (Louise Smets et Lucie Burton).

Financières

L'enveloppe salariale de l'équipe en charge des ateliers et les stages créatifs pour enfants, est prise en charge par la Région Bruxelloise dans le cadre de la Politique de la Ville, par la COCOF et par la commune de Molenbeek-Saint-Jean. Les frais de fonctionnement sont pris en charge par les autres subsides dont bénéficient la MCCS, à savoir la COCOF et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Infrastructure

La plupart des ateliers et stages créatifs pour enfants se déroulent dans les locaux de la MCCS. Nous tentons également de sortir en dehors des murs de la MCCS pour proposer des ateliers et dans la cour, dans la rue, des parcs ou l'espace public.

7 - Évaluation et perspectives

L'année 2023 a été rythmée, d'une part, par les ateliers créatifs hebdomadaires encadrés par 18 accompagnateurs.trices artistiques différents auxquels 3 253 enfants et jeunes ont participé activement, et d'autre part, par les 5 semaines de stages créatifs durant lesquelles nous avons collaboré avec 35 accompagnateurs.trices artistiques et accueilli près de 450 enfants et jeunes.

En collaborant avec, notamment, le Fablab'ke, la Micro-Folie, ou encore Leon asbl ou Comme un Lundi, nous avons enrichi et diversifié l'offre des disciplines artistiques proposées aux enfants et jeunes durant les ateliers et stages créatifs.

À travers l'organisation de sorties culturelles au Wiels, à BOZAR, et au MIMA, les enfants, jeunes et leurs parents ont pu découvrir d'autres lieux culturels à Molenbeek et ailleurs dans la Région de Bruxelles.

Au regard du travail accompli par l'équipe de la Cellule Jeunesse, en sous-effectif durant 3 mois, et de l'analyse de l'évaluation des publics participant

aux ateliers créatifs hebdomadaires, nous estimons avoir atteint nos objectifs qualitatifs en ayant offert un espace de création, d'épanouissement et de rencontre pour les enfants de 3 à 16 ans à travers l'organisation d'ateliers hebdomadaires et de stages créatifs. Ces activités ont permis aux participants de s'exprimer à travers diverses disciplines artistiques et ont suscité leur créativité, leur imagination et leur curiosité.

Toutefois, nous constatons que l'offre des ateliers créatifs, vue de loin, pourrait être assimilée à des cours d'art dispensés dans des académies, ou encore que les accompagnateurs artistiques sont parfois un peu isolés au sein de leur atelier et aimeraient davantage collaborer avec d'autres artistes ou utiliser davantage les outils FabLab'ke et Micro-Folie. De plus, nous aimerions augmenter le nombre de présence régulière aux ateliers créatifs en améliorant la cohésion de groupe et en développant une certaine transdisciplinarité au sein des activités artistiques proposées aux enfants et jeunes.

Pour ces raisons, à partir de la saison 2024-2025, nous allons opérer plusieurs changements dans l'offre et le fonctionnement des ateliers et stages créatifs, à savoir:

- les ateliers créatifs deviennent les **parcours créatifs**, envisagés comme des parcours d'éveil aux arts et aux cultures;
- modification des tranches d'âge par groupe afin que les enfants d'un même groupe soient au même stade de développement;
- collaboration de 2 artistes intervenants qui exercent 2 pratiques artistiques différentes ou complémentaires afin d'encadrer un groupe de 30 enfants (sélection sur base d'un appel à candidature);
- collaboration étroite avec la programmation expos pour organiser des médiations artistiques;
- collaboration étroite avec la programmation spectacles jeunes publics pour des médiations artistiques.

De plus, nous avons la volonté de continuer à renforcer les liens avec la Court'Échelle, lieu de rencontre enfants-parents et Imagine #1080 afin que les enfants de moins de 3 ans et leurs parents aient connaissance de nos activités existantes et que les adolescents de 13 à 16 ans continuent leur éveil artistique en prenant part au projet Imagine #1080 après 16 ans.

Ensuite, depuis novembre 2023, les différents acteurs de la Maison travaillant avec les publics de 3 à 16 ans se réunissent mensuellement afin de se coordonner et de co-programmer des activités à destination du public-cible. La Micro-Folie, le FabLab'ke, la programmation spectacles jeunes publics et la Cellule Jeunesse travaillent donc de concert. La coordination de ce pôle 3-16 ans, est assurée par Louise Smets.

Enfin, l'équipe de la Cellule Jeunesse poursuit avec passion la programmation et la mise en place des parcours et stages créatifs de la saison 2024-2025, en collaboration avec les autres pôles de la Maison, afin de répondre davantage aux besoins des enfants et de leur famille et pour continuer à leur offrir un espace convivial où il fait bon vivre, ensemble.



FabLab'ke
FabWest

1 - Résumé

Axes de travail

Un fablab (contraction de l'anglais fabrication laboratory, "laboratoire de fabrication") est un lieu qui permet à ses usagers de fabriquer presque n'importe quoi à l'aide de machines numériques.

Le Fablab'ke est un espace dédié à la fabrication traditionnelle et numérique à destination des enfants et des jeunes situé à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS) de la Commune de Molenbeek-Saint-Jean.

Fabwest est une antenne du Fablab'ke, situé à côté de la Gare de l'Ouest, et mené grâce au contrat de quartier "Autour de la Gare de l'Ouest".

Ces deux outils s'adressent exclusivement aux plus jeunes (6-25 ans) ainsi qu'aux projets à destinations de la jeunesse (Asbl, théâtre, expositions, etc.). Ce qui les rend uniques et originaux dans le paysage des fablabs installés en région bruxelloise.

Les activités du Fablab'ke se concrétisent sous différentes formes : ateliers hebdomadaires, stages, événements en lien avec la MCCS, travail avec les écoles, parcours de compétences avec les jeunes bénévoles, soutien technique et apports de solutions créatives aux résidences d'artistes et aux projets menés au sein de la MCCS.

Étant intimement lié à la MCCS, le Fablab'ke bénéficie de la programmation, des publics, et plus généralement de l'infrastructure de celle-ci.

Le projet Fabwest doit de son côté mettre en œuvre toute une série d'actions afin de se faire connaître car les infrastructures et la logistique sur le site sont assez minimalistes.

Localisation

Le Fablab'ke au sein de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale : nous y disposons de deux espaces spécialisés équipés pour la fabrication numérique et traditionnelle :

Un espace principal pour les échanges et les productions "propres", accessible facilement.

Un second pour le travail spécifique du bois et métal.

Fabwest, sur le site "Molenwest", à côté de la Gare de l'Ouest : occupation temporaire dans le cadre du contrat de quartier "Autour de la Gare de l'Ouest".

Le Molendojo est au cœur de la Bibliothèque Jacqueline Harpman.

Ce triangle géographique, nous assure un contact avec l'ensemble de la jeunesse de la Commune, tout en facilitant l'accès aux participants des communes voisines.

Le site Molenwest, situé à côté de la Gare de l'Ouest:



Public cible

Le Fablab'ke se veut un outil à disposition du plus grand nombre, du néophyte au "maker" avancé.

On peut dénombrer différents publics aux différents usages:

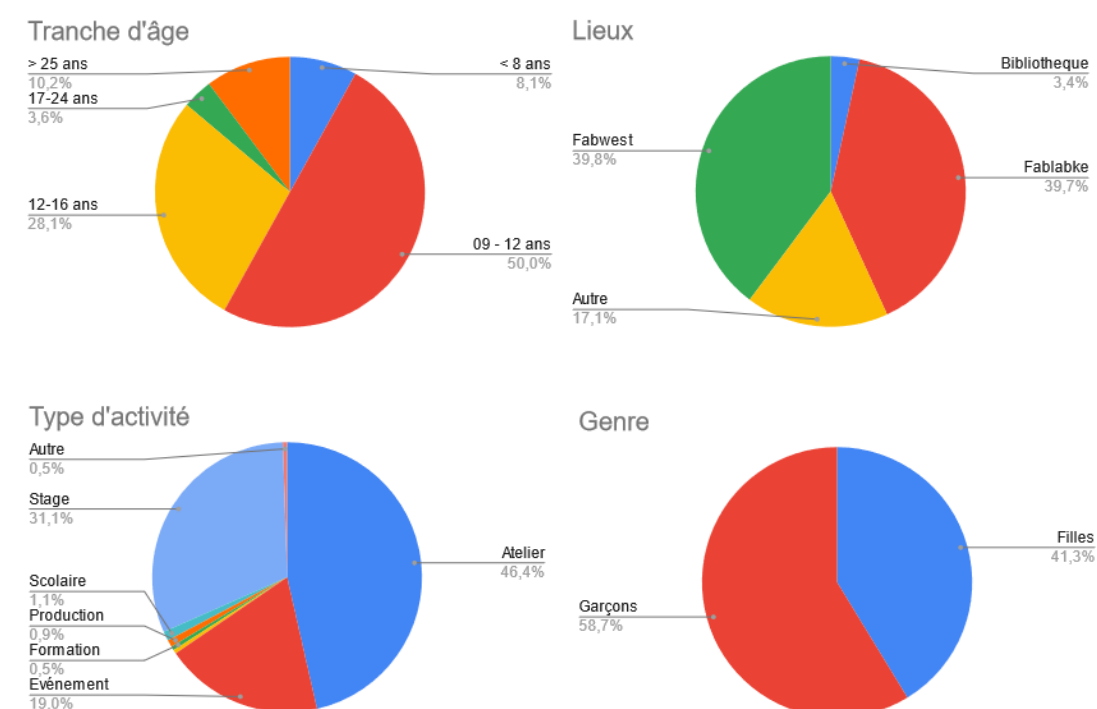
- Enfants et adolescents dans le cadres des ateliers et stages à la MCCS
- Familles au sens large (parents -au sens large- des participants aux ateliers et stages) dans le cadre des ateliers ouverts.
- Jeunes de plus de 16 ans: bénévoles, chemin de compétence en fabrication numérique et animation d'atelier.
- Public scolaire (classes de primaires et secondaires) dans le cadre des ateliers Fablab@school y compris le monde enseignant (formations "train the trainer")
- Artistes en résidence à la MCCS et plus généralement toute personne ayant une pratique créative à la MCCS, y compris les collègues.

Dans le cas du site Fabwest, la volonté est aussi de toucher les publics les plus fragilisés, entre autres ceux que l'on qualifie de "neets" (catégorie des jeunes sans emploi et qui ne suivent ni études ni formation).

Pour cette année, nous dénombrons:

- 1250 participants uniques,
- 2700 unités pédagogiques (voir ci-après),
- 650 heures d'activités.

Voici quelques graphiques qui résument la répartition:



La majorité de notre public est -sans surprise- composée d'enfants et d'adolescents.

Nos lieux d'activités se répartissent entre la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, le FabWest et des activités en plein air.

Nous constatons une assez bonne répartition filles / garçons, ce qui remplit un de nos objectifs.

Méthodologie d'évaluation quantitative: les unités pédagogiques

Afin d'uniformiser nos "chiffres" et afin de pouvoir quantifier l'évaluation du projet d'une année à l'autre, nous utilisons un système de comptage simple qui prend en compte le nombre de participants uniques et le temps passé avec chaque participant. Ainsi, une unité pédagogique représente une personne ayant suivi deux heures d'activité encadrée.

Pourquoi deux heures? Parce que d'après notre expérience, c'est le temps nécessaire pour sensibiliser les participants à un concept ou à une pratique de fabrication numérique ou traditionnelle. C'est aussi la durée standard de nos activités.

En deux heures, une personne pourra par exemple:

- appréhender la préparation de fichiers pour la découpeuse laser ainsi que comprendre le fonctionnement de la machine et les consignes de sécurité;
- appréhender les bases de la modélisation 3d;
- appréhender les bases du code informatique;

- découvrir l'utilisation d'une imprimante 3d et d'un "slicer";
- apprendre les bases de inkscape (dessin 2d);
- manipuler du matériel électroportatif et apprendre comment ne pas se blesser;
- brainstormer sur une idée;
- etc.

Nos groupes sont presque exclusivement de petite taille (maximum 12 participants) ce qui assure une qualité du suivi. En cas de groupes plus grands, un deuxième animateur est prévu. Nous avons également la chance d'avoir l'aide de jeunes bénévoles et d'articles 17, âgés de 16 ans et plus, qui sont suivis par la cellule Imagine #1080.

Dans le cadre d'événement public (tel que la makerfaire ou I love science festival), nous avons opté pour un facteur de division 4. Ceci s'explique par la spécificité de ces instants orientés davantage sur la sensibilisation.

Cette méthode a été validée par Innoviris dans le cadre de notre financement STEAM.

2 - Objectifs du secteur de l'activité

A - Objectifs généraux

Offrir un espace de travail, d'atelier et de production autour des technologies de fabrication numérique et traditionnelle pour les enfants, jeunes et enseignants/ accompagnateurs (en scolaire & en extrascolaire)

B - Objectifs particuliers

Réduire la fracture numérique par une approche ludique et pratique des nouvelles technologies.

Cultiver l'esprit maker

Apprentissage non-formel, travail collaboratif et communautaire. (cfr. Wikipedia: "La culture maker met l'accent sur l'apprentissage par la pratique dans un cadre social. La culture se concentre ainsi sur un apprentissage informel, communautaire, collaboratif et partagé via un patrimoine informationnel commun motivé par l'amusement et l'accomplissement personnel").

Autonomie des participants / Plaisir de faire

Dans une logique d'empowerment, les participants sont invités à s'autonomiser dans leurs projets. Le cadre proposé ouvre au plaisir de faire et au plaisir de réfléchir.

Autonomie des projets / Plaisir d'explorer

Lors des ateliers, une série de projets a lieu en même temps. Ces projets peuvent être à l'initiative du groupe, d'un des porteurs de projets ou issus d'une commande externe.

Un fil rouge saisonnier structure le calendrier de manière thématique.

Autonomie du groupe / Plaisir du partage

Une grande attention est portée à la dynamique de groupe, l'accent est mis sur l'autogestion et le partage des idées.

Apprentissage par le "faire" / Plaisir d'apprendre

Un cadre ouvert permet aux enfants et aux jeunes de procéder par essais et erreurs, sans crainte de se tromper. L'erreur est vue comme une étape vers la réussite.

C - Ateliers au Fablab'ke

Le Fablab'ke inscrit ses ateliers dans la programmation de la MCCC. Chaque année un thème "fil rouge" est suivi et adapté par l'ensemble des ateliers accueillis par la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale.

La particularité du Fablab'ke au sein de cette programmation est de proposer des ateliers de vulgarisation et d'approfondissement autour de la fabrication et plus particulièrement de la FAO (fabrication assistée par ordinateur).

Young makers

Un atelier de fabrication numérique pour les 13-16 ans est proposé tous les mercredis au Fablab'ke.

Les participants ont pu lors de cet atelier fabriquer des objets, jouets, totem, capable de se transformer en un geste mécanique!

Au menu: character design / bricolage / fabrique de jouet.

Matériaux utilisés: récup de bois carton plastique (petit moteur) circuit à pile, ou à entraînement manuel.

Les personnages ont été imaginés à partir de personnages issus de la culture du jeu vidéo ou tout droit de l'imagination des participants.

Suite au constat (assez récurrent ces deux dernières années) que le public 14-16 ans est plus difficile à atteindre, une réflexion sur le trajet proposé au fablab a été menée, afin de toucher un plus large public et de le fidéliser notre public sur un parcours à plus long terme.

Ainsi en octobre nous avons décidé d'adapter la tranche d'âge des Young Makers et de proposer l'atelier aux 10-16ans. De plus, le passage à la gratuité de cet atelier a permis d'accueillir des adolescents autonomes dans leur choix d'activités extra-scolaires.

- 2h d'atelier;
- les mercredis après midi hors vacances scolaires;
- pour les jeunes de 13 à 16 ans;
- 7 participants en moyenne par atelier;
- 175 unités pédagogiques;
- 11 inscrits.

Mini makers (Fablab'ke)

Le groupe d'atelier destiné aux 8-12 ans a eu pour thématique la robotique. Ce type de projet permet d'acquérir de multiples compétences: dessin 2d, utilisation de la découpeuse laser, bases d'électricité, programmation, ...

Cet atelier a exploré la robotique et la fabrication d'une piste grandeur nature pour faire évoluer les robots.

- 2h d'atelier
- les samedis matins
- pour les enfants de 9 à 12 ans
- 8 participants en moyenne par atelier
- 205 unités pédagogiques
- 12 inscrits

D - Stages au Fablab'ke

Le Fablab'ke propose 4 stages par saison, permettant la découverte d'une discipline en lien avec la fabrication numérique et/ou la programmation. Les stages sont donnés par des animateurs spécialisés dans la discipline abordée et sont accompagnés par un aide animateur Fablab'ke.

Stage printemps "Terrarium"

- 24 participants de 9 à 13 ans;
- du 2 au 5 mai;
- au Fablab'ke;
- 165 unités pédagogiques;
- 12 inscrits.

Nous avons déjà réalisé un système d'aquaponie qui nous avait appris beaucoup de choses sur les poissons, pour ensuite faire un poulailler qui est toujours en activité, il nous restait à nous approcher des insectes.

Lors du stage, nous avons tout d'abord récolté des échantillons naturels (insectes, petites plantes, caillou, terre, etc.) et numériques à l'aide d'un scan 3d (polycam sur tablette).

Ces différents éléments ont ensuite été installés dans deux terrarium, les scans 3d ont été imprimés, et le tout présenté en fin de stage.



Stages été "We, robots"

- 24 participants de 9 à 13 ans;
- du 10 au 14 juillet;
- au Fablab'ke;
- 180 unités pédagogiques.

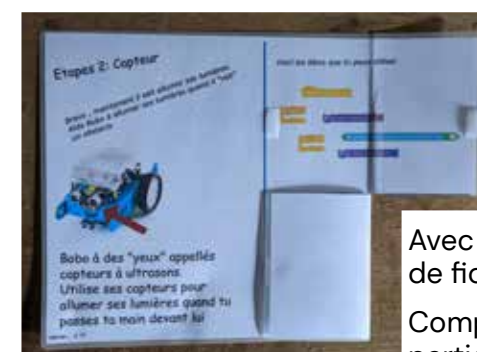
Mixant initiation à l'électronique et l'art origami, ce stage STEAM fut animé par l'artiste Dewi Brunet.



Sources : <https://fablabke.be/2023/07/19/irobot/>

Stage été "Mbot initiation à la robotique"

- 20 participants de 8 à 14 ans;
- du 10 au 14 juillet durant la pause du midi;
- au Fablab'ke;
- 180 unités;
- 12 inscrits.



Sabri Stevelinkcx est un jeune bénévole du Fablab'ke, désireux de devenir animateur, il a fait ses armes en animant en solo des initiations à la robotique les midis durant cette semaine de stage.

Avec l'aide de notre équipe, il a développé une série de fiches pédagogiques pour le robot Mbot.

Composée de volet à "déscratcher", elle rend le participant autonome.

Ces fiches sont en accès libre sur notre github https://github.com/fablabke/mbot_fiches_decouvertes_en_autonomie

Stage Toussaint et Festival Même pas peur

- 12 participants de 9 à 13 ans;
- du 23 au 29 octobre;
- au Fablab'ke et au Karreveld;
- 180 unités pédagogiques;
- 12 participants.

Les participants du mercredi et ceux du stage de Toussaint ont créé un "monstre" constitué d'une main gigantesque et d'un œil cyclopéen, ainsi qu'un cercle démoniaque animé par une Cultiste qui réanime les morts...Rien que ça.

Construction, programmation, lumière, son, théâtre ... Tout y était.

Vidéo du mini spectacle "le monstre":
<https://fablabke.be/2023/11/24/meme-pas-peur-du-monstre/>



E - Ateliers au Fabwest

Design'ke

Le mercredi au FabWest, nous avons toujours mis l'accent sur la construction et l'artisanat en faisant le lien entre production manuelle et numérique. Que ce soit par la réalisation de chars de parade pour MolenLight ou d'un skatepark pour MolenWest.

Pour la rentrée de janvier à avril 2023 nous avons eu des difficultés à trouver du public de plus de 12 ans dans nos activités. Nous avons donc dû fusionner l'atelier Young Maker à la maison des cultures avec le projet We(st) Make qui se déroulait au FabWest.

Ceci nous a laissé le temps de réfléchir à un nouveau projet plus attractif/ accrocheur pour la tranche d'âge recherché. Nous avons décidé de mettre davantage l'accent sur l'aspect professionnalisant en les inscrivant plus dans un parcours de compétence.

De ce constat est né le projet Design'ke.

C'est un atelier pour les 10-16 ans dans lequel nous mettons le focus sur la pratique du design pour développer des projets individuels ou de groupes dédiés à l'espace public.

Nous voyons cet atelier comme un outil de développement personnel et d'apprentissage dans le domaine de la création et de la construction.

Les objectifs:

- Développer leur imaginaire personnel autour de la pratique du design.
- S'initier aux différents métiers de l'artisanat et de la fabrication.
- Apprendre à utiliser les outils numérique.
- Sensibiliser les jeunes au réemplois de matériaux et aux mobilités douces.

Dans la pratique, les jeunes sont accompagnés par un artisan menuisier/ ferronnier et designer afin de les éveiller/aiguiller sur la pratique du design. Le développement du projet passe par un processus itératif. Il passe d'un premier dessin à une mise en plan vers un 1 prototype à échelle réduite. Les étapes se répètent jusqu'à obtenir le prototype final qui est ensuite réalisé à échelle réelle. Ce processus de conception est ponctué de formation sur le matériel fablab à savoir: formation métal (soudage, meulage, ...), formation menuiserie, formation CAO, découpeuse laser

D'avril à octobre nous avons travaillé sur la construction d'un pédalo individuel avec comme moyen de propulsion un système de rame. Celui-ci avait pour objectif d'être présenté pour la fête Beliris et le festival "Même pas peur" au Château de Karreveld. Pour s'initier à la ferronnerie nous avons fabriqué une enseigne en métal pour le FabWest.

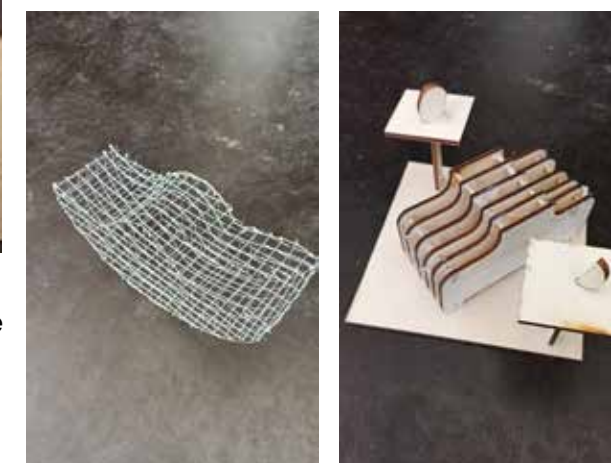
+ sur le pédalo > <https://fablabke.be/2023/10/19/fabrication-de-pedalos-2-2/>



Pour la saison 2023-2024 nous avons décidé de réaliser une série d'objets qui seront appliqués au site MolenWest le projet est toujours en cours.



- Une aire de jeux pour enfants qui se veut à la fois espace de repos détente et à la fois jeu de parcours réalisé à partir de poteaux recyclés et de cordage.



- Une série d'objets qui répondent au parcours d'eau disposé sur le site et font écho au canal de Bruxelles. Ils prendront la forme d'un moulin à eau, de barrages et d'aiguillages pour orienter le parcours.
- Une série de formes modulaires colorées réalisées en ferronnerie à partir de treillis métalliques de récupération qui serviront à la fois de mobilier et de jeu pour le site (basculant, chaise, banc...).

- Une série de bancs mobiles pour le site (sur roues). Qui peuvent à la fois servir au déplacement d'objets (brouette) pour les associations présentent sur le site et d'assise pour les usagers.

En bref :

- Cet atelier se déroule tous les mercredis hors vacances scolaires de 14h à 16h.
- Il y a en moyenne 9 participant.e.s par ateliers pour 12 inscrits.
- 18 ateliers de 2h.
- 180 unités pédagogiques.

Atelier FabCouture

Tous les samedis hors vacances scolaires nous avons l'atelier FabCouture.

Cet atelier est désormais sur inscription et dédié uniquement aux enfants.

Dans cet atelier nous réalisons des créations couture à partir de matériaux de réemplois dont une grande partie proviennent des rebuts d'une friperie sociale à Bruxelles.

Les ateliers sont animés par une professionnelle de la couture spécialisée dans les créations couture et "d'Up-cycling".

En bref :

- Cet atelier se déroule tous les samedi hors vacances scolaires de 14 à 17h.
- Il y a en moyenne 15 participant.e.s en moyenne par atelier pour 26 inscrits.
- pour les enfants et jeunes de 8 à 18 ans.
- 26 séances de 3h.
- 590 unités pédagogiques.



F - Stages au Fabwest

Stage d'été : Construction de pédalo

Dans la lignée du projet design'ke qui à lieu les mercredi après midi nous avons poursuivi le projet sous forme de stage pour organiser la construction d'un pédalo bi-place cette fois-ci.

Pour finir nous avons pu tester le bateau dans l'étang du Château de Karreveld. Il sera présenté et essayé à l'occasion de la fête beliris en octobre 2023 puis au festival "Même pas peur".

- 11 participant.e.s de 10 à 16 ans.
- du 10 au 14 juillet.
- au FabWest et au Château de Karreveld.
- 192 unités pédagogiques.



Plus d'infos sur > <https://fablabke.be/2023/07/27/fabrication-de-pedalos-1-2/>

Stage Toussaint : Monstrueusement Fabuleux

À la suite de notre stage de construction de pédalo et de l'atelier Design'ke nous avons eu l'opportunité de poursuivre l'expérience pour transformer ses créations en monstre marin destinés au Festival "Même pas peur" au Château de Karreveld. Nous avons donc proposé un stage pour les 8-12ans afin de déguiser ses véhicules en monstre par des créations couture et fabrication numérique.

- 13 participant.e.s de
- du 23 au 28 octobre
- au FabWest
- 227 unité pédagogiques

Plus d'infos sur > <https://fablabke.be/2023/11/25/pedalos-a-meme-pas-peur-2023/>



G - Événements publics

Maker faire (du 10 au 12 mars 2023)

Pour cette édition de la Maker faire, un nouveau lieu a été investi (Lion city). Le Fablab'ke a participé à l'organisation de cet événement en tant que membre du réseau des fablabs bruxellois.

- conception et installation du stand RFB
- animation d'ateliers meccano et mise à disposition du matériel
- animation d'un atelier marelles à l'entrée du site par notre résident Valentin (Festival de la marelle)



Buitenspeeldag (19 avril 2023)

Lors du Buitenspeeldag, nous avons proposé un atelier meccano qui remporte toujours un grand succès. L'occasion pour les enfants de mettre à l'épreuve leur créativité et de découvrir les principes de base de la construction: triangulation, résistance des matériaux, et ... collaboration!



"Si j'étais designer" (du 8 au 12 mai)

Dans le cadre d'un stage pendant les vacances "Si j'étais designer" au Design Museum Brussels du 8 au 12 mai, des participants sont venus découvrir le Fablab'ke.

La thématique du stage: Parler du design (en commençant par une visite de nos expositions permanentes) et réfléchir ensemble au futur en faisant des brainstormings (parler des matériaux, recyclage, technologie, machines, inventions...). Le reste de la semaine, les enfants ont fait des maquettes de leurs inventions pour le futur avec des matériaux récupérés. Un atelier a été organisé à La Fonderie à Molenbeek, "Apprentis du métal", et comme le sujet du stage est lié aux machines, les participants ont moulé (en aluminium) des petits éléments divers venant de l'univers des machines (vis, boulon, poulie, ...).

Le stage "Si j'étais designer" se trouve sur le site de Jeunesse à Bruxelles et également sur le site du musée.



Lors de la journée au Fablab'ke, les designer ont réalisé des finger skates. Vous pouvez télécharger l'ensemble des fichiers pour la réalisation de votre skate sur notre Github : https://github.com/fablabke/skate_4_fingers

Rue d'été: Mekano

Les Mekanos sont une version XXL du jeu de construction de la marque Meccano. Modélisés et produites par nos propres moyens, elles permettent une première approche de la construction.



Les Mekanos sont principalement utilisés dans l'espace public et se destinent à tous les âges. Ainsi les enfants et les adultes (famille ou voisins) collaborent pour réaliser leurs projets en fonction de leur imagination.

Ces animations "MeKano" sont toujours accompagnées de jeunes bénévoles, formés par le fablab, afin d'aider et de dynamiser ces moments ludiques.

Cet été, le meccano s'est déplacé dans les rues de Molenbeek.

Nous avons formé 3 jeunes article 17 du projet Imagine #1080 pour occuper les rues d'été avec le cargo électrique et une partie de nos mécanos en bois.

Il y a eu au total 8 itérations dans 5 lieux différents.

Les 10/11/12 et 24/25/26 juillet ainsi que le 2 et 24 août

- Nombre de participant.e.s en moyenne: 9
- Capacité d'accueil: 30 participants
- Nombre d'ateliers par jour: 1
- Age du public cible: 4 - 18 ans
- Durée de l'animation: 3h
- Langue de l'animation: FR
- Flux continu: OUI

<https://fablabke.be/2023/07/21/mekano-in-the-streets/>

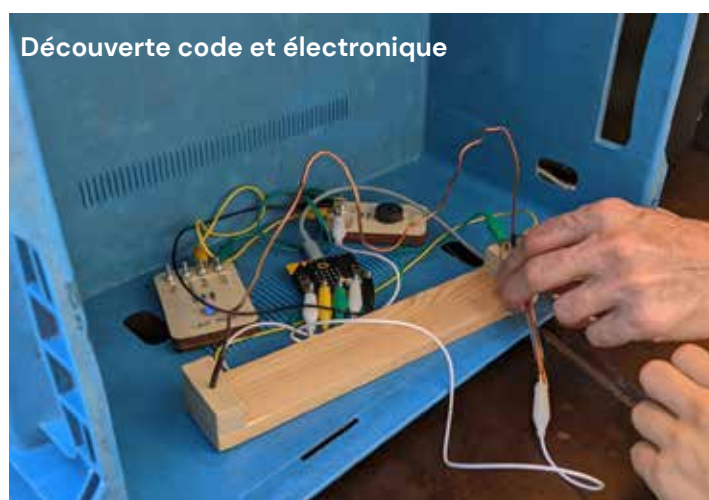
L'ensemble de ce projet est accessible en OpenSource sur notre github: <https://github.com/fablabke/mekano>

Festival Play à la Maison des Cultures (6 septembre)

- animation "nourrit le monstre" et stand "MolenDojo"
- 50 participants

Les enfants jouaient à "nourrir" notre monstre, qui reçu plus de 300 "bonbons". Cette animation interactive (son et image) montrait de manière concrète ce qui est possible de réaliser au fablab.

Ce play 2023 fut un nouveau succès grâce, entre autres, à Gérard et Yves de notre projet Molendojo, qui ont initié les enfants à la programmation et l'électronique.



Source : <https://fablabke.be/2023/09/06/plus-de-300-bonbons/>

Au Fabwest:

Cette année nous avons décidé de proposer un workshop sur nos deux antennes à savoir la maison des cultures et MolenWest.

Au FabWest nous avons réalisé un atelier de construction de moulin à vent pour les enfants de 5 à 12 ans.

- 4h d'activité
- 15 participants présents en permanence



Embarquement immédiat 2023 (dimanche 17 septembre 2023)

À l'occasion du festival organisé par l'école de cirque de Bruxelles pendant la journée sans voiture, nous avons proposé un atelier Meccano animé par un membre du fablabke et un bénévole de l'équipe Imagine #1080.

- Nombre de participant en moyenne: 26
- Capacité d'accueil: 30 participants
- Nombre d'ateliers par jour: 1
- Age du public cible: 4 - 18 ans
- Durée de l'animation: 4h
- Langue de l'animation: FR
- Flux continu? OUI

I love science Festival 2023 (du 13 au 15 octobre)

Thématique: Les énergies

Communication

Fabriquons ensemble des mécanismes simples qui produisent de l'électricité.

Grâce à elles, nous pourrions animer nos créations en mécanos géants.

Atelier accessible à tous les âges.

Description de l'animation:

Dans la "zone construction", les participants ont à leur disposition des éléments de fabrication (mécanos géants et mécanismes pour les faire bouger, ainsi que des moteurs électriques et des rubans leds).



À l'aide de ces éléments, ils conçoivent une machine qui peut se mouvoir ou faire de la lumière.

Dans la zone production d'énergie, les participants expérimentent différents moyens de produire de l'électricité (générateur à manivelle, panneaux solaires, etc.).

Le but est de relier la production d'énergie avec les machines fabriquées et de voir quelle quantité d'énergie peut être produite afin de faire tourner les moteurs ou allumer les leds.

- Capacité d'accueil: 12 participants
- au réel : 25 participants au minimum en permanence sur le stand (!)
- Nombre d'ateliers par jour: 8
- Age du public cible: 9 - 14 ans
- Durée de l'animation: 45 minutes et +

Fête beliris

Dans le cadre de la fête beliris qui s'est déroulée cette année dans la grande halle sur le canal à Molenbeek, nous avons présenté nos deux pédalos et proposé un spectacle autour de cette thématique. Pour des raisons de sécurité nous n'avons pas pu organiser la course de pédalo prévue dans le canal nous avons donc organisé



un spectacle en co-création avec le recycl'art qui mettait en scène deux jeunes participants volontaires dans une simulation de course de pédalo sur le canal. Nous avons également mis à disposition no meccano toute la journée.

- Nombre de participants en moyenne: 8
- Capacité d'accueil: 30 participants
- Nombre d'ateliers par jour: 3
- Age du public cible: 4 – 99 ans
- Durée de l'animation: 6h
- Langue de l'animation: FR
- Flux continu? OUI



<https://fablabke.be/2023/10/08/fete-beliris-2023/>

Dimanches à la maison (DALM)

Dalm#1 2023/2024 (à la MCCS - 3 décembre)

- 80 participants

5 représentations du "Monstre" (voir stage de Toussaint) furent jouées, pour un public d'une soixantaine de personnes (bien suffisant pour notre petite loge). Lumière, fumée et musique d'ambiance ont accompagné la création des young-makers.

Juliette, notre résidente, "tirait" les cartes avec son projet "Points sensibles: une broderie participative".



Espace intimiste pour ce premier test



"L'écharpe" en fin de journée.

H - Activité avec les écoles

Le Fablab'ke accompagne des classes de primaire et du secondaire tant francophones que néerlandophones dans la découverte de la fabrication numérique et de leurs projets. Il propose:

- Des ateliers au Fablab ou dans les classes.
- Formation d'enseignants individuelles et collectives, rencontres de réseautage et partage d'expériences.
- Du prêt de matériel sous forme de kits à court, moyen et long terme dans les classes: kit découpe vinyle, impression 3D, robotique, programmation arduino, etc.
- Aide à la réalisation de matériel pour l'école ou la classe (meuble, ustensile).

Des projets sur-mesure en fonction du projet pédagogique de l'enseignant pour sa classe qui suivent un canevas type:

- rencontre avec l'enseignant demandeur;
- co-élaboration d'un projet par étapes de travail;
- formation de l'enseignant dans le but de l'autonomiser;
- atelier introductif pour la classe au fablab;
- prêt de matériel pour travail à l'école;
- retour au fablab pour les projets qui ne nécessitent;
- accompagnement de l'enseignant tout le long du processus.

Tant le Fablab'ke que FabWest proposent des activités à destination du monde scolaire. C'est pour nous l'occasion de toucher un autre public que le public habituel des ateliers et stages, et dans le cas du projet FabWest, d'appréhender le quartier, de nous faire connaître du public par l'intermédiaire des acteurs déjà bien implantés dans le secteur. En plus, la démarche déployée par les outils fablab complètent magnifiquement bien le processus d'apprentissage scolaire en proposant un projet et/ou expérimentation concrète de terrain (de la conception à la réalisation).

Zoetrope

Nous organisons régulièrement des rencontres avec les classes de l'école De Klimpaal et leur professeur référent Sander.

Nous leur prêtons également régulièrement du matériel pour qu'ils puissent animer des ateliers chez eux.

Cette année, la thématique du précinéma été abordée par plusieurs classes, et à mené à la mise en place d'un atelier fabrication de zoetrope:

- 4 ateliers de 2h;
- 15 participants par atelier;
- prêt de matériel et production des zoetrope pédagogiques avec la classe.

Digital days

Le Fablab'ke et la Micro-Folie, outils numériques (et plus!) de la Maison des Cultures de Molenbeek-Saint-Jean, s'associent, afin de créer une activité STEAM. À l'image de leur atelier Digital Day, durant lesquels ils travaillent à valoriser la rencontre des sciences et l'art.

Pour cette première édition, le projet a reçu 2 classes.

<https://microfolie.be/index.php/ecoles-et-associations/digital-day/>

Classes urbaines

En partenariat avec la Micro-Folie.

Boîte à histoire

L'objet de cette proposition est de développer et de fabriquer "notre" boîte à histoire maison, de créer en partenariat avec les autres cellules et partenaires plusieurs projets autour de celle-ci, et d'en faire bénéficier les familles de la maison des cultures et au-delà.

Préparation du projet et rencontre avec les deux classes le 23 novembre.

I - Activités en lien avec des partenaires externes.

Design Museum Brussels

Stage le 12 mai 2023

Dans le cadre d'un stage pendant les vacances "Si j'étais designer" au Design Museum Brussels du 8 au 12 mai, des participants sont venus découvrir le Fablab'ke: <https://fablabke.be/2023/05/15/finger-skates-pour-des-designer-en-herbe/>.

La thématique du stage: Parler du design (en commençant par une visite de nos expositions permanentes) et réfléchir ensemble au futur en faisant des brainstormings (parler des matériaux, recyclage, technologie, machines, inventions...). Le reste de la semaine les enfants ont fait des maquettes de leurs inventions pour le futur avec des matériaux récupérés. Un atelier a été organisé à La Fonderie à Molenbeek, "Apprentis du métal", et comme le sujet du stage est lié aux machines, les participants ont moulé (en aluminium) des petits éléments divers venant de l'univers des machines (vis, boulon, poulie, ...).

Le stage "Si j'étais designer" se trouve sur le site de Jeunesse à Bruxelles et également sur le site du musée.

Lors de la journée au Fablab'ke, les designers ont réalisé des finger skates. Vous pouvez télécharger l'ensemble des fichiers pour la réalisation de votre skate sur notre Github: https://github.com/fablabke/skate_4_fingers

Archikids

Au printemps 2023, nous avons ouvert nos portes aux archikids. Durant les deux premières séances nous avons confectionné un plan du site MolenWest dans lequel les enfants ont pu projeter leur vision de l'espace en réalisant une maquette disposée sur le plan du site.

Pour la dernière séance nous avons fait une séance découverte du Fablab autour d'un atelier de Moulin à vent réalisé avec la découpeuse laser.

Le 01-12-30/05

- En moyenne 10 participants
- De 8 à 12 ans
- Langue Fr et NL
- 3 ateliers de 2h



<https://fablabke.be/2023/06/09/archikids/>

MolenDojo

Bibliothèque numéro 2

- 80 participants sur 11 séances

Tous les troisièmes samedi du mois

Le projet initié en 2022, s'est poursuivi et trouvé son public. C'est en moyenne 8 jeunes entre 10 et 14 ans qui viennent.

"Lors de ces Dojos, filles et garçons apprennent à programmer. CoderDojo a pour objectif de rendre la programmation amusante, cool et formidable durant cette expérience d'apprentissage."

Ces ateliers sensibilisent les jeunes de 10 à 14 ans et de manière gratuite.

Des coaches (1 pour 2 enfants max.) animent les ateliers. Ces coaches sont des bénévoles du fablab'ke (orientés TIC). Ces moments de partage leur permettent de valoriser leur apprentissage. Des adultes extérieurs s'engagent également comme coach.



Les 2 Leaders portant à bout de bras ce projet sont 2 bénévoles actifs au sein du Fablab'ke: Gérard (enseignant pensionné) et Mohammed (étudiant en ingénieur civil).

Atelier Molendojo, avril 2023.

3 - Trajet de compétences et formations

En continuité du trajet de compétence mis en place l'année passée, plusieurs participants sont devenus des aides animateurs réguliers. Nous cherchons et encadrons systématiquement au moins un jeune comme aide animateur dans le cadre des stages et ateliers.

Nous accompagnons ceux qui le désirent vers une mise en action de leurs compétences par du bénévolat au sein du fablab et par la découverte d'autres structures plus adaptées à leur âge; avec comme ambition de leur permettre de poursuivre le développement de leurs "skills" et de rejoindre une nouvelle communauté de makers.

Cette année, ce sont 4 jeunes âgés entre 16 et 19 ans qui ont pu bénéficier de ce volet.

Leur participation représente + de 500 heures en tant qu'aide-fabmanager.

18 heures de formation ont également été données cette année.

Projets en co-construction / co-fabrication au Fablab'ke

Un Fablab est un lieu d'apprentissage, un laboratoire de prototype voire de fabrication en (petite) série.

Le Fablab'ke a toujours eu comme particularité d'être à vocation pédagogique. La production à proprement parler n'est pas dans nos objectifs. Notre but est d'apprendre à fabriquer à des groupes d'enfants et d'ados. Le parcours d'un jeune dans nos ateliers peut se prolonger dans une activité professionnelle ou comme hobby de micro fabricant dans un autre fablab, pour les "grands".

À plus long terme, cette possibilité d'exister en tant que Fablab communal en plus d'être un atelier pédagogique nous permet de "sortir des murs" de la MCCS et d'élargir les services proposés au public.

La plupart des nos productions sont co-réalisées avec le public et/ou les collègues et/ou les partenaires.

4 - Partenaires & Réseau

Réseau des fablabs de Bruxelles (RFB)

Le Fablab'ke fait partie du Réseau des Fablabs de Bruxelles. Après cette première année de financement par la région de Bruxelles, le RFB a démarré ces missions, de soutien au fablab, de communication au grand public et à la communauté des makers de Bruxelles.

Julien Leresteux représente le Fablab'ke au RFB et à le lead sur le groupe de travail "résidence" afin de permettre aux fablabs du réseau d'accueillir des makers, artistes, projets, dans leur espace.



Résidence et collaborations

Alphabuleux

Cette résidence au Fablab'ke fut l'occasion pour Marie-Ghislaine Losseau et Marie Coppens, toutes deux plasticiennes, de prototyper et de produire pour leur projet: Alphabuleux.

Alphabuleux est une installation plastique et un laboratoire d'exploration alphapoétique pour les tout-petits. L'alphabet devient tour à tour cabane, automate géant, mobile, lettres à roulettes, tapis et autres dispositifs qui combinent matières, couleurs, formes et contreformes qui s'emboîtent pour former des lettres.

Alphabuleux est à la fois un espace d'exploration et un outil de médiation, préambule à la découverte de l'alphabet et du livre.

Parallèlement à leur recherche sur l'installation plastique pour les tout-petits, elles ont animé 3 semaines de création artistique autour de l'alphabet avec 6 classes de 4^{ème} primaire de Molenbeek dans le cadre du projet "Classe Urbaine". Les enfants y ont découvert la découpeuse laser et réalisé diverses créations.

Ce fut également un projet trans-service car il nécessita la collaboration de la Court'echelle (maison verte de la MCCS) et la Micro-Folie (musée virtuel et espace de vulgarisation).

La résidence s'est déroulée d'octobre 2021 à janvier 2023.

<https://www.facebook.com/search/top?q=alphabuleux>



Le projet Alphabuleux tel que présenté au public

Benconen on Beldavia

Dans le cadre de l'exposition Belconen on Beldavia (<https://artsetalpha.be/benconen-on-beldavia/>), le Fablab'ke a donné 8h d'aide et de formation à la découpe laser en juin 2023.

Festival de la marelle : suite et fin ?

La résidence avec Valentin du Festival de la marelle s'étant tellement bien passée, nous avons décidé de prolonger la collaboration. Valentin a pu bénéficier de nos compétences et équipements afin de faire évoluer son projet.

Résidence Juliette Vandermosten

"Points sensibles: une broderie participative" de Juliette Vandermosten, designeuse social, au Fablab'ke.

Durant sa recherche au Fablab'ke, cette jeune designeuse sociale de 25 ans, à exploré une grande partie des services de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale.

Ce lieu accueille des publics allant de 0 à 99 ans participant à des ateliers créatifs, exposition, spectacle. C'est un lieu d'échange et de culture.

Juliette est arrivée au Fablab'ke avec l'intention d'explorer comment un objet tactile peut amener différentes manières de communiquer. Ses expérimentations avec la brodeuse numérique du fablab l'ont ensuite amenée à combiner textile et programmation, et à explorer la broderie générative.

Juliette s'est donc orientée vers un projet semi-happening, durant lequel les échanges entre elle et le participant produisent une broderie participative. Ainsi durant le premier "Dimanche à la Maison" de la saison (DALM), elle a pu tester son projet.

Techniquement Juliette a développé un programme sur les logiciels Arduino et Processing, qui génère un fichier de broderie. Le programme est lié à une bande flex. Ainsi, en fonction des variations de la pression imposée à la bande flex, un cercle plus (peu de pression) ou moins (beaucoup de pression) sera généré.

Concrètement, Juliette accueille le participant et lui "tire les cartes". Ensemble, ils interprètent très librement les illustrations. Le participant tient dans sa main un cube en tissu, sorte de boule anti-stress qui contient le capteur flex. Les pressions de main sont alors perçues par le capteur qui influencera la broderie finale.



Une "écharpe" accueille les différentes broderies issues de ces échanges, gardant une trace des émotions.

Après une présentation d'anciens projets lors d'une séance de Game Design au Fablab Openfab, elle se lança sur sa recherche au Fablab'ke.



Le Fablab'ke tient à créer du lien entre ses membres, ainsi Sabri jeune animateur du fablab et ancien participant, vient aider Juliette à déboguer son programme de broderie générée en processing.

Premier test

Sources : <https://fablabke.be/2023/12/12/dimanche-a-la-maison/>

https://github.com/fablabke/Points_sensibles

5 - Accessibilité

Les ateliers et stages s'inscrivent dans la tarification des activités jeunesse de la maison des cultures

Le prêt de matériel aux écoles est gratuit

Les formations aux enseignants sont gratuites

L'accès au local et l'utilisation des machines est gratuit pour les participants du project lab et du family lab

La MCCS est accessible en transports en commun

La MCCS est accessible aux personnes à mobilité réduite à l'exception du local "bois" en sous-sol.

6 - Moyen(s) de communication

Blog www.fablabke.be

Cet outil de communication permet de garder une trace des activités réalisées, de communiquer un agenda complet des activités et offre la possibilité de s'abonner à une newsletter. Il regroupe les activités du Fablab'ke et les activités du site FabWest afin de rendre la communication plus cohérente et plus clairs entre les deux projets.

Newsletter

Envoyée à intervalle régulier, elle informe des activités à venir.

Facebook

Une page facebook dédiée permet de communiquer rapidement sur ce canal.

Agenda papier et flyers

La communication du Fablab'ke est totalement intégrée à celle des ateliers jeunesse de la MCCA. Nous profitons de ce fait des canaux de distribution de la MCCA.

Mailing

Aux écoles Molenbeekoises pour informer des projets en cours et de l'agenda des rencontres fablab@school.

Divers

Contacts personnalisés avec les écoles molenbeekoises.

Relance téléphonique des participants irréguliers.

Diffusion automatique sur la page facebook des billets du blog.

Utilisation de Whatsapp pour la communication directe avec les jeunes bénévoles.

L'utilisation de Discord comme outil de coordination entre les coordinateurs / animateurs / bénévoles / jeunes.

7 - Ressources

Humaines

Co-coordination du projet:

- Julien Leresteux (4/5 tps) (dont 0.5 pour le RFB);
- Philippe Jadin (2.5/5 tps);
- Julien Petrequin (3,5/5 tps).

L'équipe, s'occupe de:

Création et animation d'ateliers à destination de l'extrascolaire et du scolaire.

Accompagnement et formations: mise en lien des enseignants, des partenaires et des collègues, organisation de rencontres-formations.

Logistique: gestion des problèmes techniques et achats.

Fabrication: design et fabrication de pièces uniques ou en petite série en fonction des besoins.

Programmation: sélection et engagement des vacataires.

Networking: création de partenariats et ouverture de l'espace vers l'extérieur.

Des vacataires sont également engagés régulièrement afin de dynamiser le projet par des pratiques techniques et pédagogiques novatrices: ceci permet d'animer un atelier hebdomadaire, d'animer au minimum 5 semaines de stages ainsi que des interventions exceptionnelles.

Infrastructure

Au sein de la MCCA

- Au rez un local de 40 m² + équipement Fablab.
- Au -1 espace Bois 25 m² + Fraiseuse CNC.

L'équipement disponible est extrêmement complet et reprend l'ensemble de l'équipement standard d'un fablab (imprimantes 3D, découpeuse laser, vinyle, robotique, électronique, laptops etc.). Au total un investissement de 65.000 euros a été effectué pour l'équipement du Fablab'ke.

Sur le site Molenwest

Situé à côté de la Gare de l'Ouest, MolenWest consiste donc en une occupation temporaire du site. Concrètement, le Fablab occupe et gère:

- un double container de travail (environ 45 m² de surface): ateliers, stages, formations.
- un container de stockage (environ 20 m² de surface): stockage du matériel encombrant (bois, métal, réalisations en cours, machines lourdes).

Liste de l'équipement disponible:

- 2 découpeuses laser;
- 4 imprimantes 3D;
- 4 machine à coudre;
- 2 brodeuse numérique;
- 2 découpeuses vinyle;
- 30 PC's;
- 1 fraiseuse CNC;
- équipement électro portatif pour travailler le bois et le métal;
- 6 postes à souder et équipements de protection;
- petit matériel électronique de base;
- 2 kits complet de sérigraphie.

8 - Évaluation & perspectives

L'année 2023 n'aura pas été de tout repos pour l'équipe touchée par plusieurs problèmes de santé. Nous avons néanmoins pu assurer la majorité des activités prévues.

La prolongation des activités sur le site Fabwest au-delà de la durée prévue du contrat de quartier est une belle façon de montrer que le projet peut et doit continuer d'exister dans le quartier. En effet, le FabWest y préfigure la future cité des sciences.

L'équipe du Fablab'ke et du FabWest est impliquée et sera consultée afin de construire cet ambitieux projet de cité des sciences dans lequel un Fablab pédagogique, ancré dans le quartier, aurait toute sa place.

La réussite d'une deuxième résidence co-construite avec le réseau des fablabs bruxellois valide le concept et nous conforte dans l'envie de continuer ce type de partenariat, enrichissant pour la maison des cultures et pour ses publics.

La concrétisation d'une demande de subside Innoviris va nous permettre également d'envisager plus sereinement les deux années que celui-ci couvre et va nous permettre de nous concentrer sur notre métier : former, stimuler, donner l'envie, mettre en avant la créativité dans la fabrication numérique.

En termes de perspectives, le Fablab'ke a mis en place de nouveaux partenariats et renforcé l'existant.

Un lien beaucoup plus fort avec la cellule jeunesse afin de mettre à disposition le Fablab et son expertise aux artistes qui prennent en charge les ateliers et stages.

Un renforcement des propositions à destination des jeunes d'Imagine #1080 sous forme d'accompagnement et de formations précises qui vont permettre aux jeunes d'être plus autonomes quand ils co-animent des ateliers avec nous. Ceci s'inscrit dans le parcours plus global soutenu par Imagine #1080.

Une ouverture et plus de contacts avec d'autres communes et écoles situées sur le territoire régional vont nous permettre d'établir de nouveaux partenariats.



Imagine #1080

1 - Résumé

Axes de travail

Émancipation des ados et jeunes adultes, acquisition de compétences préprofessionnelles, individuelles et collectives, artistiques et réflexives, et ceci au travers de :

- l'accueil bas seuil, l'écoute attentive et l'accompagnement individuel
- le bénévolat et les prestations étudiants et Art. 17 – les trajets et suivis des compétences
- les permanences hebdomadaires et le programme d'activités (coaching artistique – ateliers et stages)
- la programmation et accompagnement de talents et artistes émergents.

Le travail socio-culturel, l'accompagnement et la formation des 16-25 ans, via les actions de Imagine #1080, ont pour finalité :

- La construction de l'autonomie (personnelle et professionnelle)
- Le bien être
- L'esprit critique
- La culture pour tous
- Renforcer la présence active et consciente de ces jeunes dans la société
- Rétablir le lien rompu avec les institutions et les enjeux collectifs

Localisation

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et à l'extérieur, espace public, et structures partenaires.

Public cible

Adolescent.es et jeunes adultes entre 16 et 25 ans, principalement de Molenbeek et des communes avoisinantes.

2 - Objectifs généraux

- Rapprocher le monde culturel et les jeunes;
- Aider les jeunes à retrouver du sens au quotidien et à pouvoir se projeter;
- Rendre les jeunes conscients de leurs compétences personnelles et professionnelles mais aussi de leurs talents artistiques;
- Élargir les horizons des jeunes, leur faire vivre des expériences inédites.

Les compétences professionnelles:

- savoir-être et savoir-faire: travail en équipe, la communication, le sens des responsabilités, l'esprit d'initiative, la ponctualité, la posture et l'attitude professionnelle, le rapport au public, le sens de l'organisation, la gestion d'équipe, l'animation, les techniques de création.

Les compétences générales développées en groupe:

- savoir-être, collaborer, communiquer, respecter les accords, organiser, planifier, respecter les opinions/émotions des autres.

Les compétences individuelles:

- réfléchir sur soi, s'autoévaluer, l'esprit critique, initiative et curiosité (à noter que ces compétences s'acquièrent aussi lors d'activités en groupe).

Nous avons renforcé ces compétences à travers:

- Le coaching individuel
 - technique et/ou artistique, en fonction des besoins personnalisés, des talents ou des envies de chaque jeune: mise en place de trajets de compétences.
- La mise en place d'un programme d'activités artistique et culturel
 - ateliers et stages créatifs, participation active aux événements et projets de la maison, un festival mensuel jeunes talents
- La mise en place de projets et actions adaptés aux besoins et envies exprimés:
 - développement personnel et citoyen, soutien scolaire, professionnel ou personnel, soutien aux initiatives, sorties culturelles et visites inspirantes dans des univers peu connus des jeunes.

L'évaluation des activités et de l'évolution des trajets se fait en équipe et avec les jeunes eux-mêmes.

3 - Activités en bref

A - Liste

Bénévolat · animateurs art. 17 · étudiants

Engagement de **71 bénévoles**, **15 étudiant.es** et de **23 animateurs.trices** (article 17) pour encadrer 5 semaines stages pour enfants et des ateliers hebdomadaires.

Permanences – activités thématiques et citoyennes – projets jeunes – sorties

- **4 permanences hebdomadaires** (17h-20h) hors congés scolaires
- **3 Bénévoles Days**
- **1 soirée thématique** spécial femmes "Féminité-intimité": **2 séances de répétition** théâtre

- **4 séances de récolte**, préparation et distribution de colis / action solidaire
- **1 rencontre** avec Färm prod (collectif de muralistes)
- **1 projet jeunes** en partenariat avec *Bxl 2030* et *Youth coalition*: **2 séances de débat et rédaction**
- **1 projet baby-foot géant** avec le RWDM: **3 rencontres** et **10 séances** en atelier de fabrication
- **1 visite exposition** photo "Espejo" à l'ambassade d'Espagne
- **1 soirée Live Magazine** à Bozar
- **1 projet "prison" en préparation** avec le SLAJ-V et Médiante asbl.

Ateliers · stages créatifs / artistiques

- **2 ateliers ciné-photo hebdomadaires.**
- **6 ateliers de prise de parole en public** (expression libre et argumentation, éloquence).
- **1 projet collaboratif** "détours quartiers" – **2 ateliers de danse** urbaine.
- **5 ateliers d'écriture** Rap / Slam.
- **6 ateliers acting et design** pour "Même pas peur!".
- **20 séances Media-Lab** avec *MOB* (dont 2 stages en intensif) – **2 events**: "Fiesta des ateliers" et "Même pas peur".
- **60h de coaching artistique** (chant et scénique / individuel).

Création · production et co-production · programmation

- 1 court-métrage pro en préparation > recherches – scénario – casting – répétitions > 10 séances.
- 1 court métrage "Même pas peur" – 1 stage en intensif pour tournage et montage.
- **1 exposition photo** "Light and Faces".
- **1 soirée cinéma en plein air** dans le cadre de "Bruxelles fait son cinéma".
- **1 projet théâtre** "Après Carmen" en préparation – **6 séances de répétition** théâtre.
- **11 soirées** du Festival mensuel "Good Vibes".
- **1 projet théâtre** "À peu près Othello d'à peu près Shakespeare" co-production avec l'asbl smoners – **16 séances.**
- **1 projet d'ateliers** "Dj remix mashup" en cours de préparation.

Formations

Pour les jeunes

- **2 formations pour les animateurs art.17**: 1 formation autour de l'inclusion par *Inclusion ASBL*, 1 formation autour des jeux de société (cellule jeunesse).
- **3 sessions de formation Guide de musée** avec Micro-Folie.
- **6 modules formatifs et initiations ponctuelles** en interne (Fablab'ke, accueil, événements, etc.).

Pour l'équipe:

- **2 séances d'accompagnement** par STICS asbl.
- **1 formation "prison"** par la *Ligue des droits humains*.
- **4 sessions "Solutions 1080"** par la mission locale, facilitées par "Impact Valley".
- **1 congrès "travail avec la jeunesse"** par JES asbl.
- **1 intervention** autour du travail psychosocial avec "Le Pont" - **6 séances**.

B - Accessibilité

Le public 16-25 ans est un public difficile à mobiliser. Afin d'y arriver, nous misons sur :

- **La gratuité**
- **La relation de proximité**

Nous essayons d'être proche des jeunes et d'avoir une attitude qui les mette en confiance.

- **L'accueil et l'écoute**

Nous leur faisons comprendre qu'ils-elles sont les bienvenus et que nous sommes là pour les aider et offrir une écoute attentive (y compris hors cadre des projets). Notre bureau est à l'entrée de la MCCS et visible de la cour, donc très accessible.

- **La flexibilité**

Nos horaires pour les permanences : les mardis, jeudis et vendredi de 17h à 20h et le mercredi de 14h à 20h. Quand un-e jeune vient en dehors de ces heures (ce qui est habituel et quotidien), nous essayons toujours de l'aider et l'accueillir si c'est possible. Les jeunes peuvent également prendre rdv à tout moment s'ils ont une demande ou un besoin spécifique (aide personnelle, utilisation d'un PC etc.)

Nous adaptons le programme d'activités en fonction de leurs disponibilités et des périodes plus ou moins chargées pour les jeunes (vacances, examen, ramadan etc.). Aucune activité n'est obligatoire même si nous travaillons sur la motivation et l'engagement des jeunes pour suivre des projets jusqu'au bout. À partir de la fin de l'année et pour démarrer 2024 avec un cadre et un programme restructuré, chaque jeune bénévole doit s'engager dès le début dans au moins un projet / cycle d'activités en parallèle.

- **L'accessibilité**

Les heures d'ouverture de la MCCS et les horaires de l'équipe qui sont très larges et flexibles (ouverture permanente de la porte et de l'espace cour et communs, travail en soirée et week-ends).

C - Moyens de communication

- Les discussions directes (culture orale très forte): nous consacrons beaucoup de temps à l'écoute des jeunes fréquentant régulièrement la structure et se livrant à nous sur leurs parcours et leurs questionnements. Ces discussions ne sont, en général, pas planifiées, ce qui nous demande une grande flexibilité dans notre rythme de travail,

cependant, c'est souvent ce qui nous permet de gagner leur confiance et les engager dans les projets

- Les groupes équipe/jeunes et les échanges individuels sur WhatsApp: L'équipe reste constamment disponible pour les jeunes par téléphone pour informer, aider, organiser etc.
- Facebook, site internet MCCS, Instagram
- Affichage visuel dans le local et dans la MCCS.

D - Chiffres

	2020	2021	2022	2023
Bénévoles				
Nombre d'engagements total	56	64	90	71
Nouveaux bénévoles	27	28	30	36
Nombre de bénévoles actifs	34	33	53	56
Nombre de Molenbeekois actifs	18	11	35	32
Âge moyen	20 ans	21 ans	20 ans	20 ans
Budget global	8.600 €	18.250 €	35.758,19€	37.982 €
Étudiant.es				
Nombre d'engagements	7	16	22	15
Nombre d'heures prestées	430 h	1513 h	456 h	225 h
Budget (13,72€/h en 2023)	4.300 €	17.360 €	10.449,11€	3.148,00 €
Animateurs / Animatrices des stages (statut article 17)				
Nombre d'engagements	17	17	23	23
Budget	16.417€	18.670 €	18.402€	20.329€
Permances				
Nombre de permanences hebdomadaires	4	2	4	4
Nombre de jeunes présents (en moyenne)	1	7	15	15
Pourcentage de filles	30%	40%	30%	30%
Activités				
Nombre d'activités à une occurrence (sorties incluses)	4	4	7	6
Nombre d'activités à occurrence multiple hors ateliers hebdo/stages	0	0	5	12
Nombre de fois où les jeunes ont participé comme public aux spectacles/événements de la MCCS	4	4	11	16
Nombre de camps	0	0	0	0
Master classes cinéma	1	1	0	1
Nombre de projets où les jeunes sont impliqués activement dans l'organisation	1	1	4	6
Nombre de jeunes présents aux activités (en moyenne)	8	8	10 – 20	10 – 20

	2020	2021	2022	2023
Pourcentage de filles	30 %	30 %	50%	50%
Nombre total d'activités/événements	20	20	21	24
Ateliers – Stages				
Nombre d'ateliers	6	6	7	7
Nombre de stages	5	5	1	3
Nombre ateliers scolaires (hors ateliers MCCS)	1	1	0	0
Nombre de collaborations externes	8	8	7	16
Coaching artistique				
Nombre de projets aboutis – productions/scène/édition/expo	1/1	1/1	2/3	4/7
Création spectacles ado				
Nombre de spectacles	1	1	1	1
Partenariats				
Nombre de partenariats internes (MCCS + Commune)	14	14	10	10
Nombre de partenariats externes	14	14	16	19
Formations				
Nombre de jours / nombre de personnes – J.E.S.	2/10 pers	2/10 pers	1/ 2 pers	1/2 pers (Équipe)
Nombre de jours / nombre de personnes – autres	0/0	0/0	8 / 10 pers	6 / 10 pers
Coaching individuel / nombre de personnes	4	2	3	3
Formation animateurs	2/12 pers	2/12 pers	1/10 pers	5/22 pers

4 – Descriptif et analyse des activités

A – Un pôle essentiel au regard des missions de la Maison des Cultures

"Les jeunes qui trainent" : un sujet social très présent : en rue, entre voisins, à table mais aussi dans les médias ou les débats politiques.

Les jeunes ont-ils le droit de trainer ? Est-ce mal ou légitime ? Comment l'espace public doit-il fonctionner, comment l'occupe-t-on, qui peut l'occuper ? Doit-on à tout prix "activer" les jeunes constamment ? Des questions essentielles au travail socio-culturel peuvent ressortir de tous ces débats. Nous nous disons que s'ils viennent vers nous pour tenter des choses, ce ne peut être que bénéfique. Ils voient et entendent autre chose que ce qu'ils connaissent de la rue ou de l'école, ils échangent, ils découvrent et apprennent. Ils commettent des erreurs, réessaient, passent à autre chose, se passionnent parfois et

d'autres fois, assistent en dilettante. Dans tous les cas, cela laisse une trace, une graine semée, qui poussera vite ou bien des années plus tard.

Quand ils sont avec nous (c'est-à-dire souvent !), on veut leur faire vivre des expériences inédites. Prendre du recul aussi, de temps en temps s'arrêter pour réfléchir, se questionner : tout va vite dehors et sur les réseaux... En les côtoyant, tout en pensant à l'image qu'ils peuvent renvoyer et véhiculer, on est souvent étonnés, on réalise qu'ils sont pareils que "nous les adultes", avec la fraîcheur de la jeunesse, mais aussi la rage et l'espoir. On tente de les mettre en valeur et les intégrer au collectif car on découvre des personnes très vivantes et passionnantes, drôles et intelligentes, souvent en manque d'estime d'eux-mêmes, mais pas toujours ; des talents cachés, des personnes avec plus ou moins de difficultés à affronter, avec beaucoup de rêves et de revendications et des parcours souvent déjà denses pour leur jeune expérience.

Les jeunes qui trainent en ont le droit, mais les malentendus et les idées conçues de chacun, le manque de moyens et les circonstances, peuvent freiner le vivre-ensemble. Ils ne trouvent pas l'espace où vivre leur vie sociale alors que c'est un moment crucial pour expérimenter la Ville et les autres, apprendre à être et à construire leur futur et leur identité. La maison des cultures fonctionne comme une mini société, on y retrouve tous les publics et les profils qui constituent la population de Molenbeek et plus largement de Bruxelles. Elle offre le privilège d'expérimenter ce vivre ensemble, l'espace (au propre comme au figuré), les moyens et les conditions.

2023 une année de transition

1. Un développement important

- L'année 2023 a accueilli de nombreux nouveaux jeunes, encore inexpérimentés et en recherche de repères, de soutien, d'écoute, d'apprentissages, pour faire face à leur environnement, leurs responsabilités, leur rapport aux autres et à eux-mêmes, en pleine adolescence. Cette croissance exponentielle et le nombre de jeunes accompagnés, jobistes et participants aux activités, va encore probablement s'intensifier dans les années à venir. Les sollicitations et besoins du public se multiplient, dans la quantité et la diversité.

2023 a été, pour Imagine #1080, une année de transition, de développement et donc de décisions. L'analyse "dans le rétroviseur" ont amené le projet devant la nécessité de structuration et l'encouragement de la cohérence entre les nombreux tentacules du projet.

2. Une nouvelle coordination a amené un questionnement sur l'évolution des rôles et objectifs des membres de l'équipe d'accueil, des changements de collaborateurs, de nouveaux trajets de compétences qui se profilent, des perspectives importantes à moyen et long terme à préparer (nouvel espace rue Piers, BXL 2030...). Un contexte complexe qui a donné à l'équipe du fil à retordre mais une volonté renaissante et une énergie très enthousiaste : construire une base solide comme appui aux ambitions de ce projet, accompagnant les prochains adultes qui feront notre société.

3. Un projet solide et intégré dans le paysage de la maison des cultures:
 - L'analyse réalisée a aussi mis en exergue la différence de dynamique et de temporalité qui peut exister entre les activités et le fonctionnement de Imagine #1080 et le reste de la MCCS: à la fois complètement entrelacé/intégré à la Maison, via les jeunes animateurs et bénévoles partout, comme une équipe bis de la maison, et leur présence constante; décalé, par son rythme et sa relation sociale et professionnelle, plus horizontale avec les chargés de projets et travailleurs de la maison.
4. Un fonctionnement "bottom up"
 - L'organisation des projets et de l'accompagnement, intrinsèquement très directe dans le temps et dans la conception: les jeunes expriment un besoin, une envie collective, ou bien on identifie une problématique récurrente, ensuite on organise quelque chose autour du besoin. Du public vers l'équipe puis de retour vers le public et ainsi de suite. On se situe parfois plus dans "la réaction" que l'anticipation. Ces ajustements et adaptations constants face au rythme administratif institutionnel et du secteur culturel (anticipation une saison à l'avance) provoquent des contraintes importantes de gestion. Nous travaillons ensemble avec les collègues communaux et partenaires, afin de trouver le compromis adéquat pour dégager une marge de manœuvre plus adaptée.

Le fonctionnement de Imagine #1080 est évolutif à plusieurs niveaux: nouvelles "cultures", et comportements, nouvelles problématiques d'une génération à l'autre et différents types de profils émergents. Demandes de missions jobistes arrivant au fur et à mesure, perturbations dans leur vie personnelles, événements et crises etc. Aussi, une partie du public présent sans but précis, doit encore être accrochée, non pas par intérêt pour une pratique ou par décision des parents ou scolaire. Ils viennent parce qu'ils se sentent chez eux. Nous faisons en sorte de leur laisser toute liberté, tout en les encourageant à être actifs. Tout cela demande une chorégraphie et une communication bien balisée, des outils de travail et de partage communs, simples et efficaces.

B - Bas Seuil

Introduction

Cette analyse a été en partie avalisée par d'autres travailleurs du secteur, rencontrés lors du séminaire JES 2024, auquel se sont rendus la coordinatrice et le responsable bénévoles.

Que font les jeunes dans leur temps libre, l'espace public? Où se retrouvent-ils? Quels sont les comportements problématiques qui en découlent? Comment sensibiliser et accompagner vers un vivre ensemble? Comment leur offrir des opportunités d'épanouissement? Peu d'initiatives ou organismes connus à Bruxelles arrivent à toucher la fourchette des 20-25 ans, justement ceux souvent désignés comme un public à activer ou problématique. Les animateurs et TSR de JES et d'autres structures de travail avec la jeunesse le confirment: l'essentiel du processus s'appuie sur l'observation et la discussion. Un travail "invisible" et "immatériel" pour créer un lien de confiance: montrer "patte blanche" et être présent sans imposer, pour ne pas s'inscrire dans la méfiance habituelle des publics visés, envers les institutions et le système public.

Le travail de bas seuil chez Imagine #1080 est similaire au travail social de rue, mais avec un espace défini et en parallèle de la vie de quartier. On peut trouver des principes communs avec l'activité d'une AMO. On doit s'adapter dans les deux cas à un rythme et une posture qui ne peut pas être la même qu'avec d'autres publics (enfants ou adultes, groupes "captifs"), publics déjà intéressés par la culture ou l'apprentissage, ou "obligés" et qui ne cherche pas à se mettre en marge du système. On doit prendre en compte directement dans les contenus et le cadre, les conditions de vie des jeunes et d'où vient leur rejet des institutions et de la "grande culture".

La conscientisation de certains groupes de jeunes est nécessaire, concernant les règles de vie en collectif et de partage de l'espace public. On veut encourager cette tranche du public à être plus présente et active dans les lieux communautaires et dans la vie citoyenne: Quid des espaces adaptés pour une occupation positive, aménagements urbains, pour qui, pour quoi? Quel langage, quels leviers utiliser pour qu'ils le fassent avec intérêt et un sentiment de considération et d'équité?

Accueil bas seuil – accompagnement individuel et en groupe – première ligne

Etant donné que l'accompagnement est basé sur ce travail central d'écoute et d'observation, une grande partie du temps de travail des membres de l'équipe se dédie à cela. Ajouté au temps d'animation artistique et pédagogique et au soutien individuel, le travail de gestion, d'administration et de rapportage doit se faire très efficacement en relativement peu de temps.

Le travail de bas seuil est prioritaire également car il représente la porte ouverte aux autres projets. Cet ensemble de tâches et d'actions s'approche du travail psychosocial. Cela constitue le contenu principal de notre analyse de la jeunesse et des nouvelles cultures émergentes, les différents systèmes de pensée, les modes de vie et idéaux de cette génération contemporaine. Des changements de comportements, de nouveaux paradigmes se créent selon les époques et les environnements, par cycle. Une compréhension sans cesse à renouveler des mœurs, attitudes, revendications, états d'esprits et problématiques, de plus en plus distancés de ce qu'on connaît en tant qu'adultes encadrants d'une à trois générations antérieures ("t'as pas la rêf"). Sans compter les tendances aux consommations extrêmes en tout genre (autant évidentes, comme les drogues, que plus versatiles et néanmoins pas moins destructrices que la fast fashion ou les écrans), déjà naturellement influentes à cet âge mais d'autant plus puissantes et banalisées aujourd'hui.

Une intervention mensuelle avec le service "Le pont" de MoVE asbl, a été mise en place depuis avril 2023, afin de pouvoir partager et s'enrichir des spécificités professionnelles et bonnes pratiques de chacun. Ces rencontres sont devenues des moments très utiles et sains pour l'équipe première ligne. En effet, elles permettent d'avoir un regard expert et extérieur sur des situations difficiles ou complexes à démêler; d'être rassurés et confortés aussi, dans les choix faits par l'équipe face à ces situations. Parfois, simplement de "vider son sac" et prendre du recul.

Concernant les actions et objectifs d'accompagnement des jeunes par l'équipe "coachs", il est mis en place un ensemble de dispositifs: trajets de compétences, activités culturelles et de développement personnel, moments d'accueil et de soutien individuel, tout cela lors des permanences.

Après observation et évaluation collective, des changements et des précisions ont été apportés au projet et au fonctionnement de l'équipe:

- Nouveau cadre et réajustements de l'accueil des jeunes: permanences et horaires – règles et obligations: un focus sur le vivre ensemble et les relations des jeunes avec les autres travailleurs de la MCCS et entre eux.
- Précision des check-lists et trajets, réflexion sur la mise en place de nouveaux trajets d'après les demandes des jeunes et besoins des partenaires.
- Projets thématiques centraux identifiés pour construire les projets et activités à long terme, par cycles complets: relations filles-garçons, intimité et sexualité, liberté et privation, respect mutuel et règles communes, médias et information.
- Engagement "contractualisé": implication de chacun-e dans au moins un projet culturel ou créatif, si actif dans le bénévolat: le volontariat prime sur le défraiement et/ou la rémunération comme objectif, rappel de l'objectif central du projet: le trajet de compétences.
- Suivi collectif renforcé en parallèle d'un suivi individuel rapproché, pour un groupe particulier de jeunes très actifs et dont le parcours est plus spécifique et/ou plus dense (voir Focus jeunes).
- Obligation de formation générale (socle de base) et spécifique (modules spécialisés), choix d'un parcours pour le trajet.
- Croisements plus nombreux entre les groupes des différents ateliers et projets de Imagine #1080.
- Organisation d'un suivi poussé et précisé pour les animateurs art. 17, en lien étroit avec la cellule jeunesse et leur nouvelle collaboratrice
- Trajets spécifiques existants qui se développent et trajets en cours de conception: artistique et scène, fablab, régie, médiation jeune public/ besoins spécifiques, accueil actif et animation public lors d'événements et à l'extérieur ...

C - Bénévolat / étudiants / art.17

a - Chiffres en liste

- 71 bénévoles engagés
- 36 nouveaux
- 56 ont été actifs et réguliers
- 32 bénévoles sont Molenbeekois parmi les 56 actifs, tous fréquentent le quartier / la commune
- 26 filles et 30 garçons parmi les actifs
- 933 prestations
- Un budget pour les bénévoles de 37 982 € (17 116 € de prestations à destination des filles)
- 15 étudiants (9 filles, 6 garçons) – 225h – 3 148 € (1 982 € de prestations à destination des filles)
- 23 animateurs stages pour encadrer 5 semaines stages (8/semaine): 17 filles-6 garçons. (20 329€ € de prestations à destination des filles)

Cette année plus de 60 % des prestations ont été effectuées par des jeunes femmes.

b - Trajets bénévoles: un tremplin vers l'emploi

A Molenbeek, plus de 30 % des jeunes de moins de 25 ans sont sans emploi. La commune enregistre l'un des plus grands taux de chômage de la région bruxelloise. Les raisons sont multiples: parcours scolaire chaotique, manque de formation et discrimination à l'embauche.

Un des axes de travail de Imagine #1080 est de proposer aux jeunes des activités de bénévolat, défrayées à raison de 40€ par jour, pour les sensibiliser à certains métiers du monde culturel. Plusieurs trajets de compétences sont identifiés pour les sensibiliser à l'accueil des publics, et leur offrir des activités structurées qui peuvent mener vers des potentielles formations professionnelles. Un socle de modules de formation est obligatoire, comme "la maison des cultures et ses missions" ou les checklists de base (bar, vestiaire, logistique). Les bénévoles days sont obligatoires (sauf empêchement déclaré).

La disponibilité des jeunes varie en fonction du profil et des périodes, il y a une obligation pour l'équipe de s'adapter à un maximum de situations (école secondaire ou supérieur, nld ou fr, job student, responsabilités familiales etc.)

Liste de trajets avec checklists / modules de formation correspondants

Bar / vestiaire

Billetterie

Logistique / vestiaire

Agenda / diffusion

En cours de construction et de test

Accueil public – événements et espace public (DALM, rues d'été, scène jeune public et scolaire)

Soutien régie

Se former à être agent de gardiennage / démarches officielles et orientation vers partenaires

Chaque fonction à une Checklist correspondante et pour laquelle le jeune reçoit une formation. Le bénévole évolue avec la pratique et l'expérience et apprend de ses responsables et de ses pairs.

Nous rappelons à chacun-e qu'ils représentent la MCCS et sont porteurs de son image, ils doivent faire preuve de professionnalisme. La confiance est de mise pour les encourager à être responsables et à maintenir cette confiance par leur attitude. La tenue vestimentaire fait partie de l'apprentissage et des règles à respecter: le training est interdit, la tenue doit être propre et le t-shirt ou sweat Imagine est obligatoire pour être reconnaissable par le public. Pour chaque checklist, il est rappelé au bénévole de signer sa fiche de prestation avant de partir

Checklist BAR

Formation de base (servir une boisson, servir correctement une bière, compléter une feuille de caisse, utiliser un appareil de paiement par carte etc.). Des difficultés à bien compléter la fiche sont apparues, surtout en moment de rush ou avec des systèmes de paiement différents, le format va être adapté pour

plus d'efficacité. Les jeunes suivront un module de formation amélioré avec de nouveaux outils de gestion et en collaboration avec les chargés de projet et les concierges de la MCCA.

Exemple type de mission :

AVANT le service (1h avant le début du spectacle)

- 1 - Signaler son arrivée (si le collaborateur responsable n'est pas sur place, signaler au responsable jeune et au chargé de projet)
- 2 - Récupérer la feuille de caisse chez le concierge
- 3 - Vérifier que les frigos sont remplis et compléter les stocks
- 4 - Vérifier que la vaisselle est prête
- 5 - Demander le fond de caisse au concierge, le compter avec lui et le noter dans la feuille de caisse
- 6 - Nettoyer le bar
- 7 - Prévenir si vous remarquez une anomalie
- 8 - Allumer la musique depuis le bar (volume réduit)

PENDANT le service

- 9 - Bien compléter la feuille de caisse
- 10 - Se laver les mains toutes les 5 minutes
- 11 - Faire tourner le lave-vaisselle dès qu'il est plein
- 12 - Réapprovisionner le bar si nécessaire.
- 13 - Faire régulièrement un tour de la salle pour la vaisselle et les bouteilles vides
- 14 - Nettoyer le bar très régulièrement
- 15 - Ranger votre GSM pendant le service
- 16 - Arrêter la musique lorsque le public entre en salle.

APRES le service

- 17 - Veiller à la propreté du bar
- 18 - Laver la vaisselle sans oublier d'essuyer
- 19 - Ranger les bacs de boissons vides
- 20 - Demander au responsable de compter la caisse et de fermer le bar
- 21 - Remplir le bar
- 22 - Compléter/clôturer la feuille de caisse
- 23 - Signaler son départ au responsable

Checklist vestiaire

Elle fonctionne sur le même principe avec un accent mis sur la sécurité des dépôts et la surveillance, le bénévole ne doit pas quitter un instant son poste et doit rester alerte.

Billetterie

Elle fonctionne sur le même principe que les autres avec un accent sur la gestion et son outil, et l'accueil. Une petite formation sur l'attitude, les bases de l'accueil public, la gestion de conflits est donnée à chaque jeune. Le début et la fin de service est la même que pour les autres checklists, l'élément central auquel nous portons une grande attention est la confiance, seules des jeunes très expérimentés, ayant pratiqué toutes les fonctions et ayant été bien évalués peuvent être chargés de cette tâche.

La spécificité de ce trajet est la formation à l'utilisation de l'outil UTICK, (en plus de savoir se servir du terminal de paiement).

Agenda

Pour l'envoi de l'agenda, l'étudiant responsable de l'étiquetage est formé à imprimer les étiquettes sur les supports correspondants et à trier les agendas pour l'envoi. Il se fait aider par une petite équipe de bénévoles pour étiqueter au vu de la quantité à traiter (5 000 envois postaux)

Checklist diffusion

Elle fonctionne sur le même principe que les autres avec un accent sur la rigueur et le labeur, la connaissance du territoire, la représentation – l'image de la MCCA, la sécurité durant les déplacements. Ils doivent noter leurs dépôts et zone de distribution et veiller au matériel et au comptage.

Accompagnement en cours de construction : Se former au gardiennage : démarches officielles et orientation vers partenaires

Parcours exemple de Wassim – procédure pilote

Au départ, il n'avait aucune interaction avec l'équipe, Wassim venant flâner avec son meilleur ami à la MCCA. Nous avons ensuite créé un lien avec lui et il s'est progressivement intéressé aux ateliers que nous proposons et au bénévolat. Étant plus âgé, il a souvent pris un rôle naturel de grand frère bienveillant, nous soutenant dans l'encadrement et la cohésion des groupes de jeunes très présents à la Maison. Sa participation en dilettante aux activités lui a surtout permis de comprendre que nous pouvions l'aider dans ses démarches et lui ouvrir de nouvelles perspectives.

Les recherches et les formulaires, ainsi qu'un planning de rdv à respecter ont été réalisés avec lui afin de candidater pour une formation complète en gardiennage. Son meilleur ami âgé de 25 ans en a profité pour suivre le parcours, l'intéressant également; lui n'a malheureusement pas eu suite et cherche un emploi par une autre voie.

Ce parcours nous a permis de tisser des liens plus proches avec Wassim et il s'est peu à peu impliqué dans la vie quotidienne de la MCCA. Il est aujourd'hui bien avancé dans sa formation et réussit tous ses examens avec succès, nous l'annonçant avec fierté. Une fois son parcours terminé, nous pourrions lui présenter différents partenaires locaux du secteur, en recherche d'agents pour leurs espaces et événements (VK, La Vallée, Kanal etc.).

Formation Agent de Gardiennage – étapes suivies :

- Séance info chez Actiris en octobre 2023
- Inscription chez Dorifor en novembre 2023
- Décembre 2023 : test 1 (sélection) – Test 2 (sélection finale)

- Réponse en janvier 2024.
- 5/02, début de la formation chez (*Mission Locale - Bockstael*)
- Deux semaines de formation pour le test psychotechnique
- 15/03, test: psychotechnique - résultat le 27/03
- 15/04, début de la formation législation
- 24/04, examen législation chez *Selor*.

c - Bénévoles days

Nous organisons depuis plusieurs années des Bénévoles Days, journées qui rassemblent tous les jeunes actifs pour les informer et consolider le groupe. Cette année 2023 n'y déroge pas et trois bénévoles days ont pu être organisés. La particularité de cette année est qu'ils ont contribué à expliquer et installer les changements de fonctionnement et de cadre qu'a connu Imagine#1080 en 2023.

Objectifs

Ouverture vers l'autre

Les jeunes viennent au compte-goutte ou en petits groupes et n'osent pas facilement aller vers les autres. À chaque Bénévoles Day, un ou plusieurs jeux brises glace sont proposés afin que cette timidité s'estompe et qu'ils fassent un pas les uns vers les autres.

Connaissance de la M CCS

La Maison des Cultures étant un lieu vivant et évoluant sur plusieurs secteurs, avec de nombreuses activités, les jeunes peuvent avoir du mal à s'y retrouver. C'est pourquoi nous leurs proposons de mieux la connaître ainsi que ce qui s'y déroule. Cela peut prendre plusieurs formes: soit via des activités ludiques (qui est-ce? Puzzle géant, impro etc.), soit via une présentation classique (PowerPoint) et en répondant à leurs questions. Un tour complet de la maison et des services est désormais toujours prévu lors du 1^{er} Bénévoles day de l'année et constitue le premier module de formation.

Connaissance du projet Imagine #1080

Comme pour la M CCS, au sein d'Imagine, diverses activités et trajets sont proposés. Aussi, des changements structurels ont eu lieu et impactent fortement la présence des jeunes et leur implication. Tant dans les objectifs que dans l'équipe, nous avons pris un virage nécessaire qui a heurté les habitudes de tout le monde. Dans ce cadre nous avons profité des moments de grand rassemblement pour le rappeler ces derniers mais aussi les règles communes à respecter.

Cadre de travail et acquisition de compétences autour du bénévolat

Lors de chaque Bénévoles Days, nous tentons de proposer des activités en lien direct avec le bénévolat. Nous les aidons à acquérir des compétences personnelles en parallèle des trajets préprofessionnels. Cette année, nous avons notamment mis l'accent sur la présentation/l'image, le teamplay et l'attitude.

Déroulement et évaluation

B-Day 1 – février 2023 – Château du Karreveld

Entre 50 et 60 jeunes

Bénévoles day d'introduction pour le pool 2023, il a permis en premier lieu, la présentation du projet et la rencontre avec les nouveaux.

Energiser: en binômes ne se connaissant pas, main dans la main sans se lâcher et attachés par les pieds, ils ont dû trouver des cônes cachés dans le parc. Un grand moment de rire et surtout de collaboration et de tolérance.

Jeu de devinettes: par équipe, les jeunes devaient découvrir le contenu de papiers cachant les checklists des différentes fonctions. Cela a permis de tester les anciens et de faire découvrir les différentes missions de bénévolat aux nouveaux.

Jeu "théâtre maison": par groupe, ils ont dû choisir des personnages, un lieu et une action et jouer une scénette de théâtre improvisée sur scène devant les autres pour leur faire deviner la situation. Cela permet d'encourager la créativité et la réactivité tout en augmentant les moments d'interactions entre jeunes qui ne se connaissent pas.

Nous avons passé l'après-midi ensemble dans une atmosphère conviviale et fédératrice, un repas en auberge espagnole accompagné de musique a clôturé ce moment.

B-Day 2 – mai 2023 – M CCS/grande salle

10 jeunes

Le bénévole day de printemps n'a pu être organisé qu'au mois de mai, malheureusement les jeunes étaient très peu disponibles à cette période (blocus examens, événement de quartier les sollicitant, voyages scolaires, ...).

Nous avons eu une dizaine de jeunes présents et en avons profité pour présenter les activités en cours et futures pour les motiver à s'engager dans un atelier culturel. En petit comité, nous avons pu répondre à des questions plus individuelles.

B-Day 3 – octobre 2023 – Château du Karreveld

20 à 30 jeunes

Ce bénévole day a servi de recadrage, en effet, plusieurs petites "crises" avaient eu lieu depuis le printemps à cause du comportement problématique d'un petit groupe de jeunes en particulier:

- Attitude provoquante ou insultante, manque de respect envers les autres jeunes et envers l'équipe
- Ponctualité
- Perturbation des ateliers et activités, va et viens, manque d'attention, etc.
- Irrespect envers les lieux: détritus laissés régulièrement dans les espaces de la M CCS
- Bruit et volume dans le bureau, les locaux et la cour durant les activités des autres publics
- Désordre durant certains spectacles

Ce recadrage radical devenait nécessaire car les nombreux rappels à l'ordre n'ont pas fonctionné avec ce groupe. Comme premier dispositif pour les mettre en situation, nous avons fait en sorte de donner un rdv mais d'être en retard. Ce même groupe, jamais ponctuel s'est impatienté et a expérimenté le fait d'attendre à leur tour et la frustration engendrée... l'objectif a été bien compris.

Une fois arrivés, nous leur avons expliqué qu'aucune activité ludique n'avait été prévue, ni repas à partager. Que cette fois, ils devraient écouter avec respect et attention et n'auraient pas le plaisir de s'amuser sans avoir fourni un effort sur leur attitude. Chacun, membre de l'équipe et jeunes, a pu "vider son sac". Il faut comprendre que ce public nécessitera toujours ce type de recadrage et la répétition fréquente des règles de vie commune. Cet aspect est un des aspects les plus difficiles à gérer pour l'équipe. Nous avons mis en place un système d'entretien en face à face avec ces jeunes en particulier, en présence d'un responsable hiérarchique (coordinateur général) et d'une tierce personne levier (parent, frère, membre de l'équipe MCCS proche ou influent, ...), cela a été bénéfique pour certains, nous allons continuer de mettre en place un accompagnement plus rapproché et suivi avec eux.

d - animateurs - art. 17

Au cours de l'année 2023, les objectifs d'engagement des jeunes dans le programme article 17 ont été mis à jour.

Une clarification auprès du public cible a été menée notamment lors des entretiens avec les jeunes (simulations d'entretien d'embauche dans une optique de formation).

La fonction d'animateur est offerte aux jeunes entre 16 et 25 ans qui souhaitent avoir une première expérience ou renforcer leurs compétences auprès du jeune public. Les missions possibles sont : encadrement et animation de groupes d'enfants pendant les congés scolaires, accompagnement d'enfants à besoins spécifiques lors des ateliers hebdomadaires, animations lors des événements de la Maison des Cultures (in situ ou hors les murs).

Le parcours d'animateur s'étale sur minimum un an et maximum 3 ans. Les animateurs ayant déjà 3 années d'expérience dans cette fonction à la Maison des Cultures cèdent leur place à d'autres jeunes. Ceci pour créer un roulement et pousser les jeunes à s'accomplir dans de nouvelles structures.

L'emploi ART17 (travail associatif) est une occupation temporaire rémunérée que l'on pourrait comparer à du travail étudiant spécialisé en animation. Pour accompagner le trajet de compétence des animateurs, nous proposerons dès 2024 un parcours de formation. En 2023, nous avons ébauché ce parcours de formation avec deux soirées organisées.

Formation autour de l'inclusion donnée par Inclusion ASBL (29/01/2023)

Lors de cette soirée, les jeunes ont entendu un travailleur d'Inclusion ASBL ainsi qu'une personne porteuse de handicap. Après une première partie d'introduction sur les différents types de handicap et sur la définition du terme "déficience intellectuelle", nous avons questionné les freins et les facilitateurs à l'inclusion d'enfants à besoins spécifiques dans nos groupes. Nous avons aussi eu l'occasion de partager nos expériences. Cette formation a été suivie par 7 jeunes du groupe d'animateurs 2023, une maman d'enfant en Inclusion à la MCCS, une animatrice Cellule Jeunesse et une animatrice Imagine #1080

Formation autour des jeux de société

Lors de cette soirée, les jeunes ont été balancés entre des moments de théorie et des moments de pratique. Chaque jeune a reçu un carnet autour du jeu. Dans ce document, sont repris :

- les principaux types de jeux
- les avantages pédagogiques et éducatifs à jouer avec les enfants
- des questionnaires pour établir le profil de «joueur» de chaque animateur

Lors de la soirée, animée par la Cellule Jeunesse en collaboration avec la Ludothèque Spéculoos (ludothèque Molenbeekoise), les jeunes ont testé 8 jeux très différents. Lors de cette soirée, 10 jeunes de l'équipe étaient présents. Les évaluations des jeunes ont souligné le côté intéressant de passer de la théorie à la pratique plusieurs fois sur la soirée.

Formations futures

Voici la projection des formations 2024. Les jeunes doivent en suivre 5 minimum sur celles proposées pour valider leur année dans la team art17.

Les bénévoles peuvent également participer aux formations sur demande et en correspondance avec leur trajet de compétences.

Intitulé	Contenu	Dates
Bienvenue à la Maison Soirée Art.17	- Missions de la Maison - Rôle des jeunes - Visite des locaux - Brise-glace	25/01/24 26/01/24
Fab'Lab - Laser	- présentation du lieu et des machines (Tous) - création d'un pion jeux de société à la laser (en 2 groupes) - un groupe joue à un jeu de plateau	19/02/24
Accueillir les 3-5 ans	- besoins des 3-5 ans - lecture d'un album - jeux pour les 3-5 ans	12/03/24 ou 14/03/24
Grimage pour enfants	- notions de base du grimage - test sur enfants des ateliers	10/04/24 (mercredi)
Formation jeux de société - jeux 9-16 ans	- découverte de 4 jeux de société	22/04/24
Micro-Folie/visite portrait Dessin - art plastique	- présentation Micro-Folie - visite portrait - différentes propositions de dessin à faire autour du portrait	16/05/2024
Fab'Lab - module 2	- brodeuse - textile - machines	26/06/24
Jeux d'extérieur	Intervenant extérieur	01/07/24

Intitulé	Contenu	Dates
Enfants à besoin spécifiques	Intervenant extérieur	Septembre
Formation jeux de société	Focus 6-9 ans - Cellule Jeunesse	Avant stage
Gestions de conflits entre enfants	Intervenant extérieur	Novembre 2024

e - Étudiants responsables

Objectifs

Concernant les étudiants, nous souhaitons au départ leur confier les postes à responsabilités en tant que formateurs et responsables de plusieurs bénévoles. Pour devenir étudiant rémunéré comme "responsable jeunes" pour les missions bénévoles, le ou la bénévole doit d'abord avoir suivi et maîtrisé toutes les compétences proposées lors de leur trajet comme bénévole, tandis que lors d'une mission bénévole simple, le jeune découvre petit à petit les compétences à acquérir. Le trajet d'un bénévole n'est pas conscient au départ et le devient progressivement. Pour l'étudiant, le trajet est conscient dès le départ et il mesure qu'il a des objectifs à atteindre et des prérequis hardskills et softskills attendus.

Contenu – checklist

- L'étudiant s'est vu assigné plusieurs missions lors d'une réunion avec le responsable
- Il poste dans le groupe "WhatsApp" dédié, un message proposant la mission
- Il détermine le nombre de bénévoles nécessaires
- Il assure le lien entre le chargé de projet MCCS et les bénévoles dans le cadre des missions
- Il entre en contact avec le chargé de projet pour définir les tâches et l'horaire
- Il assure le jour J l'accueil des bénévoles et leur explique la tâche à effectuer
- Il assure le bon déroulement des missions du début à la fin (installation, rangement)
- Il envoie au responsable un court debrief (heure début, heure fin, déroulement, soucis rencontrés etc.)

Les changements que nous avons apportés en 2023 et le budget serré au vu du développement des missions, ont mené à une diminution des frais étudiants donc de leurs prestations.

Nous avons optimisé le rôle et les tâches des responsables et avons réduit leur présence là où elle était le moins utile: peu de bénévoles et/ou très autonomes, avec une veille, sur place, du responsable équipe et du chargé de projet.

Enfin, le trajet étudiant étant prévu pour une durée de maximum trois ans, comme le trajet animateur art. 17, le groupe pilote de ce trajet est arrivé au terme du parcours et devra pour la période 2024, céder sa place à un nouveau groupe, afin de permettre à un plus grand nombre de bénéficier de ce statut, d'en acquérir les compétences à forte plus-value, pour démarrer leur carrière professionnelle.

D - Permanences

Cycles d'ateliers thématiques : découverte culturelle, développement personnel et citoyenneté

Cycle d'ateliers "écriture freestyle" avec Manzah abdeslam, auteur, rappeur, slameur

5 ateliers (mensuels) de 2 heures / 10 à 15 jeunes

De février à juin 2023

Sujets – thématiques leviers

La mémoire – Le quartier, les mères, les liens d'amitiés – Imaginer le monde, les rêves – La jeunesse qui parle à nos gouvernements – Les relations homme/femmes – Dédier des textes à quelqu'un de cher. Ces sujets ont été proposés par l'artiste et choisis selon la sensibilité et les intérêts du groupe.

Objectifs

Ouvrir des espaces de parole, d'expression et de créativité, en vue d'aborder, entre autres, des thèmes liés à la radicalisation, l'image, la citoyenneté, tout en questionnant la place de chacun au sein de ces lieux d'appartenance et de construction identitaire que sont la famille, l'école, la rue et le quartier, mais aussi, plus largement, la société et le monde moderne, entre une culture d'accueil occidentale et une culture souvent autre, historique et familiale, qui les ont modelés et construits.

Contenu, déroulement et évaluation

L'ensemble des ateliers étaient conçus sous la forme d'un labo d'écriture libre sur base de sujets donnés par l'intervenant. La suite se déroulait par des allers-retours entre les jeunes et leur texte et les remarques et commentaires de l'artiste pour les peaufiner et les développer, autant au niveau du contenu que de la forme (vocabulaire, rythmique, sonorités etc.) La pratique a d'abord été introduite avec l'explication des termes slam et rap: "Courant musical ou poétique, performance, déclamation de texte". Slam en anglais: faire claquer.



Sélection de la thématique: choix collectif du groupe de leur thème du jour préféré

Création des espaces de travail: parfois dans des locaux destinés à une forme labo-recherche et écriture: des tables, chaises, du papier et des stylos suffisent. Les échanges sont nombreux et libres, la pratique est concentrée sur la réflexion et l'écriture. La micro-folie a mis à disposition un espace calme, chaleureux et intime propice à cela.

D'autres espaces, locaux avec petite scène ou en extérieur, permettent de déployer la matière créée, une sorte de simulation de scène avec public. Les productions sonores proposées par l'intervenant permettent de tester la rythmique du texte et mettent à l'épreuve les participants, tous très frileux sur la prise de parole en public, d'autant plus artistique. L'oralité est centrale dans leur personnalité et leurs relations, le volume est habituellement fort en groupe et l'affirmation de soi très présente, mais quand il s'agit de prêter une performance préparée et se livrer devant une audience attentive, le volume baisse très fortement et l'affirmation n'est plus la même et disparaît presque complètement. C'est pourquoi la prise de parole en public est devenue un point important à travailler lors des ateliers. (Voir ateliers Yousra Darhi et coaching scénique). À la fin de chaque atelier les jeunes déclament leur texte du jour.

Les jeunes étaient très timides en début de séance, mais dès que les autres participants s'y mettaient ou que l'écriture devait être collective, ils devenaient très productifs. Encore une fois l'importance du groupe, de l'appartenance, du regard des amis est évidente. Une fois lancés, les stylos ne s'arrêtaient plus: il existe un profond besoin de s'exprimer et de faire sortir des pensées, des sentiments, une grande envie de créer. La difficulté, pour les accompagnants, est de provoquer le déclic, de faire en sorte qu'ils osent. Les mots des jeunes, parfois crus, dénoncent les injustices, les frustrations, la colère, mais révèlent aussi une certaine douceur, de l'amour, leur sensibilité transparait à travers leur propos sur leur famille, leur mère, leurs amis.

Au départ, peu étaient partants pour être actifs à cet atelier, ils venaient plutôt en dilettante, pour observer les autres, pour rigoler, pour discuter. En effet, qui dit rap ou slam dit mettre sur papier ses émotions, livrer sa vision devant les autres, rentrer en soi et trouver la matière pour écrire. Finalement, une belle surprise est ressortie de ces séances: une réelle et sincère implication, des textes touchants, de belles expérimentations verbales et rythmiques.

Ces textes seront mis en scène en 2024, lors d'une exposition "Imagine #1080", sous la forme d'une édition et/ou de visuels.

Cycle "féminité / intimité – briser les tabous – se connaître – s'émanciper"

3 séances de préparation avec 2 jeunes filles: Yousra et Imane

1 soirée thématique réservée aux femmes, avec Virginie Leblicq (Psychologue) et Zina Hamzaoui (Sexologue, sage-femme)

65 personnes à la soirée, jeunes filles, femmes adultes, mères – Mai 2023

Sujets – thématiques leviers et objectifs

Mettre en lumière les conséquences du manque de communication entre mère et fille/fils, et sensibiliser autour de sujet tels que la confiance en soi, la sexualité, la vie conjugale, le corps, l'amour, etc.

Contenu et déroulement et évaluation

L'exposé présenté par la sexologue portait sur l'intime et les tabous entourant ce sujet, notamment la "hchouma", la honte, dans les communautés musulmanes, maghrébines, mais pas seulement. Elle a souligné les conséquences des non-dits sur les jeunes filles, qui peuvent affecter leurs relations futures. Elle a donné de nombreux exemples pour illustrer l'importance d'une communication ouverte avec les enfants sur la sexualité afin de les préparer adéquatement pour le futur (exemple de la fille vierge et "ignorante" qui doit vivre sa nuit de nocces). Elle a également mis en exergue les traumatismes provoqués par ces non-dits, chez les personnes ayant été victimes d'attouchements, viols et incestes, ainsi que la négligence ou la maltraitance de certains parents dans leur relation conjugale. Elle a souligné l'importance de la communication au sein du couple et son impact sur les enfants, qui observent et imitent les modèles qu'ils ont connus. Selon elle, les enfants recréeront ce qu'ils ont connu dans leurs l'environnement familial chez eux, dans leurs relations conjugales et familiales.



Virginie Leblicq quant à elle, a abordé l'estime de soi, en soulignant l'impact des différences de traitement entre les filles et les garçons à la maison par certains parents et les conséquences de ces disparités sur le développement des enfants. La psychologue a souligné l'impact significatif des mots sur un enfant lors des disputes et des moments de colère. Plutôt que d'opter pour la punition, elle a recommandé aux parents d'adopter une approche de communication positive. Cela implique de comprendre les raisons derrière le comportement de l'enfant, de discuter avec lui pour résoudre les problèmes et trouver des solutions ensemble. Elle a également partagé des conseils sur la façon de procéder avec un enfant lorsqu'il est en conflit à l'école ou lorsqu'il fait une crise de colère, mettant l'accent sur la nécessité de favoriser le dialogue et apprendre à contrôler les réactions impulsives.

Lors de cette soirée, deux jeunes filles ont pris l'initiative de proposer une petite représentation inspirée de situations personnelles, illustrant les tensions familiales autour de certains sujets. Elles ont ouvert la soirée et introduit le débat avec beaucoup d'humour et une grande perspicacité. De nombreux rires et hochements de tête confirmant que la scène décrivait un vécu commun, de quoi déjà s'identifier et suivre le show avec attention. Les différences sœurs-frères, les tenues vestimentaires, les attentes et responsabilités du foyer trop grandes, ou quand la confiance était rompue lorsque des secrets étaient révélés. Les inégalités de traitement pour les rentrées tardives, les sorties surveillées: le coup de téléphone habituel de contrôle débute la scène, comme un symbole de cette différence. Après seulement deux ou trois jours de préparation, elles étaient prêtes, leur performance a été très bien reçue et le public hyper réceptif.

Cette soirée était particulièrement chargée en émotions, beaucoup de rires mais aussi de larmes, surtout quand sont abordés pudiquement mais franchement, les sujets délicats tels que les attouchements ou les agressions

sexuelles et tous les enjeux qui y sont attachés. À la fin de la soirée, de nombreuses mères et jeunes filles ont exprimé leur gratitude, qualifiant ce moment d'essentiel, et suggérant qu'il soit reconduit pour sensibiliser davantage de personnes. Nous pensons réitérer ce genre de soirées pour continuer de nourrir le dialogue, informer et encourager les femmes à s'émanciper, dans le respect de leur culture et de leur mode de vie. De nombreuses mamans accompagnées de leurs jeunes filles ont pu ouvrir un espace de dialogue sincère et bienveillant. À la suite de cette soirée, des garçons ont exprimé leur avis sur l'exclusivité féminine de l'événement, il en est ressorti après discussions que nous organiserons une rencontre avec les hommes et pères du quartier également, sur tous les sujets délicats mais centraux, si peu abordés dans un grand nombre de familles. Il restera un jour à rassembler toute la famille, mère, père et enfants !

Même Pas Peur !

Cycle d'ateliers conception de personnages, confection de masques et de costumes, acting

6 ateliers de 2h30 et missions de recherche en autonome (costumes, jeu d'acteur etc.)

Travail en intensif le jour de l'évènement (15h – 00h)

15 jeunes – avril à novembre 2023

Sujets – thématiques leviers et objectifs

Comment provoquer la peur ? S'adapter aux différentes sensibilités, l'allusif ou le gore, s'adapter aux publics, enfants et adultes. Quels sont les aspects à travailler pour créer un personnage fictif ?

Culturel: création conceptuelle et visuelle, mise en scène, travail créatif et artisanal pour les masques et costumes

Professionnel (bénévoles) : accueil du public et gestion de l'espace, logistique événement en extérieur et animation. En parallèle, création d'un court-métrage et portraits photo lors de l'évènement par l'atelier ciné-photo.

Contenu, déroulement et évaluation

C'est un évènement très attendu par le public molenbeekoïse, largement complet à chaque édition.

Pour éviter le décrochage des participants d'Imagine #1080, des discussions préliminaires ont été organisées pour établir un plan d'action sur six séances. Les jeunes ont été encouragés à explorer différents univers pour leur personnage.

Chacun a reçu un document aidant à penser les caractéristiques de son personnage et à dessiner son concept pour la soirée. Un comédien est intervenu pour aider à travailler le jeu réaliste et l'expression de la peur. Une sortie a également été organisée pour acheter du matériel: accessoires, maquillage et vêtements sélectionnés par les comédiens amateurs et les animateurs.

Nous avons constaté, encore plus clairement cette fois, qu'il est souvent, inutile avec ce public, de trop anticiper et leur parler d'un projet se concrétisant seulement plusieurs mois après. Ils sont extraordinairement efficaces sur de très courtes durées, une sorte de travail dans l'urgence qui les rend créatifs et dynamiques en intensif, juste avant la réalisation.

Le premier atelier a servi à mettre sur papier les envies de chacun pour l'évènement : certains veulent aider en coulisses, d'autres ont une idée déjà bien claire de leur prestation, d'autres encore sont intéressés par la réalisation de costumes ou de maquillage. Cela a principalement permis de concevoir les personnages et leurs caractéristiques principales. Un document a été complété, au fur et à mesure par chacun, avec mots clé et croquis, et a servi de référence tout le long du processus de création pour finaliser les personnages.

Lors de la seconde séance, nous avons observé ensemble le parcours au château, l'espace à occuper et la manière d'accueillir et de diriger les publics. À la séance suivante, nous avons rencontré un professionnel, un clown et son équipe, faisant partie des prestataires, pour un show effrayant mêlant maquillage, jeu et effets pyrotechniques. Il a conseillé les jeunes sur les postures possibles, la manière de jouer avec le public selon ses réactions etc.

Les jeunes ont également rencontré un artiste, professionnel du cinéma (effets spéciaux, etc.) qui a proposé de confectionner des masques sur mesure en latex, à partir de moules. 3 jeunes ont été séduits par l'idée et ont pu ajouter cet accessoire impressionnant à leur costume. Les quatre autres séances ont fonctionné en tables de travail, l'atelier s'est séparé en sous-groupes thématiques, chacun avec son référent: production artisanale des masques, rassemblement des éléments et préparation des costumes, avec l'aide la couturière du fabwest pour l'un d'entre eux.

Le maquillage s'est fait le jour J pour tous les animateurs présents. Le groupe de jeunes bénévoles présents pour la logistique et l'accueil cadré du public, étaient également en tenue et maquillés pour rejoindre l'ambiance collective.

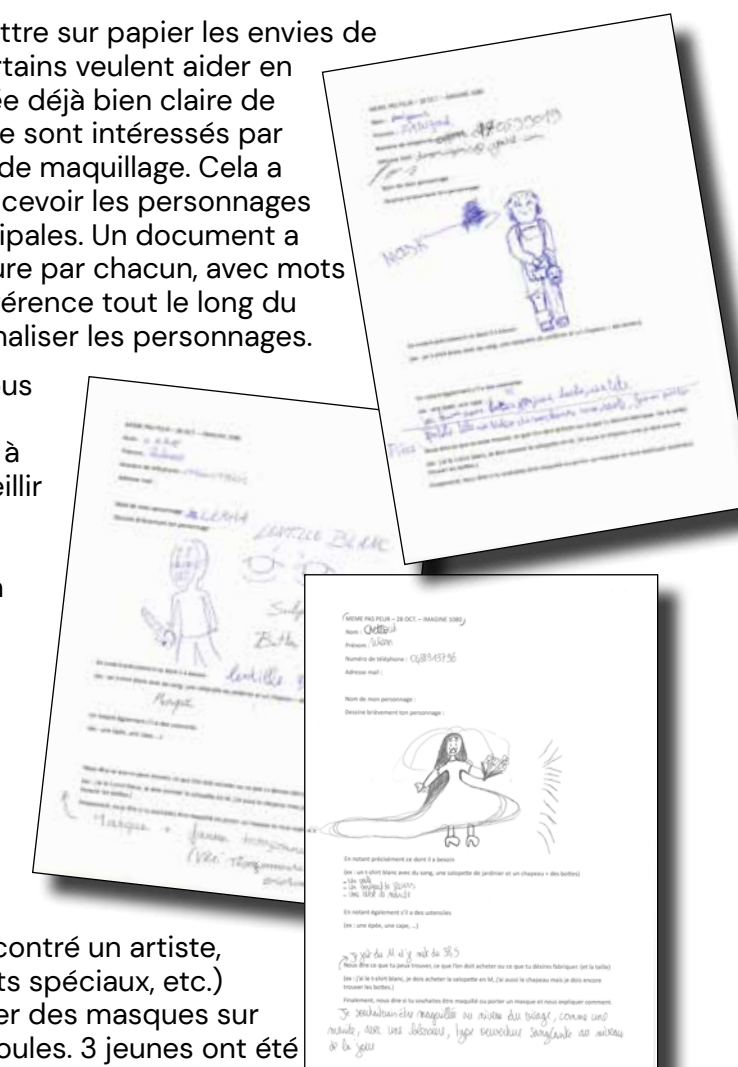
MEDIA LAB expérimental avec MOB (ManOverBoord) – animatrice Stefy – soutenu par la Micro-Folie

8 jeunes – hebdomadaire tous les vendredis soir, hors congés

20 séances de 2 à 3h – entre janvier et octobre 2023

Ateliers en intensif pour "fiesta des ateliers" (juin) et "Même Pas Peur" (octobre)

L'atelier Media-Lab a pour but de rapprocher les jeunes des outils multimédias. Ce public consomme le numérique au quotidien sans en être acteurs, créateur ou critique. A travers ce cycle d'activités, ils peuvent s'approprier des outils



pour créer par eux-mêmes. Ils apprennent à travers des ateliers sur le mode "labo", à développer une idée, la faire murir et la concrétiser.

Objectifs

- Découvrir les outils multimédias contemporains
- Développer l'initiative dans la culture digitale
- Apprendre le développement et la concrétisation d'idées abstraites
- Inviter les jeunes à se dépasser
- Développer des compétences artistiques

Contenu / déroulement

Les ateliers ont été divisés en 3 parties avec deux moments de performance.

— Première partie : réflexion/conception/prototype

Les jeunes ont exploré la thématique *Même Pas Peur* qui est la finalité de leur création, deux deadlines (fiesta des ateliers en juin et MPP en octobre) et la règle d'y incorporer un pratique multimédia. Le principe étant de totalement laisser libre cours à son imagination, sans barrière, pour ensuite s'approcher au plus près de l'idéal avec un développement en mode Labo : théorie – essai – amélioration.



Les jeunes, accompagnés par Stefy de ManOverBoord, ont imaginé une marionnette à deux têtes télécommandées émettant des sons effrayants. A suivi très vite, la fabrication du corps de la créature (en bois) ainsi que de petites poupées mutilées pour augmenter le côté macabre de leur installation. Pour la première fois, les jeunes ont pris l'initiative, non seulement de créer et produire cette œuvre, mais d'en être des éléments eux-mêmes.



— Seconde partie : Work in Progress, pour la "Fiesta des ateliers" (juin 2023). 1^{ère} échéance

Pour cet évènement, le groupe vise la production complète de la marionnette avec mouvements commandables et une bande sonore enregistrée et montée.

L'espace destiné à l'installation et la performance live se trouvait dans un local du bâtiment désaffecté de la "phase 5" à l'arrière de la MCCS. Un cadre très approprié à l'ambiance lugubre de la création. L'installation était très qualitative et s'assimilait à une œuvre artistique professionnelle, présentable en galerie. Les partenaires, collègues, et adultes du public ont fait un retour très positif et aussi surpris de ce dispositif inattendu. Un âge minimum avait été indiqué.

— Troisième partie : Installation artistique – son & lumière – performance, pour "Même Pas Peur" (octobre 2023). 2nde échéance

Finaliser et mettre en scène la production définitive, ambitieuse, pour l'un des plus gros évènements organisés par la MCCS. Ils ont, notamment, habillé la

marionnette, se sont créés des costumes, maîtrisé les enregistrements audios, développé une chorégraphie-scénographie pour leurs personnages et réalisé une installation lumière (LEDs, projection, fumée etc.) sur une grande étendue du parc de Karreveld.

Lors de l'évènement, leur œuvre a eu un grand succès, une des plus visitées et observée du parcours de l'évènement. La qualité de cette installation et de toutes les œuvres de la MCCS (Micro-folie, Cellule jeunesse, ciné-photo etc.) étant la partie amateur des productions, était exceptionnelle pour cette édition, l'articulation avec les œuvres professionnelles se faisait parfaitement et on ne distinguait parfois plus la différence. Un beau travail de mise en commun réalisé par le responsable *transversalité*, qui a accompagné Imagine #1080 sur toutes ses activités autour de l'évènement.

Conclusion

Cet atelier collaboratif a connu des moments difficiles : certains jeunes ont été moins présents par moment (examens, jobs, congés d'été...) la dynamique a été instable par période. Le projet a cependant bien repris et ils ont relevé le défi. La fierté et la satisfaction éprouvées lors des deux moments publics et particulièrement lors de MPP, les ont profondément marqués et ont boosté leur estime et leur motivation. Un bel exemple d'évolution par la créativité.

Un réaménagement de ce cycle est actuellement en réflexion sur le créneau et le format.

Cycle d'ateliers "Prise de parole en public : réflexion, argumentation, éloquence" avec Darhy Yousra, auteure, comédienne, éducatrice spécialisée, slameuse

Spectacle "Kheir Inch'Allah" – 5 jeunes dans le public

Rencontre en amont et 6 ateliers (hebdomadaires) de 2 heures / 10 à 30 jeunes

De novembre à décembre 2023 (suivi en 2024)

Sujets – thématiques leviers (choix des jeunes)

Le style vestimentaire / le jugement sur l'apparence – Existe-t-il une méritocratie ? – Les drogues – la sexualité / l'homosexualité – définir le respect / les limites de chacun – C'est quoi réussir sa vie ? – L'argent fait-il le bonheur ?

Objectifs

- Apprendre à débattre
- Travailler le fond et la forme pour un débat constructif : écoute et temps de parole, partage de savoirs pair à pair, ouverture d'esprit etc.
- Libérer et structurer la parole, employer un vocabulaire approprié, être outillé face à son patron, ses amis, sa famille ou son conjoint lors d'une discussion
- Renforcer les capacités de s'exprimer devant un public – être à l'aise
- Apprendre à argumenter, accrocher le public, reformuler, être convaincant en utilisant des faits et non pas grâce à un rapport de force ou à des croyances
- Parler en "Je", avec des sources, preuves, ne pas se baser sur des rumeurs ou des "on dit"

Contenu et déroulement

L'intervenante s'est souvent appuyée sur la littérature et le cinéma pour nourrir les thématiques abordées et donner des références aux jeunes pour développer leur réflexion et enrichir la matière qu'ils acquièrent pour argumenter. Comprendre et se faire comprendre, bien verbaliser les concepts abstraits ou complexes pour eux: L'art de la parole, Power, les 40 lois de la nature humaine etc. Philosophie, sociologie, poésie, tout peut être intéressant à parcourir. Elle a également conseillé aux jeunes de s'informer sur leurs domaines de prédilection respectifs (ex.: commerce, esthétique, enfants, voyage etc.) pour mieux maîtriser le sujet et en faire une nouvelle corde à leur arc, être à l'aise dans une discipline ou un savoir et pratiquer avec plaisir.

Cet atelier a très vite eu beaucoup de succès, du fait des thématiques choisies par les jeunes eux-mêmes et en grande partie parce que la relation avec Yousra Darhi a rapidement été facile, positive et constructive. Sa posture, son langage et son bagage ont permis de gagner la confiance et l'intérêt des participants. À la question "pourquoi venez-vous à ces ateliers?" les jeunes ont répondu: Apprendre sur un sujet - M'améliorer et débattre sur des sujets - Changer d'avis/remettre en question nos opinions - Écouter l'avis des autres - Défendre ce en quoi je crois/mes principes - débattre pour nourrir mes connaissances et ma réflexion - Mieux m'exprimer/verbaliser ma pensée - Écouter les autres (passif mais présent).



Évaluation

— Points positifs:

- Bonne mixité
- De nombreux participants (25 en moyenne)
- Participation active, grand intérêt et excitation dus aux sujets choisis par eux-mêmes
- Les plus discrets et timides s'exprimaient également: partage équitable de la parole
- Échanges libres, sincères et nombreux même sur des sujets tabous, par exemple: la sexualité, le consentement, l'homosexualité etc. En effet, l'intervenante a la capacité de transmettre tout en utilisant des codes et un langage auxquels les jeunes peuvent s'identifier (vocabulaire, culture, ton et posture, références etc.).
- Une partie du groupe s'est motivée pour proposer une production scénique (performance, déclamation)

— Points à travailler:

- Un accompagnement et des efforts à apporter essentiellement sur le comportement, le respect de certaines règles de vivre ensemble et de la notion d'engagement. Ces notions sont encore à améliorer avec une petite partie des jeunes, dissipés et pas forcément conscients des conséquences de leur comportement sur le collectif. Il ne faut pas oublier tout de même, qu'il existe différents types d'attention et que les limites ne sont pas les mêmes pour tout le monde. Leur présence régulière leur apporte énormément

et nous pouvons voir se distiller le potentiel dans l'évolution de chacun. Nous devons travailler avec eux pour les encourager à éviter: les va-et-vient dans le local - les téléphones en main - les bavardages lors des échanges - les retards - de faire du bruit ou couper la parole lorsqu'une personne parle.

En conclusion, ces séances ont renforcé leur capacité à s'exprimer en public avec recul, réflexion et affirmation, que ce soit face à un patron, à la famille ou dans d'autres contextes, en encourageant le dialogue, l'échange et l'empathie. Ces ateliers leur fournissent des outils précieux, les aidant à comprendre l'importance fondamentale de la communication dans leur vie personnelle et professionnelle. Cette activité continuant en 2024, donnera lieu à une performance théâtrale de fin de cycle.

Rencontre avec Färm prod

Dans le cadre de leur résidence à La Vallée, pour une exposition rétrospective anniversaire, les artistes du collectif Farm prod (pionniers du muralisme, street art, graph) sont venus parler de leur travail et de leur histoire et proposer aux jeunes de collaborer pour la réalisation d'un projet collectif de fresque, dans l'espace de la MCCS. Ils les ont également invités à venir durant la résidence à la Vallée pour découvrir les lieux et l'installation.

Au début, les jeunes n'étaient pas totalement enthousiastes car ce collectif leur était inconnu, l'attrait pour le Street art et le graff s'étant fort estompé chez les nouvelles générations. Ce format d'images n'est plus privilégié dans les cultures auxquelles s'identifient les 16-25 ans, qui sont plus attirés aujourd'hui par les supports numériques. Cependant, une fois exposées les possibilités avec les idées propres des jeunes, le potentiel de l'espace de la Maison et quelques inspirations échangées, l'idée d'un projet futur s'est esquissée, elle sera explorée en 2024, selon les articulations à faire avec les différents projets créatifs mis en place.

Projet "Prison" en collaboration avec le SLAJ-V, la prison de Harren et Médiate asbl – phase préparative

Recherches et rencontres

Juin 2023 – formation et prospection partenariat (coordinatrice et coach développement personnel et découverte culturelle)

Nous avons eu une proposition de formation autour du thème prison et une visite d'audience. L'asbl *Ligue de défense des droits humains* a organisé une formation "la prison seule solution"? Étant donné que cette thématique était déjà identifiée par une des coaches, comme un sujet central à aborder en permanence avec les jeunes, cette journée a été la manière la plus appropriée de commencer nos recherches et développer un petit réseau d'experts.

Étaient présents en tant que speakers et participants: des juristes, des accompagnants de familles de détenus et de jeunes en IPPJ, des assistantes sociales, des sociologues, des acteurs associatifs du secteur. La formation se déroulant sous forme de sessions d'information alternées avec des ateliers participatifs en groupes réduits, elle a permis d'avoir des échanges approfondis sur les différents aspects de la question de la détention et ses enjeux. Nous avons pu apprendre sur le système pénal, la justice pour mineurs et son fonctionnement, les alternatives à la prison: IPPJ ouverte, bracelet, TIG, mesures d'éloignement, placement et soins psychologiques/psychiatriques (ex.: addictions), réinsertion accompagnée, ...

C'est à cette occasion que nous avons appris l'existence de SLAJ-V asbl et de leurs activités culturelles et de formation pour les détenus (autrefois à Saint-Gilles, Forest et récemment Haren). Nous les avons ensuite contactés pour coconstruire un projet d'échanges (ateliers détenus/jeunes, sensibilisation, ...) et avons lancé une collaboration pour 2024.

En parallèle, un jeune garçon étant en IPPJ depuis plusieurs années a été accompagné de près par la coordinatrice et l'équipe pour démarrer un chemin de réinsertion, en lien avec Brustart, mandaté pour le suivre sur ce parcours de sortie. Il suit actuellement des activités de formation et créatives pour construire son projet de vie avec notre soutien.

E - Permanence soutien individuel (scolaire, familial, social, emploi etc.)

Soutien ISP et administratif:

- Aider à rédiger un CV et une lettre de motivation
- Encourager à présenter et mettre en valeur ses qualités et son expérience (aussi petite qu'elle soit) et les faire correspondre à la demande et l'employeur ciblé
- Orienter et informer des offres d'emploi disponibles et adaptées à leur expérience (student ou TP)
- Aider aux démarches de recherche d'emploi et orienter vers les plateformes ou lieux de prédilection pour les offres
- Encourager à créer un profil LinkedIn – aider à le nourrir et le structurer
- Aider aux démarches administratives (inscriptions école, taxes et impôts sur les revenus
- Former sur les outils bureautiques: Powerpoint, Word / office, Canvas, sites internet
- Entretiens de suivi d'évolution (scolaire et emploi) réguliers

Beaucoup de jeunes sont régulièrement à la recherche d'un emploi, student la plupart du temps, car notre public est majoritairement encore scolarisé (secondaire ou supérieur), cependant certains ne le sont plus et cherchent un emploi à plein temps ou parfois une formation. Ainsi, nous relisons et corrigeons avec eux leurs cv et lettres de motivations et les orientons. Deux ordinateurs sont mis à disposition pour tout travail de rédaction ou démarches à faire en ligne.

Parfois, c'est surtout et simplement de l'écoute et du soutien, qu'ils viennent chercher et non une solution ou un accompagnement. Une grande partie des jeunes arrivent avec un "sac à dos" assez lourd, des problèmes scolaires ou familiaux graves. Plus de 50 % des jeunes viennent spontanément se confier et attirent même les amis, nous considérant comme un service socio-psychologique. Par moments, être les confidents des jeunes peut être un lourd fardeau. Cette année encore nous avons essayé le transfert de confiance vers des personnes plus compétentes que nous (psychologues, juristes, planning familiale, etc.), les jeunes refusant en général, de se confier à d'autres professionnels. Au vu de leur nombre, ce soutien devient difficile à offrir à chacun.

L'animateur de terrain a également mis en place diverses activités encourageant l'estime et l'affirmation de soi, l'ambition, l'esprit "combatif". Deux niveaux ont été expérimentés pour cela:

- Relier le corps et le mental, en effet le sport et l'activité physique sont connus pour renforcer ces aspects. Football en salle pour un groupe (15 garçons) avec la mise à disposition gracieuse d'une salle adaptée à l'espace Mohammed Ali, et bases de la boxe pour un autre groupe (filles). Aussi, par moments de simples "energisers" pour stimuler et mettre en action.
- Des tests de permanences "entreprendre, prendre des initiatives" ont été faits: présentation d'un entrepreneur local et recherches sur les possibilités de lancement de projet.

Suivi de projet professionnel – partenariats

Bubble Tech – "Ghost Boosters"

La visite de Assia Azzraoui à la Maison des Cultures travaillant pour le projet "Ghost booster" de Bubble Tech, a été un coup d'accélérateur pour des jeunes avec de l'ambition, ayant besoin d'un coup de pouce pour franchir le pas. Bubble Tech offre un soutien aux jeunes en quête de ressources et de structure, pour mener leurs projets à bien. Grâce à des ateliers d'impro, des rencontres avec des entrepreneurs et des formations en visibilité web, Bubble Tech transforme les idées en projets concrets, offrant aux jeunes un espace pour présenter leurs projets via des stands et des supports multimédias, pour attirer du public, clients et mentors potentiels, une étape cruciale dans leur parcours entrepreneurial.



Deux jeunes de la MCCS ont pu faire évoluer leur projet: le premier, Hachem, déjà passionné par la photo et la vidéo, a pu affiner ses compétences entrepreneuriales et réaliser la communication de son activité de vidéaste et la promouvoir. Son expérience antérieure dans le domaine, combinée à l'accompagnement de Bubble Tech lui ont permis de franchir un cap. Il a pu rencontrer également des acteurs du secteur, soutiens potentiels financiers et réseau pour ses activités futures. Actuellement il travaille encore régulièrement avec les membres de Bubble tech qui ont découvert en lui un allié précieux pour leurs campagnes.

Quant au second jeune participant, Mohammed, son désir de mettre en lumière sa propre marque de vêtements y a trouvé un terrain fertile. Grâce aux outils de la MCCS, il a réalisé en très peu de temps, un ensemble complet avec un résultat professionnel: Fablabke pour de la broderie numérique, atelier photo et imprimerie pour les photos grand format, jeunes de Imagine #1080 pour être les modèles de sa ligne de vêtements, ... En exposant ses créations sur un stand lors de la soirée de clôture, il a pu partager sa vision artistique avec un public enthousiaste. La diversité des tissus, des couleurs et des matières et la qualité esthétique et conceptuelle a résolument impressionné tout le monde.

Cette soirée, rassemblant de nombreuses personnes, a été une validation importante pour ces jeunes entrepreneurs. Cela a provoqué un déclic et les a

encouragés à aller plus loin: candidature à un prix artistique pour Mohamed et une prospection de clients et de projets au Maroc et en Belgique pour Hachem.

"Solutions 1080" et Appel à projet FEDER / fracture numérique

La coordinatrice a participé à plusieurs journées d'intervisions organisées par la Mission Locale de Molenbeek: "Solutions 1080". Les séances se sont déroulées chez Art2work et ont été facilitées par Impact Valley.

L'objectif était de discuter ensemble de nouvelles formes de mise en relation entre les chercheurs d'emploi et les employeurs, plus durables et efficaces. Un groupe constitué d'associations locales (MCCS, Art2work), d'employeurs (Infrabel, Orange, Décathlon, Proximus) et d'institutions de recherches d'emploi (Actiris / Maison de l'emploi). Il a été extrait de ces séances en 3 sous-groupes, 3 solutions potentielles pour améliorer le lien entre chercheurs d'emploi et entreprises. Ces propositions feront l'objet de mises en œuvre test en 2024.

BXL / Molenbeek 2030 et la "Youth coalition"

Entre 15 et 20 jeunes

2 rencontres-débats et la rédaction d'un document par les ambassadeurs

La commune de Molenbeek avec la MCCS, se joignent au projet de candidature de Bruxelles-Molenbeek comme capitale européenne culturelle en 2030. Dans ce cadre, un groupe d'une quinzaine de jeunes de Imagine #1080, représentés par 4 ambassadeurs, filles et garçons, ont répondu à la sollicitation des responsables du projet vers la jeunesse bruxelloise. L'objectif étant de récolter les rêves, causes et revendications des jeunes à travers un manifeste mettant en commun ces priorités collectives.

Le projet *Youth Cohalition* a, dans ce sens, réuni plus de 100 jeunes essentiellement Molenbeekoïses et organisé des échanges, durant lesquels les jeunes ont débattu et se sont accordés autour de problématiques qu'ils estiment importantes.

Le groupe Imagine s'est donc inscrit dans cette démarche et a proposé un ensemble de revendications et propositions pour Bruxelles et son futur, concernant les jeunes entre 16 et 25 ans. Un très bon dispositif comme support d'apprentissage civique et citoyen pour ce groupe et leur responsable, un document a été produit et envoyé aux chargés de projet. Les jeunes n'ont pas pu participer aux assemblées de septembre à cause d'un calendrier inadéquat, cependant, un des jeunes ambassadeurs a suivi le projet en 2024. Il a participé à des assemblées et en a fait une synthèse pour l'équipe et le groupe. À suivre...

En parallèle, un groupe de jeunes ont été engagés comme bénévoles, en septembre 2023, lors de la soirée de lancement du projet, qui s'est tenue à la MCCS. Ils ont pris en charge l'accueil du public, le service et le bar.

Entretiens individuels

En juin vient le moment des évaluations, chaque bénévole passe un entretien individuel avec le responsable pour s'auto-évaluer et établir les points à améliorer et constater les compétences acquises durant l'année, de manière consciente ou inconsciente.

Des questions concernant la connaissance qu'ils ont d'eux même et de leur environnement, leur permettent de prendre conscience qu'ils ont appris

plus qu'ils ne pensent, qu'il s'agisse de pratiques concrètes, professionnelles, techniques ou de soft-skills.

À la suite de ces évaluations, nous constatons chez la plupart des jeunes une accélération dans l'apprentissage. Ils sont plus conscients de leurs compétences et des choses à améliorer.

Ces entretiens sont obligatoires et constituent une étape importante de l'évaluation.

Soutien scolaire / blocus

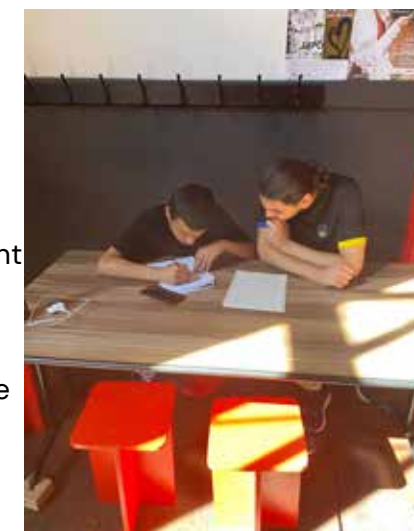
Janvier, mai et décembre: Examens (secondaire et supérieur)

Des espaces d'étude durant la période de blocus ont été mis en place de manière fréquente et dense. L'animateur de terrain en collaboration avec un petit comité de jeunes volontaires ont pu organiser des moments accompagnés sur différentes matières selon les besoins exprimés par les jeunes. Une bénévole active de Imagine #1080, Yousra (atelier photo, animatrice, ateliers créatifs et citoyens etc. voir focus jeunes) a encore donné, à cette occasion, énormément de son temps et de son énergie, d'autres, comme Ryad, en général en supérieur, ont également proposé leurs services.

Un document a été créé et accroché au bureau pendant les périodes d'examens. Il permettait aux jeunes de s'entraider, sur le principe du tutorat, pendant cette période de stress et de doute. Le tableau s'organise comme suit: l'identité du jeune demandant du soutien - La matière où il - elle rencontre des difficultés - L'identité du jeune pouvant soutenir et dans quelle matière. Une fois ces infos partagées et transmises sur les groupes de chat, créés à cette occasion, les jeunes prévoient des rencontres entre eux grâce aux matchings, lors de moments planifiés dans les locaux de la MCCS. Ils peuvent également réserver un local eux-mêmes s'ils ont besoin de calme et d'espace.

Ces moments ont été pour beaucoup, indispensables et d'un grand soutien après la démotivation causée par la période covid. Cette phase de révolution dans les rythmes scolaires et familiaux a laissé des traces encore ressenties fortement aujourd'hui. De nombreux jeunes se sont retrouvés en situation de décrochage, redoublement, abandon (notamment avec l'effet "post-covid"), sans compter la pression familiale et le spectre de la réussite sociale pesant sur beaucoup d'entre eux. Une réflexion plus globale est logiquement provoquée chez les coachs, à propos de l'enseignement et ses méthodes et plus largement, aux moyens et aux possibilités d'instruction et de formation offertes à ces jeunes actuellement.

Les conditions et les moyens donnés aux institutions changent la donne, les opportunités ne sont pas les mêmes pour tous, et les parcours peuvent être lourds, compliqués pour certains. La demande est importante et les jeunes expriment l'importance de ces espaces encadrés pour eux.



Des rappels et des conseils sur la méthodologie d'études et de révisions : ne pas s'y prendre au dernier moment, anticiper, garder son attention constamment et de manière homogène sur l'année pour ne pas se retrouver face à une quantité de travail monumentale en période d'examens. Ces conseils valent également pour les autres aspects de leur vie, en effet, les jeunes ont tendance à vivre les choses au jour le jour, ont du mal à planifier ou avoir une vision globale et à moyen/long terme. Il est important de leur apporter ce regard et les aider à prendre du recul et à mieux s'organiser.

Lors des soirées d'études, ils sont plutôt à l'aise car il se connaissent, le cadre est assez souple mais studieux. Nous avons été heureux d'observer la motivation des différents tuteurs à proposer leur aide de leur propre initiative, et la rigueur avec laquelle ils ont organisé et suivi les séances de soutien. Ces moments de remédiation ont eu un effet très positif, soutenu par ce processus, leurs efforts ont donné un taux de 90 % de réussite chez les jeunes étudiants !

Pour la fin d'année scolaire, une fête a été organisée pour tous les jeunes d'Imagine #1080 en juillet. Au programme : barbecue, playlist par les jeunes, bataille d'eau géante, toges et chapeaux académiques pour de beaux souvenirs. L'objectif était de féliciter leurs bons résultats et de leur offrir un moment de détente pour souffler après leurs efforts, de leur montrer de la reconnaissance et de la fierté, qu'ils n'ont pas forcément tous ailleurs. Aussi, de regarder en arrière pour voir tout ce qui a été accompli à la MCCS, et les remercier pour leur travail à nos côtés.

F - Projets jeunes

Projet Baby-foot géant avec le RWDM

3 rencontres en amont (responsables, jeunes, joueurs) – 10 séances de design et fabrication

20 participants : 10 joueurs et 10 jeunes (groupe mixte filles et garçons)

Dans le cadre de leur formation, les joueurs du RWDM (équipe de football communale) devaient s'impliquer dans un projet socio-culturel. Une première rencontre a eu lieu entre responsables de l'équipe de foot et collaborateurs d'Imagine #1080, afin de fixer les objectifs et les contenus. Ensuite, le projet a été présenté aux joueurs qui ont été sondés sur leurs idées et leurs envies. Le sujet central reste le football, sans surprise, après un brainstorming, l'idée d'un baby-foot géant, étant déjà venu à l'esprit des jeunes dans le passé, a été choisie à l'unanimité.

Objectifs et bénéfices

Pour les jeunes :

- Participer un projet de grande envergure autour d'un sujet qui les intéresse particulièrement.
- Apprendre à mettre en place un projet complet, de la phase de conception à la fabrication en passant par les différentes étapes et difficultés.
- Produire un dispositif dont ils sont fiers et qu'ils pourront utiliser pour promouvoir Imagine #1080 et se faire un peu d'argent.

Pour les joueurs :

- Sortir de leur zone de confort
- Encourager l'humilité
- Développer des compétences relationnelles en particulier vis-à-vis des publics de la commune qu'ils représentent.

Lors d'une première rencontre entre les joueurs et les jeunes, ils ont pu discuter échanger sur leurs passions. Les jeunes ont pu leur poser toutes les questions qu'ils se posaient concernant le football professionnel.

Conception : choix des dimensions, de la forme, élaboration du plan de base.

Technique : Choix des systèmes d'attache et d'installation, comment faire pour que des personnes adultes puissent s'accrocher et être en mouvement sans fragiliser la structure ? Quels matériaux pour l'extérieur ? Quels dispositifs de manipulation (ergonomie). Enfin les questions de sécurité, puis l'aspect esthétique (couleurs d'Imagine #1080 et du RWDM, logos etc.).

Pratique : découpe du bois, assemblage, tests.

Ce babyfoot a été une grande réussite. Il a non seulement permis aux jeunes de se rendre compte que la réalisation d'un tel projet demande du temps, des efforts physiques et financiers, mais ont aussi pris conscience qu'une telle création ne peut pas rester au placard, vu l'effort fourni, et ont voulu prendre part à la pérennisation du projet. Ils ont constitué une équipe afin de le gérer, l'animer et le promouvoir. En effet, le babyfoot géant a été installé à plusieurs reprises, notamment lors de moments publics du RWDM, pour le festival "Embarquement immédiat" et à l'occasion de la fête "Beliris" organisée dans le quartier Heyvaert. Le jeu a récolté un grand succès. À noter qu'un jeu fait de bois et de métal, mesurant dix mètres sur six, pèse très lourd et est difficilement transportable. Il est prévu un entretien et d'éventuelles petites transformations pour optimiser le déploiement du dispositif.



Action solidarité pour les personnes précaires

4 mercredis après-midi – entre 15 et 20 jeunes – Mars – avril 2023

Objectifs

Solidarité, sensibilisation, les mettre en action en partant de leurs causes, citoyeneté

Contenu et déroulement

La solidarité, la sociabilité et l'humour sont des qualités que l'on retrouve chez de nombreux jeunes fréquentant Imagine #1080. L'initiative est venue naturellement de venir en aide aux personnes sans-abri, sans papiers, précaires en général, en particulier en cette période du mois sacré pour les musulmans. En marchant dans le quartier, entre Ribaucourt et jusque Étangs noirs, on voit beaucoup de personnes en grande précarité, les tentes des sans-abris installées sur le pont près du canal ont aussi marqué les esprits. Tout cela a provoqué cette envie de faire quelque chose, à leur niveau. En participant

activement à cette démarche, les jeunes ont également pu développer des compétences en organisation, en prospection, en logistique, tout en cultivant un esprit de solidarité.

Un flyer a été créé et distribué à un maximum de personnes, appelant à un don de denrées alimentaires et d'hygiène et aussi à des dons financiers, recettes qui ont servi à acheter d'autres produits de première nécessité. Nous avons reçu l'aide de collègues, d'amis, de parents, de familles du quartier et proches des jeunes volontaires. Des mères du quartier ont préparé bénévolement une grande soupe pour chaque journée de distribution.

La mobilisation pour cette initiative a été importante: collecte de dons, faire les courses et servir la soupe (cuisinée par des mamans volontaires chez nos partenaires associatifs) pour constituer les kits, participation aux maraudes en camionnette pour distribuer les colis en centre d'hébergement et dans la rue, ... La motivation et l'implication active d'un groupe noyau a permis d'offrir des dizaines de colis chaque mercredi du mois, sans distinction communautaire, de genre ou de religion. Cette initiative a pu renforcer l'action des bonnes œuvres locales accueillant déjà un très grand nombre de demandeurs.

G - Atelier Ciné – Photo

a - Atelier photo et expo

Atelier artistique et technique avec Johanna de Tessières, et Yassine, photographe, ancien jeune de l'atelier. Johanna de Tessières est une photojournaliste indépendante. Elle travaille régulièrement pour la presse belge et internationale et différentes ONG. Elle a rejoint le collectif HUMA en 2015. Les questions humanitaires et le respect des droits de l'homme dans le monde la touchent particulièrement. Son reportage sur les violences sexuelles commises envers les femmes congolaises par les bandes armées au Nord-Kivu a récemment reçu le Trophée Montaigne. Depuis trois ans, elle travaille sur la communauté yézidie d'Irak, qui subit les persécutions de Daech.

Tous les mercredis de 14h30 à 17h30, 20 participants

Projet LIGHT AND FACES

Septembre 2022 – Juillet 2023

Exposition des productions de l'atelier et rencontre avec le public

Sujets – thématiques leviers

Dans le cadre de cet atelier, notre approche pédagogique a mis l'accent sur l'expérience pratique et l'exploration artistique. En plus d'enseigner les bases techniques de la photographie, nous avons encouragé les jeunes à exprimer leur créativité et à expérimenter différents styles.

Cette immersion leur a permis de mieux appréhender les rouages des métiers de la photographie en mettant directement en œuvre leurs apprentissages.

Objectifs, contenu, déroulement et évaluation

Les participants ont acquis une compréhension approfondie d'aspects techniques incontournables, notamment:

- **Gestion de la lumière:** les jeunes ont appris à manipuler les éclairages professionnels, à jouer avec les filtres de couleurs et à maîtriser la température de couleur pour obtenir les effets visuels voulus.
- **Maîtrise de l'appareil photo:** à travers des exercices pratiques de réglages de vitesse, diaphragme et ISO, ainsi que l'exploration des pauses lentes, les participants ont développé une sensibilité technique et artistique pour capturer des images avec précision et émotion.
- **Gérer son image, et celle des autres:** l'une des composantes essentielles de cet atelier a été l'exploration de l'estime de soi et du respect de l'image. Se faire photographier devant les autres peut être une expérience délicate, nécessitant de la confiance en soi et une bienveillance du groupe. Nous avons donc encouragé les jeunes à exprimer leur identité avec fierté, tout en respectant la diversité des expressions individuelles. Les séances de pose ont été l'occasion pour chacun de révéler une facette de sa personnalité.

Les participants ont également été initiés aux aspects pratiques de la professionnalisation de leur travail, y compris le respect des échéances pour la production et l'exposition de leurs œuvres.

Agenda de production

- **Septembre – Janvier:** Travail de recherche, expérimentations et inspiration.
- **Janvier – Avril:** séances de prises de vue en studio.
- **Avril:** sélection et édition des photos, en accord avec les participants pour respecter leur vision et leur confort.
- **Mai:** communication sur l'exposition. Les participants invitent leurs proches et amis à découvrir leurs œuvres.

Le vernissage, le 25 mai 2023, a marqué le point culminant de leur engagement artistique de la saison. La rencontre avec le public leur a offert une opportunité unique de partager leur démarche artistique, d'échanger des idées avec d'autres passionnés et de renforcer leur confiance en eux.

L'exposition s'est tenue du 26 mai au 7 juillet 2023. Les grands portraits de la façade, du mur de la cour et du hall d'entrée habillent depuis lors les espaces de couleurs et de visages des jeunes figures de la Maison.



Conclusion

En conclusion, le projet "Light and Faces" a été bien plus qu'un simple atelier photographique. Il a été une expérience transformative pour les jeunes participants, leur offrant une plateforme pour explorer leur créativité, renforcer leur estime de soi et partager leur vision unique du monde. En préservant l'authenticité de chaque image et en favorisant un environnement d'expression libre et respectueux, nous avons cherché à encourager le développement personnel et artistique de chacun. Ce rapport témoigne de notre engagement à soutenir les jeunes dans leur parcours d'apprentissage et de découverte à travers l'art de la photographie. Il s'agit aussi d'une production collective qui propose une démarche très éloignée des pratiques du selfie, et des filtres numériques faciles des réseaux sociaux.

En 2024, l'exposition s'exportera, au Maroc notamment, dans le cadre d'un échange avec "L'Uzine" centre socio-culturel à Casablanca, dans le cadre d'un projet soutenu par WBI et la délégation de la FWB au Maroc.

Visite exposition photo "Espejo" à l'ambassade d'Espagne (Sept 2023)

Objectifs et déroulement

Stimulation de la créativité, inspirations et réflexions.

Les participants de l'atelier ciné-photo ont eu le privilège de rencontrer l'artiste photographe Maria Baoli lors de l'exposition «Espejo» à l'ambassade d'Espagne. Cette rencontre a été une expérience immersive qui a enrichi le bagage des jeunes artistes.

Échanges

Lors de cette rencontre, les participants ont eu l'opportunité d'interagir directement avec Maria Baoli et lui poser des questions. Ils ont pu non seulement contempler ses œuvres, mais également échanger avec elle sur sa passion pour l'art, son processus créatif et les messages qu'elle souhaite transmettre à travers ses photographies. Ce dialogue ouvert a permis aux jeunes de comprendre les motivations de l'artiste, mais aussi de partager leurs propres perspectives et questionnements artistiques.

Exploration de thématiques sociétales et philosophiques

À travers la série photographique "El Espejo / En la noche", les participants ont été confrontés à des thématiques sociétales telles que l'identité, l'exclusion sociale et les défis de la jeunesse contemporaine. Cette immersion dans les réalités de la génération Z a suscité une réflexion sur les enjeux sociaux et culturels qui façonnent leur quotidien.

Soirée LIVE MAGAZINE à BOZAR

Avec l'animatrice Johanna de Tessières et la coordinatrice

10 jeunes – Novembre 2023

Le *Live Magazine* est un journal vivant, une soirée unique pendant laquelle des journalistes, des photographes, des dessinateurs, des réalisateurs se succèdent sur une scène pour raconter tour à tour – en mots, en sons, en images – une histoire liée à leur pratique, leur vécu et à leur appréhension du métier. Des

récits intimes et planétaires, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour ceux qui les écoutent.

Ce soir-là, des thèmes variés, graves ou drôles, ont été abordés : la vie carcérale à la prison de Saint Gilles, le droit à la contraception en Afghanistan, la collection des albums de famille, le journal intime d'une ado, la sauvegarde d'une bibliothèque sous les bombes en Syrie et un spectacle de danse de drag Queens.

— Source d'inspiration et de créativité

- En écoutant une variété d'histoires racontées par des journalistes, des photographes et des réalisateurs, les jeunes sont exposés à des environnements et des réflexions inconnues pour eux. Cela nourrit leur créativité et les inspire à explorer de nouvelles idées pour leurs propres projets.

— Apprentissage pratique

- En observant les professionnels partager leurs histoires sur scène, les jeunes peuvent apprendre des techniques de narration, de prise de vue et de montage utilisées dans le journalisme visuel. Cette soirée leur fait faire un pas dans le monde des professionnels et les aide à développer leurs compétences créatives, leurs connaissances de la politique au sens large et leur sens critique.

— Élargissement des perspectives

- Le *Live Magazine* présente des récits variés, allant des expériences personnelles aux questions sociétales mondiales. Cela expose les jeunes à une diversité de perspectives et de réalités, élargissant ainsi leurs horizons et renforçant leur empathie. C'est aussi une façon de lutter contre les fake news.

— Encouragement de l'expression personnelle

- En voyant d'autres personnes partager leurs histoires de manière authentique, les jeunes sont encouragés à trouver leur propre voix et à exprimer leurs idées et opinions personnelles.

En conclusion, le *Live Magazine* offre une stimulation pour les jeunes de l'atelier ciné photo, les incitant à explorer des techniques narratives visuelles et orales et à peut-être développer un intérêt pour l'expression journalistique.

b - Atelier ciné

Entre 15 ans à 20 ans

Nombre des participants: 11 (mixte: 5 filles et 6 garçons).

Périodes: janvier – juin et sept – décembre 2023.

Lieu: Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

Samedi: 13:30 > 15:30.

Description

Ces ateliers offrent aux jeunes Molenbeekoïses un espace d'expression, de stimulation, de créativité, ainsi que l'apprentissage de nouvelles compétences. Ils représentent une opportunité unique pour les jeunes de développer leur créativité, d'acquérir des compétences techniques et de s'exprimer à travers un médium puissant comme le cinéma.



Le parcours est très gratifiant, car à la fin des ateliers, leur travail se concrétise par des courts métrages ou des documentaires qui reflètent les histoires et perspectives des jeunes participants. Ce résultat final a également un impact profond sur leur confiance en soi, leurs compétences sociales et leur compréhension du monde.

Ces ateliers permettent aux jeunes d'explorer divers styles et genres de vidéos, les encourageant à exprimer leurs idées de manière originale. Ils y apprennent les fondamentaux de la réalisation, tels que le cadrage, le montage, le son et l'éclairage. Travaillant en équipe, ils partagent leurs idées librement, ce qui renforce leur esprit d'équipe et leurs compétences en communication. L'atelier est conçu pour que tous les participants se sentent à l'aise de partager leurs idées et de s'exprimer sans crainte de jugement.

La mise en valeur des idées des participants se concrétise par l'organisation de projections de leurs films devant un public, ce qui renforce leur confiance en eux et les motive à continuer à créer. L'objectif principal est l'apprentissage par le divertissement : les jeunes découvrent le processus de création et de réalisation de vidéos tout en s'amusant. Cette approche positive et inclusive donne à ces ateliers le potentiel d'avoir un impact durable sur les participants.

Les objectifs de l'atelier :

- Enseigner les techniques de réalisation cinématographique, renforcer la confiance en soi et permettre aux jeunes de prendre plaisir à créer des films avec leurs amis.
- Adapter le contenu de l'atelier en fonction des compétences et des préférences des participants, en proposant des activités et des exercices appropriés à leur niveau.
- Encourager les jeunes à exprimer leurs idées et leur vision à travers leurs films, leur offrant la liberté d'explorer différents genres cinématographiques et de développer leur propre style artistique.
- Apprendre les bases techniques de la réalisation cinématographique, telles que le cadrage, l'éclairage, le son et le montage.

Planning de la production des ateliers ciné

Septembre

- Accueil et présentation de l'atelier.
- Présentation des objectifs de l'atelier et des attentes.
- Introduction au langage cinématographique : cadrage, mouvement de caméra.

Octobre

- Visionnage et analyse de courts métrages, ainsi que des extraits de films.
- Exercice pratique : Les jeunes réalisent de petits exercices de tournage pour mettre en pratique ce qu'ils ont appris.

Novembre

- Introduction à l'écriture de scénario : structure narrative, développement de personnages,
- Les jeunes commencent à développer leurs idées de scénario en groupes ou individuellement.
- Création des petits groupes de travail pour la répartition des rôles : réalisateur, acteurs, équipe technique, etc.

Décembre

- Préparation de l'équipement de tournage : caméra, son, éclairage, etc.
- Repérage et prise de photos.

Janvier

- Casting – préparations des comédiens.

Février

- Tournage des scènes en extérieur et à l'intérieur en fonction de découpage de scénario.

Mars

- Introduction au logiciel de montage : familiarisation avec l'interface et les outils de base.
- Montage en groupe
- Montage des séquences et ajout de musique, effets sonores, titres, etc.

Avril

- Post-production et finalisation des projets et exportation des vidéos.

Mai

- Préparation pour la projection
- Invitations , affiches ...

Projection du film

Projection du film devant un public constitué des jeunes participants, de leurs amis et de leurs familles, suivie d'une discussion et d'une réflexion sur le processus de création avec les jeunes artistes. Cette occasion précieuse

permet aux jeunes créateurs d'expliquer leur travail et de partager leurs perspectives avec le public.

Participation aux activités de la MCCC

Les jeunes de l'atelier ont participé aux diverses activités et événements de la Maison des Cultures, où ils ont eu l'occasion de capturer des images inspirantes de plusieurs activités.

Cette participation aux activités culturelles s'est avérée non seulement enrichissante sur le plan personnel, mais elle a également contribué à leur développement global et à leur intégration dans les différentes activités proposées à la Maison des Cultures.

Voici deux exemples: les journées "Dimanche à la Maison" qui croisent différents publics familiaux, et l'événement "Même pas peur" organisé à l'occasion de la fête d'Halloween.

Dimanche à la Maison 2023

Plusieurs jeunes de l'atelier ont participé à cet événement organisé par des collègues de la MCCC. Cette journée offrait diverses animations et spectacles pour les petits et les grands, ainsi que des moments de douceur et de convivialité, comme le goûter ensemble.



Cet événement a suscité une réflexion parmi les jeunes de l'atelier, qui ont proposé de mettre en place un studio photo pour immortaliser l'événement et offrir des souvenirs joyeux aux enfants participants et à leurs familles. Les jeunes ont réussi à gérer le studio photo de manière autonome et à répondre à toutes les demandes des familles.

Film "Même pas peur"

Court-métrage réalisé par les jeunes de l'atelier ciné.

Nombre des participants: 15 jeunes.

La durée: 9 min

Genre: Thriller

Production de Imagine #1080

Projection au château de Karreveld

Public: 600 personnes

Atelier avec les enfants réfugiés ukrainiens (atelier photo)

Nombre des participants: 9 enfants entre 8 ans et 12 ans.

Période: janvier – juin 2023.

Lieu: Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale.

Samedi: 10:00 à 12:00.

Depuis la guerre en Ukraine, de nombreuses familles ukrainiennes ont été accueillies dans différents pays de l'Union européenne et notamment la Belgique.

Face à cette situation d'urgence nécessitant l'intervention de plusieurs acteurs sur le terrain, l'atelier ciné-photo de la MCCC a ouvert ses portes pour offrir une opportunité d'inclusion et de participation à des enfants ukrainiens hébergés à Bruxelles.

L'objectif de ces ateliers était multiple:

- Créer un environnement sûr et inclusif: l'atelier s'est déroulé dans un cadre accueillant et sécurisé, où les enfants ont pu exprimer leurs points de vue et leurs ressentis par rapport à la guerre en Ukraine, ainsi que partager leurs expériences. La sensibilité et la compassion ont été des éléments essentiels pour aborder des sujets délicats.
- Encourager l'utilisation de la photographie comme moyen d'expression: les enfants ont été incités à raconter leurs histoires à travers des photographies, capturant des moments de leur vie quotidienne, des souvenirs de leur pays d'origine, ou d'autres aspects de leur nouvelle vie en tant que réfugiés.
- Enseigner les bases techniques de la photographie: l'atelier a organisé des séances d'initiation où les enfants ont pu apprendre les fondamentaux de la photographie, tels que le cadrage, la composition, la mise au point et l'exposition de leurs œuvres.

Il est important de souligner que l'approche adoptée a conjugué des activités ludiques et interactives pour rendre l'apprentissage accessible et amusant. Les enfants ont collaboré sur des projets photographiques, renforçant ainsi les liens sociaux, la solidarité et l'empathie entre eux. Ils ont exploré des thèmes significatifs et émotionnellement importants, tels que la famille, la nostalgie ou l'espoir pour l'avenir, à travers leurs photographies.



La photographie est ainsi devenue un point de départ pour des discussions sur le quotidien et l'avenir, permettant aux enfants de s'éloigner du contexte de la guerre. Grâce à ce projet, les enfants ont renforcé leur confiance et leur estime de soi en partageant leurs photos avec leurs amis. Voir leur travail exposé publiquement a été une source de fierté et une valorisation de leurs compétences et de leur créativité.

Résultat: Exposition des portraits au Parlement européen en avril 2023.

Le fruit de cet atelier photo a été l'organisation d'une exposition de photos prises par les enfants au Parlement européen. Le but de cette exposition visait clairement la sensibilisation du public belge et européen aux défis auxquels les enfants réfugiés sont confrontés.



Cette exposition a contribué à renforcer la confiance en soi des enfants: en présentant leurs photos dans un lieu prestigieux tel que le Parlement européen, ils ont pu montrer qu'ils sont capables de donner le meilleur d'eux-mêmes et de se surpasser malgré les blessures et les déchirures causées par la guerre, ainsi que le manque de repères et d'autres séquelles associées à une telle situation. Voir leur travail exposé devant un public très mixte et multiculturel a également été une source de fierté.

L'atelier photo pour les enfants réfugiés de la guerre en Ukraine a offert une opportunité précieuse d'expression, de guérison et de reconstruction à travers la puissance de l'art et de la créativité.

Collaboration avec Musée Kanal-Pompidou

L'exemple de Wael Ben Sliman, 17 ans, jeune de l'atelier photo. Il a commencé l'atelier photo en septembre 2022.

Le jeune Wael a été engagé par le Centre Kanal-Pompidou pour réaliser des reportages photo à la demande du centre. Pour Wael, c'était sa première expérience professionnelle avec une institution d'art moderne telle que le "Kanal-Pompidou". Il a eu la liberté d'explorer de nouveaux styles et techniques photographiques dans le cadre de l'atelier.

Cet atelier a démontré non seulement qu'il peut encourager des jeunes comme Wael à percer dans la photographie et le cinéma, mais il a également réussi un pari important: aider ces jeunes à sortir des sentiers battus en leur permettant d'expérimenter et de développer leur propre voie artistique. Wael, comme tous les autres participants, a eu accès à du matériel photographique de qualité ainsi qu'à des logiciels de retouche professionnels.



En outre, les jeunes photographes ont développé des compétences en gestion de projet, planification de prises de vue, gestion efficace du temps et organisation cohérente de leurs idées. Cette expérience a permis à Wael de promouvoir son travail, de l'exposer lors d'événements locaux et d'être présent sur des plateformes en ligne, ouvrant ainsi la voie à d'autres opportunités de collaboration avec d'autres artistes et organisations.

H - Arts de la scène

Festival mensuel jeunes talents "Good Vibes"

Les vendredis 20/01, 10/02, 10/03, 7/04, 26/05, 23/06 (Fête de la Musique), 22/09, 20/10, 17/11 (soirée d'ouverture du Festival Turbulences), 15/12 de 20h à 23h à la Maison des Cultures et la Cohésion Sociale de Molenbeek- Saint-Jean. Le projet Good Vibes est mené par Loubna Gaich, une jeune animatrice énergique qui propose des soirées thématiques régulières sur une scène de spectacle (dans la cave, dans la salle de spectacle ou en extérieur lors d'événements publics). Ces soirées offrent la possibilité à de jeunes artistes émergents de se produire en public.



Objectifs:

- Promouvoir des artistes émergents et des jeunes talents (musique, stand-up, beatbox, danse, théâtre, slam).
- Proposer aux jeunes talents un coaching artistique (voir atelier chant plus bas).
- Proposer un coaching scénique pour présenter les soirées.
- Proposer des formations pour gérer la billetterie, accueillir le public, travailler au bar.
- Proposer aux jeunes de participer à des projets (par exemple une battle de danse) et rencontrer des artistes en amont d'une programmation tout public.
- Réaliser des projets réunissant jeunes artistes et artistes confirmés, projet théâtre-opéra "Roméo et Juliette" ou encore "Après Carmen..."

- Impliquer davantage les jeunes d'Imagine #1080 dans l'organisation liée à la programmation de la Maison.

Contenu et déroulement

Good Vibes permet de mettre en scène la multiplicité des talents émergents et de faire découvrir leurs univers et leurs performances, en théâtre, danse, musique, slam, stand up, impro, ...

Les jeunes d'Imagine #1080 sont impliqués de A à Z dans l'organisation des soirées Good Vibes, l'équipe se divise en sous-groupes: billetterie, préparation de la salle, bar et vestiaire, deux jeunes sont sur place pour couvrir la soirée en photo et vidéo et s'occupent ensuite de retoucher et de monter pour la communication externe (réseaux sociaux, site, expos etc.). Aussi, un groupe cuisine propose un petit catering (très apprécié) aux artistes et au public.



Sur scène, un jeune bénévole "Maitre de cérémonie" anime la soirée et chauffe le public avec enthousiasme (voir focus jeunes). Et enfin, certains jeunes du groupe montent sur scène pour partager leur talent.

Good Vibes est devenu le rendez-vous mensuel incontournable, grâce à une programmation très variée, et qui attire progressivement, un nouveau public. Cette année, une quinzaine de jeunes de l'Ecole Plurielle sont devenus accros à ces soirées. Nous avons également accueilli une quinzaine de jeunes de la maison de quartier Maritime à un des spectacles ("Parloir"). Les thématiques abordées permettent de toucher différentes sensibilités et intérêts.

1 – Good Vibes #Krump/Rap/Slam – vendredi 20 janvier 2023

120 personnes

Good Vibes a commencé l'année 2023 avec une première "Krump, Rap et Slam": Hendrickx Ntela, jeune femme pratiquant plusieurs styles de danse: hip-hop, Krump, afro-house, etc. Kusek, jeune artiste découvert lors de la **finale internationale Imagine, JM Wallonie-Bruxelles**, ce projet autour de Kusek est le fruit d'une rencontre entre deux jeunes instrumentistes bercés par la musique. Z&T, un duo de slameuses féministes composé de Zouz (Zoé Henne) et T.A (Théa Simon). Toutes deux membres des collectifs L-Slam et Slameke, Benito, un jeune rappeur/slameur, co-fondateur et membre actif du collectif Basement_Bxl, il livre sa vision du monde via des textes revendicateurs. Melfiano, artiste montant de la scène Hip-Hop belge qui transmet des valeurs universelles au-delà de sa musique, avec son rap engagé, conscient et mélancolique.

Ce fut une soirée des plus énergiques, public très enthousiaste et bienveillant, les jeunes ont beaucoup apprécié la prestation de Hendrickx Ntela, avec performance de danse "Krump" hors du commun, et l'audace du duo de slameuses féministes Z&T, avec leur entrée fracassante sur scène en scooter.

2 – Good Vibes #Roméo et Juliette – vendredi 10 février 2023

174 personnes

La tragique histoire des amants de Vérone, Roméo et Juliette, un amour passionné et fatal tel que William Shakespeare et Charles Gounod nous l'ont raconté.

Avec Laura Telly Cambier (soprano – Juliette), Xavier Flabat (ténor – Roméo), Lionel Bams (pianiste), Rania Hammani Khomsi (Comédienne – Juliette) et Hamza Zairaf (Comédien – Roméo) Mise en scène: Eric Gobin.

Quatre jeunes artistes, deux jeunes comédiens et deux chanteurs, ont rejoué les scènes essentielles de cette relation mythique au travers d'extraits de la pièce de Shakespeare et de l'opéra de Gounod.

Pour cette première collaboration officielle entre l'association Amadeus & Co et Good Vibes, deux artistes lyriques professionnels et un pianiste ont travaillé avec deux jeunes issus du projet d'Imagine #1080, autour d'un spectacle mêlant la pièce "Roméo et Juliette" de Shakespeare et l'opéra homonyme de Gounod. D'emblée ce projet nous a révélé la grande nécessité d'amener la culture classique et l'histoire des arts vers les jeunes. Leur montrer que cet aspect essentiel de la culture leur est accessible et qu'ils peuvent s'y reconnaître. La mixité entre les jeunes et les artistes professionnels n'a pas toujours été optimale mais ce fût justement une expérience et une première phase d'apprentissage très riche pour eux. Ce parcours a, depuis, trouvé son véritable accomplissement lors du nouveau projet "Après Carmen..." prévu en février 2024.



Un point particulier nous ayant touché lors des répétitions ayant débuté en octobre, c'est l'évolution remarquable du jeune comédien Hamza Zairaf (voir focus) en Roméo et Don José.

Ce travail intense de lecture, de mémoire et de jeu sur des textes classiques, lui a ouvert un nouvel univers, où il a pu prendre une véritable place de comédien. Un accompagnement et un coaching rapprochés pour ce jeune en recherche d'un espace sécurisé de liberté et de découverte.

Nous nous réjouissons de poursuivre en 2024 cet échange. En outre, le prochain événement réunira le coaching scénique et l'atelier ciné-photo pour nourrir encore ce projet fédérateur.

Au vu de l'évolution du jeune Hamza, le responsable de l'association Amadeus & Co lui a proposé de jouer dans sa nouvelle production "Mitridate, re di Ponto" prévu du 17 au 23 juin 2024 au Théâtre Royal des Galeries.

Une proposition très intéressante: l'opportunité de jouer dans un grand théâtre et de rencontrer des professionnels, et pour conclure, une rémunération importante lui a été offerte, un gros bonus non négligeable pour le jeune homme.

Lors de la représentation de la pièce "Roméo et Juliette", les parents et les proches des jeunes artistes ont été ému et ravis de les voir sur scène, le public était bienveillant, et les jeunes d'Imagine ont soutenu leurs amis: bien que la partie Opéra leur aie moins plu, ils sont restés enthousiastes jusqu'au bout et ont reconnu avoir vécu une expérience inédite en plus de voir leurs amis sur scène.

Une seconde proposition nous a été faite, de jouer "Roméo et Juliette" à l'hôtel de ville pour une date mais malheureusement, la jeune comédienne d'Imagine 1080, incarnant Juliette, n'était pas disponible. (Voir focus Rania)

3 – Good Vibes #Ladies Power – vendredi 10 mars 2023 (Édition 2)

100 personnes

À l'occasion de la journée de lutte pour les droits des femmes en mars, Good Vibes a proposé une soirée 100 % femmes sur scène !

Pour cette soirée #Ladies Power, les vibrations musicales de *Cloé du Trèfle* se sont mélangées une nouvelle fois à la plume acérée de *Marie Darah* pour un one shot exclusif. Une expérience dont on ressort impacté : un bout de vie raconté qui met en relief le choix du dépassement et de la créativité face à l'adversité. Aziza, chanteuse-bassistesse, son passé et son métissage tchado-belge se retrouvent dans sa musique : une soul teintée de nombreuses influences, une atmosphère très intimiste et chaleureuse. *Bandolera*, musicienne autodidacte, compose et écrit, après diverses expériences musicales, la jeune artiste se lance finalement en solo, aux confins de la pop et des codes urbains, bercée par une incontestable influence latine. Salwa, danseuse, chorégraphe et professeur de danse orientale et tribale fusion.

Malgré la grève et les circonstances particulières, de nombreux spectateurs ont pu profiter de cette soirée sensible et originale.

Un nouveau public, pas ou peu habitué, nous a rejoint et a découvert notre programmation, une journaliste de BX1 a d'ailleurs assisté à l'évènement et a réalisé une belle chronique : <https://bx1.be/radio-chronique/ca-s'est-passe-hier-soir-a-bruxelles-maison-des-cultures-de-molenbeek-13-03-2023/>

4 – Good Vibes #Iftar – vendredi 7 avril 2023

260 personnes

Un Iftar sous le signe de la bienveillance et de la rencontre. Good Vibes anime ce repas, en ce mois de Ramadan en invitant Mohamed Abdelghafar et son ensemble. Ils nous ont proposé un concert entièrement joué par des artistes jeunes et adultes, 100 % Molenbeekois. Leur musique spirituelle a accompagné les nombreuses personnes présentes dans un moment de partage et de convivialité.

Mohamed Abdelghafar et son ensemble ont occupé nos locaux de septembre 2022 à juin 2023 avant de nous offrir ce moment musical. Grandes tablées et auberge espagnole : pour cet événement nous avons vu les choses en grand, les gradins de la salle de spectacle ont été retirés pour pouvoir accueillir la quantité de tables et de chaises nécessaires.

Une décoration soignée mise en place par Good Vibes et les fées de la Maison. Une première collaboration positive avec l'asbl Qisma le partage, une association composée de jeunes et d'adultes qui ont assuré avec les bénévoles d'Imagine #1080, le service et la préparation du rituel de rupture du jeûne. Un moment magique dont on se souviendra.

5 – Good Vibes #StandUp4 – vendredi 26 mai 2023.

160 personnes

Pour la 4^e édition "Stand-Up" de Good Vibes, plusieurs jeunes humoristes se sont succédé sur scène.

Les artistes : Astrid Tracy, nous a dépeint sa vision du monde fantaisiste et très réaliste à la fois, une "Queen Hybride, mi-gangsta, mi-bourgeoise" c'est à travers ces deux axes opposés qu'elle exprime son point de vue. Ilona, jeune artiste de 24 ans : son univers est basé sur l'autodérision. Khalid DJB, après avoir

troqué son micro-Radio contre celui de la scène, il foule les scènes nationales et internationales pour divertir, bavard mais pertinent ! Bénin, une pépite de l'humour Bruxellois, au charisme naturel, montre un humour radical sur les réalités qui l'entourent. Mehdi Btb, considéré comme un "bon gars" il fait rire avec ses anecdotes, tournant autour de son expérience dans le monde du travail et sa vision de l'amour, très apprécié du public ! Monsieur *Blaster*, grâce à son univers, a transformé la soirée en joyeux repas de famille, de l'émotion et de la réflexion, auxquelles les jeunes ont pu s'identifier.

Wael, jeune apprenant de l'atelier ciné-photo a présenté la soirée. Il avait suivi, avant l'évènement, plusieurs heures de coaching pour se préparer et se mettre en confiance face au public. Ces séances se sont montrées très efficaces, Wael a livré une belle prestation sur scène.



Beaucoup de complicité entre le public et les comédiens.

Cette complicité reste un point à surveiller tout de même, ce lien peut mener parfois à trop de familiarité de la part du public et des artistes. Un paradoxe que l'on retrouve lors de certains événements artistiques de cultures urbaines, ici et ailleurs. Un incident de fin de soirée est survenu, à la suite d'une altercation verbale entre un comique et un membre du public, nous avons réussi à calmer les choses.

En conclusion, une pratique qui promet un franc succès auprès du public jeune et adulte de la MCCS, qui doit cependant être bien cadrée, autant du côté des artistes que du public jeune.

6 – Good Vibes #Fête de la Musique – vendredi 23 juin 2023

150 personnes

La Fête de la musique est une manifestation de grande envergure qui célèbre la musique sous toutes ses formes en communauté française. Dans ce cadre, la soirée Good Vibes – spéciale Rap, a attiré une foule nombreuse, locale et bruxelloise. Elle a pris place dans la grande cour de la Maison, le soleil étant de la partie ce jour-là.



Les artistes : Youssef Swatt's – à 24 ans, qui vit à plein temps de sa musique. Il partage par ailleurs son expérience en accompagnant d'autres artistes dans leur développement et en intervenant en tant que jury pour des concours d'éloquence.

Dutch Martino – si son écriture s'ancre dans la pure tradition new-yorkaise, c'est que le Dutch cultive la richesse des sonorités et des puissantes punchlines. Trap ou boom bap, la plume de l'auteur bruxellois offre un rap authentique et poétique.

Linca un jeune qu'on a découvert lors de la finale internationale Imagine – Jeunesse Musicale Wallonie-Bruxelles, rappeur issu de la Cité de l'Amitié (Woluwe-Saint-Pierre). Il se définit comme un "charbonneur bloqué dans la mine", creusant en quête de sens. Le rap est son arme de prédilection pour

faire entendre la voix aux laissés pour compte, il brosse le portrait de ce qui l'entoure et dénonce les inégalités qui régissent notre monde, le récit des ambitions d'un jeune moldave ayant grandi dans un milieu modeste.

MHO avec son rap hybride, elle aborde des thèmes importants dans des textes puissants, mettant en lumière les défis de notre époque. En tant qu'artiste féministe, elle se bat pour faire entendre sa voix dans un milieu musical encore largement dominé par les hommes.

116 Black Daniels, un artiste Hip Hop évoluant sur la scène bruxelloise. Sa musique balance entre le rap et le chant et il reste, comme il le fait comprendre dans ses textes, un élève permanent.

Drissia, artiste Molenbeekoise passionnée d'écriture et de rap depuis quelques années. Elle écrit le plus souvent ce qu'elle vit mais n'est-ce pas le plus difficile? Retranscrire le quotidien sur papier pour ensuite le verbaliser publiquement. Elle se livre avec des mots forts, souvent poignants qui relate sa vie, son trajet, ses envies.

Lors de cette soirée Jihan El Meksali, une jeune qui a suivi des ateliers de coaching artistique avec Hicham, a pu monter sur scène et interpréter ses propres compositions et présenter le morceau réalisé lors des ateliers chant suivis avec Imagine 1080. L'objectif lors de cet événement, était de faire découvrir le résultat de son travail au public. (Voir témoignage dans focus jeunes).

Sans oublier le passage de Lotfi, un jeune atteint de trisomie 21, "petit neveu" du quartier, qui a mis le feu grâce à son énergie débordante et étonnante. C'était l'opportunité pour lui de réaliser son rêve de monter sur scène. Le public était très réceptif et bienveillant, un début de soirée idéal pour cette édition 2023 de la Fête de la Musique.

7 – Good Vibes fait sa rentrée 2023! – vendredi 22 septembre 2023

80 personnes

Good Vibes a fait sa rentrée 2023 avec des jeunes talents et artistes émergents, avec une "majeure en slam".

Zaïmoon, l'amour du texte, des scènes et des ruelles bruxelloises. Entre slam et rap, de l'autodérision, des drogues, du harcèlement de rue, "qui commencent au parvis et se prolongent toute une nuit".

Ellegy, une autrice, compositrice et interprète belge. Elle chante accompagnée au piano. Son style: de la pop influencée par le slam, la soul & le jazz. Poétique et douce, ses sons oscillent entre les histoires de cœur et les inégalités sociétales. Les harmonies vocales tiennent une place importante dans sa musique, elle était d'ailleurs accompagnée par Mema, sa choriste de longue date.

Atido, rappeur, auteur-compositeur-interprète. Sa musique est le fruit d'un mélange d'influences culturelles et musicales. Sa musique réunit le rap français et le chant africain, une fusion d'émotions et de rythmes.

Pincée de Coco, jeune slameuse qui évolue dans le milieu slam depuis près d'un an. C'est l'expérience puissante de la scène qui l'a bouleversé et a déclenché sa soif de continuer. Elle se tourne désormais vers la transmission en proposant des ateliers d'écriture, une activité qu'elle souhaite développer. Son art est motivé par l'urgence de s'exprimer et la profondeur de ses émotions, dans la quête de trouver sa place. Elle prône l'importance de mettre des mots sur sa

souffrance pour l'accepter. Son but: témoigner que l'écriture est la meilleure des thérapies.

Hicham, un artiste avec qui Good Vibes travaille depuis 2020 en ateliers de coaching, il a pu accompagner plus de 30 jeunes dans la réalisation de leurs projets artistiques. Entre écriture, composition, mixages et préparation à la scène...c'était à son tour de monter sur scène et nous faire découvrir son univers. Il a chanté l'amour de toutes ses forces et nous a raconté des histoires qui font du bien. Guitare, looper, synthé et poésie, Hicham est sorti des coulisses pour être écouté à son tour et ce fut un succès.

Zori, un artiste singulier à la croisée de la pop et de la musique électronique. Influencé par la musique des années 80, l'indie-pop et les couleurs pastel, ses productions atmosphériques transportent l'auditeur dans l'espace, l'infiniment vaste. C'est là, parmi les étoiles, que Zori trouve l'inspiration, compose, produit et écrit ses chansons. Il explore des thèmes tels que l'amour, la dépendance, le rapport à l'autre et à soi-même, cherchant à susciter des émotions chez ses auditeurs par son approche sincère de la musique.

8 – Good Vibes #Sousou et son spectacle Drari – vendredi 20 octobre 2023

180 personnes (présentation à guichets fermés)

À la demande des jeunes d'Imagine #1080 nous avons programmé un jeune artiste originaire du quartier Peterbos à Anderlecht, zone dite "sensible" de la capitale.

Sousou, la révélation bruxelloise du stand-up, de son vrai nom Souhail SEFIANI, avait le souhait de sortir de sa zone de confort et de jouer une plus grande scène, d'affronter un plus grand public que celui des cafés-théâtre.

Sousou, bercé par la vie de quartier, nous a dessiné une réalité triste et drôle à la fois, sincère et humaine, bien loin des fantasmes médiatiques.

En résumé, c'est un artiste local mais représentatif, dont l'humour est cinglant et dont les punchlines peuvent être scandaleuses... Homme, femme ou ado, on reçoit sa vérité crue frontalement mais avec le sourire.

Les jeunes d'Imagine #1080 étaient extrêmement réceptifs et attentifs, l'artiste porte un personnage auquel un grand nombre de jeunes s'identifient particulièrement.

9 – Festival Turbulences – du 16 au 19 novembre 2023 & soirée d'ouverture / Good Vibes – vendredi 17 novembre 2023.

Un projet Nouvelle Senne ASBL – En partenariat avec la Maison des Cultures de Molenbeek et le Théâtre des Riches-Clares – Avec le soutien du Prix Akcess de Prométhéa et de la COCOF

Représentation scolaire: 47 étudiant.e.s / 3 classes.

Représentations tout public: 166 personnes .

L'année passée nous avons eu la chance d'être présents au festival Nouvelle Senne aux "Riches Claires" avec une dizaine de jeunes. Au vu de leur ressenti et leur retour très positif, nous avons décidé d'accueillir l'équipe du festival à la Maison des Cultures, de cet échange est né le festival Turbulences!

Pour en retracer quelque peu l'histoire, celui-ci a découlé de l'envie de l'équipe du Festival Nouvelle Senne de prolonger et d'amplifier son engagement pour plus d'accessibilité du théâtre.

Cette accessibilité, est pensée par le biais des publics cibles et de la programmation. Le pari Nouvelle Senne est le suivant: programmer et organiser un festival de la création émergente avec les jeunes, faire acte de médiation et de création: "du théâtre par des jeunes, pour des jeunes".

Pour cette première édition, nous avons opté, avec l'équipe du festival, pour une forme de 4 spectacles et 2 concerts. Parmi les 4 spectacles, le projet de la troupe intergénérationnelle, projet né à la Maison des Cultures, cette troupe a répété dans les locaux de la MCCA de septembre à novembre et a pu montrer le résultat de ce travail collectif lors de l'évènement.



Ce sont, au total, 10 représentations issues des différents projets, qui ont été programmées lors du festival, avec une attention toute particulière portée au public ciblé.

Sélection des spectacles – processus de sélection

La sélection des spectacles s'est faite de manière assez organique, contrairement au festival Nouvelle Senne, déjà constitué.

Comme la médiation et les publics sont au cœur du Festival, il était important de bien connaître le contenu des spectacles et la philosophie des artistes. Il y a aussi une diversité des formes dans la programmation, et chaque projet donné en scolaire s'adresse à âges différents (un projet destiné à des classes de primaires et un ou deux à des secondaires).

Spectacles programmés lors du festival – chiffres clés

#Vibrations

1 représentation scolaire: 2e et 3e cycle du secondaire – 2 représentations tout public – complet

Spectacle né des ateliers de la troupe intergénérationnelle. Les séances ont eu lieu tous les samedis après-midi de septembre à novembre à la Maison des Cultures.

Élément central du projet, la troupe intergénérationnelle a été créée en août 2023. Au total, ce sont 21 personnes, ainsi que 2 metteuses en scène qui ont participé au projet.

Parmi ces 21 participant.e.s se trouvaient des amateur.ice.s, des semi-professionnel.le.s, des professionnel.le.s. Tout le monde était sur le même pied d'égalité, aucune hiérarchie liée à l'expérience n'a régi les ateliers

Salomé Puzenat et Brunhilde Attenelle (les 2 metteuses en scène) ont travaillé sur la thématique des vibrations, intérieures et extérieures. La question, au cœur du projet, était de savoir comment l'individu s'émancipe à travers le collectif. Elles ont aussi travaillé sur des écritures personnelles et sur l'expression

corporelle: tous.te.s les participant.e.s ont écrit leurs propres textes et ont travaillé sur la choralité, sur ce qu'expriment les corps dans le silence.

Pour certain.e.s, il s'agissait d'une première expérience théâtrale. Nous avons souhaité leur offrir des conditions professionnelles. La troupe a répété dans la grande salle de la Maison des Cultures de Molenbeek et a disposé de 3 représentations dans le cadre du Festival.

#Soror

1 représentation scolaire: 30 étudiant.e.s du secondaire – 1 représentation tout public: 50 personnes.

Soror est un spectacle créé par 3 jeunes artistes émergentes. Le spectacle a été joué lors de la première édition du festival Nouvelle Senne. Nous avons voulu le reprogrammer pour la pertinence de son propos féministe et pour la tendresse de sa forme. En outre, dans l'équipe, 2 artistes sont formées à la médiation culturelle.

#Nanarrette

Représentation scolaire: 50 enfants – Représentation tout public: 70 personnes

L'équipe n'avait pas encore programmé de théâtre de rue, et nous étions ravis de l'avoir fait avec Nanarrette. C'est d'abord un coup de cœur pour la personnalité de la metteuse en scène qui témoigne d'un intérêt certain pour la médiation et le lien au public. C'est aussi la forme du spectacle et les publics cibles qui ont motivé sa programmation (écoles primaires / théâtre visuel muet, clown).

#The old maid and the thief

Représentation tout public: 175 personnes

Opéra délirant, porté par une toute jeune équipe d'étudiant.e.s du Conservatoire de Bruxelles. Il n'y a pas eu de représentation scolaire organisée pour ce spectacle (publics identiques à Vibrations, mais aussi dû au fait que le spectacle est en anglais). Les élèves de l'école Plurielle ont été conviés à assister gratuitement au spectacle tout public.

Concerts

#Bim Boom Bap "Soirée d'ouverture du festival lors d'une soirée Good Vibes"

Représentation tout public: 135 personnes

Un groupe de musique qui a été particulièrement apprécié. C'est avant tout un défi: ils sont 9 sur scène, et le montage technique est colossal. Ce sont des jeunes artistes avec du potentiel qui ont cruellement besoin de soutien, nous avons voulu mettre une pierre à l'édifice. Ce concert a inauguré l'ouverture du Festival tout public.

Nous avons opéré, comme avec The Old Maid, des maisons de jeunes, et des étudiants de l'école Plurielle ont été conviés gratuitement, ainsi que les habitant.e.s de Molenbeek, usagers récurrent.e.s de la MCCA.

Nkoy

Représentation tout public: 35 personnes.

C'est un coup de cœur pour l'artiste qui a motivé la programmation du projet. C'est une carte blanche que nous lui avons laissée, pour présenter le premier jet de son nouveau projet musical.

Une médiation en 3 temps.

Comme expliqué plus haut, les publics et la médiation sont au cœur de la démarche du Festival Turbulences. Nous ne voulions pas "juste" organiser des représentations scolaires, nous voulions faire un peu plus. C'est donc un accompagnement complet que nous avons proposé, à travers 3 temps de médiation :

- Semaine avant le festival du lundi au mercredi de la semaine du festival

La semaine qui précède le Festival, du lundi au mercredi, chaque classe venant au Festival reçoit la visite d'un membre de l'équipe. Un contact est pris au préalable avec l'enseignant.e pour en savoir un peu plus sur la classe et prévoir une animation sur-mesure. Dans ce cas-ci, pour la plupart des classes, c'était une première fois au théâtre.

Le but de l'animation est donc de comprendre leurs "a priori" sur le théâtre et les déconstruire.

Un exemple pratique: nous avons organisé une animation avec l'école de Sippelberg, où chaque personne était invitée à piocher 6 cartes sur la table: trois photos de spectacles belges francophones qui, pour elle, représentaient le théâtre, ensuite trois cartes émotions, illustrant ce que les photos signifiaient pour eux. Nous avons alors entamé une discussion sur le théâtre, puis dans un second temps, nous avons parlé du spectacle qu'ils venaient voir.

- Avant le spectacle

Une heure avant le spectacle, les classes bénéficient d'un atelier avec les artistes du spectacle, une manière de déconstruire le rapport artiste-public et de faire un peu plus ample connaissance. Cet atelier est préparé en fonction des enseignant.e.s. Par exemple, nous avons eu des classes de Français Langue Etrangère, et Brunhilde (metteuse en scène), pour Vibrations, avait prévu une animation adaptée.

- Le spectacle

Une animation est aussi prévue après le spectacle, afin de discuter du ressenti des étudiant.e.s. Le but: qu'ils se sentent libres d'exprimer si quelque chose les a dérangés, s'ils n'ont pas aimé.

Cette animation prend plusieurs formes: animation pratique - bord de scène - formation de petits groupes de 4 ou 5 personnes pour parler "de jeunes à jeunes".

Cette forme-là était la plus adaptée aux jeunes dont c'était la première fois au théâtre, étant souvent forts impressionné.e.s par la salle et la scène.

Au besoin, une visite est reprogrammée en classe la semaine qui suit le festival.

Évaluation et conclusion

Tickets en tout public: 626 pour les spectacles ayant lieu du vendredi soir au dimanche soir.

Tickets en scolaire: 127 le jeudi et le vendredi, sur 3 spectacles.

Ce sont au total dix-sept animations pour trois spectacles qui ont pris place, pour sept classes issues du primaire et du secondaire, des communes de Molenbeek, Saint-Gilles et Laeken. Une mixité des communes est à noter dans les écoles (3 communes), mais aussi des pouvoirs organisateurs: écoles privées, écoles communales, écoles de la FWB, écoles de la COCOF.

L'an prochain, nous souhaitons accueillir à nouveau le festival, les ateliers démarreront plus tôt (vers juin). Le nombre de participant.e.s sera limité à 20 pour la prochaine édition, afin de garantir la meilleure qualité de préparation et de travail scénique possible.

Le public adolescent du secondaire a pu découvrir une variété de formes et de performances artistique riche et a été très réceptif, les représentations pour un public scolaire étaient une bonne initiative et vont être reconduites également. Certains jeunes du public ont été invités à participer activement à l'édition 2024.

Mot de Victor (un participant amateur de la troupe): "Je ne connais pas assez d'adjectifs dithyrambiques dans la langue française pour décrire mon expérience au sein du projet Vibrations. Il y a des fois où les planètes s'alignent pour que tout se passe à merveille, et c'était bien le cas! Il s'est créé une synergie spéciale où tout le monde était très aimable, enthousiaste et à l'écoute. Et personne mieux que Salomé et Brunhilde pour piloter le projet: elles sont d'excellentes pédagogues pleines de talent qui ont modelé le spectacle avec leurs idées incroyables dans un esprit constant de bienveillance. Ce n'était qu'il y a quelques semaines, mais tout cela me manque déjà."

Point clés et perspectives

Cursus de médiation:

- tous les professeur.e.s ont témoigné d'un intérêt pour le programme spécifique d'accompagnement scolaire et ont demandé à participer à l'édition suivante.

Troupe intergénérationnelle:

- vraie réussite du festival, la troupe a stimulé un grand intérêt. La Maison des Cultures souhaite renouveler le projet, et certaines écoles ont même demandé à participer à la troupe l'an prochain avec leurs classes.

Contact avec les enseignants.e.s.:

- le programme de médiation mis en place demande un grand investissement des équipes du Festival qui, entre questions de production, communication, diffusion, médiation ne parviennent parfois pas à suivre. L'an prochain, nous souhaiterions en conséquence avoir un poste de médiateur dédié au festival. Le contact avec les classes et l'entretien des contacts avec les publics associatifs et scolaires demande du temps, notamment pour construire une relation de confiance.

10 - Good Vibes #OneWomanShow - Vendredi 15 décembre 2023

175 personnes

Good Vibes a mis en lumière le parcours et le travail de cette jeune artiste que nous avons découvert lors de la 1^{re} édition Good Vibes #Standup en 2020, elle est revenue 4 ans après pour nous présenter son spectacle entier "Il était une joie".

Il était une fois, dans un royaume (pas si) enchanté, celle que la presse surnomme "la reine de l'éloquence". Couronnée pour ses performances oratoires, Laetitia Mampaka n'a pas sa langue dans la poche. Celle qui s'est hissée dans le top 3 des meilleurs orateurs de France est la plus titrée de

Belgique. C'est en acceptant de relever un défi qu'elle devint humoriste puis actrice. Artiste par hasard, reine par destinée, son couronnement était pour elle une évidence.

Son parcours a été atypique et parfois douloureux. De son enfance joyeusement chaotique au sein d'une famille nombreuse à sa folie des grandeurs, c'est un conte plus parodique que féérique dont elle nous fait le récit.

Rires, ambiance conviviale et familiale pour clôturer l'année 2023 en beauté avec Good Vibes, ...

Coaching artistique / projets scéniques / mouvement

Ateliers de danse (2h) – mercredi 13 et jeudi 14 septembre / Détours quartier, Grande Halle / Battle – samedi 16 septembre 2023

80 personnes présentes à la battle du samedi 16 septembre.

12 jeunes ont participé aux 2 ateliers organisés à la MCCS.

Objectif: "ramener le théâtre dans la rue et la rue au théâtre"

"Détours Quartiers" sont des actions de médiation qui permettent de toucher un public dit "défavorisé", en allant directement à sa rencontre dans la rue, au sein même des quartiers populaires. Lors d'ateliers, les champion.ne.s des battles transmettent leur passion pour la danse aux plus jeunes.



C'est une initiative voulant mettre en valeur les danses urbaines, mêlant ateliers, rencontres locales et internationales, pour un public mixte, en partenariat avec Charleroi Danse.

Deux ateliers ont été organisés à la Maison des Cultures avant l'événement, afin de préparer la battle et initier les jeunes aux danses urbaines.

Le bilan de cette collaboration avec **Detours quartier et Charleroi danse** est plutôt positif: aller au plus près du public et offrir des espaces privilégiés de rencontre avec les champion.e.s, une expérience pratique "in situ" pour les



jeunes. Malgré un public peu nombreux à la grande Halle, ils ont beaucoup apprécié les ateliers, alors qu'ils étaient un peu réticents au départ.

Ils ont pu participer à la battle, et l'un d'entre eux est même reparti, une victoire entre les mains.

Après la battle un repas de débrief a terminé la journée: un petit moment hors des murs de la Maison qui permet de renforcer les liens du groupe et de découvrir d'autres lieux et d'autres personnes.

Rencontre avec Yousra Dahry / Animation préparatoire – mercredi 27 septembre 2023

(Programmation tout public – spectacle "Kheir Inch'Allah")

10 jeunes ont vu la pièce

20 jeunes présents à la rencontre

Cette année nous avons décidé de renforcer le lien entre la programmation tout public et les jeunes d'Imagine 1080, le spectacle "Kheir Inch'Allah" de Yousra Dahry a démarré ce chantier avec succès et reste une partenaire privilégiée pour encourager la prise de parole en public, encore actuellement, pour un cycle d'activités en 2024.

Yousra a accepté de rencontrer les jeunes avant la représentation et d'échanger avec eux.

L'artiste nous a présenté avec une sensibilité toute particulière, son histoire entre deux cultures. À 33 ans, elle revient avec humour et tendresse sur sa double éducation: celle que ses parents lui ont donnée et celle qu'elle s'est construite au contact des Draris, les jeunes de son quartier et leur "street code".

Cette éducation déteint sur ses relations et ses nombreuses identités et valeurs se disputent la première place: loyauté, "taghenanisme", féminité, ... et "drarisme".

"Kheir Inch'Allah" est le témoignage sincère d'une jeune femme en route vers elle-même. Par son humanité, l'absence de manichéisme, son humour et la pertinence de ses propos, son récit initie une réflexion critique sur les questions de lien social, de conflits de classes et de tolérance et transmet ces réflexions, avec une posture et un langage que les jeunes d'Imagine #1080 connaissent et dans lesquels ils se reconnaissent. L'échange se fait naturellement avec Yousra, qui incite les jeunes à aller plus loin dans l'art et la littérature et à effectuer un travail d'introspection.

Cette rencontre découlera sur le cycle d'atelier 2023-24 "prise de parole en public" (voir description plus haut), animée par l'artiste.

Coaching scénique individuel

Coaching chant avec Hicham Deha – Pratique vocale, aide à l'écriture, composition, production 56h en séances individuelles – 3 jeunes suivis

Objectifs

- Apporter un suivi artistique aux jeunes qui se produisent lors des soirées Good Vibes.
- Enseigner aux jeunes à composer leurs chansons sur un mode participatif, leur proposer une aide à l'écriture.
- Renforcer les compétences vocales des jeunes chanteurs-euses amateur-es.
- Coaching scénique en lien avec la Fête de la Musique (2 jeunes).

Déroulement, contenu

Le suivi artistique, avant et après le passage des jeunes talents sur scène est toujours nécessaire et les jeunes sont d'ailleurs demandeurs.

Ces ateliers ont été donnés entre janvier et juin, 3 jeunes (Jihan El Meksali et Cauba Ionut Catalin, Hafsa Senhadji Semlali) ont pu écrire, composer et pour certains, enregistrer leur propre morceau en studio.

Catalin, un jeune qui fréquente la Maison depuis quelques années comme photographe, son rêve est de percer dans la musique et la photo. Il possède déjà de très bonnes compétences en photo et a besoin d'être accompagné sur la musique, Hicham a pu travailler avec lui la justesse et l'aider à écrire son morceau. Le travail est en cours, en espérant qu'il pourra monter sur scène en 2024. (Voir son témoignage dans les trajets de compétences).

Jihan El Meksali, une jeune qui fréquente les ateliers Théâtre avec Ben Hamidou, a émis le souhait de suivre de ateliers de chant et réaliser une chanson avant sans départ à l'étranger.

Talentueuse et rigoureuse, le feeling avec Hicham est très bien passé, le travail était intense, le résultat s'est vu sur scène lors de la Fête de la Musique.

Hafsa Senhadji Semlali, Après plusieurs heures de coaching et de composition, nous avons enfin enregistré le morceau réalisé lors des ateliers chant avec Hicham qui ont débuté fin 2022. Malgré les exigences de Hafsa et le nombre de modifications apportées au morceau, elle a été très satisfaite du résultat final.

Coaching scénique – Hosting Fête de la Musique avec Ghizmo

4h réparties en individuel – 2 jeunes suivis

Nous avons fait appel à Ghizmo (Nabil), un MC local talentueux, reconnu dans ce milieu, pour être le "host" des deux soirées musicales de la FDLN. Ses "co-hosts" seront 2 étoiles montantes de Imagine #1080: Hamza pour la soirée du vendredi et Amine pour celle de samedi.

Afin de les préparer, des séances de coaching ont été mises en place, il était important de créer cette complicité entre Nabil et les jeunes, et surtout de les conseiller et les mettre en confiance. Le feeling et bien passé, les jeunes étaient attentifs aux conseils de Nabil.

Les ateliers restent un élément très important pour l'évolution des jeunes, grâce à cette expérience, ils ont gagné en confiance et ont pu finalement réaliser leur propre composition, améliorer leur justesse et apprendre les différentes techniques de chant, une bonne manière de les préparer à monter sur la scène Good Vibes.

Répétition Good Vibes #Après Carmen

6 séances de 3h entre novembre et décembre 2023.

Notre collaboration avec Eric pour le projet Good Vibes #Roméo et Juliette ayant été un succès, nous avons donc décidé de continuer de travailler ensemble et d'intégrer 2 jeunes en plus à ce nouveau projet, au total 4 jeunes



ont souhaité de faire partie de cette expérience: Hamza Zairaf (Don José) – Zouagui Amrani Idrissi Raghad (Micaela) – Maïssa Hachani (Carmen) – Amine Bousiali (Escamillo) et trois Artistes: Cécile Lastchenko (mezzo-soprano), Federico Ordoñez (danseur) et Arnaud Dos Santos (pianiste).

La préparation a démarré dès octobre.

Une première phase de travail en comité réduit, uniquement avec les jeunes amateurs, s'est faite à l'automne, selon les disponibilités. Une première répétition avec les artistes a eu lieu le 19 décembre en soirée.

Dans l'ensemble, les jeunes étaient très motivés, ils sont restés concentrés sur de longues durées, ce qui est un point important à travailler avec notre jeune public.

Les répétitions continuent en 2024, et le résultat sera présenté au public le 23 février lors d'une soirée Good Vibes.

Conclusion générale Good Vibes – Public touché

D'une part, une bonne dizaine de jeunes impliqués dans l'organisation et d'autre part, 2152 personnes présentes sur le total des 11 soirées en live avec une moyenne de 150 personnes par soirée. Une belle mixité dans le public, jeunes, enfants, adultes, population du quartier et d'ailleurs.



Perspectives

Good Vibes continue d'être un rendez-vous mensuel de qualité qui permet de valoriser les talents locaux (mais pas que) auprès d'un public très mixte et intergénérationnel et qui touche aux musiques et cultures contemporaines auxquelles les jeunes de Imagine #1080 peuvent s'identifier. C'est un événement qui donne envie de découvrir de nouveaux artistes. Il donne aussi l'occasion à certains.es membres de la grande équipe de la maison de s'ouvrir à une programmation culturelle variée et innovante.

De plus en plus de jeunes souhaitent s'impliquer dans l'organisation. Depuis ses débuts en fin 2019, Good Vibes a formé 7 présentateurs motivés et très intéressés (Sekina, Mohamed, Hajar, Jawad, Amine, Wael et Hamza), 5 jeunes à la billetterie (Maya, Omar, Oumaima, Samira et Hajar actuellement formation) et plusieurs équipes dans d'autres postes (bar, accueil, photo, vidéo...), et des jeunes qui souhaitent monter sur scène ou suivre des séances de coaching pour s'améliorer.

Les jeunes bénévoles respectent les consignes de travail et les règles indiquées, et ratent rarement une soirée. Quant aux jeunes talents qui sont montés sur scène, ils ont pu développer leur pratique et faire des rencontres artistiques enrichissantes. Ils ont beaucoup progressé et sont de plus en plus confiants.

Un des projets que nous souhaitons mettre en place pour l'année prochaine : des ateliers "Dj Remix mashup live". Le but est d'arriver à jouer une composition en live que les jeunes auront travaillé sur différents supports : platine vinyle, contrôleur dj, boîte à rythme et clavier piano.

L'idée est de composer un remix mashup avec de la musique des années 90 associé à la musique contemporaine selon les différents goûts musicaux des jeunes.

Développer sa créativité en découvrant un instrument très actuel, une pratique artistique moderne, le travail en groupe et développer le sens du rythme.

Projet théâtre avec l'asbl smoners et Ben Hamidou - coproduction

Ateliers les vendredis de 18h à 20h30 à la MCCS, certains mercredis et samedis par groupe plus restreint au siège social de l'asbl à la chaussée de Merchtem, 7 à 1080 Molenbeek et de manière occasionnelle au Brocoli théâtre.

L'atelier théâtre accueille une trentaine d'adolescent(es) : 13 jeunes filles et 17 garçons, issus principalement de la commune de Molenbeek et des communes avoisinantes. La plupart des participants sont Belges d'origine marocaine, africaine subsaharienne et congolaise. Chaque début de séance est très structuré pour favoriser un environnement de confiance et de convivialité en commençant par des jeux et des exercices d'improvisation. Les participants sont encouragés à s'engager pleinement dans le processus créatif et à explorer différentes facettes de leur identité.

L'élément central des séances d'improvisation théâtrale était une réflexion sur le thème "l'imaginaire peut-il nous sauver ?", inspiré par l'œuvre emblématique de Peter Pan. Cette histoire intemporelle, célèbre pour son exploration de l'enfance, de l'imagination et du refus de grandir, a servi de fil conducteur à notre exploration artistique. Nous avons adapté l'histoire de Peter Pan pour l'ancrer dans un contexte contemporain, celui d'une situation de crise où les jeunes se retrouvent enfermés dans une école après une menace, malgré eux, dans une salle de classe avec leur professeur (voir d'autres personnes du personnel de l'établissement) suite à des détonations où des coups de feu qu'ils ont entendu dans l'école. Ce huis-clos laissera la part belle à l'imaginaire.

Pitch : Que se passe-t-il derrière la porte ? De quoi cette violence est-elle le symptôme ? Sans jamais la montrer, ni la nommer, le projet laissera planer le doute et les questions quant à la nature de cette intervention armée. La possibilité d'une résilience à travers l'art, et particulièrement les livres, sera le cœur de notre sujet. Ces jeunes, terrorisés, enfermés dans l'incertitude la plus totale face à leur avenir et leurs nombreuses projections, se réfugieront dans la lecture et l'interprétation de passages de leurs livres les plus aimés ou les plus détestés. Ils et elles s'empareront des œuvres à disposition, dans cette classe obturée où ils ont trouvé refuge contre la barbarie du monde. Tout en restant fidèles à l'esprit de l'œuvre originale de Peter Pan, nous avons exploré les thèmes de la résilience, de la lutte contre l'adversité et de la puissance de l'imaginaire comme mécanisme de survie psychologique. Les participants ont puisé dans leurs propres expériences et émotions, pour donner vie aux personnages et aux situations, tout en s'appuyant sur les éléments symboliques

et narratifs de l'histoire de Peter Pan. Par le biais de lectures, de discussions et d'ateliers de création, nous avons exploré les différentes dimensions de l'œuvre et leur pertinence dans notre propre contexte.

Après le succès de la création 2023 "À peu près Othello d'à peu près Shakespeare" avec des représentations à la MCCS, au Théâtre National et au festival Import /Export au théâtre de la Montagne Magique, nous voilà reparti en 2024 pour "Pan !" notre future création originale intégrant de manière subtile les thèmes et les motifs de Peter Pan dans notre projet théâtral, nous espérons offrir aux jeunes une expérience artistique riche en significations et en résonances personnelles. Ce lien avec l'œuvre a non seulement enrichi notre exploration thématique, mais a également permis aux participants de développer une compréhension plus profonde de leur propre potentiel créatif.

Les jeunes rejoignent l'atelier théâtre par le biais de recommandations personnelles, de bouche à oreille, par les réseaux sociaux où grâce à la réputation de l'atelier. Ils partagent tous un intérêt commun pour l'exploration de l'identité à travers le jeu théâtral et le plaisir de la performance.

Dans notre atelier théâtre, nous adoptons une approche résolument inclusive en ce qui concerne la dimension de genre. Nous sommes conscients que les stéréotypes de genre peuvent influencer les choix de rôles et les comportements des participants, c'est pourquoi nous mettons en place des stratégies visant à les dépasser.

Tout d'abord, nous veillons à ce que nos exercices et nos jeux ne soient pas genrés. Nous encourageons tous les participants, indépendamment de leur genre, à explorer une gamme diversifiée de personnages et de situations. Par exemple, lors des exercices d'improvisation, nous encourageons les garçons à jouer des rôles traditionnellement associés aux femmes et vice versa, afin de briser les stéréotypes de genre et d'encourager l'empathie et la compréhension mutuelle.

Les représentations résultant des ateliers de cette saison se tiendront à la Maison en novembre – décembre 2024.

6 - Évaluation & perspectives

A - Focus sur une sélection de trajets jeunes 2023

Analyse du parcours personnel, artistique et professionnel – Retours des jeunes

Les étoiles montantes

Hamza

Trajet de compétences

- Permanences
- Bénévole (bar, vestiaire, accueil)
- Ateliers développement personnel et expression
- Coaching artistique théâtre et "Host"
- Représentations "Roméo et Juliette" et "Après Carmen"

— Présentateur Good Vibes

Un "vrai bosseur", optimiste, enthousiaste, polyvalent !



18 ans et actuellement étudiant en dernière année secondaire général à l'école Plurielle Maritime de Molenbeek, il a intégré la Maison des Cultures en tant que bénévole en 2021. De nature timide, son évolution a été aussi fulgurante que surprenante.

En 2022 il intègre l'équipe Good Vibes en tant que "maitre de cérémonie", à l'heure actuelle, il a présenté 30 soirées

Good Vibes du début à la fin, grâce à ce rôle qui lui a été attribué, il a développé sa confiance en lui, et a réalisé de plus en plus son goût et son ambition pour la scène et le théâtre. C'est pour cette raison qu'il a souhaité participer aux deux projets, théâtre-opéra "Roméo et Juliette" en 2023 et "Après Carmen..." en 2024.

Le rôle de "Maitre de cérémonie" est difficile, il faut tenir un bon rythme du début à la fin, et surtout, créer une connexion avec le public, ce dernier est différent à chaque fois, ce qui peut être déstabilisant pour Hamza, malgré ces contraintes il continue de s'entraîner.

Afin de l'aider de son trajet professionnel, nous lui avons proposé de suivre un stage (en été 2024) pour préparer les examens d'entrée aux conservatoires d'art dramatique (conservatoire de Bruxelles, INSAS, conservatoire de Liège, conservatoire de Mons, IAD), en attendant sa réponse, Hamza fera partie de la nouvelle production d'Eric Gobin "Amadeus & Co", au 8^e festival Midsummer Mozartiate "Mitridate, re di Ponto" prévu du 17 au 23 juin 2024 au Théâtre Royal des Galeries et dans d'autres lieux du centre-ville.

Une proposition extrêmement intéressante: il aura l'opportunité de jouer dans un grand théâtre, rencontrer des professionnels, et également être rémunéré une somme conséquente pour un jeune comédien amateur.

Cette année Hamza a démontré une détermination exceptionnelle. Conscient de ses objectifs et ambitieux, il s'investit sérieusement dans les ateliers, posant de nombreuses questions et faisant preuve d'une assiduité exemplaire tant dans ses entraînements sportifs (boxe en pro, foot) que lors des répétitions de spectacles. Il arrive à fonctionner en parallèle d'un groupe d'amis qui pourraient le distraire et l'écarter de ses engagements, cependant, il reste focalisé sur ses aspirations, gardant les pieds sur terre. Un élément à soulever et que Hamza est encore en grand questionnement sur sa construction personnelle (intime, identitaire, politique) et n'hésite jamais à aller chercher les conseils et les réponses auprès des personnes expertes qu'il croise sur son parcours, il "a appris à apprendre" et sait saisir les opportunités d'ajouter des cordes à son arc, en se donnant les moyens. Son affirmation lui permet maintenant d'assumer et d'aborder des sujets et des problématiques que peu d'autres jeunes osent discuter, en particulier les garçons, et sur lesquels ils peuvent alors garder des a priori.

"Depuis que j'ai franchi les portes accueillantes de la Maison des Cultures, ma vie a pris une toute autre dimension, empreinte de créativité, de passion et d'accomplissement. Les pièces de théâtre que j'ai eu le privilège de jouer, telles que *Roméo et Juliette* et *Après Carmen...*, ont été des expériences transcendantes, me permettant d'explorer différentes émotions, de développer mon talent artistique et de créer des liens forts avec mes camarades de scène.

En tant que *maître de cérémonie* lors des soirées *Good Vibes*, j'ai eu l'opportunité d'apporter de la joie, de l'humour et de la convivialité à de nombreux événements. Cette expérience m'a permis de perfectionner mes compétences en communication, de gagner en confiance en moi et d'apprendre à captiver un public varié.

Les ateliers de coaching artistique ont été une véritable révélation pour moi. Grâce à des enseignants passionnés et à un environnement propice à l'apprentissage, j'ai développé une véritable source d'épanouissement personnel et de relaxation, m'offrant un moyen d'expression unique.

De plus, les cours d'écriture auxquels j'ai participé m'ont permis d'explorer ma créativité sous une nouvelle perspective. Écrire des histoires, des poèmes et des pièces de théâtre m'a ouvert les portes d'un monde où seul l'imagination et la passion dictent les règles. Ces cours m'ont aidé à affiner mes compétences en écriture et à trouver ma voie artistique.

Cependant, malgré toutes ces expériences positives, il est important de reconnaître qu'il y a eu des moments de doute et de difficulté. Parfois, le stress lié aux représentations théâtrales ou aux cours intensifs pouvait être accablant. De plus, la pression de performer devant un public pouvait parfois créer des sentiments d'anxiété et d'incertitude.

Malgré ces défis, la Maison des Cultures reste un lieu où je me sens pleinement épanoui, où je peux explorer ma passion pour les arts et où je suis constamment inspiré par les talents qui m'entourent. C'est un endroit où les rêves prennent vie, où les amitiés se forment et où les possibilités sont infinies. Je suis reconnaissant pour tout ce que la Maison des Cultures m'a apporté et je suis impatient de continuer à grandir et à m'épanouir dans ce merveilleux environnement artistique."

Amine

Trajet de compétences

- Permanences
- Bénévole (bar, vestiaire, accueil)
- Ateliers développement personnel, écriture et expression
- Ateliers écriture scénario
- Coaching acting cinéma
- Tournage "Salam cinéma"
- Coaching artistique théâtre
- Représentation "Après Carmen"
- Présentateur Fête de la Musique
- Projet RWDM - Babyfoot



Le couteau suisse de la Maison!

Son sourire et sa joie de vivre entraînent tout le monde. Il aime l'adrénaline et la compétition, difficile à canaliser, il déborde d'énergie, mais quand il faut travailler, on peut compter sur lui, il se dépasse et reste focus !

Amine, 18 ans et actuellement étudiant en dernière année secondaire générale à l'école Plurielle de Molenbeek.

Il a découvert la Maison des Cultures à 16 ans, grâce à des amis. Dès son arrivée, son énergie joyeuse et son sourire contagieux ont illuminé l'atmosphère. Avec son humour pétillant, il a rapidement conquis le cœur de ses camarades. Cependant, sa propension à plaisanter lui a valu parfois des recadrages, des difficultés à se concentrer et à respecter l'attention du groupe lors d'ateliers d'écriture ou de développement personnel, auxquels il participait. Avec le temps il a appris à trouver l'équilibre entre divertissement et sérieux et se donne maintenant entièrement lors de ses prestations et participations. Il a compris l'importance de l'écoute et de l'implication à travers les différents projets dans lesquels il s'est engagé.

Son premier projet important de théâtre, avec un rôle principal, a été révélateur de sa transformation. Assidu aux répétitions, il s'est montré d'une grande rigueur lors des séances de travail. Avant chaque représentation, une ambiance détendue régnait, mais dès que le rideau se levait, Amine se métamorphosait. Il livrait ses textes avec une aisance déconcertante devant le public et se confondait parfaitement avec ses rôles.

En 2022, et pour la première fois, Amine présente une soirée Good Vibes, c'est le déclic, c'est alors qu'Imagine #1080 va commencer à travailler plus en profondeur avec lui, on lui offrant la possibilité de développer ses compétences de comédien en présence de professionnels. Côté scène, des heures de coaching ont été mises en place et un rôle dans une nouvelle pièce prévue en 2024 "Après Carmen...". Côté caméras, après un casting convaincant à l'unanimité pour le rôle homonyme dans le projet production cinéma de la saison "Salam Cinéma", il participe à l'écriture du scénario lors d'une série d'ateliers (voir atelier ciné-photo), le tournage est prévu pour le printemps 2024 et la sortie pour l'été avec Amine dans un des 2 rôles principaux. Il participe activement à plusieurs ateliers d'expression (écriture rap-slam avec Manzah, "prise de parole en public" avec Yousra Darhy) et initiatives (projet Babyfoot avec RWDM, actions solidaires...).

Il paraît parfois enfantin, c'est une volonté de sa part d'être positif et de s'offrir son propre plaisir, il sait cependant ce qu'il fait, il est affirmé et déterminé. Il pratique également la boxe et a déjà gagné plusieurs compétitions, il s'investit pour atteindre ses ambitions. Depuis qu'il a goûté à la scène, en parallèle de sa pratique déjà existante à l'école plurielle maritime, il est devenu très à l'aise devant le public et les caméras, il a le trac mais le maîtrise parfaitement. Cette présence naturelle nous réserve encore de belles surprises pour 2024 et plus loin.

Au départ timide et souvent influencé, il était difficile de concrétiser des projets avec lui. Maintenant c'est une jeune étoile de la maison, apprécié et reconnu par ses pairs, l'équipe, le public et les professionnels avec lesquels il a travaillé, qui lui voient un réel talent et une grande rigueur. Son évolution exceptionnelle témoigne de sa détermination et de sa passion pour les arts et les nouvelles expériences.

"Je suis un jeune du projet Imagine, j'ai déjà fait plusieurs ateliers à la Maison des Cultures tels que l'atelier estime de soi ou l'atelier prise de parole avec Yousra Dari, j'ai participé également à quelques soirées Good Vibes en tant que "maitre de cérémonie" et j'ai présenté deux éditions de la FDLM.

Je suis en train de préparer une pièce "opéra et théâtre" qui s'appelle "Après Carmen ..." ce projet est magnifique et l'ambiance lors des répétitions est chouette, l'accueil de Loubna est trop bien. La représentation est prévue le vendredi 23 février 2024 lors d'une soirée Good Vibes.

Je sens que le stress et la pression montent mais ça reste une satisfaction pour moi de faire partie de ce projet et de monter sur scène, et dépasser mes limites et vaincre mes craintes.

Je joue également dans un court métrage réalisé par l'atelier ciné-photo avec Zakaria, et je suis super excité de commencer le tournage et découvrir le résultat".

Rania

Trajet de compétences

- Atelier ciné-photo
- Coaching artistique théâtre

Discrète, productive, rayonnante!

20 ans et actuellement étudiante à la Haute École Lucia (de Brouckère) en option Enseignement. Rania fréquente l'atelier Ciné-photo depuis 2022, son premier Court-métrage en tant qu'actrice, réalisé par l'atelier ciné-photo "L'amour impossible" a eu lieu 2022. Lors d'un bénévolat Day elle a montré un énorme intérêt pour participer à la pièce de théâtre "Roméo et Juliette". Après le cinéma, jouer dans une pièce de théâtre était son rêve.

Travailler avec Rania était un grand plaisir, une jeune très à l'écoute, avec une grande envie d'apprendre et rigoureuse, elle connaissait son texte au bout de la 3ème répétition. En tant que stagiaire elle était très attentive et professionnelle.

Grâce à sa participation à l'atelier Ciné-Photo, au projet Théâtre-Opéra "Roméo Juliette" ou encore son stage à la Maison des Cultures, Rania a développé beaucoup de compétences, et réaliser une partie de ses rêves.

"J'ai eu la chance de passer un stage incroyable à la MCCS avec Loubna. Elle m'a accueilli chaleureusement et a été très patiente tout au long de mon apprentissage. Grâce à elle, j'ai appris de manière amusante et interactive, ce qui rendait l'expérience vraiment agréable. Pendant les entraînements pour la pièce de théâtre *Roméo et Juliette*, elle a été à l'écoute de mes rêves et m'a donné l'occasion de les réaliser. J'ai pu enfin monter sur scène et jouer devant une centaine de personnes, ce qui était un rêve d'enfance pour moi. Je suis tellement reconnaissante envers elle pour tout ce qu'elle a fait. Son soutien et sa gentillesse ont été inestimables.

Ce stage et cette expérience théâtrale resteront gravés dans ma mémoire pour toujours, car j'ai eu d'autres stages ailleurs mais ce n'était pas aussi agréable qu'à la MCCS. La bienveillance et le soutien ont vraiment fait la différence."

Hajjar – Sanae – Younes– la famille



#Hajjar, 22 ans étudiante à ISFSC comme assistante sociale

Trajet de compétences :

- Ateliers théâtre avec Ben Hamidou
- Permanences
- Bénévole (vestiaire, bar, accueil)
- Responsable "team leader"
- Animatrice cellule jeunesse et WAK
- Coaching Artistique
- Présentatrice Good Vibes

Cette expérience sur plusieurs années, lui appris à mieux communiquer et à s'ouvrir aux autres. Elle a pu consolider ses compétences en matière d'animation et de pédagogie, ainsi que sa communication et son affirmation face au public et à ses collègues.

"Le fait d'avoir travaillé à la MCCS et à Good Vibes ça nous a permis d'avancer dans nos parcours professionnels, à gérer notre stress, à avoir plus confiance en nous. On a aussi appris à mieux communiquer de façon professionnelle avec les gens."

#Sanae, 22 ans, responsable horeca

Trajet de compétences

- Bénévolat (vestiaire, bar, accueil)
- Atelier théâtre
- Animatrice cellule jeunesse
- Animatrice WAQ
- Responsable "team leader"

"L'année passée j'étais étudiante à Defré comme éducatrice, actuellement et pour des raisons personnelles, je travaille comme gérante dans un fast-food et le fait d'avoir travaillé à Good Vibes m'a beaucoup aidé dans la communication et à gérer énormément de monde et même dans les moments compliqués.

Personnellement je pense que quand on travaille lors des événements, on ne trouve pas de choses négatives à dire, l'organisation est parfaite, l'équipe est professionnelle, et nous sommes toujours prévenus des dates d'événements bien à l'avance, ce qui nous permet de nous organiser".

Sanae et Ajar, méritent largement leur rôle de responsable jeunes. Elles ont développé toutes les compétences possibles offertes par les pratiques de la Maison, en passant par toutes les formations et activités ou presque. Elles possèdent des qualités relationnelles, une motivation et une rigueur à toute épreuve, on peut compter sur elles les yeux fermés, elles ont fait partie intégrante de l'équipe MCCS.

Leur trajet de compétences professionnelles se termine avec leur présence en équipe fixe pour les événements Good vibes et une fonction de responsable jeunes bénévoles honorée avec brio.

Étant passé par le trajet animateur art. 17, avec des compétences déjà développées dans leurs études, elles étaient parmi les animatrices choucou des enfants en ateliers et stages. Responsables, compétentes et bienveillantes, ce trajet a été couronné de succès. En parallèle, elles se sont également intéressées de près à différentes disciplines artistiques, notamment le théâtre pour Hajjar, qui, jusqu'aujourd'hui, a développé sa pratique, jusqu'à mêler sa pédagogie et son goût pour l'écriture et la scène: elle mène actuellement un atelier théâtre dédié à un groupe d'ados, dans une association locale, et a déjà présenté avec eux les résultats, sur diverses petites scènes bruxelloises et jusqu'à un concours.

#Younes, 18 ans, étudiant à l'Institut Sainte Bernadette en sérigraphie

Trajet de compétences

- Atelier MOB
- Permanences
- Bénévole (vestiaire, bar, accueil)
- Molenlight
- MPP
- Projet RWDM – Babyfoot

Cette expérience lui a appris à gérer son stress et vaincre sa timidité.

Le petit frère, actuellement en enseignement spécialisé, qu'il voudrait quitter car il se sent prêt à intégrer un environnement d'études sans aménagement, et rejoindre un cursus général ou technique en secondaire. Il s'est impliqué autant dans son trajet de compétences via le bénévolat, aux soirées Good Vibes, sur les événements de la MCCS et à l'extérieur, que dans les activités créatives.

Il a été un des noyaux du projet multimédia 2023 MOB et a activement participé à l'extraordinaire installation exposée à 2 reprises en 2023. Il continue actuellement cet atelier.

Sa relation aux autres a beaucoup évolué, comme sorti d'un cocon très protecteur. À l'approche des autres jeunes fréquentant les lieux et en se voyant confier des responsabilités, il s'est ouvert et a développé une plus grande autonomie. Aussi, ses pairs le traitant sans privilèges, comme les autres, il a construit une affirmation de lui-même plus forte mais aussi appris à mieux maîtriser les gestes et paroles impulsifs.

Les jeunes Focus accomplis

#Hachem

Trajet de compétences

- Atelier ciné-photo
- Bénévolat vidéo événements
- Bénévolat logistique – régie plateau
- Permanences
- Bubble tech "Ghost booster"
- Accompagnement individuel statuts – administration

23 ans, il essaie de construire son activité et rentrer totalement dans la vie active professionnelle, une année compliquée financièrement l'a empêché de terminer son cursus, déjà bien avancé en audio-visuel, vidéo/cinéma. Il est resté déterminé à continuer dans sa voix de cœur, la caméra, le récit cinéma.

Actuellement, ayant acquis et mis en pratique toutes les compétences techniques et professionnelles, nous l'accompagnons pour qu'il gagne en autonomie au niveau gestion de sa carrière, en l'orientant administrativement et en continuant de nourrir son réseau.

Il a également des projets au-delà des frontières belges, au Maroc, en prises de vue pour un clip et sur la réalisation d'un long métrage.

Il commence à développer un bon réseau, grâce aux captations des soirées Good Vibes.

Il a intégré la Maison des Cultures autant que participant à l'atelier ciné photo, en 2020 il filme pour la première fois avec Marco (animateur à l'atelier ciné-photo) et depuis, reste un grand fan de l'ambiance et du concept, il devient officiellement le cameraman de Good Vibes avec Omar.

Il a encore évolué, en technique notamment, sa manière de cadrer et capter les moments s'est améliorée, il a plus confiance en lui et également passé une grande étape sur la langue française parlée.

Il a pu saisir les différentes opportunités données par les partenariats de la MCCS et a répondu à des commandes extérieures de couvertures vidéo.

Grace aux vidéos postées sur les réseaux sociaux, artistes et particuliers font appel à lui pour filmer divers événements.

Actuellement il travaille avec un de nos partenaires BubbleTech Community.

CAUBA "Catalin"

21 ans, actuellement en cursus de trois ans à l'école Agnès Varda, section photographie.

Trajet de compétences

- Atelier ciné photo
- Bénévolat photo événements
- Coaching artistique musique-chant

Un jeune photographe à la capacité de capturer les beaux moments et les immortaliser!



Il travaille en tant que photographe pour la Maison de la Culture depuis près de 2 ans. Principalement, il capture des moments lors des événements Good Vibes et d'autres spectacles organisés par la Maison des Cultures.

Il évolue très vite, son professionnalisme et son sérieux rend le travail avec lui agréable. Il a souhaité poursuivre des ateliers chant avec Hicham car il décline et élargie ses passions et pratiques, une scène prévue, à priori en 2024.

"Cette expérience m'a permis d'améliorer mon travail photographique et de développer un petit réseau, tout en rencontrant d'autres personnes qui m'ont aidé dans mon parcours.

Mon évolution en tant que photographe a été significative grâce à la Maison des Cultures, qui m'a donné l'opportunité de photographier lors des spectacles. Je leur suis très reconnaissant pour cela.

En outre, cette expérience m'a également permis de devenir plus extraverti. Avant, j'étais très timide, mais ils m'ont accueilli à bras ouverts dans leur "famille". Je suis donc très reconnaissant envers eux pour cette évolution personnelle."

#Jihan El Meksali

Trajet de compétences

- Ateliers théâtre
- Représentations "À peu près Othello"
- Coaching artistique avec Hicham
- Écriture et production d'un morceau
- Scène Fête de la musique

Une artiste aux multiples talents!

26 ans, séjourne actuellement au Canada pour son cursus professionnel, a fait partie des ateliers de théâtre de Ben Hamidou, et a collaboré à plusieurs pièces de théâtre, la dernière ayant été un énorme succès: "À peu près Othello". Jihane est une comédienne hors pair et très talentueuse, toujours à la recherche des nouveaux défis.

Elle a suivi des cycles d'ateliers en théâtre durant 2 ans avec Ben Amidou, pour une co-production SMONERS/Imagine #1080. Elle a été jouée dans plusieurs lieux (MCCS, Théâtre National, Théâtre de la Montagne Magique). En 2023, elle suit plusieurs séances de coaching individuel intensif avec un intervenant professionnel.

"Loubna, connaissant mon implication dans la musique, m'a proposé de collaborer avec Hicham. Nous avons travaillé ensemble sur la création d'une chanson. Hicham a élaboré la mélodie tandis que je lui faisais part de mes

inspirations. Nous avons ensuite exploré différentes harmonies et paroles, en utilisant une méthode d'improvisation inhabituelle pour moi.

Malgré mon appréhension initiale, j'ai finalement accepté de faire ma première performance sur scène, après que Loubna et Hicham m'aient encouragée. Avant le spectacle, Hicham m'a aidé à me préparer, notamment en travaillant ma présence scénique et ma connexion avec le public. Sur scène, j'ai réussi à me concentrer uniquement sur ma performance, laissant de côté mes craintes. Bien que je pense avoir besoin de plus de préparation pour mes futures performances, cette expérience m'a déjà beaucoup appris sur la préparation scénique, ma voix, et l'interaction avec le public. Je suis reconnaissante pour cette opportunité qui m'a été offerte, et je suis désormais plus confiante pour mes prochaines scènes."

#Mohammed

19 ans, étudiant en mécanique.

Trajet de compétences

- Permanences
- Ateliers écriture
- Bénévole (bar, vestiaire)
- Projet RWDM - Babyfoot

Un passage actif à la Maison, le début d'une introspection

À l'âge de 16 ans, ce jeune, attiré par l'ambiance conviviale de la Maison des Cultures, est arrivé par le biais de ses amis. Initialement, sa présence était davantage motivée par le désir de s'amuser et "trainer", plutôt que par un intérêt particulier pour l'art ou la culture. Cependant, au fil du temps, il a progressivement exploré différentes activités, notamment les ateliers d'écriture et de développement personnel, qui ont été pour lui une grande source d'estime et de connaissance de lui-même, il s'est affirmé peu à peu et a mieux structuré son temps et ses ambitions.



Son point culminant a été lorsqu'il a osé monter sur scène pour déclamer ses propres textes, témoignant ainsi de sa volonté de s'exprimer et de partager avec les autres, ce fut une réelle surprise car Mohammed est d'un naturel réservé et ne prend jamais la parole devant un groupe, encore moins pour mettre en scène une création personnelle. Malheureusement, l'influence parfois néfaste de ses fréquentations l'a affecté. Ses passages irréguliers à la Maison des Cultures reflétaient ses luttes personnelles et son besoin de se recentrer sur ses études, surtout après avoir redoublé plusieurs fois.

À présent, des nouvelles éparses révèlent un changement positif dans sa vie. Il s'est éloigné des distractions pour se concentrer sur ses études et sa famille, cherchant des emplois étudiants pour subvenir à ses besoins. Son intérêt pour la cuisine s'est révélé, et il impressionne son entourage avec ses délicieuses pâtisseries. De temps en temps, il revient saluer ses anciens camarades à la Maison des Cultures.

Aujourd'hui hui âgé de 18 ans Il semble que ce jeune homme ait trouvé un nouvel équilibre dans sa vie. Espérons qu'il continue sur cette voie, épanoui et concentré sur ses objectifs futurs.

Les jeunes Focus en devenir ...

#Yousra

20 ans, en études supérieures pour devenir institutrice.

Trajet de compétences

- Atelier ciné photo
- Bénévolat (bar, vestiaire, accueil)
- Animatrice art.17 cellule jeunesse (parcours JES en amont)
- Missions student photo
- Tutorat soutien scolaire
- Ateliers créatifs, expression et développement personnel
- MPP

"L'ange de la maison", toujours partante pour tout !

Yousra est e une jeune bénévole active depuis plusieurs années. Son surnom, "l'ange de la maison", lui a été donné unanimement: elle est toujours là pour les autres, dans le partage et bienveillance. Son engagement est exemplaire, elle a suivi plusieurs ateliers et formations: développement personnel (relations filles-garçons, féminité et transmission, info / intox etc.), atelier ciné photo, trajet en bénévolat (bar, accueil, etc.), en animation (stages et ateliers enfants), est en période de blocus, elle est centrale dans l'aide aux en blocus. Aussi, elle a été une des plus actives dans les actions de solidarité pour les sans-abris et les victimes du tremblement de terre.

Très organisée, elle anticipe tout et respecte parfaitement les échéances et l'ensemble de ses engagements et objectifs qu'elle dépasse: planning, études, job student, révisions, activités à la MCCS, rendez-vous, tout est scrupuleusement noté et respecté et surtout, réalisé avec une implication et une motivation extraordinaire. Très créative, ses œuvres et productions artistiques sont d'une grande qualité et en cas d'obstacle, elle trouve vite des solutions.

Tous les 2 ans, à l'occasion de MPP (un de ses rendez-vous préférés avec la Maison), elle est investie et étonnante dans son personnage et son rôle.

Ses études d'institutrice en primaire lui correspondent parfaitement: dans ses missions d'animatrices art. 17, elle est reconnue par ses pairs et ses responsables pour son travail remarquable avec les enfants qui l'adorent. Calme et patiente, elle motive les enfants pour les ateliers tout en encadrant le groupe. De nature très timide, elle a développé au fil du temps, une relation forte et joyeuse avec les autres jeunes et a même performé une scène de théâtre, création personnelle avec sa camarade Imane (voir soirée "féminité et



transmission"). En 2024, elle prépare une autre performance avec un groupe de jeunes et Yusra Darhy, sur le thème de la prison et qui sera jouée lors du vernissage de l'exposition Imagine #1080 en mai.

Elle ne refuse jamais un défi. Coté famille, malgré qu'elle ne soit pas la plus âgée, elle prend volontairement un rôle d'ainée, toujours dans une sorte de sacrifice altruiste, son épanouissement et son accomplissement, mis en valeur par l'équipe et ses pairs, peut l'aider à ne pas laisser certains profiter de sa gentillesse et s'affirmer dans ses désirs et son plaisir propre, aussi d'évaluer sa charge de travail et la contrôler en acceptant ou pas les sollicitations.

#Yassine

19 ans, étudiant dans l'enseignement supérieur

Trajet de compétences

- Permanences
- Bénévole (bar, vestiaire, accueil)
- Ateliers développement personnel et expression
- Youth coalition
- Projet jeunes "catering événements MCCS"

Ambitieux, motivé, franc, "il connaît le business" !

Yassine a eu une évolution fulgurante en 2 ans. Il a 19 ans et suit des études en enseignement supérieur. Il est appliqué autant à l'école que dans les missions qui lui sont confiées à la MCCS ou dans les projets dont il a lui-même l'initiative, par exemple le catering "fait maison" à petit prix lors des événements pour financer des projets jeunes (actuellement un camp en préparation). Il organise tout pour ce projet: contact et prospection auprès des chargés de projets, planning, commandes des matières premières, réservation de la cuisine, gestion du groupe et des tâches... Il rebondit très bien en cas de problème pour atteindre ses objectifs et remplir ses obligations. Il est aussi très autonome et responsable au niveau financier (anticipation de dépenses, attention portée à ses heures en statut étudiant, sorties et friandises restreintes etc.).

Respectueux du cadre et des autres, intelligent, perspicace, il a de l'ambition et se donne les moyens d'y arriver. Il a des opinions très appuyées mais les argumente, il est curieux et possède un bon esprit critique, il demande conseil et pose des questions volontiers à "ses aînés" pour comprendre et apprendre sur des sujets de société, de politique, ou sur notre fonctionnement en tant qu'institution... Il se nourrit et se forge un avis.

Il dit les choses honnêtement et exprime ses revendications ou son mécontentement, toujours avec respect. Un point d'attention néanmoins, Yassine est un garçon affirmé, il a fait du bon travail et a été très pro-actif, ce que nous avons félicité et valorisé, il peut alors prendre une posture un peu trop dominante ou invasive avec les autres, en monopolisant la parole lors de débats notamment, en toute bonne volonté cependant. Il a su fournir des efforts à ce propos, progressivement, grâce aux interventions des artistes, de l'équipe et des autres jeunes. Joyeux et dynamique, il aime faire rire la galerie qui le lui rend bien, un côté enfantin qui s'exprime par cette voie, en contraste avec le sérieux de ses actions.

Avec une telle maturité, son ambition, sa rigueur et sa sociabilité, nous sommes certains que Yassine saura se créer un beau parcours de vie et s'accomplir pleinement, à suivre...

#Wiam

18 ans, étudiante en dernière année secondaire général

Trajet de compétences

- Atelier Young makers Fablab
- Bénévole (Fab'Lab, soutien en animation tout public, accueil, bar)
- Animatrice art. 17, Fab'Lab et cellule jeunesse
- Ateliers expression et développement personnel
- MPP?
- Permanences

Une jeune femme qui incarne l'ambition et la compétence !

Dès son arrivée, sa détermination était palpable, sa rigueur et ses capacités l'ont rapidement propulsée aux missions d'animatrice. Participante active et motivée au projet MPP, un de ses projets fétiche, elle a ébloui enfants et adultes avec son jeu digne d'une professionnelle, elle est toujours consciencieuse et investie dans son travail.

Elle ne manque jamais une opportunité de se former pour enrichir ses connaissances. Sa participation aux ateliers d'écriture révèle une plume talentueuse, tandis que durant les ateliers d'expression (prise de parole en public et info-intox), réservée mais pas timide, son éloquence et son aisance ont démontré une maîtrise du discours ainsi qu'un esprit critique développé.

En 2024, elle envisage de concrétiser un nouveau projet, une performance théâtrale créée avec d'autres jeunes de Imagine, témoignant ainsi de son engagement continu et de sa soif de découverte et d'accomplissement. Au départ venue pour le travail bénévole et les apprentissages professionnels, elle s'est peu à peu impliquée dans un trajet plus artistique, touchant à l'acting et à l'expression.

Elle continue de se perfectionner, en particulier dans l'animation, elle suit toutes les formations dédiées aux art. 17 et bénévoles. Elle fait partie des co-animatrices centrales durant les ateliers et stages.

#Maïssa

16 ans, étudiante à l'école Plurielle en 5^{ème} secondaire, option langue étrangère science sociale et théâtre.

Trajet de compétences

- Coaching artistique théâtre



Une énergie débordante, le feu, un sourire radieux et un rire contagieux !

Une boule d'énergie, motivée, avec une grande soif d'apprendre, malgré son jeune âge, notre première expérience lors des répétitions de la Pièce "Après Carmen ..." fut une réussite, une jeune très à l'écoute qui connaissait son texte par cœur au bout de la 3^{ème} séance de répétition.



Plusieurs projets de coaching artistique et scénique sont prévus en 2024 avec elle.

"En septembre 2023, j'ai eu la chance de commencer un incroyable projet intitulé (*Après Carmen ...*) à la Maison des Cultures.

Au début je ne savais pas dans quoi je me lançais même si j'étais persuadée que ça allait être une expérience magique. Alors, la première répétition commence et je me suis vite habituée ce qui fait que j'étais beaucoup plus à l'aise par la suite.

Les répétitions de Carmen m'ont mise en confiance car je retenais ce que je devais dire et j'avais moins le trac de le montrer à tout le monde. Carmen n'était pas un rôle facile pour moi car j'ai l'habitude de jouer des rôles moins sérieux et donc j'ai appris à me connaître durant cette expérience qui est ma première vraie expérience professionnelle.

Avant de monter sur scène, j'ai ressenti un stress immense car c'était un gros spectacle et ce qui était le plus stressant, c'est que ce soir je devais être Carmen et non la Maïssa qui préfère faire rire. Sur scène, j'étais dans ma bulle en tenant mon rôle avec assurance, j'ai été surprise moi-même et j'ai ressenti la fierté de ma famille et amies qui me soutenaient. Les applaudissements à la fin du spectacle nous ont ému grâce aux émotions et tout le travail qu'on a transmis sur scène.

Carmen m'a apporté beaucoup de compétences dans le domaine du théâtre, au niveau du jeu d'acteur ou j'ai appris à rire, à pleurer et à mourir.

Cela m'a aussi appris à gérer mon stress, ce qui est positif pour la suite.

Merci à la Maison des Cultures et aux projets tels que Good Vibes et à l'équipe professionnelle, qui donne la possibilité aux jeunes de transmettre leurs talents et de leur donner un avenir possible ou je vivrai de ma passion. Cette belle expérience a pris fin, mais j'espère que ce n'était qu'un début."

#Samira

20 ans, 1^{ère} année supérieur en marketing

Trajet de compétences

- Permanences
- Atelier ciné-photo
- Ateliers expression et développement personnel
- Bénévole (bar, vestiaire, accueil, billetterie)

- Bénévole bibliothèque (accueil, rangement, classement)
- Animatrice art. 17 cellule jeunesse
- Étudiante accueil MoMuse

La douceur, la politesse et le professionnalisme !

Elle a rejoint l'équipe Good Vibes depuis 2 ans, son premier poste était au bar mais depuis un an, elle a bien évolué et passé à la billetterie, qui implique de plus grandes responsabilités et de l'autonomie.

Une formation billetterie lui a été donnée sur l'utilisation de la plateforme UTick. D'abord accompagnée pour garantir l'absence d'erreur, étant débutante, elle est devenue autonome et a même commencé à former d'autres jeunes à la billetterie.

En parallèle, elle continue de participer activement à la vie de Imagine #1080, elle est très présente et sociable et n'hésite pas à apporter du soutien ponctuel là où elle le peut. Elle participe également à des activités créatives et citoyennes en permanence et avec l'atelier ciné-photo.

"En tant que jeune de la Maison des Cultures, j'ai appris une multitude de tâches qui m'ont permis d'évoluer au niveau professionnel et qui me permettent davantage de faire évoluer ma propre personne par la même occasion mes acquis. Cela m'a également permis de gérer mon stress et d'en faire une force car c'est sur le terrain que l'on apprend réellement. J'ai participé à divers projets et missions. Pour mon parcours professionnel je trouve que la mission de la billetterie est très professionnalisante, d'une part ça nous apprend à gérer et à être responsable de plusieurs choses. C'est actuellement ma deuxième année Good Vibes et cela fait quelques temps que je suis à la billetterie. Mon expérience à la billetterie: je la qualifierais comme parfaite. J'ai aimé et j'aime toujours jusqu'à maintenant être à ce poste. Le fait de rencontrer directement le client et d'établir le contact est primordial car la première chose que le client voit avant le spectacle est le personnel d'accueil celui qui l'accueillera comme il se doit. En second, la gestion de la plateforme utick est vraiment importante, d'une part pour les réservations et d'autre part pour les paiements. Avant la caisse, c'est primordial de savoir correctement l'utiliser. Et pour finir la plus grande des responsabilités est la caisse. Toujours constamment bien la garder, compter, vérifier est primordial. Honnêtement s'il y a bien une chose que j'aimerais voir s'améliorer, c'est le matériel informatique (l'ordinateur) il y a parfois trop de bugs surtout avant le début de l'événement. Et c'est un peu un frein même si malgré tout on s'en sort et heureusement".



B - Évaluation générale, perspectives et conclusions

Une équipe solide et complémentaire

Transversalité et ouverture – collaborations

Des trajets sur mesure

Découverte et expérimentation

Scène – théâtre – musique

Langage et argumentation – la "voix des jeunes"

Une nouvelle saison riche pour Imagine !

Après avoir déclamé des textes qui viennent du cœur avec Manzah, créé des personnages effrayants pour donner des frissons au public, animé des stages, fabriqué un babyfoot géant avec le RWDM ou encore distribué des colis alimentaires, les jeunes de Imagine #1080 continuent d'être actifs partout à la Maison et en dehors. Des projets artistiques, des rencontres, des moments de réflexion pour partager, aller plus loin, s'amuser, s'exprimer et créer.

Les ateliers ciné-photo, l'atelier théâtre et les soirées mensuelles Good Vibes sont toujours là, pour développer les compétences artistiques et professionnelles des jeunes et pour leur faire découvrir de nouveaux artistes et univers.

Un groupe d'artistes en herbe est en plein travail de préparation pour de futures belles prestations artistiques: comédiens pour "Après Carmen...", chanteuses et présentateurs en coaching, acteurs pour "Salam cinéma", comédiens pour "Pan", nous sommes impatients de voir ces résultats sur scène et à l'écran.

L'équipe coach prépare, quant à elle, des cycles d'activités pour répondre à des questionnements que les ados et jeunes adultes de Molenbeek se posent, pour les encourager à construire par eux-mêmes leur autonomie, leur identité propre, leur plaisir et leur bien-être et ainsi préparer l'avenir positivement. En 2024, aura lieu une série d'ateliers "Expression libre" avec Yousra Darhy, qui nous a montré qu'elle sait ce que c'est un "Drari" ... À l'oral ou à l'écrit, les jeunes pourront donner leur ressenti, leurs opinions, débattre, se libérer via la parole. En cours de préparation également, un cycle en collaboration avec l'asbl SLAJ-V et des groupes de détenus de la prison de Haren. Des rencontres, des dialogues d'images photographiques, des échanges écrits ou des projections débats pour se connaître et créer ensemble, sensibiliser à la vie carcérale et ses enjeux.

En parallèle de ces nouveaux projets en préparation, les réalisations et ateliers déjà entamés la saison dernière continuent et évoluent: l'atelier multimédia en collaboration avec MOB, qui nous a régalié de bizarrerie et d'originalité à la fiesta de la maison et à "Même pas peur" récemment, se prépare pour de nouvelles thématiques et productions son et mouvement. Le babyfoot géant co-construit avec RWDM se déplace un peu partout dans les festivals et fêtes de quartier et sera bientôt disponible à la location pour les partenaires locaux. On prépare déjà aussi la saison suivante 24-25, avec une collaboration Imagine #1080 Molenbeek / Zinnema Anderlecht: des ateliers "on stage" et "back stage" pour faire un tour complet des pratiques techniques et artistiques liées aux arts de la scène.

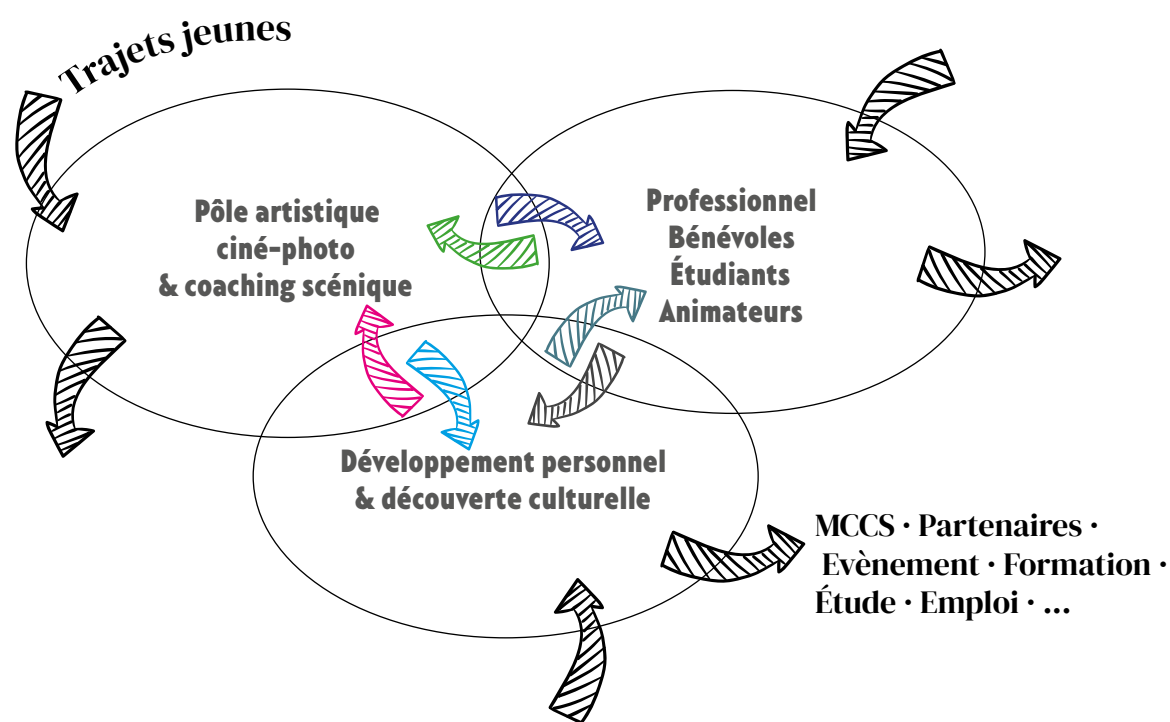
Les jeunes bénévoles, étudiants et animateurs quant à eux sont toujours présents et partout, dans et hors de la maison: l'appui logistique, bar et accueil sur les événements et soirées, les équipes chez nos partenaires musées, FabLab'ke et bibliothèque, le soutien sur le terrain lors des rues d'été et des différents festivals dans l'espace public, l'animation avec les artistes durant les stages et ateliers enfants... Une jeune "équipe bis" sur laquelle la maison s'appuie et qui grandit encore chaque année!

Cette année est placée sous le signe de la nouveauté et de la transition: de nombreux nouveaux participants, des anciens qui partent, des tâches et des responsabilités qui évoluent et se structurent de plus en plus, le volet formation a été développé et précisé pour que les jeunes puissent acquérir des compétences utiles et solides tout le long de leur parcours. De belles choses en perspectives pour cette saison 2023-2024... Les résultats et productions issus de ces activités seront présentés lors d'une soirée événement et une exposition spéciale Imagine #1080 en mai 2024.

6 - Ressources humaines

En 2023, l'équipe se compose de 6 personnes:

- Leïla Meziane — coordinatrice Imagine #1080, arrivée en janvier 2023
- Zakaria El Bakkali — responsable de l'atelier ciné-photo
- Touben Zouin — responsable bénévoles – students – Art. 17
- Amina Berrahmon — coach développement personnel, culture et citoyenneté
- Emmanuel BUTA KOSSI — animateur de terrain, mi-temps (depuis juillet 2022), départ en septembre 2023
- Loubna Gaich — soirées "Good Vibes" jeunes talents et coaching scénique



Fin 2023, une demande d'accompagnement sur mesure a été faite par la coordination pour l'équipe Imagine #1080 afin de préciser les outils et méthodes, pour renforcer la collaboration et encourager la transversalité. Les objectifs en sont les suivants :

- Structuration des trajets de compétences par le bénévolat proposés au public grandissant d'ados et jeunes adultes du projet (identification des étapes par lesquelles passent les jeunes bénéficiaires, précision des objectifs pour chaque étape et des responsabilités)
 - Développement d'outils de gestion de projet permettant la mise en cohérence, la planification et le suivi des différents projets
 - Développement de la communication nécessaire à ces objectifs d'équipe.
- Cet accompagnement vise un processus de co-construction qui impliquera l'équipe d'Imagine #1080 (soit 5 personnes et leur coordinatrice) et aboutira, fin juin 2024, à la création d'outils clairs et utilisables par tous, renforçant la collaboration et l'autonomie de chacun dans la mise en œuvre des différents projets.

7 - Média & presse

Site de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

<https://lamaison1080hethuis.be/fr>

Réseaux sociaux

- Facebook @Imagine1080 - @goodvibes1080
- Instagram @Imagine_1080 - @goodvibes_1080
- Youtube zak + vimeo

Ateliers adultes

1 - Résumé

Axes de travail

Ateliers

Localisation

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS)
Rue Mommaerts, 4 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean.

Public cible

Adultes

Personnes de contact

Loubna Gaich
☎ 02/ 412 12 22
✉ lgaich@molenbeek.irisnet.be

Adresse officielle

Administration communale de Molenbeek-Saint-Jean
Rue Comte de Flandres, 20 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean

2 - Activités, descriptifs et analyses

Exprime-toi ! *Atelier théâtre pour adultes* de septembre 2023 à mai 2024

Suite à la demande de personnes fréquentant la Maison, nous avons eu le plaisir de proposer un nouvel atelier théâtre à partir de septembre 2023, l'accès est gratuit et aucun prérequis n'est nécessaire.

Cet atelier est animé par l'auteur Saïd Ben Ali.

La finalité de l'atelier est de monter un spectacle de théâtre 100% made in Maison.

L'atelier qui se déroule tous les jeudis de 18h30 à 20h30 se divise en 3 étapes :

- Première étape (septembre – octobre 2023)
 - La première étape consistait à créer une cohésion entre les participants.e.s. Celle-ci s'est faite au moyen d'exercices dits "brise-glace". Un temps a été nécessaire pour créer une relation de confiance et libérer la parole. Au fur et à mesure des ateliers, vont surgir les personnalités de chacun.e.

- Lors de cette étape, nous avons beaucoup ri et beaucoup pleuré, les différentes émotions ressenties étaient de plus en plus assumées et les participant.e.s arrivaient à se libérer.
 - Nous avons également pris le temps d'aborder les thématiques susceptibles de faire l'unanimité.
- Deuxième étape (novembre, décembre 2023, janvier 2024)
- Travail d'écriture suite aux thématiques choisies. Les ateliers se déroulaient en deux temps. Une partie était encore consacrée aux exercices (notamment d'impro), et la deuxième étape à l'écriture. Ce qui nous a permis d'avoir un texte écrit pour fin janvier. Toutefois, il est évident que le texte sera toujours sujet à quelques modifications durant la troisième étape (étape de travail sur la mise en scène et le jeu).
- Troisième étape (février, mars, avril, mai, juin 2024)
- Travail sur plateau, maîtrise de l'espace, mise en scène, voix, mouvement, répétition de la pièce...
 - La nouvelle création sera programmée les 17 et 18 mai dans la grande salle de la Maison des.
- 12 participants réguliers (H/F)

"Alors on chante !" - Atelier Chant Adultes de septembre 2023 à juin 2024

Atelier dirigé par Samir Bendimered et Hanna Bardos-Feltoronyi et son accès est totalement gratuit.

→ 22 participants H/F réguliers.

Cet atelier de chant s'adresse à toute personne désirant explorer et libérer sa voix pour trouver plus de liberté, d'authenticité et d'expressivité dans son chant.

Comme la voix est un outil très complet qui implique la totalité de l'être, il est impossible d'effectuer un travail honnête sur sa voix sans que cela n'entraîne des changements profonds en soi.

Ce pourquoi, cet atelier s'adresse aussi à des personnes en recherche d'évolution personnelle.

Voici les principaux objectifs du cours :

- Améliorer la conscience de soi grâce au souffle, au corps, au son et à la voix.
- Se libérer des tensions physiques, blocages émotionnels et croyances limitatrices qui entravent notre voix.
- Améliorer l'ancrage, le centrage et la présence à soi dans l'Instant.
- Inviter le mental à lâcher prise pour être plus en connexion avec son intériorité profonde.
- Trouver plus de force, de liberté et d'authenticité dans sa voix et dans son corps, dans son chant.
- Elargir sa tessiture et enrichir son timbre.
- Améliorer la qualité vibratoire de sa voix et de son chant.
- Trouver sa propre expressivité dans le répertoire de son choix.

Évaluation, partenaires & perspectives

Le groupe a atteint les différents objectifs. Ils évoluent bien d'atelier en atelier, il est très concentré et motivé.

Les débutants sont attirés par la force des plus anciens.

En outre nous avons travaillé sur différents répertoires; des morceaux à deux voix, à trois voix et même quatre ! Avec des styles complètement différents : comédie musicale, gospel, traditionnel et répertoire classique.

Je pense que tous y ont pris du plaisir. Après les exercices en groupe, il y a aussi le travail individuel et la motivation de chaque participant.e est extraordinaire.

Les répertoires sont ici différents : musique classique arabe - chant classique du répertoire - pop - variétés - jazz - comédie musicale, ...

Atelier dirigé par Samir Bendimered : Pianiste, compositeur, arrangeur, directeur musical, Samir Bendimered est un Belge né au Maroc et d'origine algérienne. Il étudie la musique classique arabo-andalouse à Oran et à Tlemcen. En Belgique, il étudie le piano avec Evelyn Groyne et Frédérique Moreau Saran, l'harmonie et le contrepoint avec Jean-Pierre Deleuze.

Nous avons bénéficié également des ateliers avec Hanna Bardos-Feltoronyi entre septembre et janvier, son point fort est la technique vocale et la mise en scène.

Lors de la Fête de la Musique le jeudi 20 juin 2024, la Chorale "Alors on chante !" proposera au public son deuxième concert, afin de présenter tout le travail effectué lors de ces ateliers.

L'atelier reste vraiment un élément très important, certes pour le plaisir mais pas que car nous avons remarqué une bonne évolution des participants et grâce à cette expérience, les participants ont amélioré leur justesse, ils ont appris les différentes techniques de chant et ils ont gagné en confiance.

Nous avons constaté une bonne cohésion de groupe, une grande complicité, et pour quelques uns l'atelier est devenu leur anti-dépresseur et un rendez-vous à ne manquer sous aucun prétexte !

Voilà à quoi sert la Culture : soigner les âmes, réunir, revenir à soi et rendre fier.e. Essentiel !



MoMuse
musée communal

1 - La fréquentation en chiffres

Au total, le MoMuse a accueilli 2 716 visiteurs en 2023.

Les groupes scolaires (principalement issus d'écoles primaires molenbeekoises) représentent 814 visiteurs (30 %) et les groupes associatifs, 912 visiteurs (34 %). 990 personnes sont venues en tant que visiteurs individuels (36 %).

Par rapport à 2022, les chiffres de 2023 sont en légère baisse tous publics confondus. Nous notons cependant une perte assez conséquente au niveau des secteurs scolaire et associatifs issus de Molenbeek et de la Région bruxelloise. Il est évident que le musée doit redoubler d'efforts pour attirer ces publics vu l'importance de son axe pédagogique et didactique.

2 - Équipe

Arnaud Matagne: directeur (1/2 TP) & Responsable des expositions à la Maison des Cultures (1/2 TP).

Sven Steffens: conservateur et guide (1/2 TP) & Archiviste communal (1/2 TP) (en absence maladie depuis mai 2023).

Bernard Gauditiabo: responsable administratif et guide (TP).

Jean-Emmanuel Grafé: assistant administratif et responsable logistique et technique (TP).

Stéphanie Xenidis: Assistante administrative et encodage à la conservation pour l'inventaire numérique (TP).

Isabelle Velter: responsable communication et promotion du MoMuse, de la Micro-Folie et des expositions à la MCCA (1/2TP).

3 - Activités

Le MoMuse organise, au sein du musée, aussi bien des visites guidées "classiques" que des visites à caractère thématiques. Des animations, des expositions et des événements particuliers en lien avec la Maison des Cultures et l'Académie des Arts Visuels sont également programmés. À quoi s'ajoutent des promenades guidées à l'extérieur.

A - Animations thématiques et événements particuliers

15.01.2023 - Ça chauffe

Visite guidée assurée par Sven Steffens autour du chauffage domestique et de ses évolutions depuis le XIX^e siècle jusqu'à nos jours (24 personnes).

05.02.2023 - Contes et crêpes

Contes dans les salles du MoMuse et de la Micro-Folie avec Marie-Rose Meysman avec en final un petit goûter crêpes (62 personnes). En partenariat avec la MCCS.

19.03.2023 - Check Point poétique

Diana Gonnissen-Oro et Sophie de Tillesse, chanteuses et comédiennes, accompagnées de Samir Bendimered, proposaient une visite musicale, poétique et très joyeuse au MoMuse (30 personnes). En partenariat avec La Salamandre asbl.

02.04.2023 - Molenbeek vu par les écrivains

Balade littéraire passionnante à travers Molenbeek et les alentours du canal. Paul Aron et Laurence Brogniez présentaient leur ouvrage "Zone Canal" paru en 2022. Les deux spécialistes de la littérature belge y évoquaient avec à-propos et humour le regard que les écrivains d'hier et d'aujourd'hui ont portés sur une partie de la ville vivante mais méconnue et souvent mal comprise (39 personnes). En partenariat avec les Éditions de l'ULB.

14.05.2023 - Visite à vélo - OPEN SPACES

Promenade guidée à vélo à travers des espaces insoupçonnés et méconnus de Molenbeek ou une autre façon de découvrir comment autorités publiques, associations et habitants peuvent réinventer nature et urbanité en pleine ville (11 personnes). Visite assurée par Sven Steffens et Arnaud Matagne.

10.06.2023 - Animation TADA

Accueil de plusieurs jeunes dans leur apprentissage scolaire et / ou professionnel en partenariat avec l'association Toekomst Atelier de l'Avenir. Présentation des différents métiers visibles et cachés au sein d'un musée (17 personnes).

Du 23 au 25.06.2023 - Exposition de l'Académie de Dessin

Présentation des travaux d'élèves. À cette occasion, le MoMuse est ouvert tout le week-end afin de faire découvrir son exposition permanente aux visiteurs de l'Académie (159 personnes).

24.09.2023 - Promenade littéraire à pied "Zone Canal"

Invitation à un voyage au cœur de Molenbeek en compagnie de deux spécialistes de la littérature belge, Paul Aron et Vincent Raedermacker pour emmener les participants vers les regards originaux d'écrivaines et d'écrivains sur des endroits méconnus (18 personnes). En partenariat avec les Éditions de l'ULB et les AML, Archives & Musée de la Littérature.

04 et 05.11.2023 - Visites guidées au Cimetière communal

Organisation de deux visites guidées du Cimetière communal de Molenbeek-Saint-Jean, un lieu où la petite histoire rencontre la grande histoire au travers de son patrimoine littéraire. Ces visites étaient assurées par Bénédicte Verschaeren, guide spécialiste des cimetières et du patrimoine funéraire (35 personnes).

B - Exposition temporaire

En 2023, le MoMuse a accueilli et coorganisé une exposition temporaire du 26.05 au 28.09.2023 - "Nos histoires sont aussi celles de Molenbeek".

En amont de l'exposition, des participant.e.s à des formations en alphabétisation du Collectif Alpha de Molenbeek se sont emparé.e.s des contenus du musée (objets, documents divers, illustrations, ...) pour les réintroduire au sein de leurs propres vécus dans leur pays. Pendant plusieurs semaines et via les animations préparées par Bénédicte Verschaeren, ils et elles ont pu s'approprier ces objets et ces documents du musée en les transposant vers leurs histoires personnelles et les liens que cela évoque dans leur vie.

Venu.e.s du Maghreb, de Turquie et de Guinée, ils et elles n'ont peut-être pas eu la chance d'apprendre à lire et à écrire mais ont, en revanche, tant d'expériences et de savoirs à partager que leurs vies se sont trouvées des échos avec des métiers manuels et des artisanats proches de leurs enfances et adolescences dans leur pays d'origine. Ils et elles ont pu ainsi donner à voir des fragments de leurs histoires d'ici et là-bas au sein d'une vitrine du musée qui a rassemblé des dessins, des textes et des illustrations issus de leurs ateliers. Le MoMuse s'est associé au projet proposé par le Collectif Alpha de Molenbeek sous la houlette de Bénédicte Verschaeren, responsable du projet.

Un catalogue reprenant les travaux des apprenant.e.s a été publié à l'occasion de ce projet commun.

C - Publications, conférences et soutien à la recherche

Le MoMuse se veut un outil de recherche, de production et de partage de savoirs et connaissances.

Le musée, en relation étroite avec les archives communales, accueille fréquemment des étudiantes et étudiants, des chercheuses et chercheurs amateurs ou académiques qui travaillent sur des sujets en rapport avec l'histoire de Molenbeek.

Faute de temps à consacrer à ces aspects fondamentaux dus à l'absence du conservateur, nous ne pouvons plus répondre à toutes les sollicitations de collaboration scientifique et de partenariat de recherche. Les projets d'exposition temporaires sont également réduits.

D - Collection

La collection du MoMuse entamée dès l'aube du projet muséal en 2004, fait l'objet d'un inventaire numérique fortement encouragé à la suite du crash informatique de 2021 causant une perte de plus de 90% des données.

Pour remédier progressivement à cette perte considérable, le MoMuse utilise l'outil dédié au professionnel du secteur, outil confectionné et mis à disposition par Urban Brussels: Inventaire du patrimoine mobilier (Inventaire du patrimoine mobilier (heritage.brussels)).

La reprise en main globale de l'inventaire est une entreprise de longue haleine qui va s'étaler sur plusieurs années. Malheureusement, ce programme fastidieux se voit ralenti depuis plusieurs mois vu l'absence de longue durée du conservateur.

En 2023, 1439 fiches d'inventaire ont été intégrées dans l'Inventaire du Patrimoine Mobilier et 1288 pièces de collection (documents, photos, cartes, etc...) ont été scannées.

Par ailleurs, la collection du MoMuse continue de croître, d'une part, via des dons souvent offerts par des particuliers, et d'autre part, via des acquisitions.

E - Budget annuel

20 000 € : budget de fonctionnement sur fonds communaux.

2 500 € : budget extraordinaire pour achats d'œuvres d'art sur fonds communaux.

En dehors du budget communal, le musée ne dispose pas de subsides publics, ni privés.



Micro-Folie

musée numérique

1 - Résumé

Axes de travail

Visites guidées – animations – events.

Localisation

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS)
Rue Mommaerts, 4 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean.

Public cible

Tout public (écoles – familles – visiteurs individuels – jeunes)

Personnes de contact

Carla Fontes & José de Jong

☎ 02/ 412 12 41

✉ cfontes@molenbeek.irisnet.be * jdejong@molenbeek.irisnet.be

Adresse officielle

Administration communale de Molenbeek-Saint-Jean
Rue Comte de Flandres, 20 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean

2 - Objectifs

A - Objectifs généraux

La Micro-Folie est à la fois musée numérique, espace multidisciplinaire et carrefour culturel :

- À l'aide de sa collection digitale d'œuvres d'art, la Micro-Folie favorise la rencontre, la découverte et le dialogue pour tous les âges.
- La Micro-Folie relie les différents projets du "pôle culturel Mommaerts"; le MoMuse, la Maison des Cultures de la Cohésion Sociale avec sa programmation ateliers & stages, spectacles, le Fablab, et l'Académie de Dessin ("3M").

B - Objectifs spécifiques

Pour le musée numérique :

- faire découvrir une collection d'art d'une manière accessible, interactive et créative

- offrir des visites et animations selon les priorités :
 - aux enfants molenbeekoïses: scolaire (1.) et extra-scolaire (2.) (les classes urbaines, les visites thématiques, les stages MCCC et autres)
 - aux familles molenbeekoïses et non-molenbeekoïses (events) (3.)
- renforcement du réseau et rencontres professionnelles (4.)
- offrir l'espace aux associations et en interne pour utilisation culturelle ou créative (5.)

Pour son aspect carrefour 3M:

- tisser des liens entre les différents projets et équipes du pôle culturel (programmation, ateliers & stages, MoMuse, Fablab, Court'échelle ...)
- enrichir l'offre de la Maison des Cultures en offrant des visites thématiques en fonction de la programmation – exploitation de la boîte à outils MF pour :
- un travail de médiation autour des spectacles, des stages, des événements comme les Dimanches à la Maison, ...
- ouvrir son espace et l'outil Micro-Folie aux autres acteurs et partenaires (comme l'Académie de Dessin / IBO / MOB)

3 - Les activités, en bref

A - Activités et données chiffrées

Cadre	Activité		visites (*)	visiteurs (**)	Total***	Total****
1. scolaire	1.1 classes urbaines	semaines d'immersion culturelle d'une classe	23	830	2913	
	1.2 groupes scolaires	visites thématiques avec 1 classe	82	1652		
	1.3 digital days Projet genre	MF + Fablab MF + MoMuse	6	100		
	1.4 médiations spectacle	C'est ta vie / Mr Phône et les Sardines / A quoi penses-tu ? / Mulu / tous les phoques sont des sirènes / la classe des Mammouths	19	331		

Cadre	Activité		visites (*)	visiteurs (**)	Total***	Total****
2. extra-scolaire	2.1 stages mccc	Carnaval, été 1, été 2 Toussaint	19	475	569	
	2.2 visites	Tada / IBO / octopus	7	94		
3. familles	3.1 events 3M	05/2Dimanche@mccc 19/3 Dimanche@mccc 08/7 Scheutbos 06/9 Play	4	205	435	
	3.2 events musée	23/4 Erfgoeddag 17/6 Nuit au musée 22/10 Dia de los muertos 19/11 Kunstendag vr kinderen 03/12 Saint-Nicolas	5	230		
	3.3 events EXT	Même pas peur				1200
4. réseaux	Villette, SEGEC	Rencontres, formations, visites professionnelles	5	13	13	
5. accueil	MOB, IBO, MoMuse	Plusieurs dates				
TOTAL			170		3930	5130
(*) Le nombre de visites (remarque : si le même groupe revient plusieurs jours, plusieurs visites sont comptabilisées)						
(**) Le nombre de visiteurs						
(***) Total par public – sans events extérieurs (ILSF)						
(****) Total visiteurs – avec events extérieurs						

B - Accessibilité du lieu

Coût

Toutes les activités sont entièrement gratuites, animations incluses.

Proximité

La plupart des activités se sont déroulées au sein de la Micro-Folie (facilement accessible pour le public de la Maison des Cultures et connu par les écoles).

Quelques activités pour familles se sont déroulées en extérieur dans l'espace public (Rue Mommaerts / Scheutbos / Château du Karreveld)

Moyen(s) de communication

Différents moyens de communication sont utilisés en fonction des projets.

1. Scolaire
 - Pour les classes urbaines, la communication se passe directement avec les directions et/ou via la cellule pédagogique de la commune étant donné que la demande est plus grande que l'offre.
 - Pour l'offre des visites thématiques, la Micro-Folie a développé un flyer qui regroupe les 9 thématiques pour les différents âges. Ce dernier a été envoyé en juin et septembre 2023 aux enseignants.
 - Pour les médiations autour d'un spectacle, nous avons une communication dans la brochure scolaire des spectacles et proposons une visite à la Micro-Folie aux classes qui ont réservé pour un spectacle en salle.
2. Extra-scolaire
 - L'accueil des enfants de stage et ateliers s'organise directement avec l'équipe jeunesse de la Maison des Cultures, chargée de ce volet d'activités
3. Familles
 - Les événements sont communiqués dans l'agenda culturel de la commune ainsi que sur le site de la MCCS et sur www.culture1080cultuur.be.
 - Certains événements ont fait l'objet d'une communication ciblée via des flyers et affiches (Play / Dimanche@la maison / Saint-Nicolas)
4. Réseaux
 - Le réseau des Micro-Folies communique via des newsletters et la plateforme collaborative. La Micro-Folie de Molenbeek a pris l'initiative de contacter d'autres Micro-Folies proches pour organiser des rencontres (Maubeuge, Chaudfontaine).
5. Accueil
 - Nous mettons l'espace de la Micro-Folie à disposition de plusieurs organisations internes (le MoMuse, l'Académie de dessin, Imagine#1080) et externes (IBO et MOB).

4 - Descriptif et analyse des activités

A - Offre scolaire

A.1 Classes Urbaines (CU)

- Détail: Classes d'immersion culturelle.
 - Introduction > semaine complète > inter-écoles > clôture
 - Espace Micro-Folie + locaux de la Maison
 - Classes Urbaines 'En équilibre' en 2022-2023 > 4 semaines avec 6 classes différentes + inter-écoles + clôtures
 - Classes Urbaines "Energies" en 2023-2024 > 1 semaine avec 1 classe
- Données chiffrées:

EN ÉQUILIBRE			
Ecole 7 + 1 • intro cu	12/01	33 élèves	33 visiteurs
Regenboog • intro cu	12/01	31 élèves	31 visiteurs
Regenboog	16/01 > 20/01	31 élèves par jour	124 visiteurs
Ecole 7	23/01 > 27/01	16 élèves par jour	64 visiteurs
Sint Jozef • Répétition	02/02	22 élèves	22 visiteurs
Regenboog • Répétition	02/02	31 élèves	31 visiteurs
Ket&Co • Répétition	03/02	32 élèves	32 visiteurs
Représentation	03/02	140 élèves	140 visiteurs
Ecole 1	13/02 > 17/02	16 élèves par jour	64 visiteurs
Séances inter-écoles, vernissage d'expo	13/03 + 14/03 30/03 + 31/03	42 + 45 + 42 + 45	174 visiteurs
ÉNERGIE			
Ecole Sainte Ursule intro cu	15/12	23 élèves	23 visiteurs
Ecole Sainte Ursule	18/12 > 22/12	23 élèves par jour	92 visiteurs
TOTAL VISITEURS			830

- Contenu/outil
Immersion culturelle d'une semaine au sein de la Micro-Folie et La Maison des Cultures. Séances d'introduction et inter-écoles, clôture

festive. Pour plus de détails > voir la partie Classes Urbaines 2023 dans ce bilan.

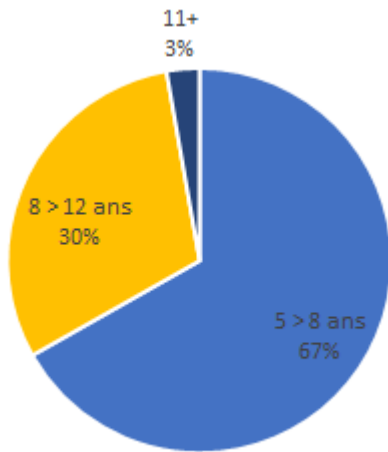
- Public touché: élèves de 4^{ème} année primaire des écoles molenbeekoises
- Réussite de l'activité
 - Pour les classes urbaines néerlandophones 2023:
 - * Pour la saison 2022-2023 "(des)équilibre" on a continué à travailler avec une équipe multidisciplinaire avec deux classes en même temps, pour pouvoir offrir aux enfants une découverte de mouvement, vidéo, arts plastiques et musique en une semaine;
 - * Comme la thématique de l'équilibre se prête bien pour une performance, on a clôturé la saison 2022-2023 sur scène de la grande salle.
 - * Pour la saison 2023-2024 "Énergie" on travaillera avec les mêmes artistes, suivant la même formule de l'année précédente, toutes les semaines et la clôture se passeront en 2024.
 - Pour les classes urbaines francophones, voir le rapport d'activités "classes urbaines".
 - * Aspects liens/3M: Pendant les classes urbaines 2022-2023, la Micro-Folie s'est mis au travail au Fablab pour des créations et a utilisé les locaux de la Maison des Cultures en collaborant avec les artistes des ateliers et stages.

A.2 Visites Thématiques avec des groupes scolaires

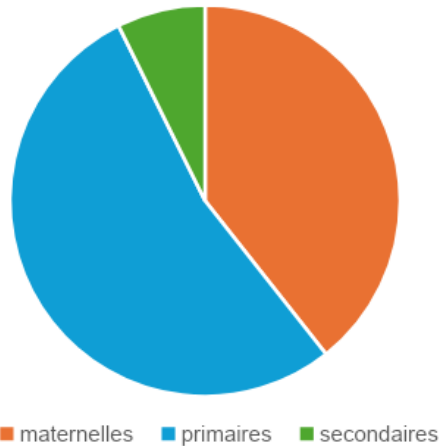
- Détail: 8 visites parmi les 9 thématiques proposées.
- Données chiffrées: 1892 élèves
- Contenu/Outil: Visite-atelier de l'espace Micro-Folie

Ages	Thématiques	Nombre de visites	Nombre de visiteurs
Maternelles	anim'art	14	369
	5 sens	14	281
Primaires	dé.co.der	16	326
	faces	11	229
	héros & déesses	1	17
	art abstrait	11	235
	objet dans l'art	4	74
Secondaires	Faces/daspa	7	66
	perfect body	1	17
	scandale	0	0
Hautes écoles	vives	3	38
Total		82	1652

2022 - visites thématiques par âge



2023 - visites thématiques par niveau



- Public touché: écoles maternelles, primaires et secondaires de Molenbeek, deux écoles de Bruxelles-Ville.
- Réussite de l'activité: les visites-animations ont été conçues en 2020 et mises en pratique timidement en 2021, notamment en raison des restrictions covid. En 2022, le nombre de demandes et de visiteurs a considérablement augmenté. En effet, nous évoluons de 121 visiteurs en 2021 à 1154 visiteurs en 2022. La fréquentation de la Micro-Folie a encore augmenté cette année avec 1652 visiteurs. Nous avons modifié le programme des visites et on constate que la proportion d'élèves maternelles et primaires est plus équilibrée en 2023 qu'en 2022. Nous avons également augmenté le nombre d'élèves du secondaire grâce notamment à des visites pour les écoles DASPA. Il est également intéressant de constater que le programme des visites est assimilé par certains enseignants qui sont déjà venus les années antérieures. On voit que certaines thématiques sont plus demandées (la visite décoder: 16 visites) que d'autres (Scandale: 0 visites). Après évaluation de la saison 23/24, on décidera comment adapter les thématiques en fonction de la demande.
- Aspects liens/3M: les visites thématiques sont proposées dans la Micro-Folie, basées sur la collection du musée numérique et animées par l'équipe Micro-Folie. Dans ce cadre il n'y a pas de liens 3M.

A.3 Collaboration avec le FabLab et le MoMuse

Digital Day

- Détail: Une visite combinée d'un jour - dans l'espace Micro-Folie et Fablab. Le Digital Day propose aux élèves deux activités, à chaque fois pour une demi-classe. Pendant qu'un groupe fait une visite thématique à la Micro-Folie, l'autre groupe fait un atelier au Fablab. Les deux ateliers sont complémentaires.

- Données chiffrées: 39 élèves (1 jour/classe).
- Contenu/Outil: Visite-atelier de l'espace Micro-Folie et le Fablab autour d'une thématique (ici: le Portrait)
- Public touché: classes primaires
- Réussite de l'activité: L'objectif d'offrir aux écoles des visites d'une journée à la Micro-Folie combinée avec un atelier au sein du Fablab a été atteint.
C'est une formule qui fonctionne bien pour des grandes classes qui peuvent travailler en deux demi-groupes. Au niveau du contenu, la combinaison des deux ateliers est intéressante ; l'aspect plus manuel/ technique du FabLab se complète avec un travail de découverte, réflexion et expérience artistique à la Micro-Folie. Au niveau organisationnel, trouver des dates communes aux agendas du Fablab et de la Micro-Folie demeure compliqué.
- Aspects liens/3M : collaboration entre la Micro-Folie et le FabLab.

Le genre @ musées

- Détail: Dans le cadre du projet "les stéréotypes, ce n'est pas mon genre", nous avons collaboré avec une enseignante de citoyenneté pour travailler cette thématique au musée. Nous avons proposé à 9 élèves de 5^e primaire de créer des outils de médiation autour de la thématique pendant 3 jours
Jour 1 • découverte du musée MoMuse
Jour 2 • sensibiliser à la notion de stéréotypes
Jour 3 • réaliser des outils de médiation au FabLab
Le projet s'est clôturé par la présentation des outils de médiation aux élèves de 6^e année.
- Données chiffrées: 9 élèves x 3 jours = 27 + 34 visiteurs / total: 61
- Contenu/Outil: Visite-atelier du MoMuse et du FabLab autour de la thématique des stéréotypes de genre.
- Public touché: 5^e et 6^e classes primaires.
- Réussite de l'activité : L'objectif de créer des outils de médiation pour évoquer le genre au musée a été atteint. Trois jours pour s'approprier les lieux, sensibiliser au genre et réaliser les outils au Fablab ont été nécessaires. Les élèves ont conçu des outils d'animation pour évoquer:
 - Les stéréotypes sur le corps en examinant les photos des habitants
 - Les stéréotypes sur le rôle dans la famille à travers les pubs anciennes
 - Les stéréotypes sur la carrière professionnelle à travers les photos des travailleurs
 - Les stéréotypes sur l'éducation à travers les jeux d'hier et d'aujourd'hui
- Aspects liens/3M: collaboration avec le MoMuse et le FabLab.

A.4 Médiations autour d'un spectacle / PECA

- Détail : Une visite 'sur mesure' proposée en amont d'un spectacle. Cette médiation est conçue et parfois animée avec la compagnie de théâtre. Elle propose de travailler les thématiques sous-jacentes aux spectacles à travers la collection de la Micro-Folie.

- Données chiffrées: 331 élèves

Spectacles	Thématiques	Nombre de visites	Nombre de visiteurs
C'est ta vie	Le nu dans l'art dans la salle de bain, à la plage et à la piscine	1	19
Mr Phône et les Sardines	L'ordre et le désordre	6	102
A quoi penses-tu ?	Le portrait	4	42
Mulu	La mort	2	40
Tous les phoques sont des sirènes	La vulnérabilité comme source de création	1	29
La classe des mammouths	La préhistoire et le genre	5	99
Total		19	331

- Contenu/Outil: Visite-atelier de l'espace Micro-Folie en préambule d'un spectacle.
- Public touché: écoles primaires et secondaires de Molenbeek.
- Réussite de l'activité: voir Annexe consacrée aux activités PECA
- Aspects liens/3M: collaboration entre la Micro-Folie et la programmation jeune public de la MCCS.

B - Offre extra-scolaire

B.1 Stages MCCS

- Détail: visites à la Micro-Folie – enfants des stages MCCS – stages de Printemps – stages d'été – stages de Toussaint. Total de 19 jours. Dans l'espace Micro-Folie.
- Données chiffrées:

	Dates	Âges	Visiteurs
Carnaval	20/02 - 24/04	9-12 ans	110
Été#1	10/07 - 14/07	6-9 ans	150
Été#2	17/07 - 20/07	9-12 ans	80
Toussaint	23/10 - 27/10	9-12 ans	135
Total			475

- Contenu/Outil: Pendant les stages de la MCCS, différents groupes ont visité pendant plusieurs jours la Micro-Folie pour une découverte de la collection en fonction de la thématique de la semaine.
- Public touché: 475 enfants entre 6 et 12 ans.

- Réussite de l'activité: La collaboration entre les stages organisés par l'équipe jeunesse et la Micro-Folie est évidente et fluide. En 2023, la Micro-Folie a participé à quatre périodes de stages pour différents groupes d'âge. À chaque fois, la Micro-Folie lie la thématique des stages à une ou plusieurs œuvres de la collection numérique et met en place un programme de découverte et création artistique.
 - **Carnaval: Stage "normalité/folie"**
Stage axé sur l'artiste "génie" ou l'artiste "fou". Création d'une boîte-en-valise inspirée par Duchamp, un mini-musée portable où se cachent différentes petites œuvres (collage Breton, ready-made Duchamp, série Warhol, ...)
 - **Été #1: arts et science**
Stage axé sur les artistes qui imaginent un autre monde. Les participants se sont inspirés des œuvres et ont créé des personnages imaginaires et leurs vies dans une vidéo stop motion. Les derniers jours, on a imaginé leur monde comme une statue gonflable collective.
 - **Été # 2: Céramique**
Stage axé sur les techniques de la céramique. Création d'un portrait stylisé sur une assiette (tel que Matisse), d'un mobile en s'inspirant de motifs géométriques des vases de la collection, d'un décor de carreau de faïence (Delft) et de kintsugi.
 - **Toussaint: Énergies invisibles**
Stage de création d'objets pour le parcours Même pas Peur 2023. Inspiré par des artistes qui travaillent le thème du monstre et de la peur, chaque enfant crée un monstre en tissu, en utilisant fils, aiguilles et machine à coudre. Les monstres sont exposés dans le parc de Karreveld le vendredi soir du stage.
- Aspects liens/3M:
Les stages MCCS en Micro-Folie sont un exemple de liens concrets entre les différents projets du pôle culturel Mommaerts.

B.2 Offre extra-scolaire - autres

- Détail: visites extra-scolaires
- Données chiffrées: 7 visites - total de 94 visiteurs.
- Contenu/Outil: La Micro-Folie offre des visites dans le cadre de l'offre extra-scolaire, sur demande et en fonction de la thématique choisie.
- Public touché: enfants entre 3-12 ans.
- Réussite de l'activité: L'Équipe de la Micro-Folie s'adapte aux souhaits de son public. En 2023, la Micro-Folie a reçu des demandes de visites extra-scolaires de partenaires comme IBO, TADA ou encore dans le cadre de l'évènement Octopus organisé par la commune. Vu le nombre de demandes de visites scolaires et les collaborations avec la programmation en salle, on a décidé d'avoir un focus sur les stages maison.
Dans le cas des collaborations entre les ateliers MCCS et la Micro-Folie, c'est évident que la Micro-Folie est disponible pour soutenir plus de projets des artistes-animateurs et leur groupe.
- Aspects liens/3M: Collaboration entre la Micro-Folie et les partenaires comme IBO, TADA et le Service Jeunesse de la commune.

C - Familles

La Micro-Folie participe à deux types d'événements familiaux; des événements "3M" qui regroupent plusieurs aspects de la Maison des Cultures, et des événements initiés et organisés par l'équipe Micro-Folie.

C.1 Events 3M

- Détail: Les grands événements familiaux de la Maison où l'équipe Micro-Folie participe avec une activité (PLAY / Dimanche à la maison / Même pas peur).
- Données chiffrées:

Dimanche à la Maison	05/02/2023	50 visiteurs
Dimanche à la Maison	19/03/2023	45 visiteurs
Fête au Scheutbos	08/07/2023	20 visiteurs
Play	06/09/2023	90 visiteurs
Même pas peur	28/10/2023	1200 visiteurs
Total		1405 visiteurs

- Contenu/Outil: on adapte la proposition à l'événement.
 - **Dimanche à la maison (février)**
Rencontres improbables. Proposition pour toute la famille de création de vidéos en stop motion avec des fonds de paysages et des personnages des œuvres de la collection Micro-Folie.
 - **Dimanche à la maison (mars)**
Thématique de l'homme et la nature, création de cyanotypes avec motifs de feuilles et fleurs. Création de dessins de plantes avec encre et effaceurs, ou encore avec du papier carbone. Pour toute la famille.
 - **Scheutbos Juillet**
Création de badges à customiser, avec une base d'œuvres de paysages.
 - **Play septembre**
L'événement se passait surtout dehors, la Micro-Folie a proposé une activité ludique dans la rue Mommaerts autour d'un jeu sur les énergies avec des œuvres de la collection et de la customisation graphique d'un moulin à vent.
 - **Même pas peur (octobre)**
La Micro-Folie était présente avec les réalisations des stages d'automne et de l'évènement Dia de los Muertos.
- Public touché : familles avec enfants entre 1 et 12 ans.
- Réussite de l'activité :
 - **Dimanche à la maison 05/02**
Bonne fréquentation. Activité ludique, mais un peu difficile pour

les petits, plutôt adaptée pour les enfants à partir de 6 ans. Bonne collaboration entre parents et enfants, bonne ambiance.

- **Dimanche à la maison 19/03**
Activité appréciée par les visiteurs, une technique qui se prête bien pour une activité courte et en famille, que la Micro-Folie va sûrement encore utiliser. Bonne fréquentation.
 - **Scheutbos**
Chouettes rencontres avec quelques familles qui ne connaissaient pas encore la Micro-Folie, mais peu de public. Un événement dans l'espace public aussi éloigné de l'espace musée n'amène probablement pas beaucoup de nouveaux visiteurs au musée et n'est donc pas prioritaire pour la Micro-Folie.
 - **Play**
Notre stand de découverte des énergies à travers la collection n'a pas désempli de l'après-midi. Activité réussie au niveau quantité de participants et bons retours.
 - **Même pas peur**
Les participants du stage d'Automne ainsi que les visiteurs de Dia de los muertos se sont rendus à Même pas peur et étaient ravis et fiers que leurs réalisations soient installées au sein du parc du château du Karreveld. Les participants pouvaient également manipuler leurs réalisations grâce aux rétro-projecteurs lors des 3 parcours organisés soit 1200 personnes.
- Aspects liens/3M : collaborations avec toutes les équipes/projets dans la Maison.

C.2 Events musée(s)

— Détail et données chiffrés :

Erfgoeddag	23/04/2023	20 visiteurs
Nuit au musée	17/06/2023	15 visiteurs
Dia de los muertos	22/10/2023	40 visiteurs
Kunstendag voor kinderen	19/11/2023	55 visiteurs
Saint-Nicolas au musée	03/12/2023	100 visiteurs
TOTAL		230 visiteurs

- Contenu/Outil : Pendant les évents au musée, la Micro-Folie a proposé des activités créatives et ludiques :
- **Erfgoeddag**
Un dimanche à la Micro-Folie avec comme thématique les animaux. La Micro-Folie a développé en collaboration avec le MoMuse un parcours de jeu dans le musée pour retrouver les animaux cachés. Une fois que les participants réussissaient le jeu, il recevait un puzzle fabriqué maison à customiser.
 - **Nuit au musée**
On a proposé à 15 enfants de passer une nuit au musée ! L'idée était de découvrir la Micro-Folie, d'y passer la nuit et de réaliser un mini-musée tel que Duchamp. À 10h, les parents étaient conviés à

partager un petit déjeuner et à découvrir les réalisations de leurs enfants.

- **Dia de los muertos**
Une après-midi pour découvrir la collection Mexique de la Micro-folie, pour réaliser une calavera à l'aide de dessin et de napperons plastifiés et découvrir la technique du cyanotype.
 - **Kunstendag voor kinderen**
Journée d'art pour enfants où l'on propose aux familles de découvrir les énergies invisibles tels que l'air en réalisant un mobile avec des miroirs tel que Calder.
 - **Saint-Nicolas**
Les enfants déposent leur chaussure au MoMuse quelques jours avant. Le dimanche, les enfants découvrent en réalité augmentée (via les tablettes et l'application ErfgoedApp) que Saint-Nicolas a perdu sa chaussure et qui l'a tenté d'en fabriquer une à travers les différentes vitrines du musée. Finalement, les enfants retrouvent leur chaussures laissée ainsi qu'une paire de pantoufles à construire.
- Public touché :
- Erfgoeddag / Dia de los muertos / Kunstendag voor kinderen / Saint-Nicolas : familles
 - Nuit au musée : Nous avons limité la participation à 15 enfants maximum.
- Réussite de l'activité: l'objectif des événements de la Micro-Folie est double: des activités spécifiques permettent à la fois à un nouveau public de découvrir le musée et en même temps et proposer quelque chose de nouveau qui peut être une raison de revenir si on connaît déjà le musée.
- **Erfgoeddag / Dia de los muertos / Kunstendag voor kinderen**
Ces trois événements ont accueilli plus de visiteurs que les années précédentes. Certaines familles commencent à être des visiteurs réguliers et reviennent à chaque événement proposé les dimanches grâce notamment au dépliant de la saison.
 - **Nuit au musée**
Nous avons limité la participation à 15 enfants maximum en raison de nos capacités d'accueil. Cet événement très spécifique fut une véritable première expérience pour nous médiatrices mais également pour les enfants. La nuit a donné lieu à de chouettes rencontres et réalisations et les parents étaient ravis au petit déjeuner. Cependant, ce genre d'évènement demandant énormément de temps de travail pour un nombre restreint ne sera pas réitéré en 2024.
 - **Saint-Nicolas**
Saint-Nicolas au musée est devenu un rendez-vous important pour nombreux d'enfants. Le nombre de participants est dû à la communication ciblée et sûrement aussi au concept de l'évènement (la petite surprise dans la chaussure). Le public était familial et molenbeekois, la réalisation des pantoufles a donné lieu à de beaux moments intergénérationnels où le parent aidait l'enfant à confectionner sa propre pantoufle. Comparé à 2022, nous avons accueilli moins de visiteurs ce qui s'explique notamment par

l'absence des enfants de l'Académie pour cause de professeurs malades.

— Aspects liens/3M:

- ERFGOEDDAG / NUIT AU MUSEE / DIA DE LOS MUERTOS / KUNSTENDAG VOOR KINDEREN : pas de liens 3M.
- ST. NICOLAS : collaboration avec MoMuse (et pour le public avec l'équipe jeunesse, l'académie de dessin).

D - Réseau / Rencontres professionnelles

- Détail : Des visites préparatoires avec les membres des compagnies de théâtre et rencontres avec des professionnels de la médiation (Réseau Micro-Folie) et des enseignants (Réseau PECA-SEGEC).
- Données chiffrées: 13 personnes
- Contenu/outil: sur demande, on montre les possibilités de la Micro-Folie pour différentes occasions (atelier en lien avec un spectacle, préparation de visites pour les écoles, journalistes, artistes ...) ou d'autres médiateurs.

Réseau Micro-Folie

L'équipe de la Micro-Folie a participé à deux jours de rencontres avec les médiateurs des Micro-Folie des Hauts de France à Boulogne-sur-Mer en juin 2023. À cette occasion, nous avons fait la connaissance des médiatrices de la Micro-Folie de Maubeuge que nous avons également visitées en septembre 2023. Ces rencontres sont extrêmement riches car elles nous permettent d'échanger nos idées et nos médiations puisque nous utilisons tous le même outil. Depuis septembre, nous avons également accès à une plateforme collaborative qui nous permet également d'échanger avec tous les membres du Réseau Micro-Folie.

En novembre 2023, nous avons accueilli pour une journée nos collègues de la Micro-Folie de Chaudfontaine afin de leur faire découvrir nos médiations et outils de médiation.

Rencontre PECA / SEGEC

Dans le cadre du PECA, la Micro-Folie est reconnue comme un opérateur territorial depuis 2023. À ce titre, nous avons été contactés par Marie Sterpin travaillant au SEGEC pour donner un aperçu de projets PECA menés à la Micro-Folie. Une journée de formation destinée aux enseignants afin de voir concrètement comment naissent et se construisent les projets art & école.

- Public touché: public d'adultes du secteur culturel
- Réussite de l'activité: ici le nombre de visiteurs n'est pas important, mais chaque rencontre est intéressante pour pouvoir organiser et concevoir en équipe des animations et activités dans la Micro-Folie.
- Aspects liens/3M: dans le cas des préparations d'ateliers en lien avec des spectacles; lien avec la programmation de la salle. Dans le cadre de

la Micro-Folie, lien avec la Villette. Dans le cadre du PECA, lien avec le SEGEC.

E - Accueil

Nous avons de plus en plus de demandes d'occupation de l'espace Micro-Folie de la part d'autres organisations, comme espace vidéo (IBO), espace d'atelier (MOB) ou encore de réunions, présentations (MoMuse, Commune, Imagine #1080).

Nous ne comptons pas les chiffres de ces moments d'accueil dans ce bilan, parce que ces activités ne font pas partie du travail du musée numérique. En revanche, nous estimons que c'est très important que le local de la Micro-Folie puisse servir le plus possible quand il n'est pas utilisé.

La collaboration avec MOB (Man over board) est particulière. L'organisation basée à Anvers a approché la Maison des Cultures avec une proposition de lancer un trajet créatif (labo multimédia) avec un groupe de jeunes Molenbeekoïses. Ici, l'espace Micro-Folie est donc utilisé comme espace créatif une fois par semaine, encadré par un artiste déjà liée à la Micro-Folie via les classes urbaines et Museum Night Fever (Stephanie Maes et en collaboration avec les jeunes de Imagine #1080). Cette collaboration renforce les liens entre le musée et les jeunes.

5 - Partenaires & réseau

Intérieur

Les partenaires quotidiens de la Micro-Folie qui forment la base des actions et activités "3M", sont les différents axes de La Maison des Cultures, à savoir les ateliers et stages créatifs pour enfants, la programmation en salle et le Fablab'ke.

Au sein du pôle culturel se trouvent d'autres partenaires comme le MoMuse, Imagine #1080, l'Académie de Dessin.

Extérieur à la MCCC

Le partenaire extérieur prioritaire est le réseau des écoles molenbeekoïses. Etant désigné comme opérateur territorial, nous travaillons également avec le service PECA (Parcours d'Education Culturelle et Artistique) ainsi qu'avec les opérateurs culturels des différents réseaux scolaires.

Autres partenaires importants sont les réseaux extrascolaires (ATL, BROM), les associations, le réseau de musées bruxellois (Brussels Museum), le réseau des Micro-Folies dans le monde (La Villette) ainsi que ICOM.

6 - Média & presse

Les activités de Micro-Folie sont communiquées auprès du public par une diffusion papier et digitale.

1. Diffusion papier

Elle comprend :

- Les communications sur des événements bien précis via :
 - Des flyers (en français et en néerlandais)
 - Des affiches (bilingue)
- Les communications des programmes, en collaboration avec le MoMuse :
 - Un dépliant des visites thématiques (en français et en néerlandais)
 - Un dépliant des activités de la saison 2023-2024 (bilingue)

En plus de ces supports papiers, les activités de Micro-Folie sont reprises dans l'agenda culturel de la MCCS.

Entre septembre 2023 et décembre 2023, 3 publications papiers ont été réalisées et diffusées :

Activité	Date	Papier
Dia de Los Muertos	22/10/2023	Flyers
Journée Découverte artistique pour les enfants / Kunstendag	19/11/2023	Flyers
Saint-Nicolas / Sinterklas	29/11 et 03/12/2023	Flyers & affiches

2. Diffusion digitale

Elle comprend :

- Le site internet de Micro-Folie (une version francophone et une version néerlandophone) : <https://microfolie.be/>
- La page Instagram : <https://www.instagram.com/microfolie1080/>
- La page Facebook : <https://www.facebook.com/microfoliemolenbeek>

Les comptes réseaux sociaux (RS) de Micro-Folie ne sont pas financés et sont gérés via la plateforme Meta Business, plus précisément sa version gratuite. Cette plateforme permet la publication d'un post sur les deux RS en même temps, mais aussi de suivre l'évolution des fréquentations, les visites, les interactions, ...

Les fréquentations (nombre de visiteurs) sur les réseaux sociaux de janvier 2023 à décembre 2023 sont les suivantes :

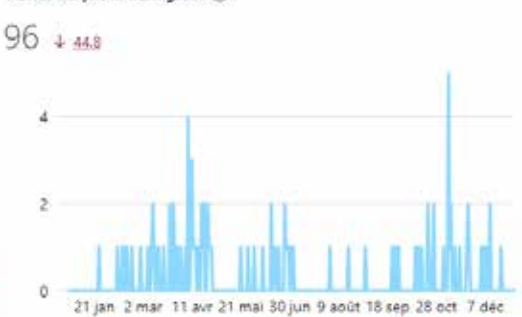
Facebook											
Janv	Fev	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil	Aout	Sept	Oct	Nov	Déc
9	13	12	61	9	4	7	5	12	47	17	19
Total	215										
Instagram											
1	6	14	24	2	12	2	3	3	8	15	6
Total	96										

Visites

Visites de la Page ou du profil Facebook



Visites du profil Instagram



En termes de followers, la page Facebook en compte 382 (+ 68 par rapport à l'année 2022), et la page Instagram 246 (+ 43 par rapport à l'année 2022).

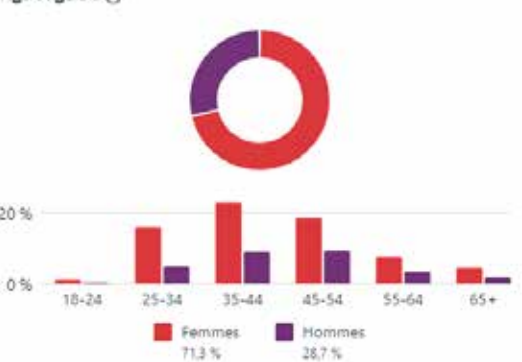
Followers Facebook

382

Followers Instagram

246

Âge et genre



Âge et genre



Le profil des abonnés est majoritairement féminin : 71,3% sur la page Facebook et 61,7% sur Instagram. Il y a donc légèrement plus de public masculin sur Instagram que sur Facebook. En termes d'âge, les tranches de 25-34 ans (la tranche la plus importante sur Instagram), 35-44 ans (la tranche la plus importante sur Facebook) et 45-54 ans sont les plus représentatives. Enfin, ces profils sont principalement issus de la Région de Bruxelles-Capitale.

En résumé, le profil type est féminin, âgé entre 35 à 44 ans et habitant à Bruxelles.

7 - RESSOURCES

Humaines

Carla Fontes (4/5 tps)
(responsable projet, médiation, focus enfants, events, visites en français, classes urbaines)

José de Jong (3.5/5 tps)
(responsable projet, médiation, focus enfants, events, visites néerlandais, classes urbaines)

Lucie Burton (¼ tps) > Isabelle Velter
(responsable communication)

Financières

Les pouvoirs subsidants sont la COCOF et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Infrastructure

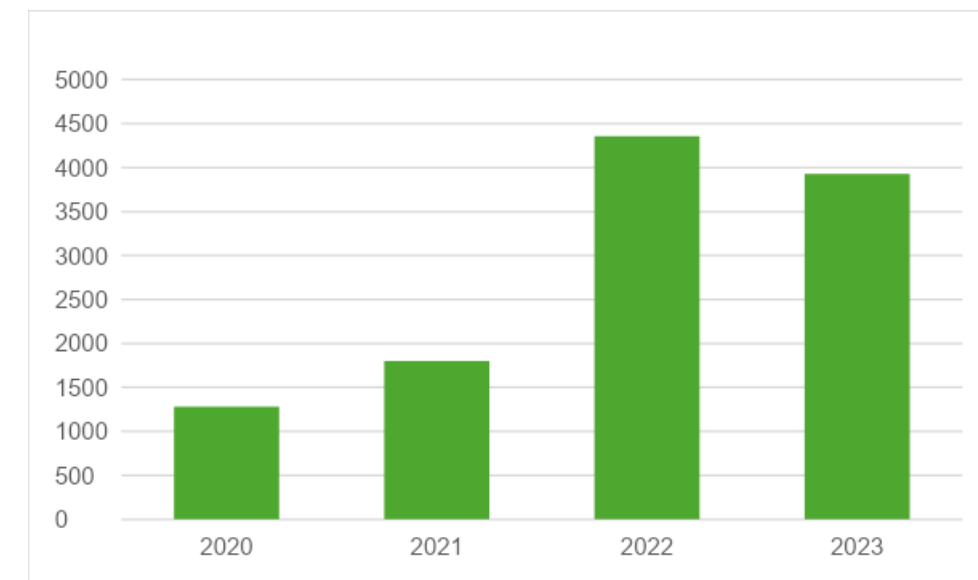
Espace de la Micro-Folie, musée numérique et espace multifonctionnel.

8 - Évaluation & perspectives

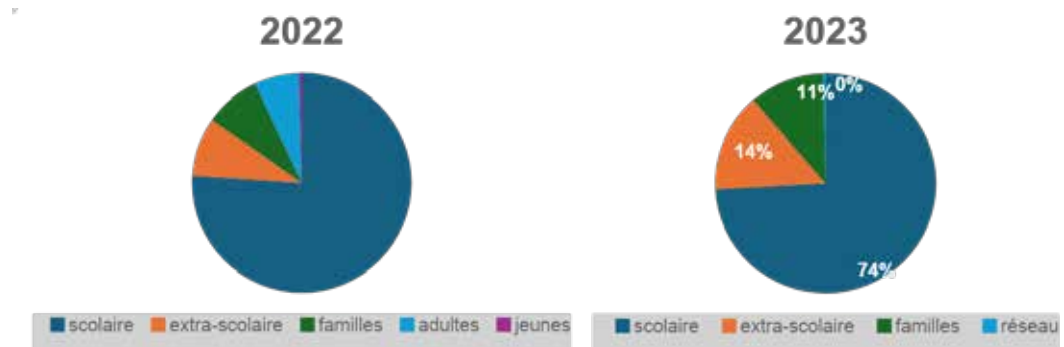
Pour le musée numérique

Objectif principal > offrir des visites de découverte créative aux publics prioritaires :

En 2023, la Micro-folie a accueilli plus de 3930 visiteurs : enfants, familles et adultes. En comparaison, nous avons reçu 1280 visiteurs en 2020, plus de 1800 en 2021 et 4358 en 2022. Comme l'indique le graphique ci-dessous, nous avons plus que doublé le nombre de visiteurs en 2022. Ces chiffres en augmentation s'expliquent par une première année sans contraintes sanitaires. En 2023, nous constatons une diminution de 10 % qui s'explique par l'absence d'événements qui n'ont pas été réitérés en 2023 tels que Museum Night Fever ou encore les événements ponctuels programmés dans le cadre de la Présidence française de l'Union Européenne, comme l'inauguration de la collection européenne.



Si on compare la répartition des publics en 2022 et en 2023, on constate que les 3/4 de nos activités concernent les scolaires. Notre offre extra-scolaire et pour les familles a augmenté en 2023. Tandis que notre offre pour les adultes/jeunes s'est transformée en rencontres des réseaux.



1. Offre Scolaire

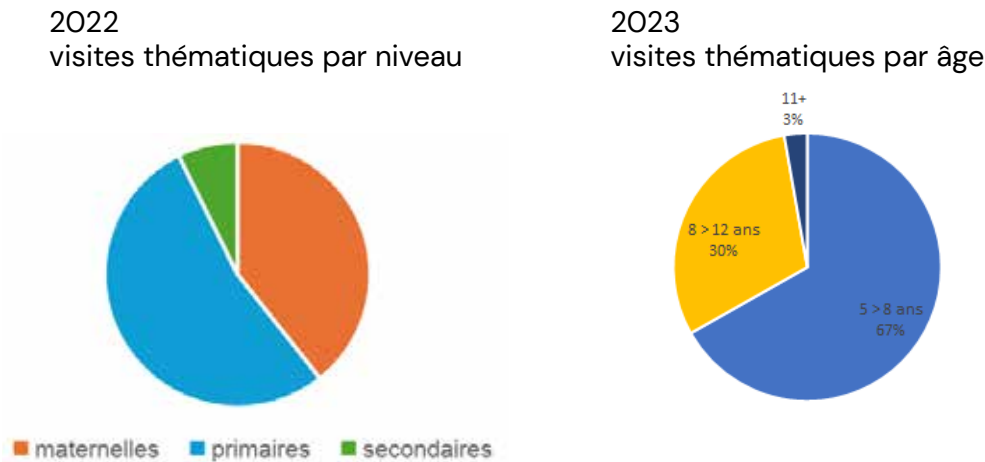
1.1 Classes urbaines

Les classes urbaines 2022-2023 montrent que la collection et l'espace du musée numérique se prêtent à merveille pour une immersion créative avec une classe. La Micro-Folie a donc décidé de proposer à nouveau des classes urbaines pour la saison 2023-2024 avec comme thématique 'les énergies' en découvrant les artistes d'art cinétique.

1.2 Visites-animations

Les visites thématiques ont été conçues en 2020 et mises en pratique timidement en 2021, notamment en raison des restrictions covid. En 2023, le nombre de demandes et de visiteurs a considérablement augmenté. En effet, nous évoluons de 121 visiteurs en 2021, à 1154 visiteurs en 2022 pour 1652 visiteurs en 2023. Pour la saison 2023-24, nous avons modifié le programme des visites et on constate que la proportion d'élèves maternelles et primaires est

plus équilibrée en 2023 qu'en 2022. Nous avons également augmenté le nombre d'élèves du secondaire grâce notamment à des visites pour les écoles DASPA.



Il est également intéressant de constater que le programme des visites est assimilé par certains enseignants qui sont déjà venus les années antérieures et que certains enseignants réservent pour une visite mensuelle à la Micro-Folie créant ainsi un rendez-vous régulier des enfants avec l'Art.

Pour 2024, la Micro-Folie conserve les priorités au niveau des publics cibles. Elle souhaite offrir de nouvelles thématiques ainsi que d'augmenter sa promotion pour le public associatif.

1.3 Digital Day

Pour les Digital Day, nous souhaitons poursuivre notre collaboration avec le Fablab'ke même si nos agendas respectifs sont très chargés.

1.4 Médiations

Les médiations autour de spectacles constituent une nouveauté initiée en 2022. Plusieurs formules ont été expérimentées avec les compagnies de théâtre de la co-conception à la co-animation. Depuis décembre 2022, nous sommes reconnus comme opérateur territorial et bénéficions d'un subside PECA afin de mener des actions de médiation au sein de la Maison des Cultures (salle de spectacle et Micro-Folie). Ces visites sur mesure mettent en avant les thématiques d'un spectacle à travers la collection de la Micro-Folie. Ainsi, elles nous ont permis d'explorer les thèmes suivants: Le nu dans l'art (dans la salle de bain, à la plage et à la piscine) / l'ordre et le désordre / le portrait / la mort / La vulnérabilité comme source de création / la préhistoire et le genre. Ces médiations autour de spectacles permettent :

- d'aborder notre collection avec de nouvelles thématiques,
- de rencontrer un public qui vient en salle mais pas forcément à la Micro-Folie,
- d'aborder une thématique parfois compliquée en petit comité à travers une dimension plastique.

Pour la saison 2023-2024, nous avons obtenu la reconduction du subside PECA pour poursuivre les médiations autour de spectacles.

2. Offre extra-scolaire

2.1 Stages MCCS

En 2023, l'équipe de la Micro-Folie a collaboré avec l'équipe jeunesse en proposant 4 semaines de stages et souhaite poursuivre cette collaboration en 2024.

2.1 Autres

L'équipe de la Micro-Folie n'a pas beaucoup investi l'offre extra-scolaire en dehors des stages. En 2024, on reste disponible et on souhaite jouer un rôle plus actif pour inviter des associations, mais aussi les ateliers maisons pour des visites à la Micro-Folie.

3. Familles

3.1 Events 3M

Une offre pour les familles en collaboration avec des partenaires du pôle culturel Mommaerts est prioritaire dans la programmation de la Micro-Folie. Notre objectif de pouvoir accueillir plus de familles en 2023 est réussi, la Micro-Folie a participé à plusieurs événements familiaux comme Play et les Dimanches à la Maison. En revanche, notre atelier extérieur au Scheutbos n'a pas rencontré le public escompté.

3.2 Events musée

En 2023, nous avons proposé quelques nouveaux événements tels que la Nuit au musée et Dia de los muertos. Pour la Nuit au musée, nous avons limité la participation à 15 enfants maximum en raison de nos capacités d'accueil. La nuit a donné lieu à de chouettes rencontres et réalisations et les parents étaient ravis au petit déjeuner. Cependant, ce genre d'évènement demandant énormément de temps de travail pour un nombre restreint ne sera pas réitéré en 2024. En revanche, Dia de los muertos a été un franc succès et a permis de collaborer avec l'évènement Même pas peur organisé une semaine après au château du Karreveld. On souhaite réitérer cette formule alliant visite-atelier à la Micro-Folie et installation des réalisations dans un événement extérieur.

Enfin, on constate que nous avons plus de visiteurs en automne et hiver qu'au printemps. Ainsi, l'évènement Erfgoeddag (organisé chaque année en avril) plafonne à 25 visiteurs tandis que Saint-Nicolas attire plus de 100 visiteurs.

4. Réseau

L'équipe de la Micro-Folie a participé à plusieurs rencontres avec les membres du réseau Micro-Folie (deux jours à Boulogne-sur-Mer en juin 2023, équipe de la Micro-Folie de Maubeuge, équipe de la Micro-Folie de Chaudfontaine). Ces rencontres nous ont permis d'étendre notre réseau, d'échanger sur nos pratiques de médiation respectives et d'étendre nos réflexions avec un public de professionnels. Depuis septembre, nous avons également accès à une plateforme collaborative qui nous permet également d'échanger avec tous les membres du Réseau Micro-Folie.

Dans le cadre du PECA, la Micro-Folie est reconnue comme un opérateur territorial depuis 2023. À ce titre, nous avons collaboré en tant qu'intervenants à une journée de formation destinée aux enseignants afin de voir concrètement comment naissent et se construisent les projets art & école.

5. Accueil

La Micro-Folie souhaite poursuivre en 2023 l'accueil d'autres organisations et groupes dans son espace pour des activités autonomes.

Pour l'aspect carrefour 3M:

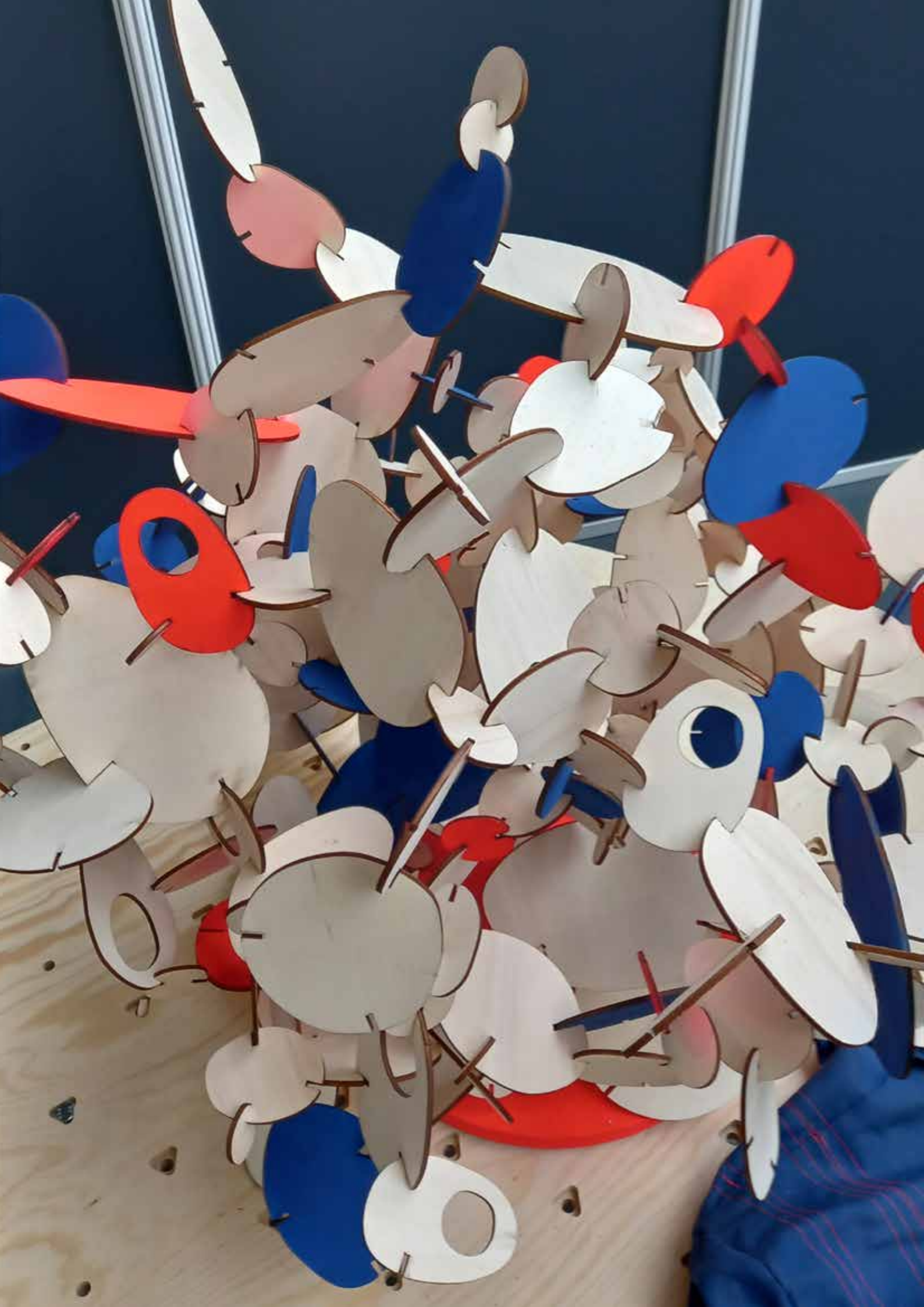
Objectif principal > tisser des liens entre les projets du pôle culturel et enrichir l'offre:

En général, on peut conclure que la Micro-Folie a pu ouvrir ses portes à un public plus large en 2023 que les années précédentes, pour les projets de la Micro-Folie (classes urbaines, visites, évènements familles), mais aussi pour les projets en collaboration.

En 2023, nous avons eu la possibilité de tisser des nouveaux liens qui ont abouti à des nouveaux projets très riches qui renforcent le rôle de carrefour culturel du musée, notamment:

- le Digital Day et classes urbaines avec le FabLab,
- les médiations autour de spectacles en collaboration avec le secteur programmation et les compagnies de théâtre
- les stages en collaboration avec la cellule jeunesse,
- les Dimanches à la Maison et Play avec l'ensemble des secteurs de la maison,
- le genre @musée et Saint Nicolas en collaboration avec le MoMuse
- Rencontres avec le réseau Micro-Folie et formation avec le réseau PECA.

ARTS
L'ÉCOLE



Classes urbaines

1 - Résumé

Axes de travail

Arts à l'école / Classes urbaines

Localisation

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS)
Rue Mommaerts, 4 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Public cible

4 classes fr de 4^{ème} primaire / an (+ 4 classes nl)

Personne de contact

Carla Fontes
☎ 02/ 412 12 41
✉ cfontes@molenbeek.irisnet.be

Adresse officielle

Administration communale de Molenbeek-Saint-Jean
Rue Comte de Flandres, 20 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean

2 - Objectifs du secteur de l'activité

A - Objectifs généraux

Offrir une semaine en immersion quasi-totale dans l'environnement particulier du pôle culturel de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale à des élèves de 4^{ème} primaires des écoles molenbeekoises.

B - Objectifs spécifiques

- Sortir du contexte habituel, découvrir nos musées (Micro-Folie et MoMuse) autrement
- Favoriser les échanges avec d'autres écoles, partager ses connaissances et le fruit de leur travail; être à l'écoute et collaborer.
- Permettre aux élèves de développer, en dehors des murs de l'école, une expression créative en s'inspirant de documents iconographiques historiques des musées.

3 - Les activités, en bref

a - Activités

Le projet des classes urbaines s'adresse à 4 classes de 4^{ème} primaire des écoles molenbeekoises.

Chaque classe a donc

- 1 séance d'introduction
- 3 séances au musée
- 4 séances d'atelier plastique
- 1 séances d'atelier fablab
- 1 journée préparation de l'exposition
- 1 séance vernissage et visite de l'expo

b - Accessibilité du lieu

Coût

La participation des écoles aux classes urbaines est gratuite.

Proximité

Les écoles participant au projet sont à proximité de la MCCS. Ainsi, les élèves se rendent à pied aux activités.

c - Moyen(s) de communication

Étant donné l'offre limitée, nous organisons une tournante parmi les écoles molenbeekoises afin d'offrir à chacune d'elles la possibilité de participer aux classes urbaines.

d - Données chiffrées

Ecole 1/4A	Classe de 15 élèves
Ecole 1/4B	Classe de 16 élèves
Ecole 7/4A	Classe de 18 élèves
Ecole 7/4B	Classe de 18 élèves

Au total, 67 élèves ont pu participer à une classe urbaine FR en 2023.

Ci-dessous, vous retrouverez l'agenda complet des classes urbaines francophones.

ÉQUILIBRE

Ecole 7 + 1 // intro cu	12/01	33 élèves	33 visiteurs
Ecole 7	23/01 > 27/01	16 élèves par jour	64 visiteurs
Ecole 1	13/02 > 17/02	16 élèves par jour	64 visiteurs
Séances inter-écoles, vernissage d'expo	13/03 + 14/03 30/03 + 31/03	42 + 45 + 42 + 45	174 visiteurs

Ce bilan ne concerne que les classes urbaines totalement finalisées en 2023 à savoir les classes urbaines "En équilibre". Toutefois, nous avons également entamé les classes urbaines avec comme thématique les énergies/art cinétique dont vous trouverez ci-dessous l'agenda.

ÉNERGIE

Ecole Sainte Ursule // intro cu	15/12	23 élèves	23 visiteurs
Ecole Sainte Ursule	18/12 > 22/12	23 élèves par jour	92 visiteurs

4 - Descriptif et analyse des activités

a - Descriptif

La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (MCCS) et la Micro-Folie en partenariat avec Les Ateliers de l'établi proposent des classes urbaines qui s'articulent autour du thème défini par l'équipe de la MCCS, en 22-23, l'équilibre. Au même titre que les classes vertes ou les classes de neige, les classes urbaines offrent une semaine de dépaysement dans et autour de la Maison des Cultures.

Les enfants sont invités à participer à trois types d'ateliers tout au long de la semaine :

- Les ateliers didactiques, nombreux sont les artistes qui ont eu recours à la notion d'équilibre dans leurs œuvres. Dans un premier temps, ce volet propose donc de visiter le musée numérique, Micro-Folie, et de découvrir des artistes qui explorent l'équilibre et le déséquilibre dans leur art. Dans un second temps, nous avons proposé aux élèves de se réapproprier les principes d'équilibre et déséquilibre et de les expliquer via des capsules vidéo artistico-scientifiques.
- Des ateliers scientifiques dans le FabLab'ke afin d'offrir des clés de compréhension des notions d'équilibre via des expériences et des manipulations.
- Et des ateliers plastiques pour mettre en pratique, penser et rêver des mobiles et autres sculptures se jouant de l'équilibre.

Le projet se clôture par la mise en place d'une exposition dans laquelle le public a pu admirer l'ensemble des réalisations artistiques des enfants mais aussi expérimenter dans différentes stations, des jeux et expériences autour de l'équilibre.

Concrètement :

Chaque classe participe à une semaine complète. La journée se décline comme suit : chaque classe est divisée en deux pour constituer deux groupes mixtes et participe à deux séances :

- le groupe 1 commence par la séance au musée @ la Micro-Folie;
- le groupe 2 commence par la séance d'atelier créatif.

À chaque séance, on inverse les groupes.

b - Contenu

Première rencontre inter-école (séance préparatoire)

En début de projet, une séance préparatoire a été menée au sein de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale et Micro-Folie. Un des objectifs de cette rencontre était de présenter le projet aux élèves, d'examiner avec eux les règles et les libertés qu'un tel projet implique. Les élèves étaient également amenés, dans cette première étape du projet, à :

- exprimer leurs représentations initiales à propos du phénomène de l'équilibre;
- à brainstormer sur les différentes situations qui mettent les écosystèmes et la biodiversité en équilibre ou déséquilibre;
- à constituer un lexique regroupant leurs définitions de mots associés à l'équilibre.

On a clôturé la séance en présentant la collection à partir de laquelle ils devaient opérer le choix d'une ou plusieurs œuvres et chaque classe avait comme consigne de choisir en classe son œuvre préférée.

Les séances au musée (lundi/jeudi/vendredi)

Au sein du musée, les élèves ont été amenés à différentes formes de participation. Dans un premier temps, ils étaient des visiteurs "VIP" amenés à visiter le musée numérique et découvrir les œuvres présentes dans la collection de la Micro-Folie où les artistes jouent avec l'équilibre. Durant le projet, les élèves ont imaginé collectivement un scénario qui explique le phénomène d'équilibre et enregistré leurs voix à travers un stop motion sur leur œuvre préférée.

Les ateliers créatifs

Chaque élève a eu l'occasion de créer par le biais des arts plastiques et des outils numériques du fablab'ke des réalisations en trois dimensions variées, inédites et originales se déclinant autour de l'équilibre (mobiles / oiseaux acrobates / oiseaux sur le fil / ours empilés). Le projet s'est finalisé par une exposition collective au sein de la Maison des Cultures du 30/3 au 21/04/2023.



Les ateliers Fablab (mardi)

Cette année, les élèves ont pu bénéficier d'un dispositif créé en collaboration avec le FabLab'ke pour le festival / *Love Science*. Ce dispositif comprenait un jeu d'introduction sous forme d'un électro qui permettait aux élèves d'associer des œuvres à un principe d'équilibre. Ensuite, l'espace était occupé par différentes tables hexagonales où les élèves étaient invités à explorer les différents principes tels que l'empilement, l'emboîtement, le stable, le mobile ou l'équilibriste sur le fil. Après les différents ateliers, les élèves étaient invités à construire une sculpture collaborative, en perpétuel changement, à l'aide de mécanos géants.

Deux rencontres finales

À la fin du projet, chaque classe a participé à une journée de préparation de l'exposition ainsi qu'à une séance vernissage / visite de l'expo. Lors de la journée de préparation de l'exposition, les élèves ont participé à 2 ateliers. Le premier au musée, où on a travaillé sur la finalisation des capsules stop-motion et l'autre atelier consacré à la finalisation matérielle de l'exposition. La deuxième rencontre était axée autour du vernissage et de la visite de l'expo. Les élèves ont invité leurs parents et étaient les guides de l'exposition dans laquelle ils ont présenté leurs réalisations plastiques ainsi que leurs capsules. La fin de la rencontre s'est terminée par un petit drink convivial.

c - Réussite de l'activité

Au terme du projet, une évaluation a été réalisée avec l'ensemble des partenaires. Elle met en évidence les points suivants.

Quels sont les enseignements que vous pouvez retirer de cette expérience en tant qu'enseignant, en tant qu'animateur/artiste ?

- Une manière de travailler différente, qui suit les idées des enfants jusqu'au bout malgré l'impression d'impossibilité de réaliser leurs envies.
- Un projet riche en propositions diverses et qui permet à chaque enfant de trouver sa place.
- Même si certains élèves étaient réticents à présenter leurs réalisations, ce moment de finalisation est une magnifique occasion pour travailler l'ouverture aux autres et la confiance en soi.

Au niveau des savoirs :

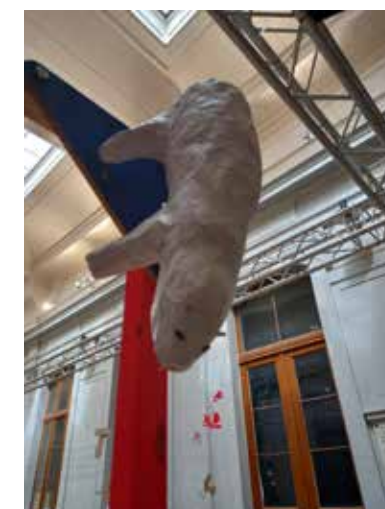
- En langue française: expression orale (présentation à l'exposition) et expression écrite (productions d'histoires / scénario du film).
- En éveil scientifique: termes spécifiques à l'équilibre (point d'appui, centre de gravité, mobile, axe) explicités grâce à des mises en situation très concrètes.
- En éveil historique: travail autour d'une œuvre et de son histoire (techniques utilisées à l'époque, contexte historique etc.)
- En éveil géographique: travail autour de la provenance de l'œuvre choisie, découverte de pays.

- En éveil artistique: analyse d'une œuvre en profondeur et de ses propriétés plastiques.
- Compétences artistiques: nouvelles techniques manuelles et numériques.
- Compétences transversales: travail d'équipe / écoute / confiance en soi.

Évaluation des élèves :

- Qu'ont-ils apprécié dans le projet et pourquoi ?
Les élèves ont apprécié d'avoir un projet en dehors des murs, une vraie bulle d'oxygène pour beaucoup. Un projet qui laisse une place à leur imagination, à leurs idées et de pouvoir visionner encore les films même si le projet est fini.
- Quels sont les aspects qu'ils n'ont pas aimés et pourquoi ?
Aucun, même s'ils préféraient certaines techniques à d'autres. Les propositions d'ateliers étaient si variées que chaque enfant trouvait sa place.
- En ont-ils retenu un enseignement ?
Megan (Ecole 7): certains élèves ont continué spontanément à réaliser des équilibres avec les objets en classe.
Insaf & Linda (Ecole 1) des élèves se sont rappelé les notions explorées en classes urbaines (équilibre/biodiversité) lors d'une journée avec CapSciences et sont donc capables de transposer les savoirs acquis ailleurs.
- Qu'ont-ils appris sur eux-mêmes ? Sur les autres ?
Lors de l'exposition, certains élèves ont dû sortir de leur zone de confort





pour présenter leur travail à un autre élève d'une autre école. Certains élèves en difficulté en classe étaient beaucoup plus à l'aise dans ce projet et ça leur fait du bien d'être valorisé par les autres du groupe. La cohésion de classe a été renforcée et l'entraide a parfois été inversée (pas la même qu'en classe).

- Pensez-ils avoir apporté quelque chose au projet et si oui quoi ? Les élèves ont eu la sensation d'avoir apporté leur pierre à l'édifice grâce à leurs films et réalisations plastiques et ils étaient fiers de les exposer aux yeux de leurs parents.

5 - Partenaires & réseau

Partenaires au sein de la MCCC

Fablab'ke

Le Fablab'ke a collaboré à la conception d'un dispositif de découverte scientifique des notions d'équilibre ainsi que dans l'animation des séances des mardis.

Classes urbaines néerlandophones

Parallèlement aux classes urbaines francophones, la Maison des Cultures offre également l'équivalent à des écoles néerlandophones. Ce projet a suivi le même programme avec l'intervention d'artistes extérieurs qui ont donné lieu également à des petits films.

6 - Média & presse

Le projet a été mis en avant dans l'agenda de la maison ainsi que via le site de la Micro-Folie

<https://microfolie.be/index.php/2023/03/28/en-equilibre-expo-classes-urbaines/>

Un carton d'invitation a également réalisé voir ci-dessous.



Les capsules vidéos sont également sur YouTube

Ramette https://youtu.be/LwOLUKRd_Is

Marly <https://youtu.be/oldHdectR9Y>

Héraklès <https://youtu.be/NKcobqoFC1g>

Tinguely <https://youtu.be/aiUDK2tuLdY>

7 - Ressources

Humaines

Les classes urbaines sont animées par Carla Fontes et José De Jong.

Les ateliers FabLab'ke étaient menés les mardis par un fabmanager.

En outre, une animatrice externe a été engagée pour le projet.

Financières

Le budget annuel global des classes urbaines s'élève à 16.150 €. Le projet a bénéficié du subside de la Culture a de la classe s'élevant à 11.100 €. Le solde est assuré par les subventions dont bénéficient la MCCS, la COCOF et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Infrastructure

Pour l'organisation des classes urbaines, un espace atelier et le Fablab'ke ont été mis à disposition au sein de la MCCS. Bien évidemment, l'infrastructure de la Micro-Folie était également mis à disposition pour la réalisation des classes urbaines.



8 - Évaluation & perspectives

Évaluation

Rappel des résultats attendus:

- La création de capsules vidéo qui permettrait de se rendre compte de la compréhension des notions de base liées à l'équilibre en art et science ;
- La création d'une exposition collective comprenant une production plastique (des mobiles) ainsi que des stands d'expérimentation ;
- Un moment de réappropriation et de partage des connaissances acquises le long du projet à des visiteurs extérieurs.

Le projet a-t-il abouti aux résultats attendus ?

Chaque classe a réalisé un film sur l'œuvre mêlant équilibre coup de cœur. De plus, chaque élève a eu l'occasion de créer par le biais des arts plastiques et des outils numériques du fablab'ke des réalisations en trois dimensions variées, inédites et originales se déclinant autour de l'équilibre (mobiles / oiseaux acrobates / oiseaux sur le fil / ours empilés). Le projet s'est finalisé par une exposition collective au sein de la Maison des Cultures du 30/3 au 21/04/2023.

Comment considérez-vous avoir atteint vos objectifs ?

Khadija (Ecole 7) : Ce projet me semblait ambitieux au départ et puis finalement avec les films et l'exposition, on est fier de dire : "ça sort de chez nous !"

Insaf (Ecole 1) Ce projet a donné l'occasion de travailler avec des élèves d'autres écoles. Pour certains, il s'agit d'un vrai défi de sociabiliser et de collaborer.

En tant qu'animatrices, nous estimons que notre objectif principal c'est-à-dire de permettre aux élèves de développer, en dehors des murs de l'école, une expression créative en s'inspirant de la collection numérique, et de découvrir des motivations créatrices qui les habitent est complètement atteint.

Perspectives

Pour la saison 2023-2024, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale proposera des classes urbaines qui s'articuleront autour du thème de l'énergie. Dans ce cadre, nous inviterons les élèves à partir à la découverte de la riche collection du musée numérique Micro-Folie, et de découvrir des artistes d'art cinétique. Chaque élève créera une réalisation plastique du jardin mécanique mêlant des insectes robotisés ainsi que des réalisations automates dans une installation collective.

PECA

**parcours d'éducation culturelle et
artistique**

1 - Introduction

Le PECA a pour objectifs de permettre à chaque élève d'accéder à la vie culturelle, de rencontrer des œuvres, des artistes et des pratiques culturelles, de fréquenter des lieux culturels, mais aussi d'acquérir des savoirs, des connaissances et des compétences, dans une perspective de développement de l'esprit critique et de l'expression personnelle. Ce parcours offre également l'opportunité d'expérimenter des pratiques culturelles et artistiques, individuelles et collectives, porteuses de diversité, et de prendre une part active dans la vie culturelle, sans oublier le plaisir et la motivation que ces matières procurent aux élèves. Il se base sur trois composantes : connaître, pratiquer et rencontrer.

La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale a été désignée en tant qu'opérateur territorial en décembre 2022. Dans ce annexe, nous vous présentons :

Sept projets menés en 2023

- Soit autour d'albums jeunesse
 - À quoi penses-tu ?
- Soit autour spectacles
 - C'est ta vie
 - Mr Phône et les sardines
 - Mulu
 - Tous les phoques sont des sirènes
 - La Classe des mammouths

Chaque projet a été suivi soit d'un bord de scène, d'une médiation à la Micro-Folie ou d'un atelier afin de permettre la rencontre, la connaissance et la pratique de ses potentialités créatives.

2 - Projet #1 - À quoi penses-tu ?

École	Classe	Nombre d'élèves	Dates
Campus Saint Jean/DASPA	SEC	47	23/03
			04/04
			05/04
			17/04

Point de départ : album jeunesse

Dans la rue, les passants déambulent, se pressent, et chacun a ses pensées, légères ou graves. Ainsi, Maxime, le petit garçon, s'invente des aventures, Anaëlle a des envies sucrées, Marie est terriblement jalouse et même le chat de la rue, pense à... son maître. Un livre d'artiste à la poésie libre et ludique où l'on peut s'amuser à soulever des flaps sur ces portraits pour découvrir les émotions et les secrets de chacun. Et toi, à quoi penses-tu ?



A - Médiation @Micro-Folie

Découvrir l'art de se faire tirer le portrait ou du selfie.

Pourquoi les artistes représentent les autres et parfois eux-mêmes ?

De face, de profil, de trois-quarts ...

Découvrez l'art du portrait et explorez votre propre style à travers de multiples défis créatifs.

B - Atelier

À la suite de l'envie du corps professoral des classes de DASPA de Campus Saint Jean de poursuivre un projet initié depuis quelques années avec une conteuse autour de l'album jeunesse "À quoi tu penses ?", Amel Felloussia, comédienne possédant une formation d'institutrice et de psychologue, a eu envie de proposer une activité d'expression "à quatre mains". Chaque élève serait invité à faire le portrait d'un.e autre élève de la classe pour ensuite récupérer son portrait, proposer un court texte et l'illustrer.



Le texte a été rédigé "à la manière de l'auteur du livre". Il s'agissait plus précisément d'une phrase plus ou moins longue selon les capacités individuelles. Pour aider à la construction de cette phrase, les élèves ont été aidés d'une structure indiquée au tableau (Mon prénom + une étiquette-verbe au choix parmi celles proposées). Le livre "À quoi tu penses ?" abordait la grande diversité des mondes intérieurs de chacun derrière la façade de nos apparences. Amel a donc trouvé intéressant de travailler sur un premier plan

de portrait dessiné par quelqu'un d'autre que soi (comment on est vu par l'autre) et dans un deuxième plan, sur l'univers intérieur propre à chacun (ce qu'il y a dans ma tête et que les autres ne voient pas), représenté par un collage de photos trouvées dans les magazines.

Le résultat a consisté en un mini livret format A4 contenant la phrase et le portrait à double couche (le visage s'ouvre et fait place au collage). Comment l'autre me voit et comment je me vois, ce qu'il y a à l'intérieur de moi, voilà ce qui a constitué le corps de cette création graphique et textuelle.



Pour mieux préparer les élèves à la notion de portrait, nous avons imaginé une nouvelle collaboration avec Carla Fontes de la Micro-Folie, musée numérique de notre partenaire de la Maison des Cultures de Molenbeek. Le premier atelier s'est fait donc en duo (Amel et Carla) dans les locaux de la Micro-Folie (MCCS) afin que d'une part, les élèves découvrent la Maison des cultures pour y revenir plus aisément dans le futur mais surtout pour qu'ils puissent (re)découvrir les spécificités des portraits à travers le temps. Les élèves ont eu la possibilité d'analyser quelques tableaux pour y distinguer une variété de choix artistiques : le portrait de face, de profil, réaliste ou non, le langage des couleurs, les métaphores du décor, etc.

Ils ont pu ensuite s'essayer au portrait en expérimentant différentes techniques dans quatre ateliers pratiques et ludiques (dessiner à la manière de Matisse, mettre en couleurs à la manière de Picasso, dessiner des profils en utilisant les ombres, dessiner en gros plan un élément du visage).



Nourris de ces découvertes et de cet échauffement, ils sont passés à l'exercice du portrait deux par deux, première étape de la réalisation finale. Ce travail d'atelier a été mis en valeur dans le cadre d'une exposition au sein de la Fête de l'école Campus Saint Jean à la fin de l'année scolaire.

3 - Projet #2 - C'est ta vie

École	Classe	Nombre d'élèves	Dates
Ecole fondamentale Saint-Joseph - Saint-Rémy	P6	20	09/02

Point de départ - spectacle "C'est ta vie"



Une création collective de la compagnie 3637 • Écriture collective
 • Avec Coralie Vanderlinden, Sophie Linsmaux en alternance avec Annette Gatta • Mise en scène: Baptiste Isaia • Dramaturgie et assistantat à la mise en scène: Lisa Cogniaux • Création sonore: Philippe Lecrenier • Scénographie, costumes: Camille Collin • Constructeur: Gilles Van Hove • Expertise technique: Olivier Melis • Création lumière: Antoine Vilain • Régie générale: Tom Vincke • Séquence animée: Eric Blésin / Atelier Zorobabel

En collaboration avec Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles.

C'est l'histoire de Louise.

Louise a douze ans et attend avec impatience que ses seins poussent ! Mais tout ne se déroule pas exactement comme elle l'avait espéré.

Durant une année, nous la suivrons de près dans ses expériences de vie, tantôt grinçantes tantôt solaires, dans les liens d'amitiés et de désirs qu'elle découvre, des premiers changements de son corps à ses premiers émois amoureux.

Avec cette nouvelle création, la Compagnie 3637 nous livre une fable autour de l'éveil des sentiments amoureux déconstruisant clichés et fausses évidences.

Le texte du spectacle a été édité aux Éditions Lansman. La première histoire est une adaptation du livre « La porte de la salle de bain » de Sandrine Beau © Talents Hauts, 2015.

A - Bord de scène

Le sujet du spectacle, sensible, intime a pu être longuement discuté par les enfants. Pourquoi ce sujet, pourquoi ce point de vue de fille principalement, quel positionnement lorsqu'on est témoin, confident, les rapport homme-femme au sein d'un couple et la question du consentement...

B - Médiation @Micro-Folie

Introduction

- Découvrir les 3 lieux associés au spectacle
 - Dans quels espaces sommes-nous dénudés ou carrément nus?
 - Salle de bain / plage / piscine

- Quel point commun existe-t-il entre ces 3 lieux?
 - Ces trois lieux ont également inspiré les artistes
- Pour débiter, proposer un débat en mouvement
 - Oui / non / je m'en fiche / c'est ma vie - secret

Salle de bain

- Thématiques du spectacle: Corps qui change / Intimité / Consentement
 - Louise = objet de curiosité et de désir
- Débat en mouvement
 - Mon corps est en train de changer... est-ce gênant?
- Naissance de Vénus: corps idéal / coquillage / salle de bain



- Histoire de la toilette: bain collectif > Petite rafraîchissement > intimité



- Consentement: comparaison le déjeuner sur l'herbe et femme japonaise



Plage

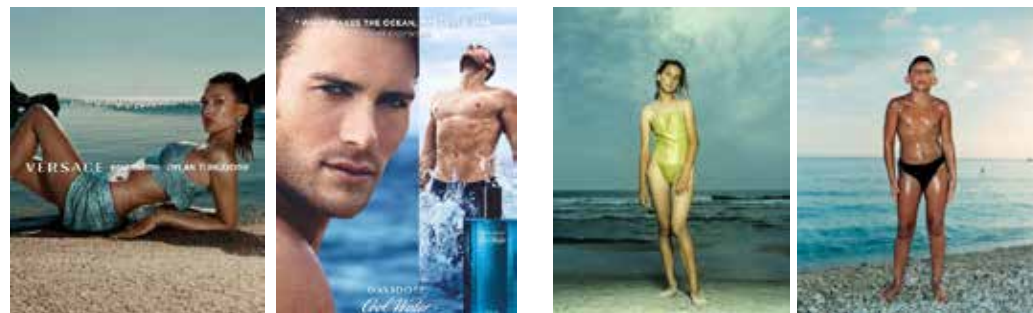
- Thématiques du spectacle: Amour / Premier baiser / Normes du corps / Injonction au corps parfait / Érotisation/ marchandisation du corps
- Débat en mouvement
 - Peut-on être nu à la plage ?
- Plage > délire 1900 habillés



- Comparaison plages habillés et nus



- Injonction au corps parfait > pub à la plage
 - Corps stéréotypés blancs, minces, valides, jeunes
 - Rineke Dijkstra et ses Beach Portraits



Piscine

- Thématiques du spectacle: Grand saut / Rupture / Coup de foudre
- Débat en mouvement
 - Dans les vestiaires communs, suis-je gênée quand je me déshabille devant les autres ?
- Piscine >> Hockney
 - Quelle expression pourrait exprimer ce tableau ?
 - Se jeter à l'eau / Faire le grand saut / Tomber amoureux



C - Atelier

La cie 3637 propose de prolonger cette réflexion initiée durant le bord de scène, sous la forme d'atelier d'écriture mené par une artiste formée à la l'éducation sexuelle et affective.

Elle a donc pu proposer aux enfants 1 atelier de 2 x 50' avec des consignes spécifiques allant de l'évocation d'une expérience vers l'expression de l'intime, après avoir explicité le processus créatif suivi par la cie: "C'est par le biais des émotions que la cie3637 transpose la réalité. Parler de sensations intimes qui pourtant relierait tout le monde. Trouver des sensations inclusives auxquelles on peut s'identifier. Par exemple: Un souvenir...".

Voici quelques exemples de consignes:

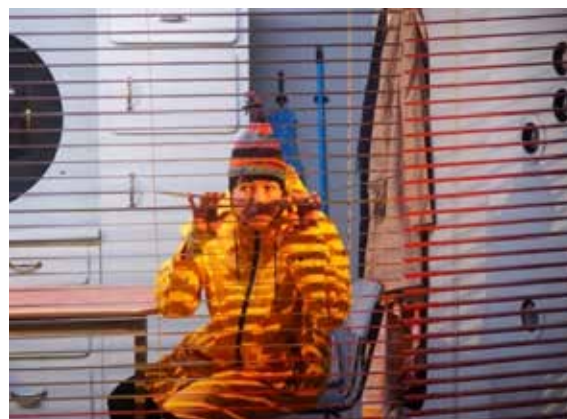
- Première proposition d'écriture, compléter la phrase:
 - Petit, petite, je....Lecture des phrases de chacun en remplaçant le mot petit, petite par un mot épique:
 - Enfant, jeDécouvrir ensemble que cela donne déjà quelque chose de mettre bout à bout les souvenirs de chacun, chacune... (écriture collective et horizontale comme l'écriture de la compagnie)
- Deuxième proposition d'écriture, travailler sur l'adolescence.
 - Primaire: lorsque je serai adolescent, qu'est-ce que j'imagine que je ferai pour la première fois...
- Ensuite replonger dans le spectacle par le biais de 5 questions, comme il s'agit des propositions faites par les élèves les thématiques abordées varient en fonction des âges des participant.e.s.
 - Et, pitcher le spectacle en une phrase: c'est l'histoire de Louise qui....
- Quelles sont les différentes sensations et/ou émotions éprouvées par les différents personnages de la pièce ?
- Qu'est-ce qui vous a touché agréablement ?
- Qu'est-ce que vous avez trouvé gênant ?
- Si vous fermez les yeux, quel est le moment qui vous revient, le moment le plus marquant ?

Grâce à cet échange, dresser au tableau une liste des différentes thématiques relevées par le groupe et cela nous servira de base pour écrire. (Embrasser pour la première fois, chagrin d'amour, puberté, seins, viol/voyeur, intimité confiance, etc...)

4 - Projet #3 - Monsieur Phône et les sardines

Écoles	Classe	Nombre d'élèves	Dates
École primaire libre Sainte-Ursule	P3	48	07/03
	P3		08/03
	P3		10/03
École fondamentale annexée à l'AR Leonardo Da Vinci d'Anderlecht	P5	24	06/03
	P6	23	10/03
École fondamentale libre Institut Sainte-Marie - Fraternité	P2	35	07/03
	P2		09/03
Total		102	

Point de départ - spectacle "Monsieur Phône et les sardines"



Cie la bête curieuse

Texte : Céline Lefèbvre • Mise en scène :
Véronique Dumont, Sarah Lefèvre
• Scénographie : Sandrine Clark •
Accompagnement philosophique : Gilles Abel
• Création lumières : Jacques Verhaegen • Aide
à la bande son : Zakaria Kadri • Distribution :
Véronique Dumont, Anne Romain, Martin
Thomas • Régie : Jacques Verhaegen •
Diffusion : Pierre Ronti – Mes Idées Fixes

Une production de la Compagnie la Bête curieuse

C'est l'histoire d'un homme qui ne fait rien comme il faut. Monsieur Phône. Ce n'est pas sa faute. Il essaie mais il n'y arrive pas. Tout seul dans sa maison au fond de la forêt, Monsieur Phône dort quand il veut, marche où il veut, ramasse ce qu'il veut. Mais il ramasse tellement d'objet qu'un jour sa maison explose. Il doit partir vivre chez sa sœur Catherine. Une vraie maniaque. Elle non plus, ce n'est pas sa faute. Et Monsieur Phône essaie bien, promis – juré, de ne rien déranger. Mais est-ce vraiment sa faute si un jour cinq sardines à l'huile en boîte, bien décidées à faire la révolution, débarquent dans la cuisine

A - Bord de scène

Ce spectacle est suivi d'un bord de scène durant lequel les enfants ont pu poser leurs questions concernant la scénographie, de l'ordre et du désordre.

B - Médiation @Micro-Folie

Es-tu plutôt collectionneur ou minimaliste ?

Quel lien entretiens-tu avec les objets ?

Découvre les secrets des objets cachés dans les œuvres et donne-leur la parole.

Cette médiation combine observation, réflexion et jeux d'écriture.

1. Thématique

Regarder et analyser l'œuvre et débat :

- qui ? > personnages
- quoi ? > objets et couleurs
- où ? > composition
- pourquoi ? > émotions/objectif de l'artiste

Tableau 1. Nature Morte de Maria Nicz-Borowiak - 1928



2. Donner vie aux objets

One-minute sculpture (Erwin Wurm) avec les objets

de la pièce : tasse, chaise, boîte à sardines, lanterne, porte-manteau, bottes, ...

Par 2, trouver des positions avec 1 objet et montrer aux autres – tenir 1 minute.



3. Donner des mots aux objets

Surréalisme – écriture – André Breton

- Création de nuages de mots autour des objets

- 1^{er} tour: objets liés
- 2^e tour: émotions/adverbes qui vont avec les mots
- 3^e tour: mots qui riment ou qui ont le même son

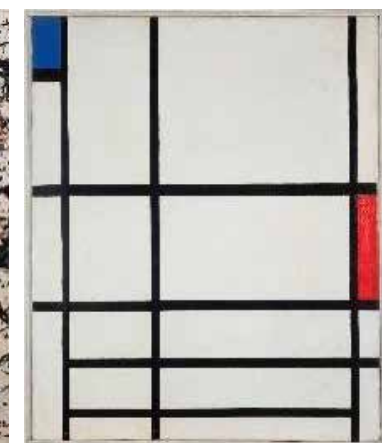
- Seul ou en duo: composition d'un poème surréaliste avec les nuages de mots.



4. Organisation des objets (ordre et chaos)

Regarder et analyser Pollock et Mondrian

- 2 tiroirs avec les mêmes objets
- Comment faire une composition style "pollock" et une autre "mondrian"



5. Collage objets vivants

À partir de gravures d'objets et animaux, création d'objets vivants en collage.

Et pourquoi pas rajouter une des phrases des poèmes surréalistes pour créer un poème objet...



Quelques réalisations



3 - Projet #4 - Mulu

Écoles	Classe	Nombre d'élèves	Dates
École Saint Joseph Saint Rémi	P3	23	05/10
Institut Sainte Ursule	P5	17	06/10
Total		40	

Point de départ - spectacle "Mulu" de la cie Des Darbettes

Depuis la mort du Grand-père, les choses ont bien changé à la maison! Le jour, la Mère oscille entre tristesse et travail du deuil... Alors, elle fait du pain de viande. Et chaque nuit, dans la chambre de Mulu, huit ans, une eau légèrement salée s'infiltre... Un soir, un cochon apparaît et affirme avoir un "tuyau", pour régler cette histoire d'inondation...

Entre ici et là, entre visible et invisible, absence et présence, Mulu est à la recherche d'une relation avec son Grand-Père qui lui convienne.

En questionnant les récits véhiculés par les croyances, l'entourage ou la culture populaire, Mulu veut remettre les enfants au centre de leur propre imaginaire et les rendre maîtres de leur rapport à la mort. Le tout dans un univers magique et drôle où la peur s'apprivoise à coup de cumulets et de chansons.

A - Médiation @Micro-Folie

À travers la collection de la Micro-Folie, la médiation du spectacle "Mulu" a permis de voir la mort à travers le temps et les différentes cultures.

Comment la Mort est représentée ?

Chronos /temps Attribut > Sablier



Comment la cérémonie de funérailles est représentée ?



Comment est la maison du mort ?



Que retrouve-t-on dans les tombes ?

Masques



Europe

Amérique

Asie

Afrique > momie

Océanie

OBJETS

Parure/bijoux/coiffe > beauté



Armes > force



Sceptre > pouvoir

Quelles sont les différentes croyances autour de la mort ?



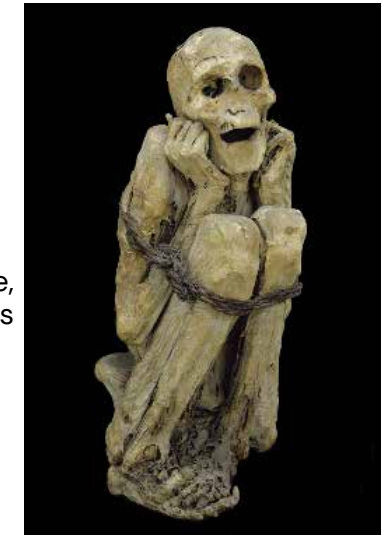
Europe - Mort = long sommeil



La pratique de l'art favorise le passage des morts dans l'au-delà



Guerriers morts au combat reviennent en papillons



Momie en position de fœtus = retour à la terre, mère de tous les hommes



Chien = guide des morts

Autel > mort = passage



Afrique – Totem des gens morts loin de chez eux



Amérique – Mémoire du défunt > ours



Asie – Pirogue = transport vers l'au-delà



B - Atelier plastique

Explorant un vaste panorama géographique, historique et esthétique, Mirabilia évoque le sort des œuvres qui ont été victimes du pillage ou de la destruction. Ces chefs-d'œuvre dérobés, disparus des collections publiques ou privées lors de guerres de conquête ou de religion, de séismes naturels, ou encore à cause de la cupidité des hommes, sont exposés ici tels des spectres lumineux. C'est dans ce petit jardin clos que la pierre, le verre et la lumière s'agencent à l'instar d'une nécropole pour rappeler la fragile existence de l'œuvre d'art.



Mirabilia



Dominique Blain

Après avoir observé l'œuvre Mirabilia de Dominique Blain, nous avons proposé aux élèves de s'en inspirer pour réaliser une mini installation collective avec comme point de départ la question suivante: "Et toi qu'emporterais-tu pour ton voyage dans l'au-delà?"

Leurs réponses ont été transformées en silhouettes découpées et posées sur une table lumineuse.

4 - Projet #5 - Tous les phoques sont des sirènes

Écoles	Classe	Nombre d'élèves	Dates
Ecole Nicolas Smelten		7	19/10
Institut Sainte Ursule	P6	22	19/10
Total		29	

Point de départ - création d'une vidéo

En répondant par l'affirmative à la proposition de démarche artistique de la Compay D3 Drama, nous avons proposé à l'école Ste Ursule et Nicolas Smelten de participer avec leurs élèves de 10 à 12 ans, à une série d'ateliers philo, de théâtre et d'interview face caméra durant la période d'octobre à décembre 2023 à la Maison des cultures de Molenbeek. Il s'agissait ici de travailler à exprimer le point de vue des enfants, leur regard sur le monde, leur singularité et leur résilience, quel que soit leur difficulté à se mouvoir. Ce projet avait comme finalité la création d'une capsule vidéo. Elle sera diffusée chaque fois que le spectacle serait réalisé dans un centre culturel/théâtre.

A - Médiation@Micro-Folie

À travers la collection de la Micro-Folie, nous avons abordé la phrase suivante: "Et si nous faisons de la vulnérabilité une force de vie".

L'idée était de découvrir des artistes qui ont connu des troubles visuels et/ou moteurs et de voir comment ils sont parvenus à transformer leur vulnérabilité en art.

TROUBLES VISUELS

Monet

Monet était atteint de cataracte. Trouble dont il parlait librement dans ses correspondances.

La cataracte est un trouble visuel qui se caractérise par l'opacification du cristallin, induisant une baisse progressive l'acuité visuelle. On note par ailleurs que la cataracte a un impact sur la perception des formes et des couleurs. En l'occurrence, les tons froids seraient remplacés par des tons chauds.

C'est en 1911, alors que Monet avait 71 ans, que Monet a appris qu'il était atteint de cataracte. Il s'en est aperçu car son œil droit était devenu pratiquement aveugle. Mais il n'a pas décidé de se faire opérer avant 1923. Ainsi, de 1911 à 1923, il a continué de peindre



uniquement avec son œil gauche. Puis l'opération lui a permis de recouvrer la vision.

Lorsqu'on observe les peintures de Monet, on reconnaît facilement ces périodes et notamment le "avant vs après" opération. Entre 1912 et 1923, les formes, contours et la perspective disparaissent peu à peu des peintures de Monet.

Mais Monet explique qu'il a su s'adapter à ses défauts de vision. Il a alors arrêté de peindre des petits formats, et n'a cessé de travailler sur les contrastes lumineux de ses œuvres. Son objectif était alors de compenser la restriction des couleurs qu'il utilisait. Il a su utiliser ses troubles visuels pour renouveler son art.

Van Gogh

Le peintre, connu pour ses troubles mentaux, était loin de voir la vie en rose ... Pour cause, il la voyait même sans doute en jaune. Plusieurs médecins lui auraient diagnostiqué la xanthopsie: une maladie oculaire donnant une



teinte jaune uniforme à tous les objets. À l'origine de ce mal, on peut trouver une consommation un peu excessive d'absinthe ou un abus de digitaline, un médicament qui lui aurait été prescrit par son médecin pour traiter ses crises de démence. Ainsi, ce trouble visuel expliquerait l'omniprésence du jaune dans de nombreux tableaux de Van Gogh.

Pissarro

Enfin, Pissarro était quant à lui de dacryocystite de l'œil gauche. Ce trouble visuel est lié à une inflammation du sac lacrymal, localisé entre l'angle interne de l'œil et le nez. Il est souvent dû à une obstruction du canal lacrymo-nasal.

La dacryocystite a pour conséquence des douleurs, des larmoiements, ainsi que la formation d'une mucocèle du sac lacrymal: une masse non douloureuse dont la pression fait sortir du mucus.

Pour Pissarro, cette maladie visuelle s'est traduite de plusieurs manières.



Tout d'abord, lors de ses crises, la douleur l'empêchait de peindre. Par la suite, le traitement administré lui empêchait de s'exposer à la lumière, au vent ainsi qu'à la poussière. Conséquence de quoi, il lui était désormais interdit de peindre à l'extérieur. Difficile pour un peintre dont les sujets préférés étaient les scènes de campagne et les paysages!

Dans un premier temps, il a alors changé sa méthode: en effectuant ses croquis à l'extérieur puis en peignant à l'intérieur. Mais pas idéal!

Il a alors décidé de quitter la campagne pour rejoindre progressivement puis définitivement Paris. Et c'est à ce moment-là qu'il a commencé à peindre la ville, depuis la fenêtre de ses différents appartements.

Pour Pissarro, son défaut visuel lui a donc finalement permis de renouveler son art et de sa manière de peindre. En effet, habitué à peindre des éléments situés à sa hauteur, il s'est mis à peindre de haut, avec des perspectives radicalement différentes.

TROUBLES MOTEURS

AUGUSTE RENOIR

Auguste Renoir (1841-1919) a présenté une polyarthrite rhumatoïde, qui l'a fortement handicapé. En 1891, il a commencé à souffrir de troubles rhumatologiques qui ont conduit des médecins à poser le diagnostic "d'arthritisme". Ses troubles se sont considérablement aggravés à partir de 1898, l'empêchant alors de toucher un pinceau.

Sous la menace d'une paralysie totale, Renoir redoublait d'activité. Il ne s'arrêtait de peindre qu'en cas de force majeure. Ses doigts n'étaient plus fonctionnels, mais il pouvait encore bouger les bras et les poignets. Son handicap est devenu si important qu'il ne pouvait se rendre à son atelier qu'en utilisant deux cannes, à partir de 1902, puis un fauteuil roulant, à partir de 1910.



La maladie de Renoir a évolué à partir de cette période vers une polyarthrite très invalidante. Il a alors modifié son style pictural: les couches de peinture sont devenues plus larges, et ont perdu en épaisseur.



Des conservateurs de l'Institut d'Art de Chicago ont montré, au moyen de sondes électroniques et d'autres techniques sophistiquées, qu'au début de sa carrière, Renoir appliquait la peinture avec des touches épaisses, sans attendre qu'elles soient sèches. Il peignait avec sûreté et

habileté, sachant exactement obtenir un effet particulier. En revanche, les derniers tableaux se composent de minces traits de couleurs juxtaposées sans mélange de pigments.



Pour peindre, Renoir était obligé d'entourer ses mains de bandelettes de toile pour les protéger.

Malgré son handicap, il a continué à peindre inlassablement. Auguste Renoir est mort à deux heures du matin, le 3 décembre 1919 à l'âge de 78 ans, après avoir réclamé dans son délire ses pinceaux pour faire une énième nature morte.

TOULOUSE-LAUTREC

C'est le problème des familles nobles : elles sont souvent consanguines. Le frère de Toulouse-Lautrec meurt très jeune et Henri, lui, se voit diagnostiquer la pycnodysostose, une maladie qui affecte le développement de ses os.



Né en 1864, Henri Toulouse-Lautrec développe une maladie génétique nommée **pycnodysostose**. Cette pathologie a pour caractéristique de réduire et de limiter la croissance. Dans le cas d'Henri de Toulouse-Lautrec, elle serait notamment liée **aux cas de consanguinité présents dans sa famille**. Tronc de taille normale et membres super courts. Toulouse-Lautrec culmine à 1 mètre 52. Toulouse-Lautrec s'installe à Montmartre en 1884 et en devient un personnage et un chroniqueur pictural. Moulin-Rouge, cabarets, il peint la vie trépidante de la fin du XIX^e siècle.



Le peintre se passionne pour l'art du cirque à une époque où les spectacles circassiens sont très nombreux en France. Il est séduit par les corps en mouvement, les attitudes des animaux et les prouesses spectaculaires de certains artistes et acrobates. Ces corps qu'il représente rappellent le sien, infirme et souffrant, mais libre. En février 1889, alors qu'il est interné, il livre plus d'une trentaine de dessins sur le cirque, prouvant qu'il n'est plus malade et qu'il a recouvré sa lucidité.

FRIDA KAHLO

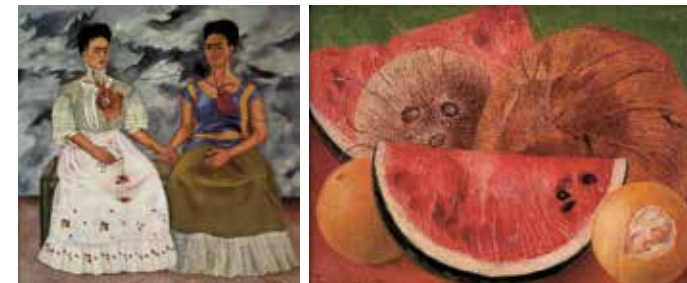
Elle reste 3 mois à l'hôpital, apprend la peinture et la pratique via l'autoportrait. Toute sa vie, Frida Kahlo devra porter un corset de maintien.

Frida Kahlo, mexicaine née en 1907, peintre mondialement célèbre, a joué un rôle actif dans les mouvements artistiques de son pays, revalorisant un art populaire détaché de l'académisme.

À l'âge de 6 ans, elle est atteinte de poliomyélite, son pied reste à une taille enfantine, sa jambe ne se développe pas normalement, elle boite et on la surnomme d'ailleurs la boiteuse. Puis, en 1925, alors qu'elle a 18 ans, elle est victime d'un accident de bus. Grièvement blessée, elle voit son abdomen transpercé par une barre en métal et sa colonne vertébrale endommagée, plusieurs de ses os fracturés. Pour échapper à l'ennui et à la douleur, elle se



met à peindre : "Ma mère fit faire un chevalet par un menuisier, appareil spécial que l'on pouvait fixer à mon lit, car le corset de plâtre ne me permettait pas de me dresser sur mon séant."



On plaça aussi un miroir sur toute la longueur du lit, de sorte qu'elle pouvait se servir de modèle. Ce fut le début d'une longue série d'autoportraits, genre prédominant dans l'œuvre de Frida Kahlo.

Toute sa vie est une suite d'opérations nombreuses et de longs séjours à l'hôpital. Ses thèmes de prédilection : l'avortement, les opérations, la sexualité, la fécondité, la chair blessée, les souffrances physiques et psychiques, seront intégrés dans son œuvre.

MATISSE

Sur exemple de sa lignée, Henri Matisse était destiné à devenir grainetier. Mais, à cause de sa santé fragile, il ne pouvait pas manipuler de charges lourdes et la reprise de l'affaire familiale lui était donc impossible.

Il entreprend alors des études de droit pour devenir clerc de notaire. Mais, à 20 ans, une crise d'appendicite le contraint à rester alité pendant de longues semaines. Alors



qu'il n'avait à l'époque aucun intérêt pour le monde de l'art, il demande à ses parents une boîte de peinture pour passer le temps. Comme Matisse le raconte lui-même dans ses Mémoires: "À partir du moment où j'avais cette boîte de couleurs dans les mains, j'ai senti que c'était là qu'était ma vie."

Après une lourde opération chirurgicale due à un cancer du côlon, le peintre ne peut plus sortir de son lit. Matisse ne peut plus peindre ou pratiquer des techniques qui demandent des diluants (eau ou huile). C'est à cette période qu'il invente la technique de la gouache découpée, ou papier découpé. Ce nouveau



procédé donne naissance à ses derniers chefs-d'œuvre dont *Jazz* (1947), *La Tristesse du roi* (1952) et *L'Escargot* (1953). Ainsi, dans son lit, il découpe avec des ciseaux des papiers gouachés que ses assistants placent et collent ensuite aux endroits définis par l'artiste. Il disait de ce principe: "C'est une simplification pour moi. Au lieu de dessiner le contour et de mettre la couleur à l'intérieur – celle modifiant l'autre – je dessine tout droit dans la couleur."

ATELIER PLASTIQUE

Nous avons clôturé la séance de médiation par un atelier de dessin. Chaque enfant devait faire le portrait d'un enfant de l'autre école mais qu'ils soient valides ou non; ils étaient tous amenés à expérimenter la même contrainte de dessiner avec un bâton.



5 - Projet#6 - La classe des mammouths

Écoles	Classe	Nombre d'élèves	Dates
Athénée Royal Toots Thielemans	P2	55	27/11
	P3		28/11
	P3		28/11
Ecole 5	P2	18	04/12
	P2	19	05/12
Total		92	

Point de départ - spectacle "La classe des mammouths" Théâtre des 4 mains

Ce matin, les élèves n'en croient pas leurs yeux: la cour de récré est transformée en champ de fouilles, le bois d'au-bout est condamné par une palissade. On y a trouvé une défense de mammouth! Que va provoquer ce remue-ménage dans la vie de l'école? Comment cette découverte va-t-elle influencer les filles et les garçons qui se plongent au cœur de la Préhistoire, au temps des chasseurs-cueilleurs?

Le Théâtre des 4 mains a l'habitude de mêler marionnettes et comédiens pour nous raconter des histoires qui embarquent petits et grands. Pour cette création, l'équipe tisse une nouvelle écriture à partir de paroles d'enfants recueillies dans des écoles primaires multiculturelles. Qu'est que cela représente d'être garçon ou fille? À l'école, dans la société? Une réflexion sur les rôles assignés à chacun et chacune, et leur évolution à travers les millénaires.

Un spectacle où le fantastique, la préhistoire et le quotidien ne font plus qu'un, qui plonge dans nos origines pour tenter de se dégager des clichés du genre.

A - Médiatin@Micro-Folie

GENRE MASCULIN / FÉMININ

Donner aux enfants des cartes avec des activités, métiers, caractères, accessoires... Demandez-leur de mettre les mots reçus dans une colonne "masculin", une colonne "féminin", une colonne "masculin et féminin" et une colonne "ni masculin, ni féminin". Débattre à partir de leurs réponses.

Accessoires: robe, jupe, pantalon, short, baskets, gel, vernis, paillettes, rouge à lèvres, élastique à cheveux, pull, écharpe, bonnet, collier, boucle d'oreille, sandales, chaussures à talons, legging ...

Activités: cuisiner, faire les courses, choisir la voiture, cuisiner, tondre la pelouse, s'occuper des enfants, mettre la table, laver la voiture, passer l'aspirateur, raconter une histoire aux enfants ...

Métiers : boulanger, conducteur de bus, président, professeur, écrivain, architecte, comédien, danseur, maçon, puériculteur, avocat, athlète, joueur de foot professionnel, DJ, coiffeur...

Loisirs : jeux de société, jeux vidéo, skate, rollers, vélo, natation, hockey, foot, danse, breakdance, théâtre, dessin, batterie, guitare, violon, flûte, escalade, basket ball

Accessoires > stéréotypes de genre > corps

Activités > stéréotypes de genre > rôle familial

Métiers > stéréotypes de genre > carrière et études

Loisirs > stéréotypes de genre > culture & éducation

STÉRÉOTYPES DE GENRE > CORPS

Bleu/rose



Bébé/enfant > blanc



Robe



Cheveux longs / cheveux courts



STÉRÉOTYPES DE GENRE > RÔLE FAMILIAL

S'occuper des enfants



STÉRÉOTYPES DE GENRE > CARRIÈRE ET ÉTUDES

Ecrivain



Artiste



Métier de fil



STÉRÉOTYPES DE GENRE > CULTURE & ÉDUCATION

Monter à cheval



Danse



La cour de récré est transformée en champ de fouilles. On y a trouvé une défense de mammouth! Que va provoquer ce remue-ménage dans la vie de l'école? Comment cette découverte va-t-elle influencer les filles et les garçons qui se plongent au cœur de la Préhistoire, au temps des chasseurs-cueilleurs?

LES STÉRÉOTYPES DE LA PRÉHISTOIRE

La préhistoire est une très longue période qui s'étend de -3 millions d'années à -3 000 ans. Les Homo Sapiens, notre espèce, ainsi que les Homo Neanderthalensis, nos cousins, apparaissent en Europe entre -350 000 et -10 000 ans. C'est vers -40 000 ans que l'Homo Sapiens arrive à son tour en Europe et croise l'Homo Neanderthalensis avant que celui-ci ne disparaisse.



À cette période, nous savons que les humains préhistoriques étaient chasseurs-cueilleurs. Ces tribus nomades, pour survivre, ont sans doute dû être beaucoup plus égalitaires que ce que les représentations habituelles amènent à penser.

En effet, le domaine scientifique préhistorique existe depuis un siècle et demi, et les hypothèses n'arrêtent pas d'évoluer. Actuellement, on s'aperçoit que les scientifiques ont très souvent projeté les valeurs de leur temps dans leurs représentations de la préhistoire. Notamment leurs valeurs sexistes. Pendant très, très longtemps, l'homme préhistorique a été... un homme; et la femme préhistorique n'était pas étudiée.



L'arrivée de femmes anthropologues, historiennes, préhistoriennes dans le champ de la recherche a énormément joué à secouer les mentalités, à changer les représentations et les méthodes scientifiques.

Pendant 300 000 ans, les humains ont été nomades. Ils / Elles ne vivaient pas dans des grottes, comme on a pu longtemps le penser, mais fabriquaient des campements provisoires à l'aide d'os de mammouths et de peaux.

Ce mode de vie, dont nous sommes certain.e.s, amènent à faire plusieurs hypothèses: tout d'abord, les humains devaient se déplacer en portant les plus jeunes enfants. Il n'était donc pas souhaitable d'avoir trop d'enfants à la fois; les femmes allaitaient probablement plus longtemps, ce qui constituait une méthode de contraception. Cela veut dire qu'elles n'étaient pas tout le temps enceintes et pouvaient se déplacer en transportant un seul enfant. Elles étaient donc plus disponibles pour toutes les tâches.

Quant au rôle de "l'homme chasseur, courageux et viril", de nouvelles hypothèses voient le jour: comme la chasse devait être très dangereuse, il est possible que les humains aient chassé uniquement des petits animaux et aient été charognards pour les plus gros, notamment les mammouths. En effet, il était



sans doute plus aisé de récupérer la viande sur un mammouth décédé que de le chasser... La chasse, associée dans notre imaginaire à la masculinité, n'était peut-être pas la méthode de subsistance privilégiée.

ART PRÉHISTORIQUE: DÉESSES-FEMMES?

Presque toutes les œuvres d'art du paléolithique sont des représentations de femmes. On ne sait pas exactement pourquoi, mais il existe l'hypothèse que les femmes étaient considérées comme "magiques". En effet, elles fabriquent dans leur ventre des enfants, filles ou garçons, et il est possible qu'à l'époque, les hommes n'avaient pas conscience de leur rôle dans la reproduction.



"Ils ne faisaient pas la guerre parce qu'ils n'étaient pas nombreux, et n'avaient pas encore de territoire à défendre. Les archéologues n'ont retrouvé pratiquement aucun crâne fracassé datant de cette époque, donc ils ne s'entretuaient pas." – Talia

Tant que les humains étaient nomades, ils/elles avaient besoin de s'entraider pour survivre. C'est parce que chacun.e dans la tribu était actif.ve que tout le monde pouvait manger; les hommes et femmes du paléolithiques étaient probablement pacifiques. Les traces qui nous parviennent de la préhistoire semblent confirmer ces hypothèses: les squelettes datant de l'époque nomade que les archéologues ont retrouvés sont majoritairement ceux d'hommes ou femmes mort.e.s naturellement, sans blessure. Au contraire, sur les squelettes datant du néolithique, après que les humains se soient sédentarisés, on retrouve des blessures graves ayant probablement causé la mort: la violence interpersonnelle semble dater d'après le paléolithique!

POURQUOI LE MAMMOUTH FASCINE ?

Il existe une légende sibérienne qui parle de taupes géantes appelées mammoths, vivant sous la terre, qui provoquent des tremblements de terre lors de leurs déplacements. Lorsque ces taupes émergent au soleil, elles se font brûler, laissant leurs ossements à découvert ... Les humains qui vivaient dans des régions glacées ont en effet régulièrement retrouvé des os et défenses de mammoths. Le mammoth était pour elles/eux un être à la fois magique et d'une grande utilité, car les os et défenses retrouvés servaient à construire des outils, créer des œuvres d'art, ou encore performer des rituels chamaniques.

Ainsi, les mammoths ont été utiles à l'humanité jusque bien après leur disparition. Lors d'un réchauffement climatique, les terres auparavant arides et désertiques se sont boisées, forçant les mammoths à se replier en Sibérie.

Petit à petit, ils ont disparu. Les tout derniers mammoths sont morts vers 3700 avant l'an zéro.

La corne de la licorne

Aux XVIe et XVIIe siècles, des défenses de mammoths ont été prises pour des cornes de licorne et transformées en preuves de l'existence de cet animal mythique.



B - Atelier plastique

Nous avons clôturé la séance de médiation par la création d'un mini vestige d'aujourd'hui que les élèves ont pu ramener en classe.





Projets transversaux

1 – Résumé

Axes de travail

Co-construction de projets culturels, d'événements, de rencontres, de moments de cohésion sociale ... la culture et la programmation comme outils et non comme finalité.

Localisations

La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, le site du château du Karreveld, la Grande Halle, Molenwest, les espaces publics dans la commune.

Publics cibles

Les collègues des services cultures, les associations et partenaires de proximité, les Molenbeekois, les structures travaillant à l'inclusion et à la cohésion à Molenbeek et sur la région bruxelloise.

2 – Objectifs du secteur et activités

Travaillons ensemble

– co construction en interne à la MCCC

- Dimanches à la Maison (5/2, 19/3, 3/12)
- Renforcer ce qui existe déjà (17/6 – fête des ateliers)
- Team building (7-8/9) et lancement du comité artistes associés & du Co-Co
- Lancement d'un pôle co-production en lien avec la programmation

Travaillons ensemble

– construction commune en partenariat

- Musikaa (coordination générale – 12/3)
- Play (coordination générale – 6/9)
- Beliris (coordination générale – 7-8/10)
- Embarquement immédiat (co-programmation et logistique – 17/9)

Travaillons ensemble

– Espaces publics, interventions et renforts aux partenaires

- Fête Bonnevie (7/5)
- Rues d'été avec ATL
- Ô de Molenbeek avec Cultuurbeleid (10/9)
- Fête de l'éléphant (juin)– aide au lancement avec le comité des voisins
- Marché de Noël (8 > 10/12) – programmation avec le pôle jeune public
- Créer des événements de plus grande échelle, rassembleurs et festifs
- Fête de la musique (23 > 25/6)
- Même pas Peur (28/10)

Ouvrir encore plus la Maison et les accueils pour tendre vers plus de mixité sociale, d'inclusion et de cohésion par l'intermédiaire d'initiatives nouvelles

- Singing in the evening (7/2, 7/3, 4/4, 25/4 + fête de la musique)
- Singa (hebdomadaire & festival)
- ReMuA (hebdomadaire + fête de la musique)
- Gratte et le documentaire Aito Harmonia (18/10)
- Melodiggerz et la conférence Hip Hop Legacy (21/12)
- Reprise de la tonnelle culturelle sur la place Bonnevie le mercredi durant la période estival (mai-oct)
- Accueil des remorques vélo partagées "Remorquable"

Tentatives d'ouverture

- Atelier Krump & atelier Performances avec Imagine #1080 (échoués)
- Relecture cirque et résidence "hosting" (manque de suite)
- YouYou et Andrea Gallo (dans l'attente)
- La sexualité par la marionnette, Marion Collard x MolenRom, Nous arpentons & Bilty market (saison 2024-2025)
- L'ouverture à l'accueil de jeunes en Service Citoyen
- Processus d'accueil de nouveaux voisins rue Piers (Phase 5!)

3 - Introduction

Le chantier *Transversalités*, débuté fin 2022, étant encore en pleine phase d'expérimentation, les objectifs et les missions assimilées sont relativement proches de l'année précédente.

Faire du lien, faire collaborer les équipes en interne et susciter des croisements

sont encore et toujours au cœur de notre champs d'action. Cependant, nous y ajoutons, **s'allier aux réseaux existants, voir encore plus grand et ouvrir toujours plus la maison**, pour être totalement complet sur le déroulement de cette année.

Avec les équipes de la Maison, une attention particulière est donnée au "**faire ensemble**" (Même pas peur, Dimanches à la Maison) mais également avec les partenaires de proximité, avec des notions d'investissement diverses en fonction des projets, passant d'un simple renfort sur l'événement d'un partenaire (fête Bonnevie, ...) à une co-construction totale et une gestion logistique d'un projet dans son ensemble. (30 ans Beliris, Musikaa, Embarquement immédiat, ...).

En parallèle à ces projets, quand nous mentionnons **notre volonté de susciter des croisements**, nous dépassons notre propre sphère et nous tentons de faire en sorte que des structures œuvrant à la même cause se rencontrent et trouvent un intérêt dans l'action commune. (ex avec les 3 structures Cirque à Molenbeek: École de cirque de Bruxelles, Circus Zonder Handen et Up agissant ensemble sur le projet 30 ans de Beliris dans la Grande Halle).

L'année dernière, nous proposons, en fin de rapport, des pistes d'amélioration nous permettant de **renforcer nos partenariats**. Nous imaginions nous allier à des réseaux déjà existants... C'est désormais chose faite! À titre d'exemple, nous avons organisé plusieurs rencontres avec le Bilty market pour une concrétisation du projet danse/musique/marché lors des Fêtes de la musique 2024, une présence de la tonnelle culture durant la période estivale sur la place Bonnevie a été organisée nous permettant d'approcher les équipes de Bonnevie. Une coorganisation des rues d'été a eu lieu avec le réseau ATL durant les vacances et finalement des associations qui travaillent à l'inclusion occupent de manière régulière la Maison et se sont vues offrir une carte blanche (Singa, Gratte).

Des pistes **pour améliorer les liens en interne** avaient également été exposées dans le bilan précédent et certaines ont maintenant été expérimentées comme le lancement d'un pôle de co-production, d'un comité d'artistes associés, la concrétisation de l'organe que nous appelons le Co-Co (Comité de coordination) et finalement la reprise d'événements phares de la Maison où l'ensemble des pôles est représenté façon "porte ouverte": les Dimanches à la maison et le projet "Même pas peur".

La mission capitale du pôle transversalité reste de faire prendre conscience à tout un chacun que **la maison peut devenir la sienne** et ainsi tendre vers plus de mixité, d'inclusion et de cohésion. Nous avons donc offert des opportunités d'ouverture à certaines structures et fait des tentatives nouvelles. Ces dernières n'ont pas encore toutes prouvé leur efficacité, sont encore en cours ou ont même parfois échoué.

Pour terminer cette introduction, nous réalisons que dans ce chantier, la culture et la programmation sont vues comme des outils et non comme une finalité. Les artistes choisis, agissant comme mediums, sont aux services des publics. Le spectacle n'est qu'un prétexte pour que **les publics se croisent, se découvrent et cohabitent en nos murs ou sur le pas de leur porte, dans leur rue**.

4 - Descriptif et analyse des activités

Travaillons ensemble !

- construction commune en interne MCCA

Pour analyser les constructions communes en interne, il nous semble primordial de distinguer les actions avec une présence du public et un résultat immédiat (Dimanche à la Maison, fêtes maison, ...) des actions de réflexion/construction sur l'avenir (comité d'artistes associés, CO-CO, teambuilding, ...).

Les Dimanches à la maison sont une occasion unique d'ouvrir à nos publics, l'ensemble de la Maison. Dans chaque espace de la MCCA, une animation, une proposition créative, un spectacle est organisé par l'un des collègues ou en collaboration avec un artiste référent.

Le public, peu importe son âge, peut donc s'émerveiller et voyager entre le Fablab'ke, la Micro-Folie, la salle de spectacle, les locaux ateliers, les cour, ... et ainsi comprendre nos différentes activités, nos différents outils, la logique des espaces et visualiser l'ampleur des possibles en s'imaginant au centre de l'action. Le but est que chacun puisse



se sentir chez lui. À chaque fois, entre 200 et 300 personnes passent la porte pour venir passer de bons moments en famille. Ces rencontres dominicales ont été créées à la sortie du covid avec un besoin de rencontres et de proximité... nous continuons sur cette lancée et cela fonctionne très bien pour le public qui se mixe sans cesse. Cependant, en interne, même si chaque pôle est



représenté, il faut constamment remotiver les collègues pour apporter au projet leur contribution et ce n'est malheureusement pas encore porté de manière vraiment collective.

Pour chaque Dimanche à la Maison, le comité de pilotage change ! Il est, à chaque fois constitué de trois personnes représentant un service distinct (jeunesse, courte échelle, programmation, Imagine #1080, ...). Ce comité de pilotage est garant du bon suivi de la thématique, de la représentation de chaque organe de la maison, de la qualité des propositions et assure le jour dit diverses fonctions liées à la bonne fin du projet.

Pour les différentes "fêtes maison", que nous souhaitons d'ailleurs encore davantage développer, l'idée est assez simple... Nous essayons à chaque fois de renforcer, par des propositions artistiques, le côté festif de la manifestation (en facilitant la logistique, en invitant des artistes, ...).

Team building, comité des artistes associés, Co-Co, pôle de co-production...

a priori cela peut faire peur car cela augure de réunions interminables où l'on



refait le monde, où l'on se regarde le nombril ! En réalité, c'est tout le contraire... Cela nous permet d'ouvrir des brèches où l'ensemble des cellules fusionnent. Chaque cellule de la maison collabore avec des intervenants-artistes mais nous n'avons jamais, à proprement parler mis nos ressources en commun pour imaginer comment un artiste peut traverser l'ensemble de nos actions. Dans un autre registre, le

Co-Co (comité de coordination) nous a permis de repenser un organigramme ou de remonter certains problèmes de fond rencontrés par plusieurs secteurs et ainsi pouvoir imaginer des solutions ou des actions au bénéfice de tous.

Ce nouvel organe, qui se réunit toutes les 6 semaines, nous permet également de soulager certaines missions de la coordination ou simplement que cette dernière puisse se sentir soutenue. Dans ce Co-Co, nous retrouvons un référent par tranche d'âge (Isabelle – pôle Court'échelle • Louise – pôle jeune public • Leila – pôle 16+ "Imagine #1080" • Arnaud – pôle programmation • Arnaud M. – Expos et outil musée • Lina – Outil communication • Dirk – coordinateur). Ce Co-Co s'ouvre à qui veut en fonction des thèmes abordés (exemple, lors du planning 2025, Christelle et Loubna de la programmation, sont venues le renforcer).

En parallèle au comité d'artistes associés et au Co-Co, la cellule programmation et la cellule transversalité ont décidé de joindre leur force pour proposer un pôle de co-production. En 2023, l'offre s'est donc adressée à 6 compagnies mêlant cirque, danse et mouvement. Ce comité permettra aux 3 travailleurs (Christelle, Loubna et moi-même) de guider les compagnies (regard extérieur, résidences, bord de scène, médiation, ...) en fonction de leur force respective et de travailler ensemble comme une véritable cellule de programmation. La suite du processus se fera en 2024-2025.

Travaillons ensemble

- construction commune en partenariat

Les constructions communes en partenariat ne peuvent pas être toutes mises sur le même pied, parfois nous sommes à l'initiative du projet ou le porteur et à d'autres moments, nous nous investissons corps et âme, mais c'est notre partenaire qui reste le garde-fou et en assure les objectifs.

Pour l'événement *Play ou lors de la Grande Fête dans la grande Halle* pour célébrer les 30 ans de Beliris, nous étions le porteur du projet. Nos objectifs sont à chaque fois similaires, utiliser le prétexte d'une rentrée des loisirs ou d'une fête pour faire jouer avec nous des partenaires privilégiés, renforcer nos liens, susciter des rencontres et utiliser ce temps pour créer les perspectives futures et tendre vers une plateforme culturelle et de cohésion sociale dans notre commune ;

Lors de **Play**, la rentrée du temps libre, c'est plus d'une vingtaine d'associations et la sortie de tous nos outils (Fablab'ke, MoMuse, Micro-Folie, ...) qui se retrouvent dehors, en rue, ensemble pour collaborer durant une après-midi. Le public répond toujours à l'appel (150 enfants et familles), les partenaires sont heureux des inscriptions. Un spectacle en déambulation de la cie Boite à clous a été proposé pour sortir de Molenbeek par l'imaginaire car les rues de la commune se sont transformées en zoo à ciel ouvert. C'est toujours une réussite, mais nous nous questionnons sur le réel impact de ce projet et sur notre implication qui augmente constamment. Le réseau Accueil Temps Libre pourrait-il reprendre le flambeau et nous laisser ainsi reprendre notre place de partenaire ?



Le processus de **la Grande fête dans la Grande Halle** a été important pour nous, bien plus que la réussite du projet en soi. En effet, nous avons la possibilité de mobiliser le secteur socio artistique/pédagogique de proximité



dans un quartier pauvre, très densément habité mais délaissé. C'était l'occasion de faire collaborer des partenaires qui s'ignorent, alors qu'ils jouent soit dans la même cour soit qui pourraient renforcer mutuellement leur action. Nous pensons à l'École de cirque de Bruxelles, Circus Zonder Handen et Up qui n'avaient jamais mobilisé leur force en commun ou encore Cinémaximillian et Cookmet' de Cultureghem. Ce projet réunissait onze partenaires qui

voulaient redynamiser un quartier et être les précurseurs dans l'utilisation de la Grande Halle en plein cœur du quartier Heyvaert: Ecole de cirque de Bruxelles, Circus Zonder Handen, Up, Cinémaximillian, Recyclart, Imagine #1080, La Vallée, Patrimoine à roulettes, Cultureghem, ride your futur, new brussels.

Faire venir le public dans ce lieu que personne ne comprend encore et qui est difficile à appréhender demeure compliqué. Pour ceux qui sont venus, l'expérience était intéressante et multiple car ils pouvaient s'essayer à une pratique, vivre une expérience ou visionner des spectacles (Babyfoot géant, funambulisme, initiation au cirque, spectacles, ...). Nous réessaierons peut-être d'utiliser cette Grande Halle et le parc de Ninove tout proche pour la Fête de la musique ou pour un projet commun avec LaVallée ou lors de Molenbeek for Brussels 2030.

Musikaa ou **Embarquement immédiat** sont des projets portés directement par un partenaire privilégié et pour lesquels nous nous sommes fortement impliqués, soit à la logistique soit à la programmation, mais dans les deux cas, nous avons accompagné toute l'évolution du projet et en avons fait partie. Ces projets sont importants pour nous car ils permettent de faire venir un nouveau

public à la MCCS et d'offrir une visibilité sur les jeunes talents musiciens de ReMuA avec Musikaa, ou de porter un projet historique avec des partenaires réguliers et avec qui nous cherchons sans cesse des nouvelles possibilités de collaboration càd Embarquement immédiat au quartier Maritime (École de cirque et CCM).

Ces 2 projets sont de véritables succès :

Musikaa, est une occasion unique de faire partie du Klara Festival (Klara est la chaîne radio classique de la Vrt) et d'y mettre notre touche "Cohésion sociale et jeunesse de quartier". Cela a un effet positif aussi bien de notre côté que pour le Klara festival qui met un peu de couleur et de nouveauté à son festival. C'est aussi l'occasion de tester notre belle Maison en formule festival où des



dizaines d'artistes et de participants se croisent dans les différents espaces et où les styles cohabitent de manière simultanée sur 3 scènes créées pour l'occasion (salle, cave, foyer). C'était soldout et l'ensemble de la Maison était en ébullition. Ce projet nous permet d'avoir un événement musical rassembleur, intra communal en plus de la Fête de la musique où nous travaillons avec le VK, le foyer, Singing Molenbeek, ReMua, Halfmoon, metX et Q-O2. En 2024 aura lieu la dernière édition, il sera donc temps de l'évaluer avant de, pourquoi pas, relancer un nouveau projet projet musical en partenariat sur la commune.

Embarquement immédiat est le festival de l'Ecole de cirque et du quartier Maritime et pourtant nous avons apporté une belle nouveauté cette année en proposant dans les rues de la musique en déambulation et des animations Maison (Mécano et babyfoot géant) pour susciter l'intérêt des passants et rappeler que le cirque contemporain peut cohabiter avec toutes autres disciplines tant il mixe la prouesse artistique, technique, la musique, la danse, le mouvement, l'actualité, ...



Travaillons ensemble – Occuper les espaces publics

Proposer des interventions en rues, pour surprendre ou simplement renforcer les projets des partenaires sur une journée sans implication au préalable, est également l'une de nos missions.

Que ce soit pour coorganiser l'ensemble de la tournée des rues d'été avec ATL (accueil temps libre), soutenir un comité de citoyen souhaitant redynamiser le parc de l'Eléphant, offrir des animations et des spectacles au marché de Noël, faire des propositions de spectacles pour "Ô de Molenbeek" ou animer un stand lors de la fête Bonnevie, les volontés restent les mêmes. Offrir notre expertise pour aider à la concrétisation d'un projet, être présents dans les rues pour rencontrer les enfants, les publics (et diffuser de l'information) ou être présents sur une fête type foire aux associations pour rediscuter des réalités de terrain. Nous nous devons de continuer ces projets car nous souhaitons sans cesse rencontrer de nouveaux visages, souder nos alchimies avec les partenaires de terrain ou simplement aider un partenaire à réaliser son projet.

Cette mission est, de loin, l'une des plus importantes car malheureusement de nombreux molenbeekois ignorent encore l'existence de la Maison ou l'ampleur des actions qui y sont menées. Nous nous devons donc d'être physiquement présents dans les rues de la commune.

Lors des rues d'été, c'est une véritable mobilisation des équipes d'Imagine #1080 et des bénévoles, ainsi que de la programmation artistique et une présence quotidienne en soutien à la programmatrice.

Créer des événements à plus grande échelle, rassembleurs et festifs

En parallèle à ces actions de petite et de moyenne envergure, il est important pour un service comme le nôtre de proposer des événements plus importants, pour un public plus nombreux et avec une implication dans la programmation et la logistique pendant une bonne partie de la saison. *La Fête de la musique* sous la forme actuelle ou *Même pas peur* en sont de parfaits exemples.

La Fête de la Musique

Cette année encore, plusieurs intervenants de la commune de Molenbeek se sont rassemblés pour faire résonner la musique dans les rues, derrière les murs et ainsi faire se rencontrer les habitants, les artistes, les habitués et les autres.

La musique ? Tout le monde l'aime... chacun à sa sauce, chacun à sa manière, chacun avec ses sentiments et ses émotions. C'est pourquoi nous avons fait le choix d'ouvrir un maximum nos propositions pour que chacun puisse s'y retrouver, être chamboulé ou simplement découvrir un nouvel artiste.

Cette édition 2023 de la Fête de la musique à Molenbeek a encore mis à l'honneur les liens... le lien social, le lien de quartier, le lien culturel...

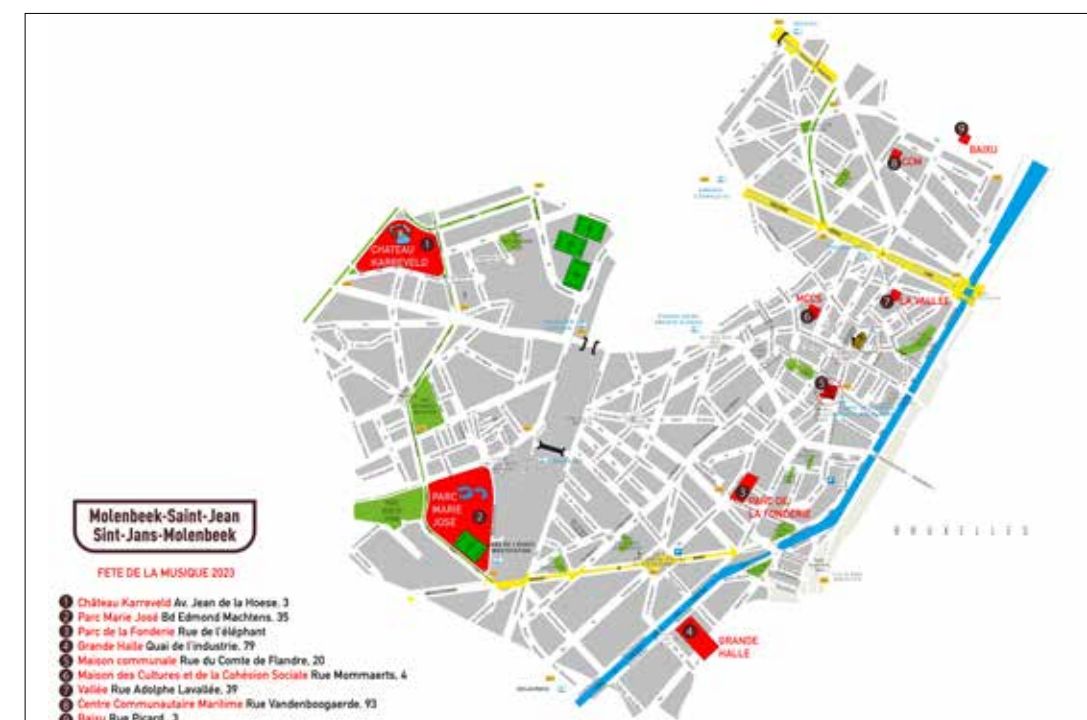


bref, les liens qui nous unissent. Nous avons une nouvelle fois opté pour une multitude de concerts de petites et moyennes formes proposés partout dans la commune. Cette proposition fonctionne très bien car cela nous permet d'activer un réseau de partenaires mais aussi de pouvoir animer plusieurs quartiers importants de la commune. La fête de la Musique, c'est chaque année l'occasion de proposer un moment festif dans l'espace public où l'on casse les codes et les murs pour offrir des animations aux quatre coins de la commune. C'est également une occasion unique de montrer au public un panel artistique oscillant entre de jeunes artistes amateurs, des formules "maison", des artistes semi-pros de la Fédération Wallonie-Bruxelles et finalement des artistes de renommée européenne voire internationale.

Nous avons, cette année, décidé de vraiment proposer un éclatement artistique sur la commune et d'animer 9 lieux, reliés le samedi par la fanfare gnawa Driss Filali et les fanfakids. Ces moments resteront mémorables... Rien de mieux que de surprendre le public au détour d'une rue ou au croisement d'un carrefour au milieu de la Chaussée de Gand. Les fanfares en déambulation... ça fonctionne, ça anime et ça donne le sourire. La commune s'est doucement transformée avec ces prestations surprenantes. Des habitants massés sur leur balcon, aux automobilistes et aux chalands, tout le monde a pu ressentir la musique. Et ça fait du bien ! La fête de la musique se doit d'être ouverte, partout et pour tout le monde.

Pour cette édition 2023, la Maison des Cultures, le Parc de la Fonderie (de l'Eléphant), le parc Marie José, La Grande Halle, la Maison communale, le Château du Karreveld, la Baixu, le Centre communautaire Maritime et La Vallée ont donc branché les enceintes et fait des propositions variées et complémentaires passant du rap, au jazz et au classique oriental et occidental.

Cette formule nous permet de mettre en valeur les bâtiments, les lieux culturels et les parcs de la commune mais aussi de pouvoir garder un esprit familial à ces fêtes qui se transforment trop souvent en un grand rassemblement où la musique mainstream est proposée.



Voici les chiffres que nous pouvons mentionner pour cette édition 2023

Vendredi 23 juin	
Cour de la MCCA "Good Vibes #RAP"	350 personnes
Live, dj set apéro LaVallée	350 personnes
Samedi 24 juin	
Présentation Académie (11h)	120 personnes
Présentation Académie (14h)	100 personnes
Déambulation avec Fanfakids	500 personnes en tout
Grande Halle avec ReMua	350 personnes
Parc de la fonderie avec fête l'Eléphant	200 personnes en tout
CCM	150 personnes
Déambulation Gnawas Driss Filali	600 personnes
Baïxu	70 personnes
Château Karreveld "West Side Story"	60 personnes
Les concerts du soir, dans la cour de la MCCA	400 personnes
Dimanche 25 juin	
Maison Communale - Heure musicale	70 personnes
MCCA - focus ateliers maison	130 personnes
TOTAL ESTIME DU PUBLIC TOUCHE	entre 3.000 et 3.500 personnes

Voici également un récapitulatif de la programmation artistique.

Dates	Lieux	Artistes
23 juin	MCCA	Youssef Swatt's, Dutch Martino, Linca, Drissia, MHO, 116 black Daniels, Jeehen, Lotfi
	LaVallée	Modulute, Nova Donna, BPZ, Esitu
24 juin	Parc Marie-José	Classes - Académie de musique
	Déambulation	Fanfakids
	Grande Halle	ReMua, Singing Molenbeek, Equinox, Young Belgian Strings
	Déambulation	Fanfakids / gnawa Driss Filali
	Parc de la Fonderie - rue de l'Eléphant	Kraak: Yunes Zarhoni, Devon Rexi, Melos Rouge et noire, Nghe dj + fanfare
	CCM	Peter et les louveteaux, The Family, Rojah Lao
	Baïxu	Paula Morelenbaum & Bossarenova trio
	MCCA	Tropicant, Karima Saidi et son orchestre, gnawa driss filali
	Château Karreveld	West Side Story (répétition publique)

Dates	Lieux	Artistes
25 juin	Maison Communale	Concert posthume par Eliane Reyers
	MCCA	Ateliers "Maison" opéra de quartier le début d'un songe, Chorale Andantino, chorale alors on chante!, réenchanter nos présents et Singing in the evening.
	LaVallée	(annulé)

Dans l'ensemble, cette édition est une grande réussite. Des artistes ravis de jouer et un public heureux de découvrir et de recevoir. Artistiquement, nous avons réellement pu offrir au public un large panel des musiques actuelles avec des artistes amateurs, semi-pros et pros. Aucun problème artistique, technique ou logistique à déclarer.

La journée, le public fut majoritairement familial où les parents venus supporter leur enfant côtoyaient les voisins, les artistes, les jeunes du quartier. En soirée,



nous gardions ce public et à ce dernier venait se greffer un nouveau public venant de plus loin, des autres coins de la capitale pour retrouver une ambiance festive à taille humaine.

Si nous tentions de quantifier, ce sont plusieurs centaines d'artistes (dont 300 enfants!) qui ont foulé les planches pour cette édition...

C'est une véritable chance que

de pouvoir offrir aux publics autant de moments tantôt festifs, tantôt emplis d'émotions.

Nous nous sommes lancés le défi d'activer 9 lieux et grâce à la collaboration des partenaires nous y sommes arrivés. Il faudrait encore réfléchir à la manière de connecter encore mieux les différents quartiers et les envies mais les fanfares y ont déjà joué un énorme rôle. Nous voulions du vivre ensemble, du partage, montrer la diversité, nous pouvons le dire, ces objectifs ont bel et bien également été remplis.

Cependant, évoquons quelques soucis rencontrés lors de cette édition. Tout d'abord, nous avons été surpris de constater que le subside du Conseil de la musique n'augmente pas alors que nous développons de plus en plus d'actions qualitatives sur la commune. Peut-être n'avons-nous pas été assez explicite? Aussi, le décès d'un musicien et l'annulation de la collaboration entre le CME et LaVallée nous ont privé d'une partie de la musique classique que nous souhaitions proposer au public.

La Fête de la Musique permet d'activer nos partenaires et notre réseau et offrir une fête qui ressemble à la population et aux habitants.

Même pas peur



Comme tout ne peut pas se faire de manière participative et en partenariat, pour le projet "Même pas peur", ce sont plutôt les forces en interne que nous mobilisons pour proposer des installations et des prestations d'art vivant ayant été pensées et réalisées en amont avec le public de nos ateliers. Bien évidemment, nous avons complété cela avec l'accueil de compagnies professionnelles pour proposer au public un parcours autour des peurs, parfois suscitées, parfois très frontales. Il y en avait pour tous les goûts, de l'art plastique, de la danse, de la musique live, des projections, du cinéma, des manipulations de feu et de marionnettes géantes.

Même pas peur, c'est une soirée, 3 parcours immersifs d'1h30, 400 personnes par parcours, des dizaines d'enfants ayant participé aux ateliers, un univers d'oiseaux nocturnes,

15 propositions/installations/performances et un spectacle de clôture par parcours.

- Accueil et projection vidéo sur tulle (interne – atelier Mob)
- Passage dans l'horloge géante (cie Boite à clous)
- Suivi des passeurs de lumières (oiseaux) (cie Boite à clous)
- Déambulations enflammées (Cie Mathiou spectacle)
- Déambulations effrayantes (interne – Imagine #1080)
- Pianiste (Nicolai Della Guerra – via Conseil Music for Europe)
- Danseur Krump (Israel Ngashi)
- Main géante articulée (interne – atelier fablab)
- Pupett' monstrueuse (interne – atelier Mob)
- Nosferatu – extraits (Matthieu Safatly – cie les amis de fantomus)
- Court métrage horreur (interne – atelier ciné photo)
- La géante et nos peurs (Cie Silex)
- Vélopedalo – Monstres sur le lac (interne – atelier fabwest)
- Bones parade (Cie potafeu)
- Projection fiesta de los muertos & peur sous le lit (interne – Micro Folie)

- Fin 1: Marcus Show (cie Matthiou spectacles)
- Fin 2: Retrouvailles (cie Majestic Magma)
- Fin 3: La Géante et nos peurs (cie Silex)

MEME PAS PEUR



Nous sommes très fiers de cette édition...tant au niveau de la poésie générale que de l'équilibre entre les formules amateurs et les compagnies professionnelles... C'est un projet hors-norme où le processus créatif préalable est fondamental.

En effet, sans le travail en amont et les multiples ateliers, le parcours aurait perdu beaucoup de sens. La programmation servait ici à sublimer les multiples éléments amorcés depuis des mois par nos chargés de projet. La programmation est cependant minutieuse et se doit d'être qualitative tout en correspondant aux attentes du public qui est, pour cet événement, dans la grande majorité réellement néophyte. Nous proposons donc une programmation que l'on pourrait qualifier de populaire mais de qualité. L'idée est aussi de faire découvrir au public un large éventail d'arts et de pratiques pour être certain que chacun s'y retrouve. Il faut aussi que la programmation puisse atteindre les plus jeunes (6 ans) comme les plus grands et les adultes. C'est donc un travail de prospection en festival durant une année pour programmer des "valeurs sûres" comme un spectacle de feu, mais aussi prendre des risques en proposant des moments plus pointus, comme les extraits projetés de Nosferatu rejoués au violoncelle. Il faut finalement aussi trouver la justesse entre les émotions (placer un sourire sur le visage, instaurer une pression ou intensifier les cris...).



"Même pas peur" c'est aussi **une centaine de jeunes** participants à différents ateliers et stages à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (voir bilan Fablab'ke, Micro-Folie, atelier ciné-photo pour plus de détails).

Type d'ateliers	Nombre	Pour qui	Animateur
Atelier costumes & Masques	6 sessions de 3h + 4 sessions masque de 3h	Imagine #1080	Mathieu (mathiou spectacle) Esteban
Atelier Puppet' Mob	10 sessions de 3h	Imagine #1080	Stephanie Maes
Atelier et stage Fablab'ke Main géante		9-12 (Fablab'ke)	Gérard, Esteban et Julien
Atelier et stage Fabwest Pédalo monstre	10 sessions de 3h 2 stages de 5 jours	9-16 (FabWest)	Thomas & Julien
Atelier Micro-Folie Fiesta de los muertos		6-12	Carla
Stage Micro-Folie Peur sous le lit		6-12	José
Atelier ciné-photo		Imagine #1080	Zak





"Même pas peur", c'est ...

- **25 artistes professionnels** ;
- **12 étudiants de la Make Up forever academy** venus maquiller plus de 50 personnes ;
- finalement une logistique et un travail d'équipe avec plus de **40 travailleurs** et **10 bénévoles** Imagine #1080 mobilisés pour l'occasion.

Ce projet mobilise en effet une grosse partie de l'équipe durant une longue période et nous rassemble. Cependant, le moment rassembleur (une soirée) nous questionne et nous semble très (trop) court. Il faudrait peut-être repenser la finalité et proposer un parcours libre dans le parc du château qui fonctionnerait presque de manière autonome pendant la semaine qui précède l'événement avec des installations et non des performances ou de l'art vivant. Aussi, il faudrait mieux préparer les équipes en amont pour limiter le nombre de travailleur investi le jour de l'événement et les rendre plus efficaces.

Pour conclure, reconnaissons que ce projet est assez lourd à porter mais tellement attendu par le public. C'est aussi un des rares moments où nous rencontrons l'attention d'un public que nous ne croisons nulle part ailleurs.



Ouvrir encore plus la Maison

et les accueils pour tendre vers plus de mixité sociale, d'inclusion et de cohésion par l'intermédiaire d'initiatives nouvelles

Habituellement, une maison se renouvelle régulièrement, on y change les meubles, on réinvente la décoration, on change la couleur de la peinture, ... Une Maison comme la nôtre doit également se renouveler, laisser ses portes ouvertes et inviter les gens à rentrer. En ce sens, nous avons approché des structures déjà existantes en leur offrant soit une carte blanche, soit nos espaces ou encore notre expertise. Le but ici est de tendre vers plus de mixité sociale, d'inclusion ou de cohésion.

Ces ouvertures peuvent prendre des allures diverses, allant d'une occupation hebdomadaire à une soirée inédite. Mentionnons ici 5 exemples pour illustrer ce propos :

• Singing in the evening (7/2, 7/3, 4/4, 25/4 + fête de la musique)

5 moments de rencontre autour de la pratique du cercle de chant ouvert. Un cercle humain, un son, un mot, une répétition avec l'interprétation propre de chacun et cela forme une musique, un rituel, ... Ce projet était porté en collaboration avec le centre culturel Jacques Franck et Singa. Nous avons donc bénéficié d'une partie de leur public tout en l'étoffant avec les participants "Maison". Pour chaque session, c'est une trentaine de personnes venues pour vivre une expérience commune, un moment sans avoir à partager la même langue ou les mêmes valeurs...ici le chant est libérateur mais surtout rassembleur.

• Singa (hebdomadaire & festival)

Singa crée des espaces de rencontre entre nouveaux arrivants et bruxellois. Ces rencontres favorisent l'accès à de nouvelles opportunités pour les nouveaux arrivants et construisent une société riche de ses diversités où chacun peut réaliser pleinement son potentiel en y trouvant sa place. Ici à la Maison c'est par les jeux de société et le grand Bazar que la magie opère. Chaque mercredi de 18h à 20h, une quarantaine de personnes jouent, discutent, s'entraident et vivent...ensemble.

Offrir à ce public notre Maison, nos locaux et notre expertise pour créer leur festival semble correspondre parfaitement à notre volonté d'inclusion. Le seul petit souci est qu'il est encore difficile de faire cohabiter ce projet avec le reste de nos propositions. Les participants ne reviennent malheureusement pas (ou pas encore) aux autres projets proposés à d'autres moments.

• ReMuA (hebdomadaire + fête de la musique)

ReMuA, est une institution qui casse les codes de l'apprentissage de la musique ! Ils travaillent avec des jeunes étudiants des écoles de Molenbeek mais n'utilisent absolument pas les méthodes scolaires...ici, tout est possible ! Ils viennent donc de manière régulière répéter, s'entraîner et ils ont pris part aux projets plus ambitieux qu'étaient Musikaa et la Fête de la Musique.



• Gratte et le documentaire Aito Harmonia (18/10)

Gratte est une ASBL favorisant la rencontre entre jeunes valides et jeunes en situation de handicap mental léger à modéré, de 18 à 35 ans, par le biais de loisirs et de voyages. Ici, ils souhaitent faire une soirée de solidarité en expliquant leur action et surtout en présentant leur magnifique documentaire AITO HARMONIA retraçant une épopée en Laponie avec un groupe de 12 jeunes dont 5 en situation de handicap. C'était l'occasion pour nous de faire le pont avec les jeunes d'Imagine 1080 qui souvent aime "s'occuper" et "se sentir utile". Le public était ravi de découvrir notre lieu et ce fut l'occasion de faire un partenariat avec nos collègues dans le cadre de la semaine de la santé.

• Melodiggerz et la conférence Hip Hop Legacy (21/12)

Depuis quelques temps, nous sommes attentifs au travail d'archivage de l'association Melodiggerz et il nous semble important de pouvoir offrir à des structures jeunes la possibilité de lancer des initiatives nouvelles. L'idée est simple, a priori chaque culture a sa place dans les musées et les bibliothèques... la culture Hip Hop de Belgique pas encore tout à fait. Melodiggerz en fait son fer de lance et archive depuis quelques années la discographie hip hop belge francophone et néerlandophone de manière presque exhaustive. Avec nous, ils lancent un cycle de conférence "Hip Hop legacy" où des pionniers de cette structure expose leur point de vue. Pour la première session, Defi J revient sur la production du tout premier disque de rap belge. 100 passionnés ou curieux dans la salle et un dj set pour clôturer de manière festive.

• Reprise de la tonnelle culturelle sur la place Bonnevie le mercredi (12h-13h30) durant la période estivale (mai-oct)

Pour ouvrir une maison, il faut parfois simplement casser les murs et en sortir. C'est l'idée de la tonnelle culturelle : quitter notre zone de confort et retourner au cœur du quartier, sur une place de passage, de vie, de loisirs... la place Bonnevie. Nous prenons une tonnelle, une table, deux chaises, une enceinte, tous nos flyers et ... on attend, on interpelle, on discute, on explique, on invite, on écoute, on note, on informe, ... Un moment et un format simple en soi où nous échangeons avec la population du quartier pour en savoir plus sur leur besoin, pour les informer de nos actions et pour remonter au paysage socioculturel de la commune que nous sommes toujours présents, après 17 ans d'actions, nous sommes encore dans la rue, car c'est bien là que la première rencontre doit se faire.

Accueil des remorques vélo "Remorquable"

Utiliser un appât différent ? On pourrait dire cela... nos publics ne roulent que rarement à vélo mais d'autres voisins proches du canal, venant du haut de la commune ou d'autres communes roulent bien plus. Nous avons donc décidé de proposer le service "Remorquable" pour faire venir d'autres personnes. Grâce à ce prétexte, nous rencontrons d'autres visages et nous pouvons informer de potentiels nouveaux publics. De plus, ces remorques sont effectivement très pratiques... et nous les utilisons régulièrement.

• Tentatives d'ouverture

Sur une année, nous rencontrons beaucoup de personnes, des artistes et de potentiels partenaires avec de belles idées. Cela nous pousse sans cesse à aller un pas plus loin, à faire des tentatives... Nous avons la chance de pouvoir utiliser notre Maison comme un laboratoire géant où le résultat n'est pas toujours une priorité. Certaines rencontres mènent à des projets, d'autres ne mènent à rien ou échouent.

Cette année nous nous sommes associés à certains artistes pour proposer des rencontres avec les jeunes d'Imagine #1080 ou simplement pour qu'ils vivent dans la Maison pour voir si des croisements futurs sont possible. Nous avons donc lancé un atelier autour de la danse Krump, un autre autour de la rencontre et de la performance dans l'espace public. Malheureusement, ces tentatives ont échoué après quelques semaines.

Nous avons aussi ouvert la maison à des artistes mêlant cirque et musique classique (Ora Jamas) par l'intermédiaire de Guy Danel et à Bicraveur de Kulture, jeune artiste talentueux pratiquant l'art du "hosting". Ces rencontres ont mené à des relectures et des coachings scéniques... Une représentation du spectacle Ora Jamas a eu lieu lors d'un Dimanche à la Maison.

D'autres rencontres autour de disciplines insolites offraient des perspectives intéressantes comme les ateliers de YouYou proposé par l'équipe de Myriam Van Imschoot. La concrétisation verra peut-être le jour la saison prochaine. Le travail chorégraphique dansé d'Andra Gallo aurait également pu mener à quelques ateliers, expérimentations intéressantes mais impossible de le faire intégrer nos projets existants. Heureusement, les travaux photographiques et plastiques de Marion Colard et de Chloé Jacquemotte verront le jour en 2024 et rencontreront peut-être de l'intérêt et susciteront des croisements.

Finalement, une dernière tentative d'ouverture initiée fin 2023 verra sa concrétisation en 2024 avec l'accueil d'un jeune en Service Citoyen.

5 - Partenaires & réseau

Internes M CCS

Fablab'ke, FabWest, Micro-Folie, MoMuse, ateliers jeunesse, Court'échelle, Imagine #1080, atelier ciné-photo, pôle programmation.

Partenaires structurels à la M CCS

Chamber Music for Europe (CME), MOB, Académie des arts visuels.

Partenaires privilégiés

Cultuur Beleid, Ecole de cirque de Bruxelles, ReMuA, Singa, Centre communautaire maritime (CCM), La Vallée, Recyclart, Boîte à clous, ATL (accueil temps libre), Brom (brede school molenbeek), le comité des voisins du parc de l'éléphant, VK, le Foyer, WAQ, cinémaximilian, Samen voor morgen, Fanfakids, Fanfa Gnawa Driss Filali, Up circus, Circus Zonder Handen, Cinémaximilian,

cultureghem, le Baixu, Patrimoine à roulette, île asbl, Gratte asbl, melodiggerz, ride your futur, new brussels, ...

6 - Perspectives & volontés 2024-2025

En reparcourant la saison et l'année 2023, nous remarquons un changement considérable. L'expression "porter ensemble la maison" prend tout son sens. Les liens, les connexions entre les travailleurs ne cessent de fructifier et les fusions lors des fiestas, des Dimanches à la maison ou de Même pas peur ne sont plus à démontrer. Le lancement du comité d'artistes associés et du Co-Co renforce également cet esprit de collectif. Nous espérons cependant que ces 2 nouveaux comités pourront s'affiner et confirmer leur efficacité en 2024.

Des perspectives positives s'ouvrent également concernant nos relations avec les partenaires de la zone territoriale. Nous voulons tenter de rapprocher les entités de la musique comme le CME (Chamber Music of Europe), ReMuA et l'Académie de musique. Aussi, ces derniers temps, nous avons eu du renfort de certains partenaires de renom comme LaVallée lors de Beliris ou La Monnaie lors de Molenlight donc nous voulons renvoyer l'ascenseur lors de Raising Voices ou le In Out Sider lors de la prochaine saison. Ce sera également l'occasion de fixer les bases de partenariat à long terme avec ces partenaires. En parallèle, grâce à notre cycle de co-productions lancé avec le chantier "Jeune public" en fin d'année, nous allons pouvoir travailler de manière collective avec des associations et des centres culturels comme Wolubilis, la Montagne magique, la Roseaie, l'Espace Magh, ... L'occupation de la phase 5 nous permettra aussi de nous rapprocher des occupants temporaires (Belgium Kitchen, la mission locale et Pazapa).

D'autres projets touchent malheureusement à leur fin, c'est le cas de Musikaa avec le KlaraFestival, qui avait une durée de vie de 4 ans. Cependant, nous avons la volonté de continuer de faire vivre la musique à Molenbeek sous forme de rencontres et de fusions avec les partenaires déjà impliqués même si Klara festival et Bozar ne seront plus de la partie. Il faudra imaginer cela rapidement.

L'idée d'offrir des cartes blanches à des collectifs socio artistiques restent également une de nos grosses motivations pour la saison à venir car cela nous permet vraiment de nous ouvrir à d'autres mondes que nous maîtrisons peut-être moins.

Finalement, d'autres projets encore plus fous nous motivent pour les saisons à venir comme notre implication autour de Molenbeek for Brussels 2030 – candidature capitale culturelle ou le lancement d'un carnaval avec les associations locales et les écoles mais nous vous en dirons davantage l'an prochain !

MÉDIATION
CULTURELLE
ET
PROGRAMMATION

Arts vivants

Jeune public (0 – 14 ans)

1 - Résumé

Depuis 17 ans, le secteur programmation – médiation Jeune public de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale propose à un public, représentatif de la diversité bruxelloise, composé d'une part des familles molenbeekoises et d'autres part d'écoles et associations locales, de découvrir des spectacles vivants et d'en approfondir les thématiques, à travers une multitude de disciplines: la musique, la danse, le théâtre, les contes, le cirque dans et hors les murs de la MCCA.

En adéquation avec la thématique de "Equilibre/ Déséquilibre" (janvier-juin 2023) et "Energie" (septembre-décembre 2023), la MCCA a programmé un total de **112 représentations de spectacles de musique, danse, théâtre, cirque et contes** pour des publics scolaires, familiaux, associatifs.

Cette année a vu le déploiement d'une **transversalité interne** à la Maison, sous la forme d'une participation aux Dimanches à la Maison, aux projets scolaires PECA avec la Micro-Folie et à l'organisation des temps de médiation en lien avec les ateliers extrascolaires mis en place par la Cellule jeunesse.



De même, nous prenons part à la bonne gouvernance, à travers la création d'un nouvel organigramme, le CO-CO, promouvant la réflexion et la prise de décision entre secteurs constituant l'épine dorsale de la MCCA, en support à la coordination de la Maison.

Enfin, le secteur programmation/ médiation Jeune Public participe désormais aux réunions de coordination des équipes mobilisées par le public des 3-16 ans, c'est-à-dire la cellule jeunesse, la Micro-Folie, le Fablab'ke et nous-mêmes.

Nous avons également augmenté cette année le nombre et la qualité des **partenariats** avec des acteurs culturels francophones tels que la Roseraie, Ekla et la Montagne Magique dans le cadre notamment de la mise en place d'une réflexion concernant la programmation de spectacles jeune public, adaptée aux enfants **neuroatypiques**.

Nous avons initié la **coproduction** de 7 spectacles jeune public portés par des compagnies qui travailleront tout au long de la saison 2024-25 à des activités de médiation adressées aux jeunes habitants de Molenbeek lors de bancs d'essai, de sorties de résidence, ...

Nous avons maintenu les **échanges avec les écoles et associations molenbeekoises** à travers des moments d'évaluation, de discussion et envisageons de développer un travail créatif avec des associations complices travaillant avec les enfants à Molenbeek. De ces échanges réguliers sont nés nos **deux axes principaux d'intervention à savoir l'accueil et l'inclusion des**



enfants ayants des besoins spécifiques et le soutien des apprentissages des enfants en difficultés langagières.

En ce qui concerne le volet scolaire de nos spectacles jeune public, nous avons pu proposer une saison complète de spectacles jeune public à la MCCS, les enseignants bénéficiant d'un et parfois deux spectacles en salle par saison.

Dès le mois de janvier 23, les activités d'arts à l'école ont pu s'épanouir sous la forme de projets s'intégrant dans la démarche du PECA en collaboration avec la Micro-Folie et les artistes liés aux compagnies et pour lesquels nous avons reçu un subside de la FWB pour 3 ans.

Dix projets concernant 650 enfants en collaboration avec les différents réseaux scolaires ont mis en avant les objectifs du PECA à savoir, découvrir un lieu culturel, une œuvre qu'elle soit en cours de création ou en diffusion (plastique, musicale, théâtrale, littéraire ...), rencontrer des artistes et des pratiques culturelles, lors d'échanges avec l'équipe de création durant le bord de scène qui clôture chaque spectacle en salle et favorise le développement de l'esprit critique.

L'expérimentation de pratiques culturelles et artistiques individuelles et collectives a lieu soit en classe, lors d'ateliers d'écriture/ d'illustration, ou autour de la rencontre d'auteur ou à la Maison des cultures lors d'échanges philo, de pratique théâtrale, d'ateliers à la Micro-Folie, ouvrant ainsi l'imaginaire et les compétences créatives des enfants par le biais de nouvelles références plastiques.

Les témoignages des enfants lors de leur venue au spectacle, nous permettent d'évaluer leurs apprentissages à travers les projets PECA, on les sent désormais plus concernés, plus au fait de la thématique car mieux outillés dans leurs connaissances artistiques, leur questionnement ciblé. Nous assistons pas à pas au passage des questions concernant le "comment ? vers le pourquoi ?".

En tout public, nous accueillons un public **associatif**, les mercredi après-midi, avec une moyenne d'une centaine de spectateurs par spectacle. Nous percevons petit à petit l'arrivée dans la salle de familles bruxelloise fréquentant nos activités tout au long de l'année. Mais ce sont les **Dimanches à la Maison** qui nous permettent de proposer aux familles molenbeekoises enthousiastes, une découverte des différents secteurs de la Maison: spectacle en salle ou en extérieur, ateliers liés aux différents secteurs de la Maison, installation, animation collective et participative porteuse de sens et favorisant la cohésion sociale.

Parmi les événements jeune public "scolaire et tout public", voici quelques prestations particulièrement remarquables et pleine de sens:

- La Maison se veut accessible à tous et en particulier **aux enfants ayant des besoins spécifiques liés à leur handicap**, c'est pourquoi nous avons programmé "Mardi Piscine" créé par le Créham mettant à l'honneur des personnes porteuses d'un handicap mental. De même, le spectacle "Dys Dys" de La Fact nous a permis de renouveler notre proposition d'ateliers d'artthérapie à destination des enfants ayant des difficultés d'apprentissage liés à la dysorthographe, dyslexie, dyscalculie à l'école et d'offrir des outils didactiques aux familles et animateurs des associations molenbeekoises en collaboration avec les Mutualités chrétiennes et la Cellule pédagogique de la Commune.

- Nous poursuivons notre programmation de contes en collaboration avec le Théâtre de la Parole, le spectacle "Imaginatic" permettant notamment dans la cadre du travail d'apprentissage du français de stimuler l'imaginaire par le développement des représentations et de la symbolisation mais également de mettre à distance les peurs archaïques et de "faire récit ensemble".
- À travers la programmation des spectacles "C'est ta vie", "Mr Phone et les Sardines", et "la Classe des Mammouths", spectacles accompagnés de projets PECA, nous avons souhaité soutenir la construction identitaire des enfants et pré ado en ouvrant par la discussion le champ des possibles.
- Le Festival d'été "Sous le soleil de Molenbeek" a renouvelé notre collaboration avec l'association 100 % voisins pour l'organisation de leur fête des voisins au Scheutbos avec la programmation du spectacle de cirque interactif Orkest Bazaret la présence des différents secteurs de la MCCS: Micro-Folie, Fablab'ke et Court'Echelle.

2 - Objectifs du secteur

L'objectif général reste similaire à celui de la saison précédente: permettre à des enfants de 0 à 14 ans ainsi qu'à leurs accompagnateurs (enfants, parents, grands-parents, animateurs...), d'assister dans le cadre scolaire/ en tout public, à des spectacles de danse, de musique, de contes, de théâtre, de cirque de participer à une démarche de médiation culturelle.

La Maison souhaite ainsi à travers l'apport de l'ensemble de ces outils créatifs, participer à l'éducation artistique, relationnelle et citoyenne des enfants molenbeekoises.

Pour atteindre ces objectifs nous travaillons de façon constante en valorisant:

- La mise en place d'actions innovantes de **médiation**, co construites avec le public, nourries de transversalités nées au sein de la MCCS et s'appuyant sur une multitude de disciplines artistiques;
- L'ouverture et l'adaptation de nos spectacles aux **mixités** propres à la diversité des habitants tant au niveau culturel que socio - économique, d'âge, de genre, ...;
- La volonté de s'associer à d'autres **partenaires** pour élargir le réseau (socio)-culturel de la MCCS et arriver ainsi à co-produire des événements de plus grande envergure, ayant une plus grande portée;
- Le souhait d'un travail spécifique **d'accessibilité et d'inclusion**:
 - Des personnes porteuses de handicap mental et/ou physique:
 - * Proposition d'une signalétique appropriée, de spectacles en langue des signes, de casques pour les personnes porteuses d'autisme, l'adaptation de l'espace d'accueil, la collaboration avec des structures de références pour les personnes porteuses de handicap, la programmation des créations du Créham, ...

- Des personnes isolées :
 - * Par le travail avec des associations relais comme les services sociaux communaux.
- Des personnes en difficultés langagières :
 - * Par des explications visuelles, un travail des prérequis, le développement d'activités favorisant la lecture plaisir, l'accueil et la médiation adaptée aux jeunes en DASPA, ...
- La transversalité entre les secteurs de l'enseignement, de la culture, de la santé mentale et de l'éducation permanente.

3 - Les activités en bref

Accessibilité

Tarifs

Pour nos spectacles, les tarifs pratiqués sont :

- Spectacles scolaires : 2€/enfant (écoles molenbeekoises)
- Spectacles tout public : 10 € (tarif plein) – 5€ (tarif réduit : étudiants, seniors...), 2€ pour les enfants de moins de 12 ans et 1.25€ (article 27) en tout public.
- Les spectacles du festival "Sous le soleil" et nos autres projets dans l'espace public sont tous entièrement gratuits.

Dans le cadre de notre collaboration avec Pierre de Lune, la CTEJ, Mocca et le Théâtre de la parole, dont les prix sont plus élevés, nous fonctionnons avec un système de compensation pour éviter l'augmentation de la charge financière reposant sur les écoles et les élèves.

Les concerts proposés par notre partenaire Chamber Music for Europe sont gratuits.

Lieux

La majorité des spectacles se donnent dans la salle de la MCCS et au Château du Karreveld lors des Goûters Musicaux du dimanche, entièrement gérés par les Jeunesses Musicales.

L'accessibilité est facilitée par la proximité des transports en commun.

Nous avons également programmé des spectacles au sein des parcs, dans la cour ou la cave, studio danse de la MCCS lors des événements familiaux tels que les Dimanches à la Maison.

Supports de communication

Les différents supports de communication utilisés restent : mailing ciblé, présence dans l'espace public dans le cadre de notre tonnelle informative, brochure trimestrielle Agenda culturel, Facebook, radio, affiches, flyers, site internet et pour certains événements des communiqués de presse et des newsletters. Cependant, c'est par le contact interpersonnel, à la sortie des spectacles en salle, lors des ateliers scolaires ou extrascolaires, ou encore des moments de permanences sur les places entourant la Maison, que l'information circule au mieux. Cette démarche de proximité est d'autant plus importante

si les personnes maîtrisent peu la langue française et ne connaissent pas les projets culturels de la Maison des Cultures.

Cette année nous mettons également en place un comité de rédaction porté par l'ensemble des secteurs de la Maison, qui nous permettra de travailler la structuration de la communication lors de sa diffusion.

3.1 - Les spectacles Jeune Public Scolaire et Tout public

Dates	Spectacle	Catégorie	Lieu	Séance scolaire	Séance tout public	Chiffres
17/01	Miam/ Théâtre de la Parole	Conte	MCCS	2		211-école 2 n'est pas venue
19/01	Imaginatice (Extrait) / théâtre de la Parole	Conte	MCCS	2		165-école St Joseph n'est pas venue
24-26/01	Much to Much/PDL	Théâtre/ danse	MCCS	5	1	326
7-9/02	Mardi Piscine / PDL	Théâtre	MCCS	3	1	355
14-16/02	C'est ta vie/ PDL	Théâtre	MCCS	5	1	132
7-9/03	Nuisibles/ PDL	Théâtre	MCCS	5	1	309
15-16/03	Mr Phone et les Sardines/ PDL	Théâtre	MCCS	3	1	316
22-23/03	A knock at the door/ VGC	Théâtre	MCCS	2		225
18-20/04	Dys Dys/ PDL	Théâtre	MCCS	5	1	439
26/04	Babysses (Mini D)/PDL	Danse	MCCS	1	1	70
28/04	La Bulle à sons	Musique		1	1	36
30-31/05 et 01/06	Et si/PDL	Théâtre	MCCS	3		168
30/06-02/07	Spectacle de fin d'année/ Ecole du Cirque de Bruxelles	Cirque	MCCS	1	3	429 (111 en scolaire) 20 élèves d'écoles de Molenbeek
8/07	Orkestr Bazar	Arts de la rue	Fête du Scheutbos		1	67

Dates	Spectacle	Catégorie	Lieu	Séance scolaire	Séance tout public	Chiffres
4/10	Thuis/ MOCA	Théâtre	MCCS	1	1	159
10-12/10	Mulu/ PDL	Théâtre	MCCS	3	1	179
17-18/10	Le ciné de ma différence	Cinema	MCCS	2 // annulé // attentat	1	43
9/11	La poupée de Mr K/ PDL	Théâtre	MCCS	2		133
21/11	Ohé Ohé/ Théâtre de la Parole	Conte	MCCS	2		161
22-23/11	Imaginat'ic/ Théâtre de la Parole	Conte	MCCS	2		182
22/11	Quand le livre Parle	Conte	MCCS		1	76/100
30/11	Classique ici crèches/ CME	Concert	Concert	2		45
6/12	La Classe des Mammouths	Théâtre	MCCS	1	1	256
13/12	Alter	Danse / musique	Mccs	1	1	187
8/12	Mathiou spectacles	Pyrotechnie	Karreveld		4	52
9 -10/12	Kipvantroje	Coiffure créative	Karreveld		2	110
10/12	Demented Brothers	Magie	Karreveld		1	100
TOTAUX				52	23	

Dans le cadre de notre collaboration avec Pierre de Lune, la Mccs se réserve 50% de la jauge. Ici apparaissent donc uniquement les fréquentations du public molenbeekois.

3.2 - Événement accueillis, co-produits et festivals

Dates	Événement	Catégorie	Lieu	Scolaire	Tout public	Chiffres
17/01	Classic ici	Musique	MCCS	3		152
14/02	Classic ici	Musique	MCCS	3		154
14/03	Classic ici	Musique	MCCS	3		123
11/04	Classici ici	Musique	MCCS	3		135

Dates	Événement	Catégorie	Lieu	Scolaire	Tout public	Chiffres
23/05	Classic ici	Musique	MCCS	3		105
26/09	Classic ici	Musique	MCCS	3		161
17/10	Classic ici	Musique	MCCS	3		137
21/11	Classic ici	Musique	MCCS	3		191
19/12	Classic ici	Musique	MCCS	3		132
22/01	Gouter musical	Musique	Château du Karreveld		1	150
26/02					1	73
26/03					1	147
19 /11					1	126
17/12					1	71
26-27/12	Festival Noel au Théâtre-Mr Phone et les sardines	Théâtre	MCCS		2	300
28-29/12	Festival Noel au Théâtre Cosquillas	Théâtre	MCCS		2	188
28/12	Festival Noel au Théâtre Boum	Fête	MCCS		1	120
Totaux				27	10	

3.3 - Accueil de résidences d'artistes et coproduction

En 2023, nous avons pu accueillir des **résidences** d'artistes pour la création de spectacles jeune public, en mettant à leur disposition la salle de spectacle et le regard extérieur d'un programmateur :

Semaine 21-25 août 2023 hors weekend : salle de spectacle

Fatoum, chants du Rif, masterclass en vue de futurs concerts.

C'est dans le cadre de cette résidence que nous avons pu offrir aux enseignants suivant la formation concernant la mise en place de projet PECA organisée par le CEGEC, un bain sonore et une initiation au chant berbère proposés par Fatoum. Une forme de reconnexion des enseignants participants à leur pouvoir créatif.

Semaines 28 août au 1^{er} septembre 2023 hors weekend : salle de spectacle

Cie de Cap et de mots: Biographies animales

Test de lanterne magique et développement de la scénographie

Programmation possible 2025

Semaine 4 au 8 septembre 2023 hors weekend : salle de spectacle

Les daltoniens- Kaligraphika

Création lumière de ce spectacle de danse accompagné de projection

Annulé pour cause de covid.

Semaine 11-15 septembre 2023 hors weekend : salle de spectacle

Cie Breaked: Rabibochées

Création et bancs d'essai

Programmation possible en 2025

Nous avons pu également cette année enclencher un premier pôle de coproduction de 8 compagnies via soit un soutien financier, des résidences à la MCCS ou au Karreveld, des sorties de résidence, des bancs d'essai et des possibilités de programmation. L'ensemble de ces compagnies qui partagent nos objectifs et valeurs, se sont engagées à travailler avec nous des projets de médiation ou des ateliers / rencontres dans le cadre du PECA.

Tripotes la Compagnie - Bruxelles et Poivre -cirque

Passeurs de Rêves Asbl - pour le spectacle en création Tout est dans le vent cfrs Arnaud D

DADDY CIE ASBL - Clairière -cirque et théâtre

MoDul asbl - Bastardia -pluridisciplinaire

Les Mutants - Douce Révolution -pluridisciplinaire

La cie Humo y Pulvo - J'ai rêvé que j'avais des dents velues -cirque

La Fact : Leviathan-théâtre

La Canopée : Où sont passées les étoiles-théâtre

4 - Descriptif et analyse des activités

4.1 - PECA

Afin de rencontrer les objectifs du PECA que sont "connaître, rencontrer, pratiquer", et, de poursuivre notre démarche d'inclusion et de soutien à l'apprentissage du français, nous avons proposé aux élèves molenbeekoïses en priorité, un accompagnement spécifique de différentes œuvres artistiques. L'ensemble de ce travail se retrouve également dans le bilan moral PECA envoyé en août 2023 pour la période janvier-juin 2023. Quant à la période septembre-décembre 2023, elle sera reprise dans le bilan moral d'août 2024 (cf. "Arts à l'école").

4.2 - Tous les phoques sont des sirènes D3 Drama Company

"Nous ne cherchons pas à ce qu'ils se révèlent acteur/ actrices ou qu'ils soient dans une certaine performance. Nous souhaitons les aborder avec ce qu'ils sont, des enfants. Et faire résonner ce qu'ils ont au fond d'eux, au-delà des signes distinctifs. Leur singularité." D3 Company

En répondant par l'affirmative à la proposition de démarche artistique de la Company D3 Drama, nous avons proposé aux écoles Sainte-Ursule et Nicolas Smelten de participer avec leurs élèves de 10 à 12 ans, à une série d'ateliers philo, de théâtre et d'interview face caméra durant la période d'octobre à

décembre 2023 à la Maison des Cultures de Molenbeek. Il s'agissait ici de travailler à exprimer le point de vue des enfants, leur regard sur le monde, leur singularité et leur résilience, quelque soit leur difficulté à se mouvoir. Ce projet avait comme finalité la création d'une capsule vidéo. Elle sera diffusée chaque fois que le spectacle sera programmé dans un centre culturel/théâtre.

Les enfants ont donc pu découvrir le texte du spectacle en création, **Tous les phoques sont des sirènes** et travailler différentes techniques théâtrales, réflexions philosophiques sur la différence, à partir de l'écriture de lettre, d'album de jeunesse, afin de percevoir aussi le processus créatif d'une œuvre artistique. En binôme, ils ont échangé sur cette question et le regard qu'ils portent sur eux et le monde. L'outil vidéo, qu'ils ont ainsi permis de créer, est actuellement, tout comme le spectacle, en cours de finalisation.

La Micro-Folie dans ce projet a proposé aux enfants de découvrir, à partir d'œuvres de Frida Kahlo, Pissarro, Toulouse Lautrec, Monet, ... comment la vulnérabilité de ces artistes, liée à la maladie, au handicap avait influencé leur création artistique dans un esprit de résilience et de dépassement de soi.

Chaque enfant lors de l'évaluation a pu prendre la parole et expliquer comme il craignait cette rencontre au départ, peur des moqueries et comment il avait été heureusement surpris. Cet espace pour certains d'entre eux est devenu un lieu sensible où ils se livraient, créaient ensemble ou individuellement et surtout s'encourageaient.

4.3 - Accueil et accompagnement des publics

Nous développons, d'une part, notre **accueil personnalisé** avant chaque spectacle: mot de bienvenue à la MCCS et introduction au spectacle en replaçant les différents éléments de l'histoire dans leur contexte, en s'emparant de la thématique principale, en rappelant des codes ou encore en écoutant les réflexions d'enfants ayant suivis un atelier à la Micro-folie ou en classe dans le cadre d'un projet PECA et venant nourrir l'ensemble des spectateurs.

D'autre part, nous maintenons notre offre de **propositions systématiques d'accompagnement** des spectacles en amont ou en aval sous la forme d'un dossier pédagogique et d'un bord de scène.

Nous envisageons de créer un temps de médiation spécifique le mercredi après-midi afin de favoriser chez nos spectateurs **un espace de transition** en fonction de leurs besoins, de reconnexion à son imagination, un temps de défoulement ou de concentration avant la découverte d'un spectacle en salle.

Les enfants des ateliers extrascolaires qui le souhaitent reçoivent également une introduction à chaque spectacle sous la forme d'une lecture, un travail scénographique, ...

Pour les plus petits, il s'agit d'une collaboration avec les régisseurs qui permet aux 3-4 ans et aux 5-6 ans de s'approprier la salle de spectacle en début de saison.

Nous essayons également de créer des ponts, de réutiliser des **outils créatifs / philo** ou démarches élaborées dans le cadre du PECA, le mercredi après-midi. À titre d'exemple, la découverte d'œuvres préhistoriques et la création en argile de Vénus à la Micro-Folie dans le cadre d'un projet PECA autour du spectacle la Classe des Mammouths, a pris la forme, le 6 décembre en tout public, d'une

chasse au trésor(dents de mammoths, ...) dans les espaces verts de la MCCS, en collaboration avec le Fablab'ke.

L'évaluation de la programmation-médiation- projets PECA à la MCCS se fait de 2 façons différentes: "à chaud" lors d'échanges à la sortie des spectacles jeune public et dans le cadre de questionnaires envoyés à la fin de la saison aux enseignants. Ils y soulignent la qualité des spectacles, la justesse des propos, le fait que pour de nombreux enfants ils représentent la seule fois où ils pourront venir dans une salle de spectacle et nous demandent un travail en termes de prérequis pour les spectacles de contes- pour lesquels les enfants n'ont que peu de connaissances préalables. Ils apprécient ces temps d'apprentissages créatifs et critiques que sont les ateliers PECA, et, d'échange que sont les bords de scène permettant d'approfondir ou d'éclairer les apports de chaque spectacle.

Cette année ces éléments d'informations ont été complétés par le résultat du sondage proposé aux enseignants des écoles communales en lien avec la cellule pédagogique (y a-t-il un résumé intéressant de ce sondage à communiquer ici?) qui nous a permis de mieux comprendre leurs habitudes en termes d'activités culturelles et là où nous pouvions compléter cette offre. De plus, petit à petit des enseignants se présentent à nous comme référent scolaire en matière de projet culturel mais pour l'instant nous n'avons eu de demande d'information complémentaires que de deux personnes.

Désormais, les enfants peuvent aussi nous laisser leurs avis au travers de dessins ou d'écrits après les spectacles lorsque les bords de scène n'ont pas permis l'expression de chacun d'entre eux.

En séances scolaires, le public touché est toujours principalement molenbeekoises. Nous rencontrons toutes les tranches d'âge à l'exception des adolescents encore peu présents. Cependant ces derniers investissent désormais, comme les écoles primaires, la salle de spectacle pour y présenter leurs propres créations développées par exemple au sein des Écoles Plurielle (pédagogie active).

Les enseignants du fondamental souhaiteraient également pouvoir bénéficier d'un deuxième spectacle chaque année et nous envisageons pour les écoles les plus éloignées de développer à nouveau une programmation à la Bibliothèque des Béguines et / ou le Karreveld en partie rénové en collaboration avec des partenaires culturels afin d'en diminuer les coûts.

5 - Partenariat

Lorsqu'il s'agit du partenariat avec Mocca vzw et la VGC, les écoles flamandes sont prioritaires.

Cependant, avec Pierre de Lune, 50 % au moins des places sont réservées prioritairement pour les écoles de Molenbeek, et le quota est toujours atteint. Les demandes étant tellement importantes à Molenbeek, que nous programmons des spectacles supplémentaires sur fonds propres.

Les spectacles proposés en scolaires sont aussi programmés en "tout public", le mercredi après-midi. Ils sont fréquentés par les associations molenbeekoises, les garderies communales et, en moindre nombre, par les

familles. Les associations sont surtout celles qui proposent de l'aide aux devoirs ou des projets de créations théâtrales. Les garderies apprécient énormément ces sorties culturelles mais hélas des difficultés administratives constituent désormais des freins importants.

L'organisation des Gouters Musicaux au Château avec les Jeunesses Musicales a pris son envol en 2023. Ces concerts adaptés aux enfants et familles sont précédés d'atelier d'initiation au rythme, aux instruments, dès 3 ans. Cette programmation correspond notamment à une demande de spectacles pour le très jeune public. Cependant bien que la fréquentation depuis septembre soit désormais à son maximum, peu de familles molenbeekoises y sont présentes et les Jeunesses musicales ne sont pas encore assez implantées et visibles à Molenbeek pour être reconnues comme institution culturelle de qualité.

La participation de la Maison au Festival Noël au Théâtre a permis d'augmenter le nombre de spectacles programmés en saison, de proposer à l'associatif molenbeekoise une programmation entre Noël et Nouvel An et de diversifier son public par une communication étendue à la Région Bruxelloise. Cette année, les deux spectacles ont été programmés par la CTEJ, *Mr Phone* et *les Sardines* ainsi que *Cosquillas* et la désormais tant attendue BOUM. Cependant, nous avons constaté une diminution de la fréquentation des associations molenbeekoises et des familles fréquentant la Maison. Nous avons donc suggéré à la CTEJ de créer un teaser qui nous permettrait de mieux informer les familles dont les enfants sont en ateliers ou en stage chez nous, en le diffusant sur notre écran à la Cafétéria. Par ailleurs, nous constatons que le milieu associatif propose d'autre type d'activités plus exceptionnelles en cette période. Nous allons de toute façon les informer plutôt dans la saison de notre programmation.

Les concerts Classic ici! organisés par des artistes pédagogues coachés par Chamber Music for Europe rencontrent un succès non démenti auprès des enfants et des enseignants et en particulier auprès des enfants à besoins spécifiques. Comportant des jauges plus petites ils peuvent représenter un tremplin, une familiarisation avant d'aller voir un spectacle en salle de spectacle. Ils sont proposés 1 fois par mois et permettent aux enfants de 3 à 8 ans d'une part de découvrir les instruments de musique, le rythme, les origines de certains morceaux et d'autre part de s'éveiller aux émotions que procurent la musique classique. Cette année nous avons également collaboré avec CME pour accueillir les crèches et les minis de la Court'Échelle. Un moment de grâce musicale pour les tous petits, de détente pour les parents et les puéricultrices (cf. chapitre Court'Échelle).

5.1 - Partenaires et réseaux

Nous favorisons un travail en partenariat avec des structures culturelles et sociales molenbeekoises et bruxelloises: Pierre de Lune, CTEJ, Théâtre de la Parole, Mocca, la VGC, Charleroi Danse, CME, Le Marni, Mocca, CC Wolubilis, Montagne Magique, Roseraie ... & partenaires socio-culturels ou associatifs comme l'ATL, les maisons de quartier, les garderies, ...

5.2 - Média et presse

La Maison des cultures apparaît régulièrement dans la presse spécialisée notamment pour le jeune public tel que le Petit Cyrano, La Kids Gazette mais également dans la presse francophone comme la Capitale et sur BX1, la RTBF.

En collaboration avec le service communication, nous postons des annonces et impressions pendant ou après les spectacles sur les réseaux sociaux Facebook (pages de la Maison et page "I like Molenbeek"), comptes personnels, instagram et les sites culturels en ligne.

6 - Ressources

Humaines

Cette saison a vu l'approfondissement des liens entre la programmation -médiation jeune public et les secteurs internes de la MCCS: petite enfance, ateliers et stages, expos, Micro-Folie et les jeunes d'Imagine #1080 dans le cadre notamment des "Dimanche à la Maison" et les projets PECA ainsi que la médiation à destination des ateliers extrascolaires proposés par la Cellule Jeunesse.

Le secteur de la programmation-médiation Jeune public compte une programmatrice spectacles.

Financières

Subsides FWB, COCOF, Commune.

Infrastructure

MCCS, classes MCCS, Château du Karreveld, lieux publics (place communale et rues, parvis Saint-Jean Baptiste, parcs), Maison communale, écoles.

7 - Évaluation et perspectives

Évaluation globale

Nous comptons 112 représentations de 44 spectacles jeune public différents en musique, danse, théâtre, cirque, conte. Ce chiffre est le reflet d'un intérêt croissant des écoles mais également des associations en tout public, souhaitant créer un lien entre les objectifs poursuivis par la programmation et les apprentissages scolaires des enfants. La demande des enseignants serait d'ailleurs de recevoir au moins deux spectacles par an mais nous n'en avons ni les moyens financiers, ni les ressources humaines. Cette année hélas, nous avons à nouveau fait face aux grèves et aux annulations de dernière minute des enseignants. Nous avons donc renvoyé un cadre précis en cas d'annulation à l'ensemble des enseignants dès le mois de septembre. Et, la deuxième partie de saison n'a plus rencontré ce type de souci. Nous constatons également que les spectacles comme C'est ta vie, travaillant sur des questions sensibles rencontre encore peu de succès lorsqu'ils ne sont pas portés en collaboration avec le PMS, la cellule EVRAS ou une AMO.

Nous accueillons les écoles molenbeekoises tous réseaux confondus, dont Saint-Charles, en zone blanche dans le premier diagnostic PECA, pour découvrir notre programmation parfois accompagnée de projets PECA ou d'action de médiation. Nous avons cependant mis en évidence 6 écoles communales (8, 9, 11, 12, 15, 18) et l'école Saint Martin, peu présentes dans la salle de spectacle de la Maison, écoles que nous retournerons voir au mois de juin afin de les sensibiliser aux spectacles programmés.

Notre contact avec la référente PECA du CEGEC, l'accroissement du nombre de partenaires culturels et notre lien avec les animatrices de théâtre engagées par la commune, nous ont considérablement aidé à sensibiliser l'ensemble des écoles fondamentales de Molenbeek et à les inviter à participer aux projets Peca que nous co construisons avec la Micro-Folie.

Par ailleurs, la fréquentation des enfants poursuivant leur scolarité dans les écoles d'enseignement spécialisé va crescendo et en particulier lors des concerts Classique ici. Ils sont désormais également présent le mercredi en représentation tout public. Les enfants porteurs de besoins spécifiques dans l'enseignement ordinaire sont aussi présents dans chaque classe maternelle molenbeekoise et de plus en plus régulièrement dans l'enseignement primaire.

Ils ne peuvent hélas être quantifiés car peu diagnostiqués. Nous leur offrons dès lors un accueil spécifique et mettons en place une réflexion adéquate avec des personnes spécialisées et de nouveaux partenaires culturels afin de viser leur inclusion au sein de nos projets.

Dans un esprit de continuité, nous poursuivons, au travers d'une programmation de qualité en scolaire avec l'ensemble des écoles de Molenbeek ou en extrascolaire, dans le cadre de notre collaboration avec les ateliers Maison, les associations molenbeekoises, les garderies communales ou encore les familles lors des Dimanches à la Maison, une démarche "prônant les droits culturels pour chacun à savoir: s'exprimer, se rencontrer autour d'une œuvre et se l'approprier, se nourrir de beauté, prendre du recul, apprendre, développer son esprit critique et reprendre confiance en soi à travers la créativité". Les défis à Molenbeek sont nombreux mais notre travail d'inclusion des enfants porteurs de handicap dans une démarche de cohésion sociale et le soutien que nous pouvons apporter aux élèves en donnant sens à leurs apprentissages scolaires et extrascolaires est une forme de reconnaissance qui leurs donne des ailes pour devenir des acteurs du monde culturel.

Perspectives

À la suite du constat du nombre croissant d'enfants rencontrant des difficultés d'apprentissage et/ ou des besoins spécifiques liés à un handicap ou un vécu psychosociologique complexe, nous souhaitons à travers la mise sur pied d'un groupe de recherche composé d'acteurs culturels - Ekla, Roseraie, Moma, Pierre de Lune- proposer en 2024-25 une programmation adaptée à ces enfants dans une démarche de cohésion sociale. A travers la multiplication des projets PECA, nous souhaitons leur donner une place de choix au sein de nos espaces et activités afin qu'ils prennent une part active dans la vie culturelle.

À travers nos partenariats culturels à savoir Pierre de Lune, la CTEJ, UP, le Théâtre de la Parole, le Marni, Mocca, la VGC, CC Wolubilis, Remua, Les Jeunesses Musicales, nous souhaitons favoriser l'accessibilité de tous à notre programmation par l'augmentation du nombre de spectacle, par une réduction

des couts, par la présence d'artistes évoquant la diversité bruxelloise, la coproduction de compagnies jeune public, et, la création de nouvelles formes de communication notamment des sites accessibles aux personnes porteuses de handicap.

Nous souhaitons nous rapprocher d'associations proposant des écoles de devoir ou des projets d'atelier de théâtre afin de nous mettre à leur service comme nous le faisons déjà pour les écoles fondamentales et à plus petite échelle pour des écoles secondaires.

En interne, nous continuerons également à renforcer les ponts avec la Cellule jeunesse dans le cadre d'une journée dédiée à l'appropriation de la salle de spectacle en début de saison par l'ensemble des ateliers tout âge confondu, nous maintiendrons les deux spectacles en salle pour les enfants de moins de 3 ans fréquentant la Court'Échelle ainsi que notre participation active au sein des Dimanche à la Maison, canal idéal pour inviter les familles molenbeekoises à nous rejoindre en salle de spectacle.

En programmation scolaire, les projets PECA seront développés en lien avec la Micro-Folie, les artistes des projets coproduits à chaque fois que cela sera possible ainsi qu'avec le Réseau des bibliothèques molenbeekoises.

Nous maintiendrons également de façon systématique, les bords de scène permettant aux enfants d'ouvrir leur cadre de référence par une identification aux personnages, aux problématiques énoncées. Nous souhaitons approfondir ces derniers encore par une démarche philosophique plus poussée, un temps d'écriture ou de dessin, une attention particulière aux enfants plus timides ou maîtrisant peu la langue française. Pour se faire nous souhaitons travailler avec des référents pédagogiques travaillant en Daspa afin de mieux comprendre les intérêts et besoins de leurs élèves en primaire et secondaire dans un contexte qui hélas devient chaque année plus difficile et fragile.

Notre souhait de développer auprès des enfants, l'offre de références théoriques, de grilles de lecture avant ou après le spectacle, d'outils ludiques mais également un vocabulaire et une expérience liée aux émotions, aux sensations, pour permettre une éducation au sensible pourrait s'inscrire au sein des projets PECA ou dans un espace d'exposition permanent et adapté au sein du Foyer.

Les résidences et coproduction prendront désormais place à la Maison mais aussi au Karreveld.

Et finalement, nous prendrons le temps de revoir notre communication en interne, notre mode de prise de décision et la notion d'accueil sous la forme de l'appropriation et l'aménagement de nos différents espaces intérieurs ou extérieurs à la Maison en collaboration avec les Molenbeekoises.

Arts vivants

Tout public

1 - Théâtre-Musique-Danse

Ainsi chantait l'olivier

**Spectacle multidisciplinaire – metteur en scène Rachid Benbouchta
13 janvier 2023 (scolaire à 13h30 et tout public à 20h).**

La programmation tout public de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale a démarré l'année 2023 avec un spectacle hybride qui mêle théâtre, slam, rap, musique traditionnelle et danse.

"Ainsi chantait l'olivier" est né de l'envie de Manza du groupe CNN199, artiste de rap et slam belge et Rachid Benbouchta, auteur, metteur en scène et comédien, de travailler ensemble et de fusionner leurs compétences. En réfléchissant aux thématiques qui les questionnent, ils se sont rapidement accordés sur le parcours du migrant.

Grâce à ce spectacle, nous nous sommes penchés sur la vie d'un migrant syrien "Saad", un homme de notre temps qui vit parmi nous, ces circonstances qui amènent cet homme à quitter son pays pour le pousser à demander l'asile ailleurs, les dangers qu'il doit affronter pour accomplir son périple, les humiliations subies, la perte de statut et de repères lorsqu'il s'installe dans un nouveau pays...



Ce spectacle rend d'abord hommage au courage et à la ténacité qui anime ceux qui partent. Mais également de questionner l'Europe et sa politique migratoire.

Conscients que les possibilités d'accueil ne sont pas illimitées, nous vivons pourtant à une époque où nous devons réinventer notre fonctionnement. La crise climatique nous oblige à nous confronter au réel et à nous adapter aux conséquences qu'elle va produire. Parmi celles-ci, la migration climatique viendra s'ajouter aux migrations dues aux différentes guerres qui ravagent les pays du Moyen-Orient et d'Afrique subsaharienne.

Comment l'Europe va-t-elle répondre à cette réalité ?

La problématique est complexe et les réponses ne sont pas évidentes. Pour ouvrir le débat sur ces questions sociétales, nous avons invité notre public à partir à la découverte de ce spectacle et ensuite échanger avec les artistes.

Public touché : en scolaire – 114 personnes (2 écoles de Molenbeek – une école de Forest – une école de jette, en tout public : 150 personnes.

Don Jamel

Théâtre adulte – 17 et 18 février à 20h.

Don Jamel est un spectacle écrit par Saïd Ben Ali et mis en scène par Ludovic Philips.

Cette comédie théâtrale raconte l'histoire d'un séducteur; chaque rencontre avec une femme est l'occasion pour lui de sortir son grand jeu de séduction et

trouver chez son interlocutrice l'élément sensible qui lui permettra de la faire succomber. Auprès de ses nombreuses prétendantes déjà rencontrées dans le passé, les contacts permettent à Jamel de confirmer son pouvoir manipulateur. Cette habitude est devenue un jeu auquel Jamel se prête volontiers: chaque nouvelle conquête est un succès à rajouter à son palmarès, même si rien ne prédestinait un début de relation.

Pourtant, Jamel semble malheureux. Il ne semble pas vraiment éprouver du bonheur dans ce genre de vie, il semble même ne pas avoir trouvé de sens à sa vie ... la question devient cruciale: mais qu'est-ce que l'amour finalement? Et à se demander si ce n'est pas son meilleur ami de toujours, qui lui avoue, après 35 ans d'amitié, son homosexualité et son amour, si finalement, la réponse n'était pas sous ses yeux?



Mais Jamel est enlisé dans son jeu de mensonges, manipulations, tromperies, besoin de séduction sans lendemain, promesses non tenues, espoirs donnés mais déceptions systématiques, ... il lui fallait une bonne leçon.

C'est ce que toutes ses prétendantes décident d'organiser ensemble: un piège bien ficelé dont il ne pourra se sortir. Mais malheureusement la solidarité n'est pas réellement le fil conducteur de cette organisation et Jamel ne sera pas puni comme chacune l'espérait....

Cette pièce de théâtre est une leçon de vie, entre rire et réflexion le public était ravi et au rendez-vous ! Les jeunes d'imaginer 1080 ont beaucoup apprécié la pièce.

Public: 310 spectateurs étaient présents.

Chroale ZAMAAN / Exposition AWSA

8 mars

Dans le cadre de l'exposition "Femmes, vêtements et société - Regards croisés Maghreb / Belgique" un projet de AWSA-BE et la Maison des Femmes - MOVE asbl du 9 au 20 mars et à l'occasion de la journée des droits des femmes du 8 mars, nous avons programmé la Chorale Zamâan AWSA, composée d'une vingtaine de femmes. Le répertoire de la chorale contient des chants du Mashrek et du Maghreb, classiques et modernes. On y chante entre autres des compositions de Fairouz, Marcel Khalifé, Abdelwahab, Dahmane El Harrachi et beaucoup d'autres. Un projet par et pour les choristes, qui participent à la promotion des cultures du monde dit "arabe" en se produisant sur scène.

AWSA-Be est une association féministe et antiraciste qui milite pour la promotion des droits des femmes originaires du monde arabe, dans leurs pays d'origine ou d'accueil. L'association cherche à briser les clichés sur les femmes, et à créer, à travers elles, des ponts entre les cultures pour soutenir la paix, l'égalité et la justice.

Depuis cette collaboration, la chorale occupe désormais nos espaces tous les jeudis soir de 19 à 21h pour répéter et créer leur nouveau spectacle qui sera présenté lors de la Fête de la musique annuelle.

Les participants sont ravis et super content de l'espace et l'accueil de la Maison.

Public touché: 200 personnes.

Festival Brumm " Soirée Samâa, Tarab & chant spirituel " & Iftar

Samedi 1er avril

Le festival BRuMM (BruxellesMusiquesMigrantes) est une initiative de La Villa (Ganshoren), le Senghor (Etterbeek), la Maison de la Création (Neder-over-Heembeek) et la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale (Molenbeek-Saint-Jean) qui est devenue un nouveau partenaire cette année.

Le festival est coordonné par le Centre Bruxellois d'Action Interculturelles (CBAI), en partenariat avec le Laboratoire de Musicologie de l'ULB, le Centre d'Etudes de l'Ethnicité et des Migrations (CEDEM-ULg) et Digital TransMédia, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission Communautaire Française (Cocof) et du Label Promotion de la Citoyenneté et de l'Interculturalité - PCI.

Depuis 2018, le festival BRuMM est dédié à la promotion des musiques migrantes à Bruxelles. Ville-Monde par excellence, avec plus de 180 nationalités différentes, Bruxelles est le lieu d'existence de répertoires musicaux très riches et d'une grande diversité.



Les musiques venues d'ailleurs sont désormais d'ici. Elles se sont perpétuées et réinventées dans un contexte socioculturel bien différent des sociétés qui les ont vus naître. Elles font partie du patrimoine musical bruxellois. Avec le festival BRuMM, nous avons souhaité participer à leur décroisement en créant des espaces de rencontres, de connaissances et d'expériences partagées.

Cette année, en cette période intense de célébrations religieuses (Ramadan, Carême, Pâques, Pessa'h...), BRuMM explore les liens féconds entre musiques et spiritualités. Différents courants spirituels qui se sont développés à l'ombre ou en marge des religions instituées seront abordés sous un angle particulièrement significatif à nos yeux: l'ampleur et la qualité de la création musicale et artistique qu'ils ont inspirée... et continuent d'inspirer!

Comment la musique porte-t-elle les messages liés au divin et fédère-t-elle les collectivités? Quelle est la place de la spiritualité dans la création musicale?

Comment est-elle mobilisée dans le processus créatif de composition comme d'improvisation? Pour répondre à ces questions, le festival allie concerts, rencontres, ateliers, médiation et recherche-action dans un esprit convivial et festif.

Dans ce cadre, Les chanteurs Mounir Temsamani et El Hassan Echadili El Mamouni Rahali nous ont convié à une soirée de Samâa, qui signifie littéralement audition ou écoute musicale centrée sur la quête spirituelle de Dieu. Les voix des deux chanteurs sont soutenues par un ensemble d'instrumentistes (violon, synthétiseur et percussions – darbouka, bendir et oud) qui forment aussi un chœur.

Ces maîtres de chant spirituel marocain sont dépositaires du répertoire de confréries soufies de Tanger et de Tétouan, enrichi par les propres compositions de Mounir Temsamani. Le soufisme désigne les courants mystiques de l'islam dans lesquels la dimension extatique de la musique occupe une place centrale.

Durant le Samâa, un jeu complexe d'interactions et de connivences s'établit entre les chanteurs et les auditeurs qui réagissent par des gestes ou des exclamations. Ces interactions participent à l'expression d'une émotion partagée, échangée et amplifiée dans une relation dynamique. Par la puissance de leur interprétation et leur technique vocale, les chanteurs soufis visent à créer le Tarab, une sorte d'état de grâce, un sentiment intense que l'on peut traduire par extase ou plénitude.

En ce mois de ramadan, nous avons débuté cette mémorable soirée en partageant, au-delà de toutes croyances, l'Iftar, le repas de rupture du jeûne, préparé par l'asbl Qisma.

Pour cet événement nous avons vu les choses en grand, on a dû enlever les gradins de la salle de spectacle et installer des tables et chaises. La salle a été joliment décorée et nous avons eu la chance pour la première fois de collaborer pour la préparation de l'Iftar avec l'asbl Qisma le partage, une association composée de jeunes et d'adultes qui ont assuré avec les jeunes bénévoles d'Imagine #1080, le service et la préparation du rituel du rupture de jeûne.

Un Iftar sous le signe du partage et de la bienveillance sous le charme de la scène de la Maison.

Ce fut un moment inoubliable, magique et de belles rencontres, ainsi qu'un esprit de partage et un sentiment d'être à la Maison. Malgré la charge du travail, nous avons relevé le défi de rendre cet événement inoubliable et mémorable!

Public: 270 personnes au concert et Iftar.

Les rencontres de BRuMM – Musiques Migrante, Spiritualités et Créations

4 avril

Dans un lieu et un cadre accessible au plus grand nombre, propice aux échanges et à la convivialité, la journée était construite autour de 2 tables rondes, rythmée par des performances musicales et cloturée par un atelier d'initiation au Yoga Iyengar.

14:00 | Prélude – Didier Likeng (chant gospel)

Né à Yaoundé, au Cameroun, dans une famille protestante, Didier Likeng est arrivé en Belgique dans le cadre de ses études d'agronomie. Mais à la carrière toute tracée d'ingénieur agronome, il préférera la musique qu'il abordera sous différentes facettes: compositeur, arrangeur, producteur artistique, enseignant, coach vocal et bassiste réputé. Passionné par les negro-spirituals, il devient rapidement un des grands animateurs de la musique gospel en Europe. Chef de chœur et soliste au sein des plus grands chœurs de gospel (notamment Gospel For Life qui réunira plus de 2000 choristes), Didier Likeng est régulièrement sollicité pour animer des masters class et des workshops.

14:20 | Table ronde – Expressions musicales et spiritualité à Bruxelles

Quel est le lien entre musique et spiritualité? Comment la musique porte-t-elle les messages liés au divin et fédère-t-elle les collectivités? Cette discussion a rassemblé deux figures impliquées dans différentes communautés spirituelles de Bruxelles: Didier Likeng, chanteur et auteur-compositeur de gospel et Harun Özdemir, président de la Fédération des Unions des Alévis de Belgique, chanteur et joueur de saz (luth à long manche anatolien). À travers leurs témoignages, ces deux artistes talentueux ont évoqué évoqueront les connexions entre univers musicaux et spirituels, les répertoires dans lesquels ils sont devenus maîtres ainsi que la manière dont ces connexions se manifestent au travers de différents rituels.

Modération: Hélène Sechehay, docteure en ethnomusicologie, enseignante au Conservatoire de Bruxelles

15:10 | Interlude I – Harun Özdemir (chant et saz)

Né à Bruxelles au croisement d'identités multiples, d'un père communiste, exilé politique, militant syndicaliste d'origine kurde et d'une mère turque alévie, Harun Özdemir a appris à jouer du saz baglama dès l'âge de 12 ans. Investi de contenus symboliques, le saz est l'instrument privilégié des achiks, les bardes anatoliens, et est intimement lié à la spiritualité de la minorité alévie de Turquie. Harun est très actif au sein des organisations de la communauté alévie en Belgique. Religion syncrétique apparentée au courant chiite de l'islam, mélange de survivances chamaniques, de zoroastrisme, de christianisme et de mysticisme musulman, l'alévisme, longtemps persécuté en Turquie, est à la fois un système de croyances, de pratiques rituelles et un mode de vie où la musique, la danse et la poésie jouent un rôle central. En quête d'une reconnaissance au-delà de l'islam, une partie de la communauté des Alévis de Belgique tente aujourd'hui de préserver et redécouvrir ces traditions musicales.

15:45 | Interlude II – Aki Sato (koto et shamisen)

Aki Vergels-Sato est maître de koto de l'Ecole Ikuta et maître de shamisen de l'Ecole Nogawa. Dès l'âge de six ans, elle s'initie à l'art du koto, et ensuite au shamisen, sous la direction des professeurs renommés (Chiaki Amakawa, Matsuko Kikuhara, Koji Kikuhara). Elle est diplômée en koto du département des instruments traditionnels japonais du Conservatoire d'Osaka. Elle se produit actuellement au sein du Duo Kanadé & Miko Shimura (koto, saxophone, danse), pour les Jeunesses Musicales.

Le koto est une forme de cithare rectangulaire longue et étroite avec une table d'harmonie légèrement convexe et oblongue, comportant 13 cordes. Il fait aujourd'hui figure d'instrument national au Japon. D'abord instrument religieux,

le koto participa ensuite au développement de la musique profane savante à caractère intimiste.

16:00 | Table ronde – Spiritualité et création

Quelle est la place de la spiritualité dans la création musicale? Comment est-elle mobilisée dans le processus créatif de composition comme d'improvisation? Ces questions ont été abordées avec trois musiciens exceptionnels, à la fois interprètes, compositeurs et improvisateurs, virtuoses de leur instrument: Aki Sato, joueuse de koto (cithare japonaise) et de shamisen (luth), Mostafa Taleb, joueur de kamancheh (vielle à pique iranienne) et Milad Mohammadi, joueur de tar (luth à long manche iranien). Le lien entre spiritualité et création est envisagé de manière très concrète par ces musiciens qui nous font entrer dans la fabrique de leur musique.

Modération: Hélène Delaporte (CBAI)

17:00 | Interlude III – Mostafa Taleb (kamancheh), Milad Mohammadi (tar)

Milad Mohammadi entre à l'âge de 12 ans à l'école de musique de Téhéran pour étudier le tar. Diplômé en 2005, il obtient une licence de musique iranienne au Conservatoire de Téhéran. Le luth à long manche tar est l'un des principaux instruments de la musique d'art en Iran et en Azerbaïdjan. Il est également pratiqué en Arménie et en Asie centrale.

Né dans la province iranienne du Lorestan, Mostafa Taleb commence très tôt son apprentissage du kamancheh, un instrument ancestral à cordes frottées de la famille des vielles à piques. Diplômé de l'Académie Kamkarha de musique classique persane, il s'installe à Bruxelles en 2016. Son talent et son extraordinaire personnalité lui permirent de surmonter les difficultés de l'exil et d'établir une solide réputation d'interprète, improvisateur et compositeur. Invité par le chef d'orchestre Jordi Savall, il participe à de nombreux concerts à travers l'Europe avec l'ensemble Orpheus XXI.

17:30 | Yoga Iyengar & musique soufie

Ce que l'Atelier Samkya a proposé est bien plus qu'une séance de yoga ... C'est une expérience artistique inclusive et participative. La chorégraphie, tantôt active, tantôt statique des postures de Yoga Iyengar, nous entraîne dans un état contemplatif, accompagné par la musique soufie d'Asad Qizilbash, maître (pandit) de sarod, un luth d'origine indo-pakistanaise dont la sonorité, d'une superbe plénitude, est particulièrement propice à la méditation. Réceptivité à la musique, au mouvement, à la nature profonde des êtres, ouverture sur le monde. C'est un récit initiatique qui s'élabore, se crée avec vous et en vous, métaphore de notre propre existence.

Originaire du Pakistan, Asad Qizilbash est un maître incontesté du sarod. En butte à l'hostilité des fondamentalistes dans son pays, il s'est réfugié en Belgique où il poursuit sa carrière internationale. Ce musicien, doté d'une grande intériorité musicale, est capable de traduire en musique la poésie de Rumi, passant d'un registre contemplatif à une implosion d'énergie proche de la transe.

Serap Güven (professeure de Yoga Iyengar) – Asad Qizilbash (sarod)

100 personnes étaient présentes à cette riche journée d'étude.

Fête de la Musique 2023 du 23 au 25 juin 2023

(voir aussi chapitre "Projets transversaux")

Good Vibes #Fête de la Musique – vendredi 23 juin 2023 dans la grande cour

La Fête de la musique est une manifestation francophone qui célèbre la musique sous toutes ses formes. Dans ce cadre la soirée Good Vibes – spéciale Rap a battu son plein avec une découverte de jeunes talents pour tous et une ambiance très conviviale...

Avec Youssef Swatt's à 24 ans, Youssef vit à plein temps de sa musique. Il partage par ailleurs son expérience en accompagnant d'autres artistes dans leur développement et en intervenant en tant que juré pour des concours d'éloquence.

Dutch Martino, Si son écriture s'ancre dans la pure tradition new-yorkaise, c'est que le Dutch cultive la richesse des sonorités et les puissantes punchlines. Trap ou boom bap, la plume du lyricist bruxellois est au fondement d'un rap authentique et poétique.

Linca un jeune qu'on a découvert lors de la finale internationale Imagine, JM Wallonie-Bruxelles, rappeur issu de la Cité de l'Amitié (Woluwe-Saint-Pierre). Il se définit comme un charbonneur bloqué dans la mine, creusant en quête de sens. Son rap est son arme de prédilection pour donner de la voix aux laissés.e.s pour compte.

MHO et son rap hybride, elle aborde des thèmes importants dans des textes puissants, mettant en lumière les défis de notre époque. En tant qu'artiste féministe, elle se bat pour faire entendre sa voix dans un milieu musical encore largement dominé par les hommes.

116 Black Daniels, un artiste Hip Hop évoluant sur la scène bruxelloise. Sa musique balance entre le rap et le chant et il reste, comme il le fait comprendre dans ses textes un élève permanent.

Drissia, artiste Molenbeekoise passionnée d'écriture et de rap depuis quelques années. Elle écrit le plus souvent, ce qu'elle vit mais n'est-ce pas le plus difficile? Retranscrire le quotidien sur papier pour ensuite le verbaliser publiquement. Elle se livre avec des mots forts, souvent poignants qui relate sa vie, son trajet, ses envies.

Lors de cette soirée Jihan El Meksali, une jeune qui a suivi des ateliers de coaching artistique avec Hicham a pu monter sur scène et interpréter ces propres compositions et présenter le morceau réalisé lors des ateliers chant avec Hicham. L'objectif était de faire découvrir le résultat de son travail et faire découvrir son talent aux publics. (Voir plus loin son témoignage).



Sans oublier le passage de Lotfi, une jeune personne différente qui nous a régalié, et mit le feu sur scène, c'était une occasion pour lui de monter sur scène et de réaliser son rêve.

Le public était très enthousiaste et bienveillant, c'était une bonne manière de débiter la Fête de la Musique.

150 personnes présentes à cette soirée.

Fête de la Musique 2023 - samedi 24 juin à 20h.

Cette année encore, plusieurs intervenants de la commune de Molenbeek se rassemblent pour faire résonner la musique dans les rues, derrière les murs et ainsi faire se rencontrer les habitants, les artistes, les habitués et les autres.

La musique? Tout le monde l'aime ... chacun à sa sauce, chacun à sa manière, chacun avec ses sentiments et ses émotions. C'est pourquoi nous avons fait le choix d'ouvrir un maximum nos propositions pour que chacun puisse s'y retrouver, être chamboulé ou simplement découvrir un nouvel artiste.

Pour la programmation de la Maison des Cultures nous avons programmé sur scène deux ensembles. Tropicant, groupe latino de Bruxelles, est un mix de

rythmes latinos (cumbia, merengue et reggae) avec des éléments rock et électro. Malgré sa courte existence, Tropicant s'est déjà produit sur plusieurs scènes en Belgique (Bruxelles, Anvers, Gent, Liège) et le groupe a sorti son premier single, "Je veux nager", une version cumbia du hit du chanteur belge Arno. Ce single a été présenté dans BX1 et Bruzz. Un concert de Tropicant est une fête caliente!

Karima Saidi et son orchestre "Chaâbi" une musique populaire que l'on retrouve fréquemment dans les mariages. Ce style est souvent associé à la fête et la création de nouveaux rythmes en a fait un complément essentiel de la danse! Karima Saidi, une artiste Molenbeekoise, est l'héritière de ce patrimoine raffiné, mais pas seulement, son horizon ne se limite pas à cet art dont elle maîtrise toutes les facettes. Elle est également à l'aise avec les registres du Chaâbi

Algérien, des rythmes Marocains ou Tunisiens. Son groupe (fondé en 1991) est composé de femmes artistes, elles ont participé à de nombreux événements à travers le monde. Accompagnant leurs chants d'un clavier et de percussions, sur scène, elles rendent hommage aux auteurs, compositeurs et interprètes de musique Chaâbi, genre extrêmement populaire auprès des familles molenbeekoises.

Gnawas Driss Filali Driss Filali est un mâalem, ou maître musicien gnawa, et un des artistes clés de la diaspora marocaine à Molenbeek. Musicien et un des compositeurs du groupe Marockin'Brass, il est aussi coordinateur artistique du projet de formation gnawa Karkaba. Habitué à répéter au sein des murs de la



Maison des Cultures, c'était l'occasion lors de la Fête de la musique d'en sortir pour retrouver et animer le public dans les rues de sa commune.

250 personnes étaient présentes à cette soirée.

Fête de la Musique 2023 / 25 juin 2023 - Journée | Productions "Maison"

"Opéra de quartier" a proposé le début d'un Songe. Présent à la Maison des Cultures depuis 2006, l'atelier Opéra de quartier s'est attaqué cette saison au projet de création d'un nouveau spectacle s'inspirant du Songe d'une nuit d'été de Shakespeare. Le résultat final est attendu pour 2025 et pour la Fête de la Musique, les participants ont proposé un premier leur premier try out public, le début d'un Songe.

"Chorale Andantino" créé en 1999 et dirigé depuis 2001 par Samir Bendimered, l'Ensemble vocal Andantino est constitué d'amateurs passionnés. Il a eu l'occasion de se produire à de nombreuses reprises à Bruxelles et ailleurs dans des répertoires tels que "Didon et Enée" et King Arthur de H. Purcell, Magnificat de Pachelbel, Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolèse, Gloria et Credo de Vivaldi ...

Chorale Maison "Alors on chante!" L'atelier a convié les participants à décroquer les genres et à créer des passerelles afin d'inviter les uns et les autres à plus de tolérance, d'écoute et de partage. En partant du postulat que toutes les cultures et que tous les genres musicaux possèdent un lyrisme qui leur est propre, les participants ont été invités aux richesses des différentes cultures. Le travail de l'artiste a pris place l'exigence de la technique du chant lyrique classique au même niveau que celui d'un chant arabe, arabo-andalou, perse, brésilien, ivoirien, de variété française, soul, Rnb ou de jazz, ... Les participants ont travaillé la maîtrise de la voix, de l'intonation, de la respiration, du phrasé, etc. Le travail de déclamation et de jeu d'acteur a également une place importante.

Malgré les fortes chaleurs et la fatigue de l'équipe après ces 3 jours intenses, ce fut une après-midi très conviviale et le public était une nouvelle fois au rendez-vous.

Plusieurs personnes du public se sont inscrites pour la prochaine saison de l'atelier "Alors on chante!"

120 personnes présentes à cet événement.

Comedy Ket débarque à la Maison! Une fois par mois

Vendredi 15/09 - 1^{ère} représentation

La Maison des Cultures dispose d'une très belle cave voutée propice à programmer des soirées Stand up pour un public de maximum 100 personnes.

Pour cette saison 2023, le Bruxelles Comedy Ket, nouveau lieu dédié à l'humour à Bruxelles, s'est installé à la Maison des Cultures de Molenbeek, le temps d'une soirée mensuelle afin de faire découvrir au public et particulièrement aux jeunes un plateau d'humour à l'image de notre capitale, talentueuse et multiculturelle.

Entre artistes confirmés et émergents! Entrée libre avec participation au chapeau.

Malheureusement nus n'avons pas souhaité aller plus loin, un sérieux malentendu entre un artiste et plusieurs personnes du public a rendu la poursuite de cette programmation périlleuse.

Pour une fois, un échec pour la Maison! Mais nous souhaitons quand même renouveler l'expérience plus tard, mais cette fois avec un autre partenaire.

80 personnes présentes.

Kheir Inch'Allah

Écrit par Yousra Dahry et mis en scène par Mohamed Ouachen – du jeudi 28 au 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre 2023

Avec les jeunes d'Imagine 1080, nous avons programmé le spectacle "Kheir Inch'Allah" de Yousra Dahry.

Yousra a rencontré le public avant la représentation et a longuement échangé.

Yousra Dahry qui nous a présenté avec une sensibilité toute particulière son histoire entre deux cultures. Á 33 ans, elle revient avec humour et tendresse sur sa double éducation: celle que ses parents lui ont donnée pensant que leurs outils suffiront à la protéger du monde des adultes et celle qu'elle s'est construite au contact des Draris, les jeunes de son quartier.

Cette éducation déteint sur ses relations qu'elle décortique à la lumière de ses nombreuses identités et valeurs qui se disputent la première place: loyauté, taghenanisme, féminité, ... et drarisme. Dans un contexte où le monde lui susurre qu'il faut choisir qui devenir, elle n'y voit plus clair.

Porté par une artiste à l'énergie contagieuse, Kheir Inch'Allah est le témoignage sincère d'une jeune femme en route vers elle-même. Par son humanité, l'absence de manichéisme, grâce à l'humour et l'intelligence des propos, son récit initie une réflexion – critique – sur les questions de lien social, de conflits de classes et de tolérance.

Yousra, incite les jeunes à aller voir davantage des pièces de théâtre et à faire un travail de médiation, nous avons organisé cette rencontre avec les jeunes d'Imagine #1080, ils ont pu rencontrer Yousra, écouter son histoire, ce qui a permis à plusieurs jeunes de s'identifier et grâce aux questions posées lors de cette rencontre, ils ont mieux compris la démarche artistique de Yousra, partager leurs ressentis et apprécier pleinement la pièce.



Depuis lors, Yousra anime une fois par mois un atelier-débat avec les jeunes d'Imagine 1080.

Une Coproduction Le Rideau, Citylab Pianofabriek.

Public touché:

- 28 septembre: 168 personnes;
- 29 septembre: 170 personnes;

— 30 septembre: 175 personnes;

— 1^{er} octobre: 170 personnes.

Concert Hommage au Rossignol Brun "Abdel Halim Hafez"

Avec l'ensemble Amel Jem3 et Youssef Riad – vendredi 13 octobre et samedi 14 octobre 2023 à 20h

Après le succès du concert événement "Hommage à la Diva Oum Kalthoum", en octobre 22, l'ensemble Amel Jem3 en compagnie du chanteur Youssef Riad renoue avec ses concerts hommages en célébrant une autre légende égyptienne, Abdel Halim Hafez, considéré comme l'un des plus grands chanteurs du monde arabe et surnommé par les médias arabophones, "le Rossignol brun".

Ce projet musical s'adresse aux amoureux de musique classique arabe, aussi bien aux avertis qu'aux personnes qui découvriront pour la première fois cet univers musical et les instruments spécifiques qui l'accompagnent.

Pour ce concert exceptionnel, l'ensemble Amel Jem3 est accompagné du chanteur Youssef Riad et interprète les morceaux préférés de cette grande figure du monde arabe!

Ce fut une soirée des plus énergique, et nostalgique, Khalil Gibran ne se trompait pas lorsqu'il disait de la musique qu'elle était "le langage des âmes (...), subtils doigts qui frappent à la porte des sens et réveillent la mémoire", voir toutes les mamans, les papas, les sœurs les frères...chanter, les morceaux d'Abdel Halim Hafez qui connaissaient tou.te.s depuis l'enfance... Vibration partagée, celle d'un patrimoine, de souvenirs et d'une identité en commun.

La soirée se fut un succès, nous avons eu beaucoup de personnes inscrites sur la liste d'attente et envahi d'appels! On aurait pu facilement remplir une 3^{ème} date.

En octobre 2024 nous allons rendre hommage aux anciens chanteurs marocain dans le cadre des 60 ans d'immigration marocaine avec l'ensemble Amel Jem3 en espérant pareil succès.

La particularité de ce projet c'est qu'il a été enfanté à la MCCS. En effet, le groupe Amel Jem3 répète tous les mercredis à la Maison des Cultures.

Public touché: vendredi 175 personnes et samedi 182 personnes.



Depuis que tu n'as pas tiré

Spectacle multidisciplinaire de Marie Darah-Laure Chartier – Cloé du Trèfle
– vendredi 24 novembre et samedi 25 novembre

Une performance poétique qui flirte avec les codes du slam, du conte, et du théâtre musical.

Un récit urbain parlé, dansé, porté par la musique live et la création sonore originale de Cloé du Trèfle. Un voyage initiatique qui fait émerger les inégalités d'une Bruxelles vacillante.



Texte Marie Darah – Direction d'acteur.rices Laure Chartier – Mise en scène collective – Avec Marie Darah et la multi-instrumentiste Cloé du Trèfle – Création sonore Cloé du Trèfle – Chorégraphie Isabelle Lamouline – Scénographie Laura Erba – Costumière Anaïs Tossings – Création lumière Gauthier Minne et Laura Erba – Régie lumière Valentine Bibot – Régie son Jérémie Vanoost – Photos Caroline-Lessire.

Le texte, lauréat du concours Bruxelles se conte, est publié par La maison d'éditions maelström reEvolution, 2020.

Production Le Rideau. En coproduction avec Lezarts Urbains. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la création artistique et le soutien du du Cocq'arts Festival. En partenariat avec la Maison Poème, Le 140 et La Bellone.

Que pense-t-on quand on pointe sur nous le métal froid d'une arme à feu?

À quoi songe-t-on quand on voit venir les dernières minutes de notre vie?
Quel constat doux-amer berce nos corps au dernier instant?

À ces questions, Marie Darah répond par un récit kaléidoscopique qui fait émerger les inégalités d'une Bruxelles vacillante.

Malgré le peu de réservation ces soirées furent magiques, 1h30 de pur bonheur entre rires et émotions, des textes percutants, engagés et très touchants, une complicité entre l'artiste Marie Darah le public, le slam restera la plus grande arme contre la haine.

Public présent:

Un groupe de jeunes de l'école Plurielle de Molenbeek était présent.

vendredi 24 novembre 2023: 50 personnes.

Samedi 25 novembre 2023: 50 personnes.

L'ensemble ALWANE (musique)

Samedi 2 décembre 2023 à 20h

Après les succès à l'Espace Magh et au Centre culturel Le Senghor, l'Ensemble ALWANE, s'est produit à la Maison pour rencontrer un autre public et retrouver leurs fans!

Pour cette soirée l'Ensemble Alwane a adapté sa programmation en écho à l'actualité douloureuse de la guerre à Gaza. Ils ne pouvaient pas rester dans le déni et chanter comme si tout allait bien dans l'indifférence, leur engagement au-delà de la promotion d'artistes est également celui de porter et véhiculer des messages de paix, de fraternité et de solidarité. Deux chansons pour la Palestine "Wein al malayin" et "Maoutini" ont été intégrées et la chanson lyrique interprétée par Amel laissait place aux espoirs de paix et la réconciliation.

Le devoir de mémoire à travers le chant.

Une fusion entre l'Algérie, le Maroc, la Tunisie et le Congo, ça fait de belles couleurs! D'où le nom de cet ensemble musical: Alwane (couleurs en arabe). L'ensemble Alwane est né des 10 ans d'activités des amitiés belgo-algériennes – LABA asbl qui n'a de cesse de construire des ponts et du lien. Dans le milieu artistique et

particulièrement le spectacle et la musique, les femmes ont dû se battre pour s'affirmer. Elles ont bousculé les codes traditionnels et connu la censure voire même l'exil, comme Chekha Rimiti (Bédouine algérienne, oranaise, doyenne du Rai). Citons également, Hadja Hamdaouia, figure emblématique

des cheikhates au Maroc et Miriam Makeba "Mama Africa", une voix au service de la lutte. Ces femmes à forte personnalité qui maîtrisent l'art du chant, la jeune génération ne les connaît pas ou très peu or ces divas ont été les pionnières de leur domaine artistique. Ce devoir de mémoire leur est dédié.

Public présent: 175 personnes

Jaqâmaz

Musique – samedi 16 décembre 2023

Nous avons eu par le passé, plusieurs occasions de travailler avec Juliette Lacroix et Hussein Rassim, ils ont fait leur retour cette année avec un nouveau projet, crée lors du festival Brumm 2022 "Jaqâmaz".



Une fusion du jazz et du maqâm arabe (le maqâm arabe est le système de modes mélodiques utilisés dans la musique arabe traditionnelle, qui est principalement mélodique. Le mot maqâm en arabe signifie lieu) le piano, la batterie, le violoncelle et le oud, ensemble dans un voyage infini.

Piano: Joachim Ségalard • batterie: Robin Solé • violoncelle: Juliette Lacroix • Oud: Hussein Rassim • contrebasse: Shaya Feldman.

Une excellente manière de clôturer l'année 2023 et un plaisir de recollaborer avec Hussein Rassim, un artiste hors-pair.

Public présent: 150 personnes.



Expositions

1 - Résumé

Localisation

- Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS)
Rue Mommaerts, 4 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean
 - Mom'Arts / Cafet'Arts / Grand Foyer
- Château du Karreveld
Avenue Jean de la Hoese, 3 – 1080 Molenbeek-Saint-Jean
 - Salle La Grange / Salle Reine Elisabeth / Salle polyvalente
- Espace public

Public cible

Tous publics

Personnes de contact

Arnaud Matagne – responsable des expositions

☎ 02/ 412 08 15

✉ amatagne@molenbeek.irisnet.be

Isabelle Velter – communication et promotion des expositions

☎ 02/ 412 08 12

✉ ivelter@molenbeek.irisnet.be

Partenaires

Interne et/ou externe (détaillés par projets)

Les différents espaces ont des attributions déterminées en fonction des projets proposés et des demandes des artistes. Un point important relève aussi des moyens techniques et logistiques que nous pouvons mettre à disposition.

Au sein de la **Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS)**, *trois* espaces sont ouverts aux expositions:

- le *Mom'Arts* est avant tout destiné aux projets en lien avec la petite enfance et les jeunes de moins de 18 ans. Cependant, il sert également aux expositions qui nécessitent un espace de grande envergure.
- le *Cafet'Arts*, point central de la MCCS, met en avant les artistes résidant et/ou travaillant à Molenbeek ou dont le travail est en rapport direct avec la commune.
- le *Grand Foyer* est un lieu qui s'intéresse davantage aux travaux qui forment un point d'appui avec d'autres structures communales. Le réseau associatif en lien avec d'autres chargés de projet au sein de la MCCS y expose également. On y trouve aussi des expositions temporaires liées aux spectacles présentés en grande salle.

Au sein du **Château du Karreveld**, trois espaces font la part belle aux créateurs:

- La salle *Reine Elisabeth* ouvre ses cimes aux artistes locaux qui, forts de leur autonomie et de leur expérience, accrochent et investissent le lieu de manière originale et personnelle.
- La *Grange* est une vaste salle qui accueille des expositions de grande envergure pour des collectifs d'artistes locaux et des expositions thématiques.
- La *Salle polyvalente* fait partie de l'ancienne aile administrative du château. Cette salle, propice à différents types d'occupation, a été profondément réaménagée au profit d'un espace polyvalent qui permet d'accueillir un nombre croissant d'expositions.

Des expositions sont également présentées au sein de la Maison communale. Il s'agit pour l'essentiel d'accueil d'expositions proposées par d'autres services communaux, des institutions privées, publiques ou encore des asbl.

La politique du choix des artistes est axée en priorité sur les artistes qui résident et/ou travaillent à Molenbeek. Par ailleurs, nous nous intéressons de près aux démarches artistiques qui questionnent Molenbeek en tant que ville-monde, ville aux visages multiples, méconnus et en profonde mutation.

Dans l'élaboration de notre saison, nous sommes aussi en recherche de démarches qui rejoignent et renforcent les préoccupations, missions et objectifs de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale. En effet, il est essentiel de proposer à nos publics ce qui nous relie: l'humain et ce qui le constitue: la création, l'expression, la question, l'émulation, la curiosité et la rencontre. À ce titre, nous inscrivons dans nos choix les échos de notre identité: l'individu parmi l'ensemble et le collectif au sein-même de l'individu. Ces répondants permettent de saisir ce qui fait société à travers des liens qui existent mais qui ne sont pas nécessairement apparents ou tangibles.

De manière générale, nous pouvons proposer des axes de travail très variés qui vont de l'accueil d'une exposition "clé sur porte" à la conception globale et originale d'une exposition en passant par des collaborations avec des institutions culturelles, des musées, des commissaires d'exposition indépendants,

Notre savoir-faire technique et logistique allié à notre expérience nous permettent de réaliser tout projet de A à Z.

2 - Objectifs du secteur de l'activité

A - Objectifs généraux

Chaque exposition est conçue de manière organique dans le sens où ses ramifications tendent à toucher les citoyens sur plusieurs plans: culturel, socio-culturel, esthétique, formatif, économique, durable... Le partenaire, l'artiste et nous-mêmes, nous mettons tout en œuvre pour développer l'exposition de la manière la plus large possible en travaillant la médiation et la didactique d'une démarche artistique, artisanale, citoyenne ou sociétale.

B - Objectifs spécifiques

La Maison des Cultures est également un opérateur aux transversalités internes. Les expositions sont donc souvent amenées à générer du contenu exploité au sein des différentes équipes.

3 - Les activités

Expositions

"**Travaux récents sur toile et papier**" de Nicole Noirfalise du 13.01 au 31.01.

"**Vidéogramme**" de l'atelier vidéographie de l'Académie des Arts Visuels de Molenbeek - projection le 27.01.2023.

"**Regards croisés Maghreb / Belgique**" un projet de AWSA-BE et la Maison des Femmes - MOVE asbl du 09.03 au 20.03.

"**Quand le peu importe**" Biennale de Photographie du 18.03 au 23.04.

"**Damiers**" » peintures d'Hubert Jodocy du 18.03 au 26.03.

"**Effets secondaires...**" peintures de Francine Gulhagopian du 14.04 au 07.05.

"**Du papier à l'eau**" aquarelles de Stéphan Aelterman du 04.05 au 10.05.

"**Festival Arts & Alpha**" du 06.06 au 11.06.

"**Exposition de fin d'année de l'académie des arts visuels**" du 23.06 au 25.06.

"**Ne meurent que ceux que l'on oublie**" Bib ZEP et MoMuse du 07.09 au 14.09.

"**Sous les Izran, l'héritage**" photographies et lancement du livre de Fatiha Saidi du 23.09 au 20.10.

"**Rencontres d'Artistes**" du 24.11 au 26.11.

"**La Tombée des images**" de Robert Suermondt du 07.12 au 05.01.

Accessibilité

- Gratuité pour toutes les expositions
- Médiations gratuites adaptées en fonction des publics (scolaire, associatif, CPAS, ...)
- Accès PMR

4 - Moyen(s) de communication

- Communication papier: agenda culturel communal, affiches, flyers, cartons d'invitation avec une diffusion sur l'ensemble du territoire communal.
- Communication sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram + insertion des activités sur nos sites culturels communaux et sites culturels comme agenda.brussels / quefaire.be
- communication papier et orale au sein de nos ateliers et auprès de nos partenaires directs: Académie de Dessin et des Arts visuels et le musée d'histoire, MoMuse.

5 - Descriptif et analyse des activités

Désireuse d'augmenter ses collaborations avec différents partenaires locaux, la MCCS programme au minimum une fois par an une exposition en lien avec sa plus proche voisine, l'Académie des Arts visuels de Molenbeek. En 2023, ce ne sont pas moins de quatre expositions qui ont mis en avant et célébré les travaux réalisés par de nombreux élèves de l'Académie.

Les voici ci-dessous:

— 1* Cafet'Arts

- "Travaux récents sur toile et papier" de Nicole Noirfalise du 13.01.23 au 31.01.23

Ancienne élève de l'atelier peinture à l'Académie des Arts Visuels de Molenbeek, Nicole Noirfalise est également diplômée en arts graphiques de l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles. Son travail mêle la peinture aux pastels gras et aux crayons avec l'ambition de créer une écriture picturale composant un voyage coloré. Différentes lectures sont à l'œuvre face à ces travaux qui combinent dans de grands formats, gestuelle abstraite lyrique et touches figuratives plus



précises. Cela a pour effet d'offrir une relation de corps à corps. D'une part, l'approche globale des œuvres saisit le spectateur par l'ampleur de la toile et d'autre part, les incises, les points d'accroche et les traits minutieux le forcent à se

rapprocher du tableau pour mieux considérer les traits plus fins qui agissent comme des attractions et suggestions narratives.

— 2* Salle de spectacle

- "Vidéogramme I" projection de films de l'atelier vidéographie de l'Académie des Arts Visuels le 27.01.23

Vidéogramme propose la projection de travaux d'élèves de l'Atelier Vidéographie de l'Académie des Arts Visuels de Molenbeek. Pour ce premier volet, André Goldberg, responsable de l'atelier a sélectionné une série de films

expérimentaux et de vidéos d'arts réalisées ces quinze dernières années. Un deuxième volet de projections aura lieu en février 2024 à la Maison des Cultures.

— 3* Espace public

- "Quand le peu importe" Biennale de Photographie du 18.03.23 au 23.04.23

Participation de 17 élèves de l'atelier photographie dirigé par Nicolas Clément. Ce point sera développé en détails parmi les autres expositions programmées à l'occasion de la biennale.

— 4* Mom'Arts

- "Exposition de fin d'année de l'Académie des Arts visuels" du 23.06.23 au 25.06.23

Depuis plus de dix ans, la MCCS accueille une partie de l'exposition de fin d'année de l'Académie. Longtemps dévolue à l'accueil des ateliers dessin, la collaboration s'est affinée ces trois dernières années en accueillant l'atelier de photographie dirigé par Nicolas Clément et Guy Coppens. Cet accueil est techniquement personnalisé selon les demandes scénographiques des professeurs qui investissent le Grand préau et le Cafet'Arts. Ces vastes espaces permettent de mettre en valeur les travaux des élèves avec la plus-value de la MCCS qui met son savoir-faire scénographique, technique et logistique à disposition.

Au-delà de la transversalité et du partenariat croissant avec l'Académie des Arts Visuels de Molenbeek, voici les autres expositions menées en 2023:

— Grand Foyer

- "Femmes, vêtements et société - Regards croisés Maghreb / Belgique" un projet de AWSA-BE, la Maison des Femmes - MOVE asbl et AMAL du 09.03 au 20.03

Exposition proposée par AWSA-BE (Arab Women Society Association-Belgium) en partenariat avec la Maison des Femmes - MOVE asbl (Molenbeek Vivre Ensemble) et AMAL pour la Famille et l'Enfant, association tunisienne créée en 1998 pour venir en aide aux femmes cheffes de familles monoparentales, l'un des publics les plus exposés aux violences en Tunisie. Exposition en coproduction avec la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale et en transversalité interne entre la programmation des expositions (A. Matagne) et la programmation concerts et arts de la parole (Loubna Gaich).



Contenu de l'exposition

"Quels sont les enjeux féministes, sociaux, environnementaux et les combats historiques liés aux vêtements, à leur production et à leur consommation, au Maghreb et en Belgique?" Cette série de questions traversait l'exposition en filigranes, elle enveloppait ce que les textiles donnent à voir au-delà de leurs esthétiques où cultures et artisanat rejoignent la notion d'art.

Afin de nourrir ces réflexions et construire des ponts avec le contexte en Belgique, l'équipe d'AWSA-Be est allée à la rencontre d'associations, d'artistes et de professionnel·les du vêtement éthique en Tunisie et au Maroc. Deux rencontres ont été déterminantes de part et d'autre de la Méditerranée: en Tunisie avec l'association AMAL pour la Famille et l'Enfant, et en Belgique à

Molenbeek avec la Maison des Femmes – MOVE asbl. Dans chacune de ces deux associations, des groupes de femmes ont créé leurs propres tenues liées à leurs histoires et leurs héritages culturels.

MOVE asbl a conçu des ateliers mêlant couture et réflexions sur les fonctions du vêtement dans notre société, les messages qu'il porte, son pouvoir d'émancipation ou les injonctions qu'il traduit.

À l'occasion du 8 mars, journée internationale des droits des femmes, les vêtements exposés ont mis en lumière les créations réalisées au sein de ces ateliers. Aux côtés des vêtements, une mise en contexte historique, sociale, culturelle et environnementale précisait les enjeux entre hier et aujourd'hui. L'exposition était aussi l'aboutissement d'une formation de couture de plusieurs mois donnée par Marya Ouassine.



Entre héritages culturels du Maghreb croisés avec la Belgique, vêtements du quotidien et tenues de fête, le résultat final de ce travail mêlait à la couture une réflexion autour du féminisme et de la symbolique du vêtement dans la société.

Les jeunes membres de l'Atelier Ciné-photo de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale ont réalisé les photographies illustrant le catalogue de l'exposition. Merci et bravo à elles et eux pour ce magnifique travail contribuant aux carrefours de collaboration interne!

À l'occasion du vernissage, un reportage effectué par l'équipe de Molenzine <https://molenzine.be/femmes-vetements-societes/> permet de visualiser l'ensemble de la soirée lors de laquelle un magnifique concert a eu lieu (merci de vous reporter pour cette partie au chapitre de ma collègue Loubna Gaich, programmatrice arts de la scène – concerts).

L'exposition a accueilli une dizaine de groupes issus de Molenbeek et de la région bruxelloise. Ils étaient soit pris en charge par l'équipe d'AWSA-BE, soit par moi-même pour une visite guidée.

- **"Biennale de Photographie de Molenbeek" 18 mars – 23 avril 2023**

Pour sa deuxième édition, la Biennale de Photographie de Molenbeek est répartie sur 4 lieux autour de 4 expositions regroupant au total 44 artistes développant entre photographie et littérature la proposition narrative du thème "Quand le peu importe", soit une possibilité de regards et de lectures multiples au carrefour de ces deux disciplines.

Le thème proposé aux artistes est une invitation à se pencher sur ce peu qui importe aujourd'hui, demain et hier. Il s'est imposé à nous au fil du confinement dans un espace-temps où toute chose s'est trouvée réduite aux usages premiers et essentiels, à l'observation du peu, de la lenteur tout en questionnant nos façons de vivre, d'observer, de s'écouter, soi et le monde.

Cette période de l'avant et du pendant questionnait et promettait, trop tôt peut-être, un merveilleux monde d'après. Monde qui n'est probablement pas advenu pour chacun.e d'entre nous de la même manière. Mais cette période où le rêve et la réalité de certaines libertés venaient à se reclore était-elle le signe d'autres moyens, d'autres leviers pour aborder l'inaperçu, le ténu, le sans bruit, la haute discrétion? Probablement.

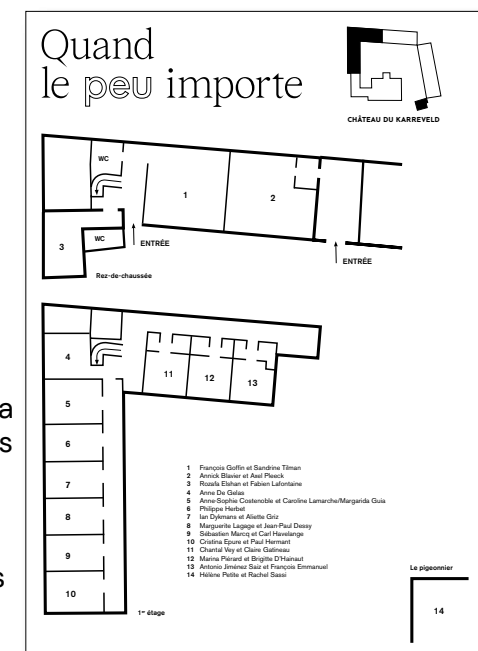
Dans un premier temps, nous avons voulu ouvrir ces propositions aux photographes tout en leur laissant carte blanche pour une libre interprétation. Les photographies que nous avons reçues ont été un terrain fertile pour prolonger dans un deuxième temps leurs regards en écritures comme voies parallèles. L'idée était là dès l'origine. Offrir une extension littéraire aux photographies, allier à l'image le monde des mots. Confier au visuel une enveloppe littéraire.

À l'instar des photographes, chaque écrivain.e a reçu une totale carte blanche pour déposer son ressenti sur les images reçues.

Chaque exposition de la biennale décline cette dynamique de rencontres et d'alternances entre photographie et littérature.

La première exposition au titre éponyme "Quand le peu importe" a eu lieu au Château du Karreveld dans les anciennes chambres de l'hôtel communal. Sous forme de duos composés d'un.e photographe et d'un.e écrivain.e, chaque chambre proposait un univers unique sous la forme d'un dialogue privilégié et intimiste entre les deux artistes.

Les artistes ont été sélectionnés selon la continuité observée dans leurs travaux respectifs. Cela revient à dire que d'une manière directe ou indirecte, le commissaire a pris soin de dégager au sein de leurs parcours artistiques ce qui se trame au fil du peu, de l'économie, voire de l'abandon, du négligé ou de la décroissance. De manière noble, épurée, simple ou vernaculaire, toutes et tous ont en commun d'avoir, dans leurs canaux d'expression, maille à partir avec le peu et l'infra mis au loin du brillant ostentatoire.



La première étape consistait à élaborer un ensemble photographique qui alimenterait le thème de la biennale, ensemble qui se voulait à la fois cohérent et homogène autant qu'individuel et original pour chaque démarche artistique. Ce passionnant travail de commissariat relève de la recherche à travers l'observation de la création contemporaine. Lentement, des noms de photographes ont émergé pour féconder une liste propice à une première prise de contacts. Quelle ne fut pas ma surprise et ma joie d'entendre les artistes séduits et tentés par l'aventure proposée. Sur une période de plusieurs semaines, j'ai reçu des propositions photographiques spécialement créées pour la biennale et/ou des travaux existants mais jamais exposés. Profitant de ces séries qui m'arrivaient, j'échangeais de plus en plus fréquemment avec les artistes pour affiner les choix et aboutir progressivement à une sélection d'images prêtes à être envoyées vers un ou une écrivain.e.

Bien qu'une première liste ait été élaborée autour d'écrivain.e.s traitant de près ou de loin la thématique de la biennale, l'enjeu était de resserrer les rangs suite aux images reçues et aux sélections affinées avec les photographes. Après ces quelques ajustements nécessaires entre les univers photographiques et les univers littéraires, les premiers contacts pouvaient s'enclencher ! À nouveau, ce fut une joie d'entendre l'enthousiasme et l'heureuse surprise des écrivain.e.s d'être contacté.e.s pour un tel projet liant ces deux disciplines.

Les duos ont par conséquent été composés après analyse des travaux photographiques reçus. Ces lots d'images ont trouvé leurs associations littéraires sur base de propositions faites par le commissaire aux écrivain.e.s. qui, toutes et tous, ont répondu favorablement aux propositions.

Seule ombre au tableau, l'étirement dans le temps a occasionné trois défections d'artistes pour des raisons privées. Il faut ouvrir ici la parenthèse que les premières ébauches de la biennale 2023 avaient commencé pendant le covid et que les conséquences de ces mois étranges se sont ressenties sur certains artistes ainsi que sur le commissaire qui a été absent pendant trois mois. Il n'empêche que cette ombre n'a pas tari les éclats en devenir de la biennale qui s'est vue reportée de 2021 à 2023 suite à la pandémie.

La dynamique de l'exposition part d'une sélection aboutie d'images proposées par le commissaire aux écrivains.e.s.

À partir de ce lot d'images, chaque écrivain.e a apporté sa voix d'accompagnement pour effleurer et révéler l'univers du photographe. Chaque duo a développé son propre mécanisme de travail et instauré ses rouages entre images et textes.

Tandis que certains ont pris le pli d'avancer ensemble en se rencontrant régulièrement et en dialoguant sur le devenir de leur pièce commune, d'autres ont travaillé en deux temps sans jamais se rencontrer avant le vernissage.

Suivant cette dernière méthode, ma place était davantage importante car j'étais non seulement une courroie de transmission entre les artistes et les contenus à relayer mais j'étais aussi un premier confident quant aux observations, retours, validations et modifications éventuelles à apporter, suggérer. Il faut reconnaître que pour les photographes, il n'a pas toujours été facile d'abandonner leurs images aux interprétations des écrivain.e.s mais le risque de la proposition était là et cela fut respecté dans une très grande majorité des cas. Le « risque » des duos s'est transformé la plupart du temps en intensités et bonheur d'échanges. Cela a été propice à des rencontres qui, pour certaines, ont perduré au-delà de la biennale.



J'en veux pour preuve la plus forte: le livre de Caroline Lamarche "*Cher instant je te vois*" qui rend hommage à la poétesse et performeuse Margarida Guia, décédée pendant la préparation de la biennale. Margarida étant artiste associée au trio formé avec Caroline Lamarche et Anne-Sophie Costenoble dont certaines photographies illustrent l'ouvrage publié chez Verdier en mars 2024.

Les duos - photographe / écrivain.e - étaient composés comme suit:

- Annick Blavier / Axel Pleeck,
- Anne-Sophie Costenoble,
- Caroline Lamarche et Margarida Guia (†),
- Anne De Gelas (formait son propre duo),
- Marguerite Lagage / Jean-Paul Dessy,
- Ian Dykmans / Aliette Griz,
- Rozafa Elshan / Fabien Lafontaine,
- Antonio Jiménez Saiz / François Emmanuel,
- Cristina Epure / Paul Hermant,
- Chantal Vey / Claire Gatineau,
- François Goffin / Sandrine Tilman,
- Philippe Herbet (formait son propre duo),
- Sébastien Marcq / Carl Havelange,
- Marina Piérard / Brigitte D'Hainaut,
- Hélène Petite / Rachel Sassi,

... formaient un ensemble de vues et de mots dont les fils rouges s'entrelacent autour du peu, de l'économie de moyens, du ténu, voire de la retenue ou de ce que l'on retient des essences passées.

Cette exposition au Château du Karreveld a drainé un public nombreux, curieux de découvrir ou redécouvrir les appropriations des lieux par les artistes.

Au total, plus de 600 personnes ont visité l'exposition. Des visites guidées effectuées par moi-même ont été proposées à une quinzaine de groupes parmi lesquels des scolaires et des associatifs.

La deuxième exposition "D'écrire l'image" voit les élèves de l'atelier de photographie de l'Académie de Dessin et des Arts visuels de Molenbeek développer leurs approches du thème aussi bien en images qu'en mots. La participation des élèves s'est faite sur base volontaire en plus de leur cursus au sein de l'académie.





Résultat d'un processus de travail supervisé par leur professeur Nicolas Clément et par l'auteure Pieterke Mol spécialement engagée par l'académie à l'occasion de la biennale, chaque élève a déposé un moment d'écriture sur son propre travail photographique. À travers cette ligne image/texte issue de leurs propres recherches, chaque élève se voyait par conséquent doublement mis au travail. La combinaison de leurs mots associée à leurs propres regards offrant un panorama personnel et singulier dont la mosaïque a mis en exergue la richesse protéiforme de l'atelier.

Entre démarche individuelle et avancée collective, séances de travail et débats constructifs sur leurs intentions, leurs travaux exposés sur un long mur de la **rue de l'Avenir**, dans l'espace public, ont donné naissance à des interactions où les passants et les visiteurs se trouvaient requis dans un dialogue complémentaire avec la vi(II)e.

Pour ces élèves ayant pris part à la biennale, l'enjeu a été très intéressant car ils ont été associés à toutes les étapes de la construction d'une exposition au sein d'une biennale. De l'appréhension du thème à la mesure des premières images, de l'émergence de leurs mots à la mise en espace commun, les élèves ont décidé ensemble et avec leur professeur et le commissaire comment un espace public pouvait devenir un lieu d'arrêt, de réflexion, de méditation et de mouvement créatif. Le mur d'exposition devenant non seulement une surface à remplir mais aussi et surtout un lieu d'ouverture à explorer et à laisser vivre jour et nuit.

Avec *Arielle Bieber, Julie Bodson, Paul Buyse, Laurent Cabirol, Thomas Claus, Novella De Giorgi, Véronique Hansotte, Yves Houtmann, Dominique Istaz, Nina Lombardo, Philippe Nicolas, Laurence Rapailerie, Wiebke Stoldt, Géraldine Thomas, Julien Timmermans, Nina Vlassova, Marie Wardy.*

La troisième exposition célèbre l'histoire du restaurant social "Le Snijboontje, une galerie de portraits" situé dans le quartier des Étangs Noirs à Molenbeek.

Cette exposition est une commande adressée au photographe molenbeekois, Ian Dykmans à l'occasion du quarante-cinquième anniversaire du restaurant social.

Au fil du temps, ce sont de nombreuses générations de la population qui sont passées par le restaurant qui, au-delà du lieu, est surtout un endroit où des personnes traversant diverses formes de précarité viennent se ressourcer, échanger et respirer autant d'intériorités que d'extériorités.

L'enjeu du projet est de rendre compte de l'atmosphère et de l'esprit du lieu à travers les portraits des clients du restaurant. Plus que des clients, les habitués du lieu forment une grande famille dont les membres sont liés entre eux par leur parcours de vie tantôt accidenté, tantôt rocambolesque, en dents de scie ou encore socialement et économiquement affectée.

En quelques mots, le Snijboontje, c'est un monde en soi, une coulisse de l'appareil social, une parenthèse dans le quotidien.

Par conséquent, pour tirer le portrait du restaurant, il nous a paru évident que les habitués du lieu étaient indissociables du miroir global projeté.

Le photographe, Ian Dykmans et moi-même, nous avons investi progressivement l'endroit en nouant des contacts discrets qui se sont mués en liens privilégiés et de confiance. Au Snijboontje, il faut se faire adopter par les un.e.s et les autres. Y rentrer en tant que nouvelle personne, s'y installer est avant tout une affaire



d'adaptation lente comme si une famille voyait arriver soudainement un nouveau membre avec qui il faut composer ou non, s'agrandir ou non. Comme dans tout système, la méfiance peut être de mise mais la glace se brise au fil des mots, des regards et des liens qui se font. Cette famille hors-sang, cet ensemble plus ou moins équilibré nous a accueilli avec chaleur et reconnaissance au fil de nos présences. Quand nous leur avons présenté le projet de tirer le portrait du restaurant à travers leurs propres portraits d'habitué.e.s, ils et elles ont été nombreux et nombreuses à nous répondre avec enthousiasme ou timidité favorable. Ces portraits ont été effectués au fil des mois précédant la biennale en prenant en compte les paramètres d'une clientèle fragile et versatile subissant les aléas de vies complexes.

Malgré tous ces facteurs, les portraits réalisés par Ian Dykmans montrent une dignité d'existence et une joie d'être ensemble. L'espace d'un instant, on ressent une homogénéité d'âmes dans ce lieu unique où l'on vient autant pour partager la vie qu'un repas.

Malheureusement, à l'heure d'écrire ces lignes, le Snijboontje se trouve forcé et contraint de se réinventer suite à la vente du bâtiment qui abritait le restaurant depuis plus de 45 ans. Le projet photographique a donc permis d'allier à l'instantané des images, la possibilité des archives. Nous sommes donc bel et bien face à une exposition qui allie ou conjugue la merveilleuse porosité entre mémoires et souvenirs.

Ian Dykmans et Arnaud Matagne sont respectivement à l'image et au texte de ces portraits croisés d'histoires qui ont été exposés à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale. La scénographie de l'exposition a reconstitué l'ambiance du restaurant en proposant le plus fidèlement le cadre typique du restaurant. Cette manière de reconstituer l'esprit du lieu allait au-delà du simple copier-coller. Elle a permis d'accueillir chaleureusement les habitué.e.s du restaurant avant le vernissage officiel afin qu'ils et elles puissent prendre possession de leur lieu. Ce moment d'échanges a permis aussi de célébrer l'aboutissement d'un long et beau travail dans le restaurant où chacun.e a reçu son propre portrait encadré en guise de remerciement.

L'exposition n'aurait pas pu trouver un aussi beau chemin sans le soutien inconditionnel et pour partie financier, du Conseil d'Administration et de la Direction de La Porte Verte, asbl gestionnaire du restaurant "Le Snijboontje".

Enfin en 2023, la biennale a ouvert sa dynamique en collaborant avec un partenaire externe, la Tiny Gallery située rue de la Cuve, 26 à Ixelles.

Ce partenariat s'est quasiment imposé de façon naturelle vu les nombreuses adéquations entre le sujet de la biennale et les collections de la Tiny Gallery soit un focus subtil sur le peu en termes d'économie de moyens techniques, le peu en termes d'attention donnée au ténu, au non-souverain, au banal.

Lieu de photographie axé sur la monstration et la pédagogie des techniques anciennes, la Tiny est également un laboratoire vivant et expérimentant en continu les procédés anciens (cyanotype, impression Vandyck, gomme bichromatée, tirage au sel...) avec des artistes chevronnés ou néophytes.

Lieu de résidence, la Tiny propose un éventail de suivis dans les parcours de photographes reliés aux techniques anciennes. C'est sur proposition d'Olivier Guyaux, Directeur de la galerie, que nous avons opté pour une collaboration en deux temps avec Cristina Epure, historienne de l'art et photographe bruxelloise d'origine roumaine.

Il s'agit bien d'une suite de photographies en deux temps vu la proposition dédoublée et simultanée d'exposer Cristina Epure au Château du Karreveld et à la Tiny Gallery.



Au Karreveld, "Stratigraphies" plonge le visiteur dans le concept de "lieux fantômes" et la manière dont ils restent gravés dans nos mémoires longtemps après leur disparition. Comme pour un membre amputé, la persistance du schéma corporel tel qu'il était avant la disparition d'une partie du corps serait une des causes de l'existence du membre fantôme. C'est une invitation à réfléchir sur l'interaction entre le tangible et l'intangible, le visible et l'invisible, et comment la mémoire innée façonne notre perception du monde. Les photographies de Cristina témoignent de cette persévérance, de cette insistance. L'utilisation du sel et de l'eau de Transylvanie comme matériaux de base pour l'impression de photographies renoue symboliquement et concrètement avec des territoires effacés.

Les photos vernaculaires de la Roumanie présentées en contrechamp à l'œuvre de Cristina Epure à la Tiny Gallery proviennent des anciennes collections du Musée Astra de Sibiu. Le Musée ASTRA est l'un des musées publics les plus dynamiques de Roumanie en matière de préservation et de promotion active du patrimoine culturel matériel et immatériel à valeur ethnographique.



Témoignages photographiques d'une civilisation rurale, les images sont le miroir de la relation de l'homme souvent seul face à son espace souvent immense.

Les tirages contemporains réalisés par la technique ancienne du papier salé⁽¹⁾ inscrivent les photographies dans une permanence de la matière.

À l'occasion de la Biennale, le musée Astra de Sibiu en Roumanie a proposé de monter en un temps record une petite exposition temporaire en lien avec le thème "Quand le peu importe". Quelle joie de savoir qu'à un peu plus de 1500 kilomètres, la dynamique de la biennale trouvait son écho au sein d'un prestigieux musée ethnographique. Plus qu'une joie d'ailleurs, c'est une fierté!

Commissariat général: Arnaud Matagne

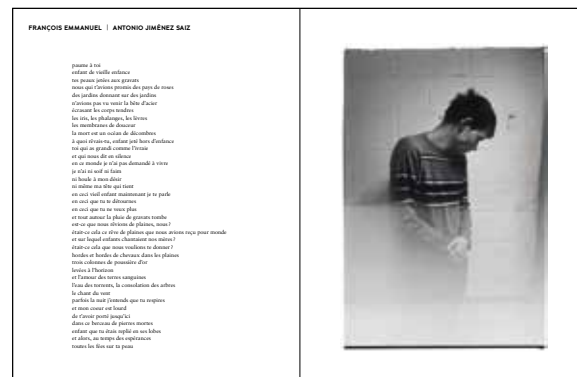
Informations pratiques: des visites guidées étaient organisées sur réservation et aussi proposées au public lors de chacune de mes permanences dans les différentes expositions. Des nocturnes ont été organisées les 07.04 et 21.04 jusqu'à 21h et un finissage en présence de nombreux artistes a eu lieu le 23.04.

L'entrée était gratuite dans tous les lieux exceptés à la Tiny Gallery. Cela n'a pas freiné les visiteurs de la biennale qui se sont présentés en nombre à la galerie.

Le nombre de visiteurs estimés pour l'exposition au château du Karreveld est de 600 personnes environ. Les autres lieux étant en accès libre, nous ne possédons pas les estimations d'entrée.

Catalogues

Des catalogues ont été réalisés pour les expositions "Quand le peu importe", "Décrire l'image" et "Le Snijboontje, une galerie de portraits". Ces derniers ont tous pu être imprimés avec le concours de l'imprimerie communale qui a cherché les meilleurs réglages et définitions pour arriver à un rendu quasiment professionnel.



⁽¹⁾ Les tirages au sel sont l'un des plus anciens procédés photographiques inventés par le Français Hippolyte Bayard en 1839 et mis au point par Henry Fox Talbot.

Traces des expositions, ces catalogues ont permis aux différents projets d'être également reconnus en Belgique mais aussi à l'étranger. Des échos positifs et élogieux nous sont notamment parvenus du Musée de la Photographie de Charleroi (Adeline Rossion), du Centre National de l'Audiovisuel du Luxembourg (Michèle Walerich) ainsi que de Madame Anne Reverseau, professeur à l'UCLouvain dont les recherches s'articulent particulièrement sur les liens entre images et littérature. Par ce biais, nous avons également eu un contact direct et privilégié avec Adèle Godefroy, professeur et chercheuse à l'IUT de Lyon 1 dont les recherches s'orientent vers les liens entre photographie et écriture et la sémiologie de l'image.

Ces publications ont été réalisées conjointement avec Collin Hotermans, graphiste désigné pour l'ensemble de la biennale. C'est également lui qui s'est chargé de tout le volet préparatif de la communication et de la promotion en concertation avec le commissaire.

Presse

Des articles sont parus dans les éditions papier des quotidiens La Libre Belgique & Le Soir, de l'hebdomadaire le Vif (cf annexes) ainsi que sur le site du Bruzz en ligne.





— Salle Reine Elisabeth

- "Damiers" peintures d'Hubert Jodocy du 18.03.23 au 26.03.23

Peintre molenbeekois fidèle à la commune, Hubert Jodocy, emmène le spectateur dans un champ de couleurs et de formes pour le plaisir noble des yeux, celui de l'abandon à la peinture, au geste pictural dégagé de tout concept. L'artiste transmet sa joie de créateur avec enthousiasme et générosité. C'est aussi une des raisons pour lesquelles son public répond toujours en masse lors de ses expositions.

Quelques lignes de critiques à propos de son travail:

"La démarche d'Hubert Jodocy conjugue le concept souvent mathématique et géométrique et les aspects sensibles d'une peinture exécutée à main levée et sans balises, manière de déjouer la rigueur." (Claude LORENT – La Libre Belgique)

"L'art d'Hubert Jodocy n'est qu'une question de formes, de couleurs ou de structures, il ne servirait à rien d'y chercher vainement un quelconque message ou contenu romantique. L'artiste reconnaît d'ailleurs une propension naturelle pour la logique ou la pensée analytique. Malgré leur évidente neutralité, ses tableaux expriment de subtils jeux optiques." (Oliver DUQUENNE – Historien de l'art)

Le programme radio "Par où-dire / Façons de voir" sur La Première a consacré une émission entière à la biennale. Il s'agissait d'un entretien dialogué entre le commissaire et le journaliste, Yves Robic.

Le programme radio "Le Brunch" animé par Charlotte Maréchal sur BX1 a consacré son émission "Des artistes de chez nous" au travail mené par le photographe Ian Dykmans et la poétesse Aliette Griz.

Ces différents médias ont significativement contribué à doper l'affluence des visiteurs et nous nous en réjouissons.



- "Effets secondaires..." peintures de Francine Gulhagopian du 14.04.23 au 07.05.23

Peintre molenbeekoise, Francine Gulhagopian élabore un travail pictural puissant en couchant sur de grands formats l'étendue de préoccupations contemporaines. Le social y croise la poésie, les liens, la révolte, la retenue, l'envolée. Déterminée et engagée, l'artiste se dit volontiers à fleur de peau, émotive et rassembleuse. Elle souhaite à travers son art effectuer une réunion de ses semblables, une synthèse d'existences.

Au total, plus de 280 personnes ont visité l'exposition en profitant des explications et des visites guidées proposées par l'artiste.

— Salle polyvalente

- "Du papier à l'eau" aquarelles de Stéphan Aelterman du 04.05.23 au 10.05.23

Cette exposition rend compte de l'amour immodéré de Monsieur Stéphane Aelterman, peintre aquarelliste, pour les marines, les navires anciens, les frégates et toute autre embarcation maritime. Fort de son succès, une exposition de plus grande ampleur en association avec la Marine belge et ses peintres officiels reconnus par le Ministère de la Défense sera organisée au château du Karreveld en mars 2024. Malgré une durée assez courte, l'exposition a drainé un nombre important de visiteurs.

- "Festival Arts & Alpha" du 06.06.23 au 11.06.23

Depuis presque dix ans, le Festival initié et coordonné par Lire & Ecrire Bruxelles fait la part belle aux projets artistiques développés au sein des formations d'alphabétisation et de Français Langue Etrangère à Bruxelles. Depuis la création du Festival, la MCCS prend une part active et volontariste à cette dynamique en sélectionnant dans la programmation différents projets qui se développent sous la forme de spectacles, de projections, de conférences et d'expositions. Malgré un agenda très serré, nous avons souhaité ouvrir le plus possible nos espaces afin que les différentes expositions puissent dialoguer entre elles et proposer aux visiteurs un éventail cohérent et pluridisciplinaire.

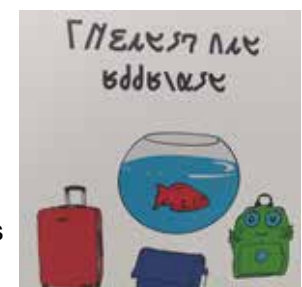
En 2023, quatre expositions et une conférence gesticulée ont été programmées.

— Grand Foyer et salle de spectacle

- "Benconen on Beldavia"

Exposition immersive en collaboration La Rue, Quizas ASBL, Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek.

"Benconen on Beldavia" est une expérience immersive, interactive et mobile durant laquelle le visiteur se retrouve dans la peau d'un migrant. Il doit trouver un logement décent et abordable pour lui et sa famille dans un pays inventé pour l'occasion, la "Beldavie", dont il ne comprend ni la langue ni le fonctionnement. Ce pays imaginaire est similaire à la Belgique d'un point de vue institutionnel, mais il diffère par la langue, l'écriture, et les us et coutumes volontairement incompréhensibles pour le visiteur.



Concrètement, le visiteur tire un personnage au sort. Celui-ci se voit octroyer une situation de départ (genre, raisons du départ, objectifs, ...) et se retrouve face à un enchaînement de difficultés dans un pays où il manque de repères. Ses principaux obstacles sont la méconnaissance de ses droits et de la langue. Pour régulariser sa situation, il doit collecter une série de documents. Ce parcours s'effectue fictivement sur des années, soulignant un des principaux problèmes pour accéder à un logement décent : l'attente.

L'écriture du scénario a été largement inspirée par le témoignage de celles et ceux qui ont vécu une odyssée administrative similaire. Sur base de ces témoignages, il a fallu inventer, imaginer et recréer tout ce qui caractérise un pays étrange qui ressemble à la Belgique. La réalisation d'une telle œuvre collective a été rendue possible grâce à l'échange riche et intense entre apprenant.e.s et expert.e.s de l'asbl La Rue et de l'asbl Lire et Écrire facilité par le travail des interprètes.

— Mom'Arts

• "Textiles en lutte pour le droit au logement"

Exposition en collaboration avec La Rue, Lire et Écrire Bruxelles, Marina Lopez et Jacqueline Michaux.



Depuis plusieurs années, des habitant.e.s de Molenbeek analysent le droit au logement dans le cadre d'ateliers d'alphabétisation populaire. Partant de leurs situations concrètes de mal-logement, ils-elles en recherchent les causes et mettent en place des actions pour interpeller les pouvoirs publics. De façon générale, ils-elles dénoncent l'insalubrité des lieux (humidité, moisissure, nuisibles, etc.), le prix trop élevé et la hausse des loyers, l'inadaptation des logements au contexte familial (trop petit, pas d'ascenseur, etc.) et une attente interminable –de 7 à 20 ans– pour accéder à un logement social. Progressivement, face aux impasses dans lesquelles se retrouvent bon nombre d'habitant.e.s et de services sociaux pour résoudre ces situations, ils-elles ont cherché les causes plus structurelles du mal-logement, en lien avec une politique de gentrification qui finit par exclure les familles populaires de leurs quartiers, pour favoriser les projets immobiliers de luxe qui ne leur sont pas destinés.

Au cours de ces recherches, trois créations textiles ont été confectionnées pour intervenir dans l'espace public et revendiquer une politique de logement en faveur des secteurs populaires fortement affectés aujourd'hui :

- **Banderole brodée** (2021). Une quinzaine de femmes ont rassemblé leurs broderies individuelles dénonçant le mal-logement sur une grande banderole.
- **Fresque "Molenbeek n'est pas à vendre!"** (2022). Une fresque textile, inspirée des arpilleras élaborées par des femmes chiliennes durant la dictature de Pinochet, a permis aux membres du groupe d'exprimer leur mécontentement face à la gentrification de la commune.
- **Poupées en lutte pour le droit au logement** (2023). De janvier à juin 2023, des centaines de participant.es en alphabétisation d'une vingtaine d'associations bruxelloises ont élaboré des poupées exprimant leur colère face au mal-logement. Placées sur des calicots, ces poupées ont manifesté lors de la Journée européenne d'actions pour le droit au logement (26 mars 2023) et lors de la Journée des quartiers populaires, Gare de l'Ouest (27 mai 2023).

— Mom'Arts

- "Le tapis comme langage"

Exposition en collaboration avec la Maison Des Enfants d'Anderlecht et Maak & Transmettre asbl.

Le "Tapis comme langage" imaginé par l'asbl Maak & Transmettre est une invitation à s'ouvrir aux mots au travers de la pratique collective de l'artisanat textile partagé et présent dans le monde entier.

Le textile est dépositaire d'une charge culturelle et symbolique importante. Plus encore, le tapis est inhérent à toutes les cultures. Il est un espace convivial, intime qui amène à la rencontre et à l'échange. Pendant plusieurs mois, Maak & Transmettre a animé des ateliers autour de la forme du tapis comme vecteur de dialogue. La maîtrise de la technique du tuft est instinctive, ludique et peut facilement être pratiquée par des personnes en alphabétisation. Elle a le don de fournir des résultats créatifs rapides ce qui est très valorisant pour les personnes. Ce fut aussi l'opportunité d'échanger autour des connaissances acquises de chacune et aussi d'en découvrir de nouvelles. Le but est de valoriser le "faire" et la "matière" sans que la parole ne soit le seul moyen de communication. Ce projet a permis autant aux apprenantes qu'aux animatrices de tisser un lien fort de confiance et de bienveillance où la créativité de chacune a pu s'exprimer. Une occasion de transmettre les coutumes liées à leurs pays d'origine : Maroc, Belgique, Congo, France, Guinée.

L'édition présentée à la MCCA montre le travail d'un groupe de 7 apprenantes en alphabétisation de la Maison des Enfants d'Anderlecht qui a bénéficié des ateliers pendant huit mois. Cette édition s'est enrichie du savoir-faire des apprenantes de l'année précédente grâce à la mise en place d'un système de marrainage.

Ce groupe a notamment travaillé sur la représentation des symboles et le résultat s'est matérialisé sous la forme de tapis individuels et d'un grand tapis collectif, symbole de fierté et d'empouvoirement pour ce groupe de femmes : Fanta, Nénén, Rabia, Régine, Anifatou, Hafida, Mariam.

Tout au long du Festival, nous avons organisé des visites guidées des différentes expositions à la MCCA.

Pour l'exposition "Le tapis comme langage", des ateliers "animations et découvertes" ont été fixés avec les responsables des expositions à destination de nos publics : à l'occasion de la soirée du vernissage le 06.06 ainsi que les 08.06 et 09.06. Ces animations ont permis à plus de 100 personnes de découvrir la technique du tuft : technique de piquage de fils à travers un canevas pour la fabrication de tapis.

Pour l'exposition "Textiles en lutte pour le droit au logement", des animations et visites guidées ont été programmées les 08.06 et 10.06. Celles-ci ont permis à plus de cinquante personnes de mieux appréhender les fondements artisanaux, sociaux et politiques du projet.

— Mom'Arts

- "HABITER. (titre provisoire)"

Exposition initiée par le Rassemblement Bruxellois pour le Droit à l'Habitat (RBDH) sous la coordination de Chloé Thome, chargée de projets.

Le titre de l'exposition montre la précarité de la notion d'habitat et de l'accès à un toit pour les personnes fragilisées.

Au fil de récits de vies, Simona, Jules, Sofie, Karim ou Anne-Marie, représentent autant de façons d'habiter la ville, de subir ou de résister, de survivre ou de s'adapter...

Leurs portraits-photos présentés en pied (grandeur nature) sont une clé pour mieux comprendre la problématique du logement à Bruxelles, appréhender les enjeux sociétaux et les changements qui modifient lentement mais profondément notre capitale. Aux côtés de leurs photos prises dans leur environnement, ils et elles témoignent, se confient et partagent leur expérience du logement dans la capitale de l'Europe.

L'accès à un logement décent et abordable est un droit fondamental encore trop souvent bafoué, même dans notre pays. Cette exposition itinérante a pour objectif d'informer, sensibiliser et mettre en mouvement le grand public en traduisant de façon plus humaine les chiffres, statistiques ou autres données cartographiées de l'état du logement à Bruxelles aujourd'hui. Elle a été réalisée par le Rassemblement Bruxellois pour le Droit à l'Habitat (RBDH), une organisation faitière composée de plus de 60 associations qui soutiennent les Bruxelloises et les Bruxellois à la recherche d'un logement respectueux de la dignité humaine et accessible aux personnes les plus précaires.

— Salle de spectacle

- "J'habite, tu habites, ils spéculent"

Conférence gesticulée de et par Sarah De Laet

"Dans les villes de l'an 2000 la vie ne semble pas plus facile ... les loyers flambent et de plus en plus de personnes "vivent" en rue. Peu de logements sociaux se construisent, des milliers d'expulsions ont lieu chaque année, et des bâtiments de logements chics se construisent mais restent vides..."



Que se passe-t-il dans nos villes ?"

À travers son propre parcours dans Bruxelles et son amour de la géographie urbaine, Sarah De Laet aborde des problèmes de logement que de plus en plus de personnes rencontrent dans les villes d'Europe. Elle raconte comment à travers son expérience d'habitante, de chercheuse, de travailleuse, par des mobilisations, des expériences institutionnelles, des essais en tout genre, elle en est arrivée à penser que la propriété privée sous sa forme actuelle était le frein à la réalisation du droit au logement.

— Cafet'Arts

- "Ne meurent que ceux que l'on oublie" du 07.09.23 au 14.09.23

"Ne meurent que ceux que l'on oublie" est une exposition mémorielle sur la rafle du Pensionnat Gatti de Gamond. Elle a été réalisée à l'initiative de Guy Marchand, avec le soutien de Frédéric Dambreville et la participation active des élèves et des enseignants des écoles 2 et 13 de Molenbeek-Saint-Jean.

L'exposition se base sur le livre de Frédéric Dambreville "Les disparus de Gatti de Gamond", qui relate 10 ans de recherche sur le destin des victimes de la rafle et de leurs familles. Des jeunes molenbeekois qui, pour certains, ont dû quitter leur pays en guerre, victimes de violence et de difficultés liées à l'exode et l'accueil des migrants, ont contribué à la réalisation de cette exposition.

Contexte historique : le 12 juin 1943, 14 enfants et plusieurs adultes juifs ainsi qu'Odile Henri-Ovart, directrice du Pensionnat, son mari et leur fille, furent arrêtés par la Gestapo suite à une dénonciation. La plupart d'entre eux seront déportés et assassinés à Auschwitz-Birkenau. Parmi les personnes déportées, Hélène Gancarska (18 ans au moment de la rafle) et Fajga Warman sont les seules survivantes.

Un vaste programme pédagogique et didactique a été élaboré par Guy Marchand pour organiser des visites guidées à destination des écoles molenbeekoises d'une part mais aussi pour tous les autres opérateurs culturels où l'exposition se tiendra en 2023 et 2024.

— Cafet'Arts

- "Izran qui émanent des visages du Rif" du 23.09.23 au 20.10.23

Avec la collaboration des atelier ciné-photo

LA MÉMOIRE DANS LA PEAU

Ces femmes qui transmettent la poésie, la force et l'histoire d'un peuple à travers les chants d'Izran.

Exposition consacrée aux femmes Amazigh, porteuses d'une mission noble de transmission et de sauvegarde de l'héritage culturel Amazigh, celui des plus anciens habitants de l'Afrique du Nord.

L'exposition met en valeur une des facettes de ce rôle majeur que les femmes berbères ont joué pour la perpétuité des traditions et de la langue Amazigh. On peut y admirer des portraits de femmes Amazigh, qui assurent aujourd'hui ce rôle de transmission dans le diaspora Marocain en Europe à travers des champs poétiques d'Izran. Il s'agit là d'une exploration d'un héritage oral traditionnel rare.

Ces portraits de femmes mettent également en valeur d'autres symboles de cette mémoire collective tels que les tatouages Amazigh.

Ces portraits sont inspirés du livre de Fatima Saidi "Sous les Izran, l'héritage".

— Karreveld

- "Rencontres d'Artistes" du 24.11.23 au 26.11.23

Désireuse de proposer aux artistes molenbeekoïses une visibilité importante et collective, la MCCS a lancé un appel à inscription pour les inviter à exposer dans les espaces du Château du Karreveld. Entièrement gratuite pour les artistes, la volonté était d'offrir une exposition d'envergure dans un écrin prestigieux le temps d'un week-end en demandant aux participants d'assurer une présence afin de rendre hommage au titre de l'événement, les *Rencontres d'artistes*. Cela a permis de créer de beaux échanges enthousiasmants avec le public mais aussi entre les artistes eux-mêmes qui ont pu nouer des contacts nouveaux.

Tout au long du week-end, le public a répondu présent et en nombre. Ce ne sont pas moins de 400 personnes qui auront pu découvrir les œuvres et échanger avec les artistes à propos des très nombreuses techniques exposées: peinture, céramique, poésie, littérature, modélisme, sculpture, gravure, sérigraphie, magie et mentalisme, création lumineuse, photographie, dessin ...



Ce panorama riche et original démontre une fois de plus l'effervescence créative de Molenbeek et le nombre très important et croissant d'artistes habitant ou travaillant en atelier à Molenbeek. Le succès de l'exposition porte à croire que ce projet pourrait être réédité un an sur deux en alternance avec la Biennale de Photographie.

Ci-dessous, la liste des artistes participants:

— La Grange

- Adamantidis Philippe / Aref Sara / Baert Guy / Berger Laurent / Boujnane Khadija / Cassiman Jacques / Daoust Alexandra / Fauviaux Laurent / Gattegno Michaël / Gorlé Raphaël / Hammami Jamal / Heene Billie / Legrin Georges / Melkonyan Lilit / Merlin Nathalie / Milleville Pierre / Montois Isabelle / Montois Nicole / Noirfalise Nicole / Pillyser Chantal / Zemmouri Jamal

— Salle Polyvalente

- Bensaihi Mohammed / Bousmar Jonathan / Delvaux Freddy / Delsaute Pascal / De Heyn Georges / Fable Isabelle / Kuzminski Katia / Luybaert Patrick / Meeus Dominique / Vaille Gilles / Walckiers Kristine

— La Chapelle

- Brouard Alexis

— Salle Reine Elisabeth

- Aslanian Samuel / De Haene Andrée / Gulhagopian Francine / Koninckx Eric / Labbé Gilbert / Miraglia Maria / Neirinck Nicole / Petrut Ana Maria / Rousseaux Claudie / Schoonbroodt Myriam

— Mom'Arts

- "La Tombée des images" de Robert Suermondt du 07.12.23 au 05.01.24

Peintre d'origine suisse installé à Molenbeek, Robert Suermondt travaille le monde contemporain sous différentes amplitudes. Jongleur protéiforme, il passe du figuratif à l'abstraction, du format intimiste au monumental avec une cohérence et un brio dont l'élégance est toujours manifeste. Lorsqu'il aborde son travail, lorsqu'il nous accueille dans son atelier, son verbe est exploratoire comme un pinceau qui dialogue avec la toile. Ses mots sont nourris de gestes et de lectures, d'observations retenues. Il y a entre son travail et ce qu'il en dit une proximité fidèle, un chemin parallèle. Loin d'une abondance rhétorique, son discours nourrit l'alentour, il réoxygène l'image, il l'emporte dans un outre-monde. Il y a du fascinant au creux de son imagier, du tournoyant et du stable, de l'ivresse et de la sobriété. On touche aux angles du monde, à ses paradoxes, à ses vibrations. Il s'ouvre à la liberté des images quitte à opter pour leur propre chute dans l'œuvre originale créée spécialement pour la MCCS:

"Les images nous informent, nous divertissent et nous accrochent mais elles font aussi écran à la réalité du monde. Par son travail de peintre, Robert Suermondt interroge le rapport que nous entretenons avec les images.

Que pourrait donc vouloir dire faire tomber les images?"



Face au vaste préau (classé) de la Maison des Cultures, Robert Suermondt a opté pour un anoblissement de l'épure, utilisant l'espace pour le transformer en nef dégagée de toute autre utilisation.

Les œuvres monumentales créées pour l'exposition ont été disposées le long des piliers alternant avec les registres des fenêtres. Ces œuvres faites de bâches textiles en coton industriel, le peintre les a voulues évidemment picturales mais aussi architecturées, ce qui a contribué à magnifier l'espace d'exposition, voire à le révéler autrement.

Esthète et brut, son choix posé sur ces rythmes piliers / fenêtres fut rapide et juste. Habiller le préau de toiles monumentales dont le propos interroge l'écran des images et leur surabondance dans une société de surconsommation était un défi de taille et il fut relevé en majesté. Le coffrage épuré de la nef invitait le spectateur à se saisir d'une offrande à la réflexion des images dont les chutes et leurs dépôts forment l'humus d'un monde au miroir interrogateur.

Forte et puissante, l'exposition de Robert Suermondt aura permis aux murs classés de l'ancienne école du XIX^e siècle de se réapproprier les ingrédients du XXI^e siècle. Quand le présent remercie les contraintes du passé, il y a sans doute un parfum de gratitude et d'excellence à concevoir.

Fréquentation des expositions :

- De manière générale, il est impossible de quantifier le nombre exact de personnes visitant les expositions sauf si une permanence est assurée.
- Vu la gratuité et la liberté des accès à la Maison des Cultures, nous ne mettons pas en place de billetterie spécifique pour les expositions. Je ne peux malheureusement pas être présent et disponible tous les jours pour accueillir les publics. Cependant, les retours des visiteurs sont très souvent porteurs et signifient la découverte d'un projet culturel et/ou de cohésion sociale. Ils témoignent aussi de l'importance accordée à la médiation et aux visites guidées quand elles peuvent se mettre en place.

Lors de chaque exposition, il est demandé aux partenaires et aux artistes de faire preuve de disponibilité de manière ponctuelle afin de transmettre aux publics le contenu de l'exposition que ce soit au niveau esthétique, technique, conceptuel ou encore professionnel.

6 – Transversalité interne

Au travers de toutes nos expositions, nous mettons les sujets et les univers des artistes en lien entre les différents chargés de projet de la Maison des Cultures.

Libre à chacun.e de s'approprier telle part de l'exposition et de l'intégrer au sein de sa dynamique de travail. Cela peut se faire de manière très simple et naturelle ou de façon plus approfondie et réfléchie. Des plus petits (0-3 ans de la Court'Echelle) aux adolescents et adultes, c'est un bonheur de voir les yeux s'émerveiller au contact des expositions.

Ces liens noués entre les œuvres sont facilités par la présence de nombreux publics différents lors des ateliers hebdomadaires, des stages, des Classes urbaines et/ou à l'occasion de toutes les autres activités dans la MCCA.

En 2023, les transversalités internes ont été notamment renforcées au travers de quatre expositions avec l'Académie des Arts Visuels, notre plus proche voisine.

7 – Partenaires & Réseau

Nommés dans le développement des expositions.

8 – Média & Presse

Voir annexes

9 – Ressources

Humaines

Une personne à mi-temps (Arnaud Matagne) qui coordonne les expositions depuis l'analyse des dossiers de candidature jusqu'à leur concrétisation + une personne à mi-temps en communication expos et musées MoMuse et Micro-Folie (Isabelle Velter).

De jeunes molenbeekoïses bénévoles membres de la Cellule Imagine #1080 sont présents lors des vernissages. Ils aident principalement au bar et à l'accueil des visiteurs. Ils constituent une présence importante et indispensable.

Ces bénévoles travaillent également tous les dimanches au MoMuse en assurant l'accueil des visiteurs. Leur rôle est donc essentiel au bon dynamisme de nos lieux culturels.

L'équipe technique et la régie son et lumière sont également des éléments essentiels au bon fonctionnement du service des expositions. Leurs connaissances et leur inventivité permettent de dégager de nombreuses solutions et d'offrir aux artistes des expositions personnalisées avec des propositions sur mesure. C'est une des grandes forces du service.

Financières

Les pouvoirs subsidiaires sont la COCOF et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Infrastructure

Tous les espaces d'exposition cités plus haut.

10 - Évaluation & perspectives

Évaluation générale par rapport aux objectifs du secteur & défis

Le service des expositions a répondu pleinement aux différents enjeux fixés par les missions et les objectifs. Les expositions ont touché des publics très variés que ce soit au niveau des tranches d'âge, des couches socio-économiques, des genres et des cultures. Au-delà des publics, notre volonté de mettre en avant la création sous toutes ses formes a trouvé des espaces concrets tout au long de l'année. Fidèle à notre recherche de talents, nous avons mis en avant des artistes molenbeekoïses ainsi que des artistes issus de la Région de Bruxelles-Capitale, toutes et tous issus de milieu divers, amateurs, semi-professionnels ou confirmés.

En 2023, nous avons identifié les bienfaits et les plus-values de la médiation offrant d'une part une proximité avec les publics et d'autre part un moment d'approche, de compréhension et d'échange autour des contenus de l'exposition. Nous avons approfondi cette valeur ajoutée en la proposant autant que possible sur base de propositions claires aux publics avec des réservations préalables ou en adaptant des demandes spécifiques émanant de groupes ou de personnes isolées. La plus grosse part de la médiation a eu lieu à l'occasion de la Biennale de Photographie ainsi que pendant le Festival Arts&Alpha. Elle s'est élaborée soit en interne, soit en concertation avec les partenaires et les artistes extérieurs.

Pour la Biennale de Photographie, j'ai élaboré moi-même la médiation de l'exposition en proposant des visites guidées quasiment personnalisées mais aussi avec des groupes plus importants issus des secteurs associatifs et scolaires. Par exemple, j'ai eu l'occasion de guider des groupes de femmes fréquentant l'espace communautaire du Centre de Santé Mentale "Le Méridien" à Saint-Josse, des groupes de photographes amateurs membres du Royal Photo Club Germinal, des groupes d'élèves de la section photographie de la Haute École Libre de Bruxelles Ilya Prigogine ainsi que de nombreuses personnes se présentant à l'accueil et désirant faire une visite explicative afin de comprendre les différentes démarches. À chaque fois, j'ai pu prendre plaisir à adapter mon discours et les échanges en fonction des groupes et des personnes présentes. Avec l'arrivée et la démocratisation du smartphone, la photographie ou la prise d'images fait quasiment partie du quotidien d'un très grand nombre de personnes. L'enjeu d'une telle manifestation et de sa médiation est de dégager l'usage quotidien d'un appareil photo / smartphone pour développer l'acte créatif élaboré et pensé autrement. La biennale a attiré un nombre important de visiteurs venant de tous horizons dont la connaissance des mondes de l'image contemporaine n'était pas toujours aisée. Ce fut donc un enrichissement particulièrement savoureux de passer du temps à transmettre les différentes approches photographiques et littéraires autour d'un même thème.

Pour le Festival Art & Alpha, la médiation de l'exposition "Benconen on Beldavia" a été entièrement conçue par les concepteurs du projet. Non seulement, le tout se faisait sur réservation mais vu le concept de mise en situation des visiteurs, il fallait au minimum six personnes pour accueillir, guider et aiguiller les visiteurs dans les différentes zones de l'exposition.

Pour les expositions "Textile en lutte", "Habiter (titre provisoire)" et "Le tapis comme langage", nous avons organisé des rencontres avec les publics associatifs issus principalement du réseau tissé par le Festival Art & Alpha et Lire & Écrire de Molenbeek.

Tout au long de l'année, dix-neuf expositions auront permis à une centaine d'artistes et / ou collectif d'artistes de montrer leurs travaux. Ces expositions d'envergure diverse ont toutes trouvé leurs échos auprès de publics fidèles à nos activités tout en apportant un lot important de nouveaux visiteurs. Nous arrivons par conséquent aux résultats espérés et souhaités qui constituent notre ADN: créer du lien entre créateurs et spectateurs, faire œuvre de pédagogie et de didactique dans un axe de médiation où la parole circule, où l'écoute prend forme autour d'un enrichissement collectif et où l'esprit critique trouve ses voies de formulation et d'émulation.

Au travers de chaque exposition, nous valorisons non seulement le travail d'un artiste ou d'un collectif d'artistes avec le plus grand soin mais nous mettons aussi à priorité égale la valorisation du regard des spectateurs. À ce titre, nous sommes en constante recherche d'un compromis équilibré entre une œuvre qui laisse sa propre narration se faire et une exposition qui offre ses clés de lecture aux visiteurs par le biais de textes introductifs proposés à la lecture.

Les perspectives pour 2024 vont dans le droit fil de ces réalisations tout en élargissant leurs horizons à de plus amples transversalités internes ainsi qu'avec des partenaires extérieurs. L'idée d'exposer dans l'espace public doit également faire son chemin tant dans le cadre des œuvres à montrer que dans leur modalité d'exposition. Un axe de poésie urbaine affiché dans la ville tend à se mettre en place afin de proposer aux citoyens des moments de légèreté, de réflexion et de rêveries, ..., ne serait-ce que le temps d'une lecture brève sous forme poétique. S'il y a depuis quelques années le titre de Poète national, pourquoi n'y aurait-il pas le titre de Ville poétique, propice à un chemin pluriel menant la commune vers Bruxelles 2030?

Au niveau de la collaboration avec les artistes, l'idée d'inscrire une trace pérenne de notre collaboration poursuit son chemin en ouvrant la proposition vers la réalisation d'une œuvre dans la ville. Par le passé et jusqu'à aujourd'hui, nous avons proposé ce projet aux artistes au sein-même de la MCCS. Le moment est peut-être venu de sortir de nos murs pour exposer une de leurs œuvres dans la ville selon des aménagements à convenir.

2024 est également l'année charnière permettant de penser et baliser la prochaine Biennale de Photographie qui aura lieu au printemps 2025.

Cependant, l'absence prolongée du conservateur du musée communal, MoMuse, m'incite à rester prudent sur les extensions souhaitées du domaine des expositions vu que je cumule deux occupations MCCS / MoMuse (voire trois actuellement avec un soutien à la conservation) en un temps-plein.

De manière générale, nos espaces sont de plus en plus convoités et sollicités. Preuve en est qu'un réseau qualitatif de bouche à oreille fonctionne vraisemblablement très positivement à notre égard. L'envers de cette médaille veut que nous ne pouvons malheureusement pas répondre favorablement à toutes les demandes mais nous faisons toujours le maximum pour aménager la programmation afin de concevoir, élaborer et/ou accueillir un nombre important de projets enthousiasmants.

La Maison en chiffres

JANVIER

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
2 et 25	IBO	Projection d'un dessin animé à la Micro-Folie	50
2 et 3	CME	Stage d'opéra	40
9 et 12	C.P.A.S. de Molenbeek	Rencontre avec les membres du Comité culturel	20
9	Service Jeunesse et Culture Anderlecht	Réunion du service culture	15
9, 10 et 11	MCCS	Visite Micro-Folie – 5 sens/école Saint-Charles	62
10	Rachid Benbouchta	Répétition	2
10	Imagine 1080	Debriefing mini-foot	15
12	MCCS	Classes urbaines	15
12	MCCS	Spectacle JP et TP Ainsi chantait l'olivier	256
12	MCCS	Vernissage Cafet'Arts Nicole Noirfalise	30
12	MCCS	Séance inter école	33
12	MCCS	Séance inter école Regenboog	31
13	Collectif d'écrit	Réunion	7
13	MCCS	Digital Day Vier Winden	17
13	asbl MarBel	Nouvel An Amazigh	400
14	AJMF	Brocante	300
15	MoMuse	Visite guidée "Ça chauffe..."	24
Du 16 au 20	MCCS	Classes urbaines Regenboog	104
16 et 30	RIEPP	Formation à destination des professionnels de la petite enfance	55
17	MCCS	Classic Ici! Concert JP et TP	212
17	MCCS	Spectacle JP Miam!	211
Du 17 au 28	Pierre Anganda	Ateliers de krump	30
18	MCCS	Visite Micro-Folie – 5 sens/école Saint-Charles	20
18	Service Médiation Locale	Réunion	15
19 et 20	Pierre de Lune	Formation	89
19	Ali Ben Abid	Réunion	4
19	MCCS	Spectacle JP Imaginatix	165
20	Théâtre de la Parole	Ateliers de théâtre	15
20	MCCS	Good Vibes	94
20	Imagine 1080	Projet violences policière	16
21	La Maison du Rif	Nouvel An Amazigh	300

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
22	Jeunesse musicale	Goûter au Château du Karreveld spectacle JP Dans la forêt enchantée	40
23 au 27	Mélina Van Hoof	Résidence d'artiste de la Court'Echelle	15
Du 23 au 27	MCCS	Classes urbaines école 7	64
Du 24 au 26	MCCS	Spectacle Much Too Much TP	326
24, 25, 26, 27 et 28	Pierre Anganda	Atelier Krump	15
25	MCCS	Visite Micro-Folie école 5 sens/Saint-Charles	20
25	MCCS	Spectacle JP et TP Much too Much	322
26	MCCS	Réunion Projet Musikaa	20
27	Service développement urbain	Réunion d'équipe	9
27	ACA de dessin	Projections films Vidéogramme 1	100
27	Fédération Wallonie-Bruxelles	Drink du Nouvel An	250
27	Service de l'Action Sociale	Visite délégation ville Zagora sur thématique "plateforme sociale"	20
30	MCCS	Digital Day décoder/école 16	22
	MCCS	Ateliers jeunes	211
	MCCS	Ateliers adultes	118
	MCCS	Petite enfance	269
	MCCS	Autres ateliers	2188

FÉVRIER

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
1 ^{er}	Bibliothèque ZEP	Rencontre élèves/Frédéric Dambreville auteur "Les Disparus de Gatti de Gamond"	230
1 ^{er}	ReMuA	Répétition	80
2	MCCS	Visite Micro-Folie école 5 sens/école 1	18
2	MCCS	Répet CU – école Saint-Jozef et Regenboog	51
2 et 3	MCCS	Performance Classes urbaines NL	35
3	MCCS	Visite Micro-Folie 5 sens/école 1	20
3	MCCS	Répet et présentation CU – école Ket & Co	172
3 et 17	Théâtre de la Parole	Ateliers de théâtre	30
3, 10, 17	MCCS	Coaching artistique	9
3	Leon	Réunion	10
4 et 9	MCCS	Répétition Roméo et Juliette	30
5	MCCS + MoMuse + Micro-Folie	Dimanche à la maison des Cultures "Conte et crêpes"	200
6	C.P.A.S. de Molenbeek	Rencontre avec les membres du Comité culturel	12
6, 7, 8, 9, 10 et 11	Pierre Anganda	Atelier Krump	18
7	SINGA asbl	Singing in evening – cercle de chant	35
7 et 17	Pierre de Lune	Formation	50
7	Service Médiation locale	Réunion	12
7, 8 et 9	MCCS	Spectacle JP et TP Mardi piscine	355
7	Singa	Singing in evening – cercle de chant	30
7	Assia Mezraoui	Atelier bubbelTech	8
8	Imagine #1080	Atelier d'écriture	15
9	MCCS	Médiation c'est ta vie/école Saint Joseph-Saint-Remi	19
10 et 13	Institut des Ursulines	Répétition et représentation de leur spectacle	135
10	MCCS	Good Vibes	104
11	Les Polymorphistes	Représentation de leur pièce de théâtre	60
11	MCCS	Formation Article 17	17
13, 14, 15, 16 et 17	Pierre Anganda	Atelier Krump	15
13	JES vzw	Plateforme de concertation entre travailleurs sociaux et policiers d'Anderlecht	15

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
14	MCCS	Classic Ici! Concert JP et TP	198
Du 14 au 16	MCCS	Spectacle JP et TP C'est ta vie	132
15, 16 et 17	Salome Puzenat	Création d'un spectacle autour de la figure du clown	12
15	MCCS	Visite Micri-Folie – Anim'Art/Regenboog	42
15	Vives Hogeschool Kortrijk	Visite de la Micro-Folie	20
16	MCCS	Tournage Youssra "Kheir Inch'Allah"	15
17	Pierre de Lune	Formation Petite enfance	90
17	Institut des Ursulines	Projection un débat pour les sensibiliser autour de ce sujet de l'harcelement	17
17 et 18	MCCS	Spectacle TP Don Jamel de Bruxelles	277
17	MCCS	Vernissage 2ème biennale de photographie expo du 18/3 au 23/4	250
18	MCCS	Bénévole Day au karreveld	50
Du 20 au 24	MCCS	Stages de Carnaval	481
27	MCCS	Visite Micri-Folie – Décodeur/Regenboog	42
28	MCCS	Visite Micri-Folie – Anim'Art/Ket & Ko	38
	MCCS	Ateliers jeunes	201
	MCCS	Ateliers adultes	104
	MCCS	Petite enfance	219
	MCCS	Autres ateliers	1874

MARS

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
1 ^{er}	MCCS	Visite Micro-Folie /Klimpaal	18
02	MCCS	Visite Micro-Folie – Anim’Art/Ket & Ko	40
3 et 21	JES vzw	Plateforme de concertation entre travailleurs sociaux et policiers d’Anderlecht	30
4, 9, 18, 23 et 25	Les Polymorphistes	Répétitions théâtre-forum	30
Du 6 au 10	MCCS	Animation et médiation spectacle Mr Phone/Sainte-Ursule	102
6	C.P.A.S. de Molenbeek	Rencontre avec les membres du Comité culturel	13
7	Singa	Singing in evening – cercle de chant	30
7	BubbelTech	Shooting photo	15
7	MCCS	Spectacle JP et TP Nuisibles	309
7, 8, 14, 15 et 16	Elena Olga Groppo	Résidence de travail	13
Du 8 au 30	MCCS	Expo Femmes, vêtements et sociétés – Vernissage le 8/3	330
9	Départ. Infrast. et dévelop. Urbain	Réunion Contrat de Quartier Etangs Noirs	35
9	Imagine 1080	Atelier graphiti	13
9, 11, 16, 23, et 30	Ben Hamidou	Répétitions d’Othello pour le Théâtre National	60
10	MCCS	Good Vibes	90
10 et 24	Théâtre de la Parole	Ateliers de théâtre	30
12	MCCS	Musikaa	200
13, 14, 15, 16, 17 et 18	Pierre Anganda	Atelier Krump	18
13 et 20	Pierre de Lune	Formation petite enfance	90
13 et 14	MCCS	Classe urbaines inter-école	56
14	MCCS	Classic Ici! Concert JP et TP	183
14	Maison médicale du Vieux Molenbeek	Atelier de kinésithérapie	5
15	MCCS	Spectacle JP et TP Monsieur Phône et les sardines	316
16	Fédération des Espors d’Al Hoceima	Soirée débat sur le thème de l’empowerment des femmes!	60
16 et 17	MCCS	Visite Micri-Folie – 5 sens/école Tamaris	47
17	Karreveld	Vernissage Biennale	200
17 et 18	MCCS	Rodage Abdel Nasser	160

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
18 et 19	De Foyer vzw	Spectacle TP Filles au père	250
19	MCCS + MoMuse + Micro-Folie	Dimanche à la maison des Cultures	200
23 et 30	Halima Kostali	Préparation de repas pour des personnes dans le besoin	10
20	MCCS	Visite Micro-Folie/école 1	17
20, 21, 22, 23, 24 et 29	Pierre Anganda	Atelier Krump	18
21	JES vzw	Atelier et formation bénévole	30
21	Het Regio. platform Sterk Socia.l Werk Brussel	Moment de rencontre entre divers participants	100
21	Cellule Habitat	Conseil Consultatif du Logement	20
22 et 23	MCCS	Spectacle JP A Knock at the door/VGC	225
23	MCCS	Projet PECA – Daspa Campus Saint-Jean/Faces	10
24	ScriptaLinéa	Atelier d’écriture	8
24	MCCS	Vernissage Snijboontje	250
24, 25 et 26	ACA de Musique de Molenbeek	Répétitions – ACAGALA	500
27	Coordination ATL de Molenbeek	Formation sur la mobilisation générale à destination des responsables d’équipe	10
28	MCCS	Visite Micro-Folie – Décoder/école 16	20
28	MCCS	Visite Micro Folie – Heros et déesses/ école Vier Winden	17
29	MCCS	Visite Micro-Folie 5 sens/école Saint-Charles	19
Du 29 mars au 2 avril	MCCS	Festival BruMM CBAI	250
30 et 31	MCCS	Vernissage Classes Urbaines équilibre	87
	MCCS	Ateliers jeunes	309
	MCCS	Ateliers adultes	120
	MCCS	Petite enfance	346
	MCCS	Autres ateliers	2517

AVRIL

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
1 ^{er}	MCCS	Siurée Samâa, Tarab & chant spirituel	190
3	MCCS	Visite Micro-Folie – Décoder/école Tamaris	27
4	BruMM	Colloque	180
4 et 25	Singa	Singing in evening – cercle de chant	50
4, 5 et 17	MCCS	Projet PECA – Daspa Campus Saint-Jean/ Faces	32
6 et 10	Alma del Tango asbl	Gala d'ouverture du Brussels Festival et clôture du Festival au Château du Karreveld	400
6, 13 et 20	Halima Kostali	Préparation de repas pour des personnes dans le besoin	15
6-8-9-13-16-20-24 et 27	Ben Hamidou	Répétitions d'Othello pour le Théâtre National	100
7 et 21	Théâtre de la Parole	Ateliers de théâtre	30
7	MCCS	Good Vibes Iftar	200
11	MCCS	Classic Ici! Concert JP et TP	195
Du 11 au 15	MCCS	Spectacle TP et JP les Invisibles	418
12, 19 et 26	Pierre Anganda	Atelier Krump	9
Du 11 au 14	MAKS vzw	Stage NL pour enfants entre 8 et 12 ans	48
Du 18 au 20	MCCS	Spectacle JP et TP Dys Dys	439
18	MCCS	Anim'Art MF + MoMuse saint-Roch	28
18	MCCS	Visite Micro-Folie – Abstract/Paloke	31
20	MCCS	Décoder/école 16	23
21 et 28	MCCS	Art Abstrait/Saint-Charles	42
23	MCCS	Erfgoeddag	20
24 et 26	MCCS	Visite Micro-Folie – Décoder/école Emile André	38
25	MCCS	Visite Micro-Folie –5 sens/Ket & Co	42
26	MCCS	Spectacles JP et TP Babysses	70
28	MCCS	Spectacle JP Concertino all'Alba	36
	MCCS	Ateliers jeunes	242
	MCCS	Ateliers adultes	119
	MCCS	Petite enfance	304
	MCCS	Autres ateliers	2 316

MAI

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
Du 2 au 5	MCCS	Stages de Printemps	417
6 et 7	MCCS	Stage opéra	24
Du 8 au 12	MAKS vzw	Stage NL pour enfants entre 8 et 12 ans	48
8, 11, 15, 17, 25 et 26	Le Bicraveur de Kulture	Répétitions pour présentation de spectacles	18
Du 8 au 12	Théâtre & publics asbl	Stage de découvertes des pratiques théâtrales	35
8	MCCS	Visite Micro-Folie – Perfect Body-Ket & Co	17
9	C.P.A.S. de Molenbeek	Réunion externe	9
11	MCCS	Visite Micro-Folie – Faces/école Paloke	26
11	MCCS	Visite Micro-Folie – Art Abstrait/AFBT	12
Du 15 au 17	École 16	Répétitions et spectacle	350
15 et 16	MCCS	Projet genre – Animart/école 16	18
15	C.P.A.S. de Molenbeek	Rencontre avec les membres du Comité culturel	12
16	MCCS	Visite Micro-Folie – Anim'Art/école 16	22
17, 24 et 31	Pierre Anganda	Atelier Krump	9
23	MCCS	Classic Ici! Concert JP et TP	165
24	MCCS	Répétition REMUA et Singing	80
25	MCCS	Projet PECA – Daspa/Faces	18
25	MCCS	Vernissage expo Light & Face / Lumière & Visage	80
26	MCCS	Anim'Art combiné	48
26	MCCS	Good Vibes	140
26	MCCS – AJMF	Brocante Grande cour et Rue Mommaerts	800
26	Théâtre de la Parole	Ateliers de théâtre	15
30	Barbara Rufin	Répétitions et préparations	3
30	MCCS	Visite Micro-Folie – Décoder/école Ket & Co	23
Du 30 mai au 1 juin	MCCS	Spectacle JP et TP et Si?	168
31	IBO	Projection d'un dessin animé	50
	MCCS	Ateliers jeunes	170
	MCCS	Ateliers adultes	41
	MCCS	Petite enfance	125
	MCCS	Autres ateliers	1458

JUIN

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
1 ^{er}	MCCS	Visite Micro-Folie – Décoder/école Ket & Co	20
2 et 12	Le Bicraveur de Kulture	Répétitions pour présentation de spectacles	6
2	Épicerie Sociale (C.P.A.S.)	Réunion	18
2	Pierre de Lune	Réunion programmation	10
2 et 6	MCCS	Projet PECA – Daspa/Faces	36
2 et 16	Théâtre de la Parole	Ateliers de théâtre	30
2 et 3	Ecole Sainte-Ursule	Fiesta de l'école	600
3	ACA de Musique	Examen de violoncelle	20
3 et 10	MCCS	Visite Micro-Folie – TADAA	39
Du 6 au 11	MCCS	Benconen on Beldavia Expérience Immersive	400
6	Service Médiation Locale	Réunion clinique de la concertation	40
6	MCCS	Vernissage Arts & Alpha	120
7 et 14	Pierre Anganda	Atelier Krump	36
7	Arts & Alpha	Conférence gesticulée	160
7	MCCS	Projet genre/école 16	34
7 et 9	ScriptaLinéa	Atelier d'écriture et de lecture	16
8	MCCS	Projet DASPA	15
8, 15, 22	AWSA-BE	Chorale Zaâman	50
9	MCCS	Projet PECA – Daspa/Faces	12
11	Union Professionnelle des Guides et Médiateurs culturel de Belgique	Assemblée générale	30
13	MCCS	Répétition Petite ronde	6
13	Service Médiation Locale	Réunion	15
13, 15, 22	ACA de Musique	Évaluation	
13 et 16	Barbara Rufin	Résidence	6
Du 13 au 16	École Plurielle	Répétitions et présentation spectacle de théâtre	300
14 et 17	MCCS	Fiesta ateliers créatifs	350
15	MCCS	Visite Micro-Folie – Décoder/école 16	24
15	MCCS	Réunion projet Musica	10

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
15	Brussels2023	Rencontre préparatoire perspective Molenbeek2030	70
16 et 17	MCCS	Représenntation Le Petit café	40
17	MCCS	Nuit au musée	15
Du 19 au 22	Soazig et Virginie	Spectacle de théâtre école 7	400
20	Les Jardins d'Olina	Viennent occuper la cour	10
21	MCCS	Visite Micro-Folie – Lettersoep/Ket & Co	40
Du 20 au 26	ACA de dessin	Expo – vernissage le 22 juin	500
22	Leon	Clôture atelier Leon	150
23	MCCS	Visite Micro-Folie – Décoder/école Tamaris	22
Du 23 au 25	MCCS	Fête de la Musique	400
Du 26 au 2	Ecole du Cirque	Création et présentation d'un spectacle de fin d'année conçu par les étudiants de Formation Pédagogique de l'École de Cirque de Bruxelles	449
27	Brussels 2030	Event d'ingauration de la Summer Assemby et Molenbeek Brussels	100
	MCCS	Ateliers jeunes	176
	MCCS	Ateliers adultes	43
	MCCS	Petite enfance	101
	MCCS	Autres ateliers	2 503
Sous-total (1 ^{er} semestre)			37 772

JUILLET

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
1 ^{er}	Académie de Musique	Evaluation de Musique	30
1 et 2	Ecole du Cirque	Spectacle de la Formation Pédagogique de l'École de Cirque de Bruxelles	230
Du 3 au 7	Maks vzw	Stage d'été pour les néerlandophone	75
3	asbl Emovere	Atelier	18
Du 3 au 6	Ecole 1 et 7	Répétitions, spectacle er remise du CEB	500
5, 12 et 19	SINGA	Ateliers bazar	210
6	Les Jardins d'Olina	Occupation du jardin pour profiter de l'espace extérieur de la MCCS	15
6	MCCS	Visite Micro-Folie – Décoder/école Sainte-Ursule	15
7	Yoga In Healthcare	Atelier de yoga	12
7	MCCS	Cinécour La mesure des choses	350
8	MCCS	Projet quartier Scheutbos	20
Du 10 au 14	MCCS	Stages d'été semaine I	398
Du 17 au 20	MCCS	Stages d'été semaine II	261
Juillet	MCCS	Petite enfance	79

AOÛT

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
09-août	Service Pesonne de confiance	Réunion	3
21-août	PECA	Formation SEGEC	10
Du 21 au 25 août	Fatoum Abgar	Résidence d'artiste	35
Du 28 au 1er sept.	Ludwine Deblon	Résidence d'artiste	16
Du 28 au 31 août	Maks vzw	Stage d'été pour les néerlandophone	60
29 et 30 août	IBO Verliefde Wolk	Projection dessin animé	59
31-août	MCCS	Entretien oral d'embauche	6
Août	MCCS	Autres ateliers	210

SEPTEMBRE

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
1 ^{er} et 22	ScriptaLinéa	Ateliers d'écriture	18
2	TADA	Ateliers	100
Du 4 au 6	Kaligraphika	Résidence d'artiste	12
4	C.P.A.S. de Molenbeek	Rencontre avec les membres du Comité culturel	20
Du 4 au 14	Bibliothèque ZEP	Expo	200
6	MCCS	Play	250
7 et 8	Barbara Rufin	Répétition et préparation d'un spectacle	3
7	C.P.A.S. de Molenbeek	Réunion de travail	19
9	Anna Morelli	Répétitions	4
11 et 12	MCCS	Visite Micro-Folie – Faces/école 16	42
Du 11 au 15	Rabibochées	Résidence d'artiste	15
13, 14	MCCS	Atelier de danse	16
14	MCCS	Visite Micro-Folie – Faces/école 7	29
14	Rabibochées	Banc d'essai	46
14	SINGA	Fête d'ouverture	150
15	MCCS	Comedy Ket	50
15	Départ. Infrastructures et Développement Urbain	Assemblée Générale	30
15 et 22	ScriptaLinéa	Atelier d'écriture	16
18	MCCS	Visite Micro-Folie – Thing/école Windroos	19
19	Service Médiation Locale	Rencontre de concertation	15
21 et 22	C.P.A.S. de Molenbeek	Réunion des membres de la direction	18
21	Service développement durable	Séance d'information de Bruxelles Environnement dans le cadre de AG	30
22	MCCS	Good Vibes	51
23	MCCS	Brocante	500
Du 23 sept. au 20 oct.	MCCS	Expo Izran	200



SEPTEMBRE

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
25	MCCS	Visite Micro-Folie – ZOO-animo/école 8	45
26	Institut des Ursulines	Journée de coaching annuelle	19
26	MCCS	Classic Ici! Concert JP et TP	231
28	MCCS	Formation communication non violente	15
Du 28 sept. au 1 ^{er} oct.	MCCS	Spectacles TP Kheir Inch'Allah	530
	MCCS	Ateliers jeunes	310
	MCCS	Ateliers adultes	88
	MCCS	Petite enfance	160
	MCCS	Autres ateliers	2 896

OCTOBRE

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
2	C.P.A.S. de Molenbeek	Rencontre avec les membres du Comité culturel	15
4	De Verliefde Wolk	Workshop	28
4	MOKA	Spectacle JP et TP Thuis	159
5	F.R.A.J.E.	Journée d'étude destinée aux professionnels de l'enseignement, ATL	100
5	MCCS	Projet PECA – Mulu/Saint-Joseph Saint Remi, Sainte-Ursule	40
5 et 6	Maria Gonzalez	Création d'une intervention artistique	6
6	ULB	Ce que le Covid-19 a fait aux inégalités	100
7	Service des relations internationales	Spectacle Consumer	43
9 et 10	MCCS	Visite Micro-Folie – Art Abstrait/école 16	43
Du 10 au 12	MCCS	Spectacle JP et TP Mulu	179
11	MCCS	Visite Micro-Folie – ZOO-animo/école 7	31
12	MCCS	Documentaire Fatima, une vie de militante	100
12 et 19	D3Drama Company Asbl	Résidence et ateliers Tous les phoques sont des sirènes	25
13	MCCS	Visite Micro-Folie – Faces/école Saint-Joseph Saint-Remi	23



OCTOBRE

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
13 et 14	MCCS	Concert Abdel Halim Hafez	335
16	MCCS	Visite Micro-Folie – Faces/école Imelda	23
16	MCCS	Visite Micro-Folie – ZOO-animo/école 7	39
16	Imagine 1080	Formation jeux de société	16
17	MCCS	Classic Ici! Concert JP et TP	197
17	MCCS	Visite délégation	35
17 et 18	MCCS	Ciné de ma différence	43
19	MCCS	Projet PECA – Tous les phoques/école Nicolas smelten, Sainte-Ursule	29
19 et 20	MCCS	Formation ONE	30
19	De Molenketjes	Réunion d'équipe	8
20	MCCS	Good Vibes	180
22	MCCS	Événement Dia de los Muertos	40
Du 23 au 27	MCCS	Stages d'automne	455
28	MCCS	Événement Même pas peur au Karreveld	6 000
28	Leon	Atelier de danse	60
31	Clinique de la concertation	Séminaire intenational annuel de la clinique de la concertation	50
	MCCS	Ateliers jeunes	269
	MCCS	Ateliers adultes	104
	MCCS	Petite enfance	184
	MCCS	Autres ateliers	1753

NOVEMBRE

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
2, 3 et 4	Clinique de la concertation	Séminaire intenational annuel de la clinique de la concertation	150
2	MCCS	Visite familiale Octopus	12
3	IBO Verliefde Wolk	Projection dessin animé	20
3, 4 et 5	CME	Stage opéra	30
5	Départ. Infrastructures et Dévelop. urbain	Réunion d'architecte	9
6	C.P.A.S. de Molenbeek	Rencontre avec les membres du Comité culturel	12
6	MCCS	Visite Micro-Folie – Abstract/école Windroos	17
6, 7, 14 et 13	Barbara Rufin	Répétition et préparation d'un spectacle	12
7	MCCS	Visite Micro-Folie – Faces/école 13	24
7	Lire & Ecrire	Projection ciné Fract Numérique	15
9	Kennis centrum vzw	projet Brusselbad : un cours pour les secouristes bruxellois	50
9	De Molenketjes	Réunion d'équipe	8
9 et 23	MCCS	Répétition Carmen	12
9	MCCS	Spectacle JP La poupée de Monsieur K	160
9, 17, 21, 24 et 28	Les Polymorphistes	Répétition	48
10	Nathalie Rasson	Atelier de chant	9
10, 24	Nicolas Hauzeur	Répétition de musique	20
10	Départ. Infrastructures et Dévelop. urbain	Révision du programme architectural Karreveld	10
13	MCCS	Visite Micro-Folie – Faces/école 16	24
14	MCCS	Visite Micro-Folie – Faces/école 13	22
14 et 15	asbl Stuck in the Middle Records	Répétitions	10
13, 14 et 15	MCCS	Répétitions Festival Petite Senne	60
13,14,15,16 et 17	Francesca Chiacchio	Création d'un spectacle-concert pour enfants	20
16 et 28	R.I.E.P.P.	Formations à destination des professionnels de la petite enfance	36
16	MCCS	Visite Micro-Folie – Décoder/école 7	32
16	MCCS	Festival Nouvelle Senne Turbulences Spectacle JP Vibration et Tomate	120
17	MCCS	Festival Nouvelle Senne Turbulences Spectacle JP Nanarette et Soror	130

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
17	MCCS	Good Vibes	160
17	MCCS	Entretien d'embauche coordinateur	12
18	MCCS	Festival Turbulences Spectacle TP Vibrations, Soror, Tomate, Hip hop	140
19	MCCS	Événement Classes urbaines	55
19	MCCS	Festival Turbulences Spectacle TP Vibrations, nanarette + clôture avec DJ	210
19	MCCS	Visite Micro-Folie – ZOO-animo/école Imelda	44
19	Bonnevie	Grande kermesse familiale	250
21	MCCS	Classic Ici! Concert JP et TP	251
21	MCCS	Formation Court'Echelle	19
21	MCCS	Spectacle JP + TP Ohé Ohé	161
22 et 23	MCCS	Spectacle JP Imaginatic	182
22	MCCS	Spectacle interactif TP Lorsque le livre parle	76
23	D3Drama Company Asbl	Résidence et ateliers Tous les phoques sont des sirènes	8
23	Métropole Européenne de Lille	Visite d'études à Bruxelles	25
24	MCCS	Visite Micro-Folie – Art Abstrait/école Saint-Joseph Saint Remi	25
24	MCCS	Représentation Le petit café	40
24	Collectif d'écrit	Réunion	9
24 et 25	MCCS	Spectacle TP Depuis que tu n'as pas tiré	77
24, 28, 29 et 30 nov.	Les Polymorphistes	Répétition	28
27, 28 et 29	MCCS	Projet PECA – Classe des Mammouths/AR Toots	58
27, 28, 30	Basisschool De Windroos	Viennent donner cours à la MCCS car pas de chauffage à l'école	45
28, 29 et 30	MCCS	Répétition Alwane	18
28	Les Ursulines	Activités pour lutter contre le harcèlement scolaire	19
28 et 29	Imagine 1080	Atelier	24
29	ReMuA	Répétition	40
30-nov.	MCCS	Visite Micro-Folie/Atelier Leon, Windroos, Cardijn	25
30-nov.	MCCS	Classique Ici/crèche	45
Novembre	MCCS	Ateliers jeunes	326
Novembre	MCCS	Ateliers adultes	122
Novembre	MCCS	Petite enfance	222
Novembre	MCCS	Autres ateliers	2265

DÉCEMBRE

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
1, 5, 7, 8, 11	D3Drama Company Asbl	Résidence et ateliers Tous les phoques sont des sirènes	100
1	MCCS	Visite Micro-Folie -5 sens/école Windroos	17
2	MCCS	Ensemble Alwane	160
3	MCCS	Dimanche à la maison	250
4 et 5	MCCS	Projet PECA – Classe des Mammouths/ école 5	41
4	C.P.A.S. de Molenbeek	Rencontre avec les membres du Comité culturel	10
4	Supernova Collectif	Workshop autour du deuil chanter, improviser, faire des discussions à table...	15
4	Cinéma Med	Projection de film JP	185
5	Service Médiation Locale	Rencontre de concertation	18
5 et 6	Imagine 1080	Atelier	18
6	MCCS	Spectacle JP et TP Classes des Mammouths	256
7	MCCS	Vernissage expo Robert Suermondt	45
7 et 8	MCCS	Visite Micro-Folie – Art Abstrait/école 16	24
8	Service Médiation Locale	Réunion groupe logement-santé	25
8	Imagine #1080	Film débat	50
8, 15, 19 et 22	Nicolas Hauzeur	Répétitions	40
9	AJM-F	Petit brocante	250
11	R.I.E.P.P.	Formations à destination des professionnels de la petite enfance	15
12	MCCS	Visite Micro-Folie – 5 sens/école la Plume	16
14	MCCS	Visite Micro-Folie – Thing/école 7	15
13	MCCS	Spectacle JP et TP Alter	187
15	MCCS	Intro Classes urbaines	23
15	MCCS	Good Vibes	167
15	Service Médiation Locale	Réunion	15
15	MCCS	Good Vibes	167
16	MCCS	Fiesta ateliers!	150
16	MCCS	Spectacle TP Jaqâmaz	107
16	MCCS	Fête des ateliers	250
Du 18 au 22	MCCS	Classes Urbaines école Sainte-Ursule	92

Date	Utilisateur	Activités	Visiteurs
19	MCCS	Classic Ici! Concert JP et TP	200
19	MCCS	Répétition Carmen	15
21	Melodiggerz asbl	Conférence hip-hop	180
21	Atelier tempête	Répétition	20
21	Isabelle Marchand	Formation Puéricultrices	15
26 et 28	Maison de quartier Heyvaert	Répétitions d'un projet de théâtre	28
Du 26 au 28	Festival Noël au théâtre	Spectacle TP Monsieur Phone et les Sardines – Cosquillas – Boum	608
	MCCS	Ateliers jeunes	268
	MCCS	Ateliers adultes	93
	MCCS	Petite enfance	173
	MCCS	Autres ateliers	1821
Sous-total 2 ^e trimestre			31683
Total 2023			68 345



MAISON DES CULTURES
ET DE LA COHESION SOCIALE
DE MOLENBEEK-SAINT-JEAN
HUIS VAN CULTUREN
EN SOCIALE SAMENHANG
VAN SINT-JANS-MOLENBEEK

