

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS

2020



Rapport annuel des activités 2020

● ÉDITO	7
● ÉVEIL CULTUREL À TOUT ÂGE	
➔ Petite Enfance 0-3 : Lieu de Rencontre Enfants & Parents(LREP) La Court'Échelle	13
➔ Ateliers et stages créatifs	43
➔ Fablab'ke et FabWest (9-16)	75
➔ Imagine #1080	101
➔ Ateliers adultes	165
➔ 3m : Micro-Folie	177
● Arts à l'école	
➔ Classes urbaines	203
➔ I COM projet européen en classe DASPA	215
● Médiation culturelle et programmation	
➔ Danse & Musique	229
➔ Expositions	249

Des raisons d'y croire encore (plus) !

À l'heure de coucher ces lignes (Été 2021), ce satané virus rôde toujours dans les parages et comme par hasard, un peu plus à l'Ouest de Bruxelles qu'ailleurs !

Plus d'un an après, il n'a pas fini de nous hanter, de questionner profondément l'ensemble de nos pratiques, nos relations sociales, notre travail, notre mode de vie, notre survie.

Nous avons demandé aux différents contributeurs des chapitres du bilan à lire ci-après, de s'attarder sur les effets de la pandémie dans leur domaine professionnel et si possible d'en tirer quelque conclusion.

Vous lirez donc souvent des "*malheureusement, en raison de la crise sanitaire, nous n'avons pas pu réaliser ceci ou cela ...*", ou "*ceci n'a pas pu se faire à cause de qui vous savez ...*" ... Quo de plus normal, puisqu'il s'agit ici de relater les activités d'une année et que cette année 2020 a été particulièrement chahutée.

Que le lecteur nous pardonne ces nombreuses répétitions, mais qu'il prenne aussi conscience qu'en même temps que nous annulions tout ou partie de nos activités "traditionnelles", en même temps, ou avec un temps de réaction relativement court, l'équipe de la Maison, n'a pas cessé de s'investir autrement ou d'inventer de A à Z des actions compatibles avec les conditions du jour, elles aussi évolutives et modifiées à de nombreuses reprises.

Ces nombreux mois d'épreuve, que l'on pourrait comparer à un marathon sans fin et à l'aveugle, ont révélé de **belles énergies** investies dans diverses actions citoyennes, en profitant du **capital créatif de certains, de l'énergie et le besoin de se sentir utile des autres**. Sans se pousser du col, l'équipe du service Cultures (Maison des Cultures, Musée, Micro-Folie et Karreveld) a été particulièrement active sur le front de la lutte contre le virus Covid 19 coordonné par les autorités communales (fabrication de masques, distribution de flyers, organisation d'un call center, transport de soignants, transport de seniors pour la vaccination, distribution de masques à la population et de matériel spécifique aux professionnels de la santé, confection de repas et colis alimentaire, diffusion de messages sonores dans les rues de la commune, communication continue avec les publics via les réseaux sociaux, l'envoi de capsules vidéos par le Fablab'ke et l'atelier ciné photo, accueil administratif au centre de test, etc.



À souligner : les jeunes bénévoles du projet Imagine #1080 se sont joints à nous pour mener de concert plusieurs actions de longue haleine (call center, centre de test par exemple).

Ces missions citoyennes ont eu plusieurs effets bénéfiques : elles nous ont permis de ne jamais fermer les portes de la Maison des Cultures et nous ont mobilisé tout au long de la crise, nous maintenant en éveil pour **développer autrement le cœur de notre métier**. Les conditions matérielles de télétravail n'étant pas réunies ..., la forme prédominante fut bienheureusement le présentiel.

Et au contraire d'autres catégories d'acteurs culturels, nous avons la chance de bénéficier en tant que fonctionnaires communaux d'un statut protégé des spectres du chômage ou pire, de l'absence totale de revenus.

Mieux encore, nos pouvoirs subsidiaires principaux ont rapidement annoncé la permanence de leur soutien, malgré les difficultés à assurer les programmes convenus.

Les activités scolaires et parascolaires pour les enfants de 3 à 12 ans ont pu tant bien que mal se poursuivre tout au long de la crise, ce qui a assuré, timidement mais fermement une certaine continuité dans l'action et offert à ces enfants des moments de répit bien nécessaires.

Pour tous les autres secteurs, et spécifiquement ceux liés aux adultes et au grand public y compris les familles et la toute petite enfance (ateliers, rencontres, spectacles, expositions, etc) il a fallu tout au long de l'année se réinventer et aller à la rencontre du public autrement mais surtout, en dehors de nos murs si confortables.

Retenons ici par exemple les visites à domicile pour les animatrices de la Court'Échelle, les concerts et animations dans les résidences et homes de nos seniors, la programmation estivale dans les cours et parcs de la commune, les différentes actions autour de la lumière conclue par 6 fantastiques parades Molenlight au cœur de l'hiver, les expositions événementielles en extérieur de nos jeunes photographes.

N'occultons pas les difficultés rencontrées, principalement celles relatives à l'épuisement d'une partie de l'équipe, épuisement dont la cause n'est pas encore clairement définie, mais sans doute lié autant à la surcharge de travail préalable à la crise qu'aux angoisses générées par la crise elle-même.

Même si le travail de coordination de l'équipe n'en a pas été facilité, les deux coordinateurs ont pu se consacrer à une profonde révision des fondamentaux de la Maison des Cultures et à une clarification du projet institutionnel, et ceci avec l'aide du CBAI !

Cette crise sanitaire nous a donc ramené à l'essentiel !

Ces réflexions, menées entre septembre 2020 et février 2021, ont été partagées, reconstruites et validées avec l'équipe en mars et avril 21.

Trois étages à l'édifice ont été identifiés : le socle de valeurs communes, les missions qui donnent le sens à nos actions et les principes de réalisation de ces missions.

Rien de révolutionnaire pour le socle des valeurs : **Accueil, Collaboration et Respect !**

Les missions par contre ont été concentrées autour de trois axes déclinant la mission principale :

- par la création, l'animation et la transmission d'outils d'éveil culturel, favoriser l'accès à la créativité et à la culture,
- favoriser l'épanouissement et l'esprit critique
- et enfin favoriser le lien et la rencontre interculturelle, ceci dès le plus jeune âge et en priorité pour les molenbeekois.

Les principes plébiscités pour arriver à mener ces missions et qui doivent nous aider à déterminer la pertinence de se lancer dans une activité sont les suivants : **accessibilité et inclusion** (encourager les mixités, atteindre les plus précarisés), **co-construction** (participation, partenariat et travail en réseau) et **valorisation** des talents locaux.

Un tableau d'activités génériques combiné aux tranches d'âges a permis de catégoriser et rationaliser les natures et types d'actions menées (ateliers créatifs, spectacles, expositions, activités ISP, permanences, événements et accueil d'activités extérieures).

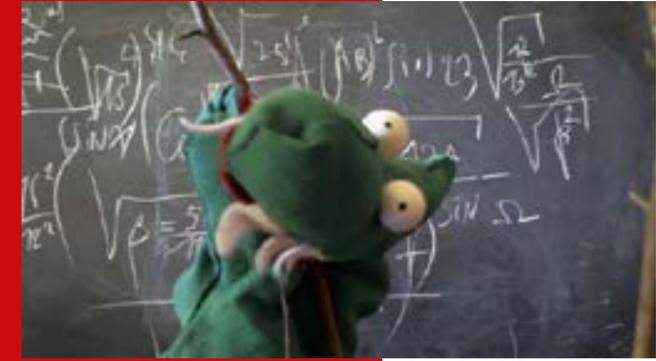
À l'heure de la rédaction de ce bilan, ce travail de renaissance n'est pas encore terminé, le sera-t-il un jour ? Pour chacun des étages définis, nous avons en effet demandé à tous les membres de l'équipe ce qu'il fallait approfondir davantage, ce qui était plus difficile à atteindre ou à mettre en place, pour quelles missions ou principes faut-il chercher de l'aide et quels seraient les besoins en formations spécifiques ?

Ainsi, même s'il a bougrement remué nos vies privées, sociales et professionnelles, ce foutu Covid n'a pas été inutile. **Il a révélé des talents insoupçonnés, magnifié la force du collectif, remis au centre du jeu la raison d'être de notre travail, dégagé des priorités et nous a permis de clarifier les lignes de force de nos actions.**

Pas mal pour un bilan annuel en temps de pandémie !

Dirk Deblieck,





ÉVEIL
CULTUREL
À TOUT ÂGE



PETITE ENFANCE 0-3 : LIEU DE RENCONTRE ENFANTS & PARENTS(LREP) LA COURT'ÉCHELLE

1. RÉSUMÉ

AXES DE TRAVAIL

Permanences LREP / Ateliers-Stages enfants-parents
Programmation Culturelle / Formations Éveil Culturel professionnels
petite enfance

LOCALISATION

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale
Rue Mommaerts 4 - 1080 Molenbeek-Saint-Jean

PUBLIC CIBLE

Enfants de 0 à 3 ans accompagnés d'un adulte de référence

2. IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE COVID 19

Nous aurions aimé y échapper mais il est difficile d'entamer ce bilan d'activités de l'année 2020 sans mettre en avant ce qui a marqué de manière fracassante notre quotidien.

Par où commencer ?

Frédéric Lenoir, sociologue et écrivain français évoquait lors de son, *Interview Ouest France, par Sébastien Grosmaître, le 29/03/2020* que : " Le mot " crise " en Chinois est représenté par deux idéogrammes qui signifient danger et opportunité. Il y a toujours dans une crise la possibilité de changer, de s'ouvrir à autre chose, d'en comprendre les causes et d'essayer d'en tirer les conséquences. Elle peut être une prise de conscience qui nous permet de vivre autrement, tant au niveau individuel que collectif. "

Danger et opportunité ! Il nous semble que cette tension nous occupe depuis de longs mois. L'équipe de la CE au sein de la MCCA cherche l'équilibre entre ces deux pôles en étant intimement convaincue qu'un LREP est un service prioritaire qui contribue à la bonne santé mentale des familles. Comment donc contribuer à celle-ci sans mettre en danger la santé physique de chacun ? Comment être suffisamment créatif pour créer les opportunités nous permettant de rester en lien entre nous, équipe en télétravail total ou partiel et avec le public que nous ne pouvons plus accueillir ?

Nous développerons plus loin les différentes trouvailles mises en place et celles que nous avons dû abandonner.

Nous traversons des périodes de doutes, de tergiversations, de découragements, de tensions et de colères mais aussi d'optimisme, d'enthousiasme, d'excitation, de joie et d'espoir.

La situation demande à ce que nous nous adaptions, rebondissions continuellement :

- en répondant, lors du 1^{er} confinement, aux demandes/besoins d'autres services de la commune et donc en faisant un tout autre travail que le nôtre (confections de masques et distribution, call center pour le service social, mise en disponibilité de garde pour l'hôtel social, ...);
- en réorganisant notre travail d'élaboration d'actions et de réflexions via des réunions virtuelles. La priorité est mise aux réunions par secteur et nous perdons pendant un temps les liens transversaux avec les autres services de la MCCA, effritant le sentiment d'appartenance à une équipe élargie;
- en sollicitant notre attention à la dynamique d'équipe et à nos relations interpersonnelles car nos rythmes et manières de réagir face à la situation diffèrent parfois très fortement
- en utilisant de nouveaux outils de communication avec peu de matériel adéquat mis à disposition : Facebook, Teams, Zoom, etc.

MAIS SURTOUT

- en revisitant fondamentalement, à plusieurs reprises, sans perspectives ni échéances notre manière d'accueillir les familles dans des conditions qui modifient selon nous l'ADN d'un LREP :
 - Interdiction d'accueillir les familles en présentiel et favoriser les rencontres en virtuel : privation pour les enfants d'expérimenter leurs premières relations sociales avec des pairs facilitant l'entrée à l'école et difficulté de préserver une continuité et régularité

de présence pourtant essentielle à la sécurité affective et aux liens d'attachements indispensables au jeune enfant.

- Utilisation des écrans par les tout-petits pour découvrir nos propositions d'activités : incohérence car nous prônons comme les spécialistes le préconisent le danger de ce type d'utilisation prolongée ou trop fréquente pour leur développement.

Lors des accueils en présentiel :

- Limiter le nombre de fréquentation et demander des inscriptions : facteurs limitants l'accessibilité au public précarisé.
- Lors des accueils individualisés (et/ou par téléphone, via messenger, réseaux sociaux, ...) mise en danger de la juste distance parents-professionnels nous sortant du volet prévention et flirtant avec un accompagnement qui pourrait revêtir un aspect " thérapeutique " ?
- Obligation de noter les coordonnées des familles pour un tracing : suppression de la possibilité d'anonymat pour les familles.
- Port du masque obligatoire : entrave importante à l'acquisition du langage et au décodage des émotions; apprentissages pourtant majeurs dans la socialisation de l'enfant en bas-âge et dans le développement de l'empathie.
- Suppression des moments de collations collectives : facilitateurs de convivialité et de cohésion sociale.
- Accueil en extérieur par tous les temps : difficulté d'offrir un environnement confortable, attrayant et adapté aux besoins du tout-petit.
- Accueil en solo et non plus en duo d'accueillantes : diminue la possibilité de triangulation dans la relation aux parents ou aux enfants mais aussi les débriefings d'après permanences indispensables à la mise en perspective de ce qui s'est déroulé avec les familles.
- ...

Au terme de 2020, l'impact de cette crise sanitaire sur la CE est énorme ! Nos activités à l'intérieur restent interdites. Quelques mois d'hiver sont encore à traverser et les possibilités de se retrouver à l'extérieur sont limitées à 4 adultes (accueillante comprise). Pour les tout-petits de moins de trois ans, la météo influencera fortement la possibilité de sorties. Certaines familles sont encore en contact avec nous mais dans notre secteur, en neuf mois de temps écoulé, les enfants ont grandi et beaucoup sont rentrés à l'école. La chaîne du bouche à oreille entre les familles pour parler de la CE est interrompue et promouvoir un LREP dont les activités sont majoritairement peu accessibles et/ou en extérieur relève du défi voir d'un message à double contrainte.

Notre présence dans les crèches de la commune par nos accompagnements d'équipes, l'animation d'ateliers d'éveil culturel ou notre programmation de spectacles restent suspendus.

Malgré tout, de beaux moments ont pu avoir lieu avant la pandémie ou pendant les périodes d'éclaircies. À découvrir ci-dessous.



3. OBJECTIFS DU SECTEUR DE L'ACTIVITÉ

A. OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Offrir un lieu de rencontre enfants (0-3ans) /parents (LREP) pour les familles (prioritairement) molenbeekoises avec une attention accrue aux familles fragilisées sur le plan socio-économique
- Accompagner et former les équipes des lieux d'accueil molenbeekoises à l'éveil culturel des tout-petits.

B. OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Socialisation de l'enfant et soutien au développement global de celui-ci.
- Soutien à la parentalité.
- Cohésion sociale.
- Éveil culturel et à la créativité.
- Permettre aux professionnels de la petite enfance de reprendre contact avec leur propre créativité, leur plaisir à jouer, chanter, créer et partager des compétences et expériences communes favorisant la cohésion d'équipe.

4. LES ACTIVITÉS, EN BREF (EN TEMPS NORMAL)

A. ACTIVITÉS

Cinq permanences par semaine (sans inscription)

- Lundi, mercredi et vendredi matin de 9h à 11h30.
- Mardi après-midi de 14h à 16h30.
- Samedi matin de 9h30 à 12h (2x/mois).
- Durant l'été : ouverture des permanences la première quinzaine de juillet.
- Fermées les jours fériés et vacances scolaires.

Ateliers enfants - parents (avec inscription)

- Atelier Hop-là ! (2 à 11 mois)
 - Mouvements, jeux et plaisir pour rencontrer bébé dès ses premiers mois.
- Atelier Shanta-lala (3 mois-2 ans)
 - Massages et berceuses : 1 module de 6 dates le mardi matin de 10 à 11h
- Atelier Chat qui Touille (1-3 ans)
 - Éveil culturel : 1x/mois le samedi matin : 10 à 11h30
- Atelier 4 mains (2-3,5ans)
 - Expérimentations et fabrications en arts visuels : 1x/mois le mercredi après-midi de 14h15 à 15h45.

Stages créatifs (avec thématique) enfants (18mois-3 ans) - parents (avec inscription)

- Durant les congés scolaires (3 semaines : Carnaval, Pâques, Toussaint).
 - Inscription pour les matinées de 9h à 11h30

Des ateliers extra-muros

- Les moments contés en salle d'attente ONE

Accompagnement/Formations à l'éveil culturel des tout-petits pour les milieux d'accueil molenbeekoises.

B. ACCESSIBILITÉ DU LIEU

Coût

Pour les permanences hebdomadaires :

- 1€/famille et négociable.
- Fréquentation libre (arrivées, départs, nombre de fois/semaine).
- Pas d'inscription
- Accompagnement possible par des intervenants connus de la famille (Tms One, assistant social du SAJ, ...).

Pour les stages et ateliers :

- Tarif différentiel pour les molenbeekoises et non molenbeekoises :
 - 2€ ou 4€ par atelier/par famille
 - 3€ ou 4€ x le nombre de matinées de stage/par famille-coût pouvant être pris en charge par le CPAS moyennant attestation.

Proximité

3 stations métro voisines (Ribaucourt, Comte de Flandre et Etangs noirs), accès tram et bus également.

C. MOYEN(S) DE COMMUNICATION

- Flyers pour l'ensemble des activités de la Court'Échelle.
- Site internet général de la MCCC.
- Facebook *Court'Échelle lieu de rencontre enfants-parents*.
- Présences sur le marché communal du jeudi en compagnie d'un artiste facilitateur de contacts grâce à son art (1x/mois) et aux zineterrasses de septembre/octobre (2x).
- Participation à la fête de quartier *Play ateliers*.
- Présences régulières au sein des consultations ONE communales en compagnie de conteuses (1x/mois dans 2 antennes différentes).

D. DONNÉES CHIFFRÉES

Taux de fréquentation annuel permanences hebdomadaires

Période	Permanence par semaine	Enfants différents	Présences
Oct-déc. 2010	1		75
Janv-déc 2011	1		250
Janv-déc 2012	1 de janvier à juin Inauguration locaux 22/09 3 de septembre à décembre		455
Janv-déc 2013	3	65	1 257
Janv-déc 2014	3	131	1 600
Janv-déc 2015	5	171	1 990



Période	Permanence par semaine	Enfants différents	Présences
Janv-déc 2016	5	213	1 999
Janv-déc 2017	5	187	2 588
Janv-déc 2018	5	196	2 234
Janv-déc 2019	5	191	2 547
Janv- déc 2020	Programme adapté à partir de mars 2020	148	950

Taux de fréquentation mensuel permanences hebdomadaires

(Nombre de présences enfants & parents)

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
2013 3 perm/sem	121	120	179	98	122	120	/	75	150	165	107
2014 3 perm/sem	163	226	165	117	143	161	/	71	188	211	155
2015 5 perm/sem	175	149 ⁽¹⁾	388	131	199	213	97	167	271	97 ⁽²⁾	103
2016 5 perm/sem	156	145	240 ⁽³⁾	137	267	232	74	119	271	161	197
2017 5 perm/sem	217	326	358	158	311	244	124	210	259	180	206
2018 5 perm/sem	284	165	300	131	124	194	128	159	308	218	223
2019 5 perm/sem	192	243	256	166	247	200	154	160	344	352	233
2020 6/01 > 13/03 Ouverture normale	658										
2020 14/03 > 15/06 ⁽⁴⁾			0								
2020 16/06 > 17/07 ⁽⁵⁾						98					
2020 12/09 > 10/10 ⁽⁶⁾							116				
2020 11/10 > 24/10 ⁽⁷⁾									24		
2020 26/10 > 31/12 ⁽⁸⁾										54	

⁽¹⁾ Suite attentat Charlie Hebdo 7/01
⁽²⁾ 13/11 attentat Paris, alerte niveau 4
⁽³⁾ 22/03 attentat à Bruxelles
⁽⁴⁾ Confinement 1 : fermeture complète
⁽⁵⁾ Déconfinement accès limité / sur inscription / 1 accueillante / + 5 familles
⁽⁶⁾ Ouverture normale
⁽⁷⁾ Accès limité : 1 accueillante + 3 familles
⁽⁸⁾ Confinement 2 : fermeture en intérieur / permanences aux parcs 2x/sem

2020 : 87 permanences soit 50 % de moins qu'en 2019.

Dans celles-ci :

- 55 d'entre elles ont pu avoir lieu selon le fonctionnement habituel.
- 22 d'entre elles ont eu lieu sur inscriptions avec un accès limité et dont 15 en extérieur dans le jardin de la CE (juin > juillet).
- 10 d'entre elles se sont fait en extérieur dans deux parcs différents de la commune (26/10 > 31/12)

Taux de fréquentation Ateliers et stages

Ateliers Hop-là : prévu 6 ateliers (mars-avril)	1 seul atelier puis annulation suite confinement 1 : 17 présences
Ateliers Chat qui Touille : prévu 5 ateliers(janv-juin)	2 ateliers puis annulation suite confinement 1 : 24 présences
Ateliers 4 mains : prévu 8 ateliers (janv-déc)	3 ateliers + 1 sortie puis annulation suite confinement 1 : 42 présences
Stage Carnaval : " Nids " 5 matinées	10 familles inscrites : 54 présences
Stage de Printemps : prévu " Dans ma maison " 5 matinées	Annulation suite confinement 1
Stage d'Automne : prévu " Microfolie " 5 matinées	Annulation suite confinement 2
Total	137 présences

5. DESCRIPTIF ET ANALYSE DES ACTIVITÉS

A. PERMANENCES DU LREP

Espaces / temps ludiques, créatifs et psychomoteurs :

- 5x/semaine : lundi, mercredi, vendredi de 9h à 11h30; mardi de 14h à 16h30; samedi de 9h30 à 12h.

Co-accueil en duo par l'équipe Court'Échelle:

- Deborah Ollevier, Karine Marenne, Alice Maffi et Isabelle Marchand

Du 6 janvier au 13 mars : permanences " classiques "

- Très grosses permanences où nous accueillons une moyenne de 9 enfants par permanence. Nous montons parfois l'accueil jusqu'à 15 enfants, ce qui, dans nos locaux est beaucoup. Nous prenons la décision de limiter l'accès suivant la dynamique de groupe dès que nous arrivons à 10 enfants par permanence.
- Accueil de mères avec plusieurs situations sociales et personnelles assez lourdes : expulsion logement, violence intrafamiliale avec enfant polyhandicapé, mère de famille nombreuse dont les 4 aînés sont placés par le SAJ, mamans fatiguées et/ou inquiètes pour leur enfant, ...
- Accueil de plusieurs enfants demandant des attentions particulières (retard de développement, handicap physique, suspicion d'autisme).



- Durant plusieurs permanences, certains parents ont besoin de souffler et délèguent volontiers aux accueillantes l'attention aux enfants pour pouvoir parler entre eux.
- Arrivée de nombreuses nouvelles familles que nous devons apprendre à connaître
- ...

Ceci n'empêche cependant pas de vivre des moments chaleureux autour d'anniversaire, de moments ludiques et créatifs.



Confinement/fermeture complète du 14/03 > 15/06 : équipe CE en télétravail

Suivi Facebook

La CE n'a eu une page facebook qu'à partir d'octobre 2019. Au moment du premier confinement, notre activité y était très peu développée et la majorité des familles ne la connaissaient pas encore. Cependant, c'était pour nous, qui respectons le principe d'anonymat du public dans les LREP, le seul moyen de rester en contact avec les parents et les enfants. Nous avons donc consacré lors du télétravail obligatoire beaucoup d'énergie et de temps à faire vivre cette page facebook choisissant de poster différentes choses

- à destination des enfants :

Lectures d'albums jeunesse, comptines et berceuses connues ou de notre invention (création de la chanson " Vilain Corona "), Histoire contée par Françoise van Innis, conteuse.

Nous avons également fait diverses propositions d'ateliers/activités d'arts plastiques de mouvements ou sensoriels,...possibles à faire à la maison.

- à destination des parents :

Infos sur la plateforme en ligne : " Solidarité 1080 Solidariteit ", liste de numéros d'appel d'urgence en cas de vif, Articles et vidéos de différents auteurs, Conte Zen, ...



Pendant les premières semaines, il y a eu de l'engouement de part et d'autre, bien que pour un nombre limité (une petite dizaine de familles). Nous avons pu par ce biais poursuivre à distance certains de nos objectifs : éveil culturel du tout petit (avec toutes les réserves et interrogations liées à l'utilisation des écrans pour y parvenir ! ...), de cohésion sociale en partageant ce que les familles nous envoyaient de leurs propres réalisations (nous avons constaté que certaines familles ont continué à publier sur leur page personnelle et qu'elles échangeaient des commentaires sur leurs posts à partir des propositions de la CE), de soutien à la parentalité en restant à l'écoute des difficultés et en dialogue via messenger pour quelques familles les plus fragilisées (pour 4 d'entre elles, des échanges réguliers et durables ont eu lieu).

Nous avons senti un décrochage virtuel (moins de commentaires, de partages des familles) fin avril. Nous nous sommes rendu compte que cette baisse de réactions sur la page correspondait avec le début de la période du Ramadan mais aussi que l'absence de perspectives de reprises des activités en présentiel nous décourageait de part et d'autre.

Après l'été et lors de la seconde période de confinement, certaines familles habituées sont restées en contact avec nous et d'autres nous ont découvert par ce biais. Nous avons continué de poster nos actualités pour maintenir une visibilité sur les propositions alternatives aux permanences " classiques " que nous étions en mesure de faire.

Élaboration et création de mallettes culturelles autour de la thématique

" Confiner ?! Activités à faire dans les différentes pièces de la maison (salon, salle de bains, chambre, cuisine, balcon ou jardin) "

Suite à des interpellations de mamans nous disant qu'elles manquaient de matériel pour réaliser à la maison les propositions d'activités que nous postions sur facebook, nous avons constitué des mallettes reprenant des fiches d'activités et le matériel spécifique pour les réaliser. Deux jeux de 5 mallettes ont été mis en prêt dès le premier déconfinement (voir plus bas).

Déconfinement accès limité / sur inscription / 1 accueillante + 5 familles du 16/06 > 17/07

La CE propose une réorganisation de l'accueil des familles dans son jardin intérieur et dans ses locaux ainsi qu'une mise à disposition de mallettes culturelles aux contenus variés permettant de passer d'agréables moments à la maison.

Concrètement, nous proposons :

Trois moments d'ateliers culturels (histoires, musique et psychomotricité) par semaine

- Pour favoriser la création de silo, les 3 ateliers hebdomadaires d'une durée d'une heure et pour des duos de 2 à 4 enfants/parents (donc 8 pers max) se font sous inscription à la semaine. Ils se déroulent prioritairement dans le jardin intérieur de la MCCS et l'accès aux locaux et au matériel de la Court'Échelle est limité et/ou facilement désinfectable. La distanciation sociale est respectée entre les adultes. Le port du masque pour adultes / gel hydro / essuies papier/ nettoyage approfondi sont mis en place avant et après chaque moment de rencontre.
- Une encadrante de l'équipe CE est présente, en même temps que l'artiste.



Nous constatons :

- que les parents adhèrent avec difficulté au système d'inscription par téléphone d'une semaine à l'autre;
- un degré d'absentéisme qui ne nous permet pas de faire place à d'autres familles (bulles à préserver);
- que les enfants ont un grand besoin de bouger, courir, se défouler librement et ont un niveau de concentration moins élevé qu'habituellement en nos murs pour écouter les histoires ou suivre les marionnettes;
- un grand besoin d'interactions entre enfants et entre parents;
- ...

Mise à disposition de mallettes culturelles

Les mallettes culturelles élaborées par l'équipe CE en télétravail durant le premier confinement ont pour thématique les différentes pièces de la maison (Salon - SDB - cuisine - chambre à coucher - extérieur: balcon/trottoir/cour/jardin). Elles contiennent des fiches d'activités /livres/chansons et du matériel créatif sur le thème. Les mallettes mises en circulation sont en plastique. Le contenu composé de matériel durable est plastifié afin de pouvoir en faire facilement la désinfection et le matériel consommable est à usage unique.



Nous constatons :

- que les parents adhèrent difficilement au système de réservation des mallettes par téléphone et qu'il est difficile de respecter les moments de rendez-vous pour les retraits et les retours
- que les familles empruntant les mallettes nous disent qu'une semaine de prêt n'est pas suffisant pour explorer suffisamment les différentes propositions données
- que malgré la demande venant initialement de familles, peu d'entre elles répondent à l'offre
- que nous n'avons pas d'autre moyen pour stimuler l'intérêt des familles que la page facebook mais qu'il est difficile de faire une promotion attractive des mallettes via celle-ci.
- ...

Nouvelle saison 2020-2021 : reprise Permanence " classique " du 12/09 > 10/10

Suite à une restructuration de l'équipe (une accueillante a quitté l'équipe et n'est pas remplacée) : suppression de la permanence du lundi.

Accès limité / sur inscription / 1 accueillante + 3 familles du 11/10 > 24/10

Nous constatons :

- que le délai est trop court pour refaire une promotion " rentable " de la CE tenant compte de toutes les restrictions;
- que les parents craignent d'être refoulés à la porte et de se déplacer pour " rien " si le nombre de 3 familles est atteint;



- que ce mois d'ouverture après l'été n'est pas suffisant pour créer suffisamment de liens avec les nouvelles familles. C'est un travail de longue haleine, qui se construit petit à petit.
- qu'accueillir les familles avec port du masque ou visièr est très inconfortable pour tout le monde et qu'additionné à la suppression de l'accès à la cuisine pour la collation, le café/thé diminue la convivialité habituellement présente au sein de nos permanences
- qu'une seule accueillante change le lien et la dynamique avec les parents
- qu'il y a moins de liens entre parents (surtout dans un contexte où les contacts sociaux sont fortement déconseillés)
- que certains enfants ayant fréquentés la CE avant ont perdu en socialisation et en capacités relationnelles
- que les parents sont saturés d'être avec leurs enfants et ont besoin de les laisser aux bons soins de l'accueillante pour pouvoir souffler
- ...



**Confinement/fermeture complète en intérieur du 26/10 > 31/12 :
Permanences dans deux parcs Molenbeekois et " Brigades Lucioles "**

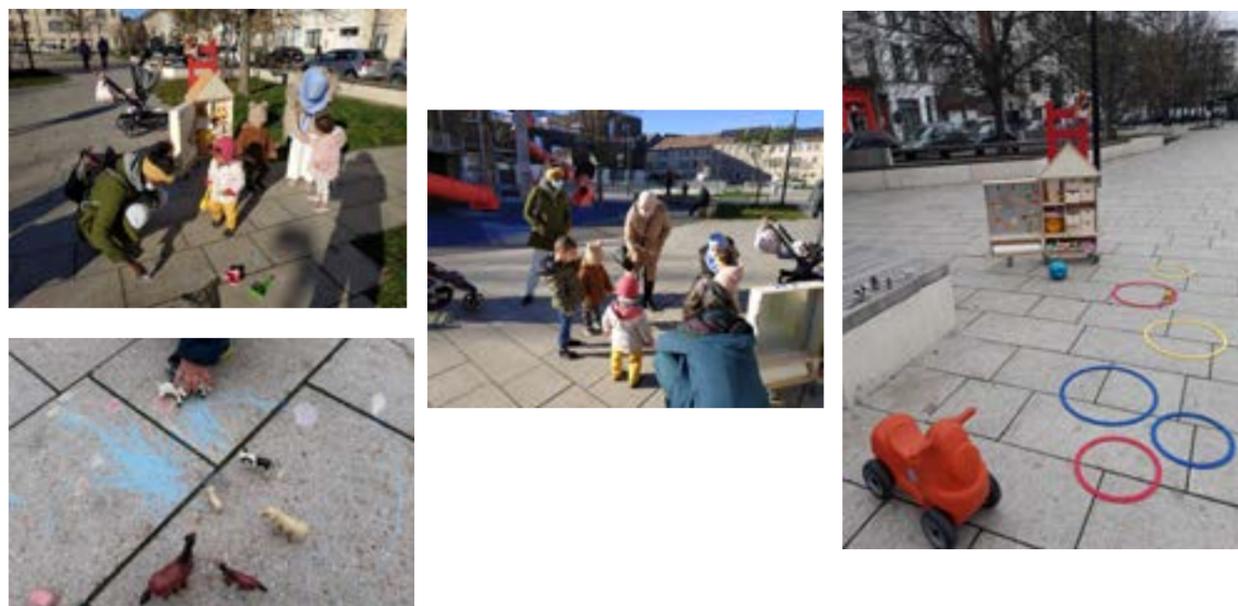
Dans le cadre du projet transversal " Molenlight " - Molenbeek s'illumine (voir plus bas dans ce bilan), la Court'Échelle est allée à la rencontre des familles de jeunes enfants dont celles fréquentant habituellement la Court'Échelle et empêchées de fréquenter ses permanences hebdomadaires en raison de la Pandémie du Covid 19.

Sachant que nombre d'entre elles vivent dans de petits espaces et manquent parfois de stimulations pour organiser des sorties solitaires et/ou des activités à domicile, nous avons proposé différents moments en extérieur pour illuminer le quotidien durant cette période où le confinement a pu mettre en difficulté la vie de famille :



Présence de la Court'Échelle dans les parcs BonneVie et ParkFarm

Les mercredis et vendredis matins de 10 à 11h30. Un membre de l'équipe Court'Échelle y a proposé un matériel ludique à usage des tout-petits (craies de sol, ballons, petits vélos, ...) et une écoute bienveillante aux parents qui souhaitent partager leurs expériences de confinement.



Nous constatons :

- que quelques familles connues de la CE nous rejoignent mais proportionnellement à la fréquentation que nous connaissions en nos murs, ce taux est très peu élevé;
- que les moments vécus ont été souvent très agréables et les retours positifs;
- que les familles que nous rencontrons nous disent que c'est difficile pour elles d'affronter la météo (froid, pluie et vent sont beaucoup au rendez-vous);
- que d'être dans l'espace public est malgré tout un bon moyen de visibilité de la CE et que certaines mères inconnues visitent notre page facebook après nous avoir rencontrés au parc et reviennent par après aux moments de rencontre proposés;
- que cette continuité de présence nous permet de ne pas disparaître complètement;
- ...

Mise en place de 2 duos " Brigades Lucioles "

Pour déposer un Kit Lumière au domicile des familles ayant fréquenté régulièrement la Court'Échelle avant le confinement. Chacune des brigades " Lucioles " était composée de maximum 2 personnes (un artiste et un membre de l'équipe Court'Échelle). Ces brigades se sont également poursuivies pour quelques familles en janvier 2021.

Nous constatons :

- que le tracing exigé par les mesures sanitaires à la sortie du confinement nous permet (avec l'autorisation explicite des familles) d'avoir leurs coordonnées et de pouvoir les recontacter personnellement afin de leur faire cette proposition de visite à domicile;
- que nous recevons un accueil très chaleureux des familles cherchant la meilleure manière/place pour nous accueillir (trottoir, petit espace extérieur, couloir d'entrée d'immeuble, ...). Certaines se mettant peut-être parfois " la pression " de nous dire suffisamment " merci ";
- que plusieurs familles sont au complet lors de la visite : la fratrie mais aussi les pères et même parfois les voisins;
- que les minis-performances des artistes sont remplies de poésie et/ou d'humour et que les contextes sanitaire et environnemental dans lesquels elles se passent provoquent de belles émotions tant chez les enfants que chez les adultes (parents, artistes et accueillantes CE) et d'interactions collaboratives;
- que certaines familles recontactées en janvier 2021 ont déménagé sur d'autres communes, d'autres ont leurs enfants qui sont rentrés à l'école et rendent les visites impossibles ou non désirées.



B. ATELIERS ENFANTS-PARENTS

Les ateliers Hop-là

Développement moteur par le BodyMind Centering©

Mouvements jeux et plaisir pour rencontrer bébé dès ses premiers mois (2 à 11 mois)

Animé par Alice Maffi.

Deux modules étaient prévus sur l'année 2020.

En raison de la pandémie du Covid 19, un seul atelier sur les 6 prévus (en mars et avril) a pu avoir lieu. Le cycle de 6 ateliers (programmé en novembre) a été annulé.

Les ateliers Chat qui Touille

Ateliers créatifs enfants (1-3 ans) – parents

1x/mois le samedi matin de 10h00 à 11h30 de janvier à juin 2020.

Suite au COVID 19, deux ateliers sur 5 ont eu lieu.

En co-animation : Elodie Paternostre et Deborah Ollevier.

Malgré un nombre de participants affichant complet au moment des inscriptions, nous avons accueilli 6 enfants par atelier sur 10 inscrits.

Le petit groupe présent s'est montré très enthousiaste alors qu'il s'agissait d'une première par la proposition originale faite par l'artiste danseuse. Nous appréhendions le fait de proposer à notre public de danser librement mais les parents se sont pris au jeu et n'ont pas hésité à se mettre en mouvement.

Les ateliers portaient sur le thème du voyage (inspiré de la thématique générale de la MCCS " Espace ", avec en première partie d'atelier un *voyage dansé* (sur musique aléatoire accompagné de matériel divers; foulards, tape de couleur, toile de fils, ...) et en deuxième partie *un voyage en chansons et histoires* avec la compagnie de la *Valise de margaux*, sa chanson et ses trésors cachés dedans.

En raison du COVID 19 nous n'avons pas pu poursuivre les ateliers. Pendant le confinement, nous avons envoyé aux familles un cadeau pour finaliser la saison. Chaque couple parent/enfant a reçu par la poste une enveloppe décorée contenant les paroles de la chanson *Dans la valise de Margaux*, une carte postale de Chat qui touille et de jolis fils bleus avec une fiche d'idées pour confectionner un bricolage.

Une maman a directement posté sur son Facebook les photos du cadeau reçu accompagné de remerciements.

Les ateliers 4 mains

Ateliers créatifs enfants/parents tournés vers une approche ludique des arts plastiques, s'adressant à des enfants de 2 à 3,5 ans qui vont rentrer/ qui sont rentrés à l'école.

1x/mois le mercredi après-midi : 14h15 à 15h45.

Suite au COVID 19, trois ateliers sur 8 ont eu lieu.

En co-animation : Aurore Brun et Karine Marenne.



8 familles inscrites sur 10 places disponibles. Les animatrices relatent des difficultés relationnelles entre parents. Une petite fille du groupe attire beaucoup l'attention des animatrices par son comportement et l'absence de limites données par sa mère irrite d'autres parents. Le

conflit ouvert met en difficulté les animatrices qui se laissent un peu dépasser par la dynamique de groupe.

En raison du COVID 19 nous n'avons pas pu poursuivre les ateliers. Cependant le groupe a pu rester sur une note positive car la dernière rencontre s'est faite lors de la sortie culturelle programmée début mars par la visite de l'exposition Bruegel à la Porte de Halle.

Les animatrices ont témoigné que celle-ci avait procuré beaucoup de plaisir aux enfants et d'intérêts chez les parents présents.

C. STAGES ENFANTS-PARENTS

3 semaines durant les congés scolaires de 9h à 11h30 – ateliers ludiques et créatifs autour d'un thème.

" Nids " semaine de carnaval du 24 au 28 février 2020 (5 matinées)



On s'y blottit, on y grandit. Et puis vient le jour où...

En un coup d'ailes, on en est parti!

En co-animation : Isabelle Marchand et Roxane Grumiaux (stagiaire en psychomotricité)

11 enfants inscrits dont 3 désistements sans justification ou pour maladie.

Groupe de familles d'origines diverses (Pakistan, Belgique, Maroc, Espagne)

Très belle cohésion de groupe tant entre enfants qu'entre adultes.

La thématique des nids et des oiseaux qui y nichent et s'envolent nous a permis d'explorer différentes disciplines psychomotrices, des arts plastiques et des histoires. La fabrication de nids maisons dans lesquels se cacher et se blottir, les sauts du nid nécessitant la prise de risques, les soins apportés aux petites ailes cassées en





jouant au docteur, la course des oiseaux qui prennent leur envol en passant de branche en branche n'ont plus de secrets pour nos oiseaux migrateurs.

En milieu de stage, la cie Semenced'Art nous propose sa performance " Migrations " qui ravit les yeux et invite chacun à la danse.

" Dans ma maison " semaine de Printemps du 6 au 10 avril (5 matinées)

Création de jardins et promenades printanières.

En co-animation : Sophie Barthélémy et Deborah Ollevier.

En raison de la pandémie du Covid 19, le stage a été annulé.

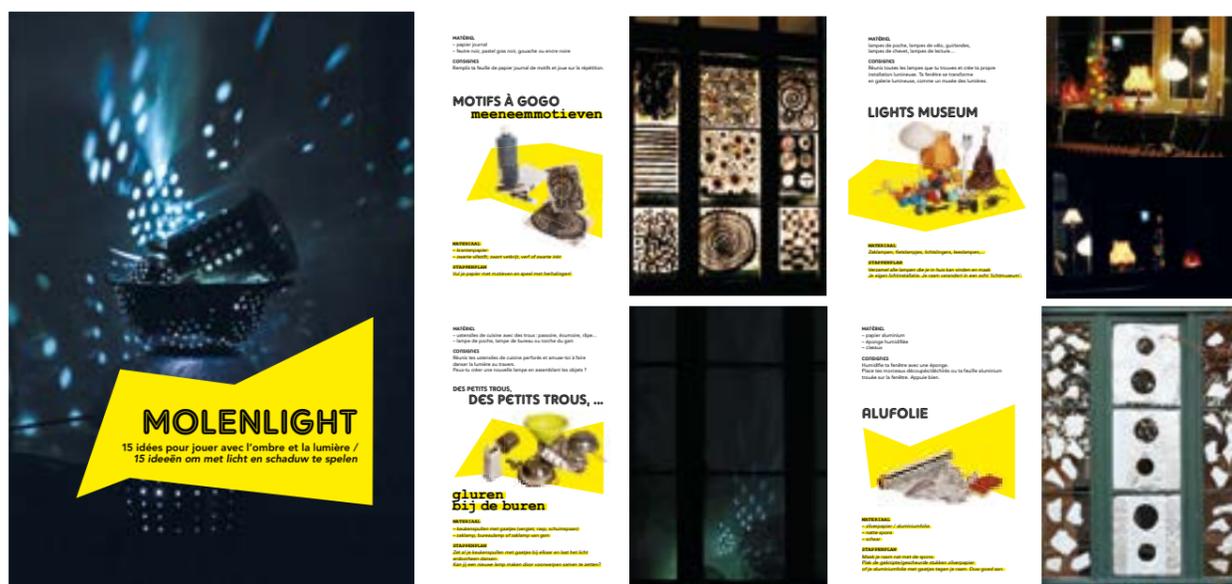
" Micro-folie " semaine d'Automne du 2 au 6 octobre (5 matinées)

Explorations plastiques et installations ludiques autour d'œuvres d'art de la Microfolie.

En co-animation : Lucie Burton et Isabelle Marchand.

En raison de la pandémie du Covid 19, le stage a été annulé.

En lieu et place, nous avons collaboré à l'élaboration et la création de la brochure " Molenlight " 15 idées pour jouer avec l'ombre et la lumière et de son Kit de matériel à destination des familles (voir projet Molenlight ci-dessous).



D. ACTIVITÉS EN LIEN AVEC LES AUTRES AXES DE LA MCCS

Les propositions de participation aux spectacles, aux visites d'expositions, aux fêtes font partie intégrante du travail de cohésion sociale que tente de faire la Court'Échelle. Nous tentons de cette manière à créer des ponts, une continuité dans les différents services de la MCCS.

Programmation de spectacles / installations à destination des crèches et des familles de la Court'Échelle

Au sein de la MCCS

— Spectacle " Canto " du Théâtre de la Guimbarde (14/01/2020)

Magnifique représentation de Canto pour les plus petits des crèches Couleurs Olina, Porte Verte, familles CE, 1 classe de 1^{ère} accueil d'une école molenbeekoise et un groupe d'adultes handicap mental.

" Deux femmes bercées par des sonorités orientales et lyriques remontent lentement vers les sources de la création, explorent les premiers pas, les premiers gestes, les premières émotions. Dans cet espace, elles brodent un paysage poétique, esquissent une trame, tissent une étoffe sur laquelle les silences, les sons et les tonalités résonnent.



Elles cheminent, découvrent la genèse du langage et du mouvement, entrevoient les symboles que les nouveau-nés portent dans leurs mémoires ancestrales. "

— Performance/installation interactive " Migrations " de la cie Semenced'Art (26/02/2020)

Programmation dans le cadre du stage enfants-parents.

" Trois tapis d'origamis en forme d'oiseau, d'une couleur différente selon leur continent... Une installation colorée destinée à être transformée et mélangée par nos petits... Un incroyable et beau



désordre formerait alors un nouvel ordre : celui de nos bébés... Des migrations auraient lieu et des découvertes aussi... Des œufs cachant de petits trésors ... "

— **Spectacle " Ballon Bandit " de Inti Théâtre (02/12/2020)**

Représentation prévue pour crèches et public enfants-parents de la CE : annulée en raison de la pandémie du Covid 19.

— **Ici Classique**

Concerts de musique classique (30') par la Chamber music for Europe : 07/01; 11/02; 03/03; (28/04; 12/05 annulées en raison de la pandémie du Covid 19).

Tout public et crèches Elmer West

La collaboration entre les musiciens d'Ici Classique et de la Court'Échelle se poursuit. L'invitation vers les crèches extérieures a rencontré un franc succès avec la crèche NL Elmer, qui a été régulière au rendez-vous avec en moyenne une présence de 5 enfants accompagnés de leurs puéricultrices et/ou parents.



En général, les mamans de la CE sont très enthousiastes, certaines viennent uniquement pour le moment musical (annoncé sur notre page Facebook et sur notre tableau d'infos). Il arrive qu'une ou deux mamans refusent de venir écouter la musique. Ont-elles peur de l'inconnu ou un manque d'intérêt? Certaines nous disent que leur enfant " n'aime pas " ou " n'est pas sage ... ", " qu'il va déranger ".

Certains groupes de musiciens reviennent d'année en année, il est intéressant de voir que ces groupes affinent spontanément leur approche avec les tout petits (déambulation dans l'espace, proximité permettant aux enfants de " ressentir " leurs instruments, proposition d'essayer les instruments après le temps de " spectacle ".



Les musiciens qui nous rencontrent pour la première fois éprouvent parfois des difficultés à se mettre en adéquation avec l'énergie des enfants. Parfois la musique est trop lente ou le musicien est seul et n'arrive pas à capter l'écoute car il reste dans sa bulle, il se sent déstabilisé par les petits bouts qui papillonnent. D'autres fois encore, ils se lancent dans

l'explication des œuvres musicales ou de la technique instrumentale et les enfants décrochent.

Notre encadrement permet la plupart du temps à ce que chacun tire du bon de l'expérience. Nous pensons néanmoins qu'il serait intéressant de rencontrer Guy Danel (l'organisateur du projet Ici Classique) pour parler ensemble de l'expérience et améliorer encore celle-ci.

De manière générale, nous devons revoir comment mieux nous faire comprendre des crèches par rapport aux inscriptions et confirmations



car malgré nos messages écrits très clairs, nos coups de téléphone la veille à celles qui sont inscrites, certaines informations ne passent pas (séances réservées, nombre de places disponibles, thématique du spectacle...).

D'autre part, afin d'améliorer notre sérénité et disponibilité au moment de l'accueil, nous devons revoir avec les équipes de régisseurs et/ou l'équipe Programmation le matériel nécessaire pour accueillir les tout-petits dans la salle (s'équiper de bandes de coussins en mousse, tapis, petit gradinage car trop difficile pour eux dans le grand gradin).

— **Expo Anne Crahay dans le cadre du festival littérature jeunesse du CLJB (du 08 au 23/10/2020)**

Création scénographique de l'exposition des dessins originaux de Anne Crahay et animations en



tout-public ainsi que pour les ateliers MCCS, crèches et écoles maternelles molenbeekoises au sein de l'exposition.

Ce projet de sensibilisation à la lecture s'inscrit dans une vision globale du développement de la lecture au sein de la commune de Molenbeek et se fait en partenariat avec les bibliothèques communales et le Centre de littérature Jeunesse de Bruxelles.

Pour cette 3^{ème} édition (biennale), nous avons fait appel à 2 artistes : Mélina Van Hoof et Côme Perché pour nous aider dans la conception et réalisation de la scénographie. Celle-ci a

eu beaucoup de succès. Nous sommes sollicités pour les prochaines éditions à penser à une scénographie qui pourrait circuler dans les différents lieux culturels ou les bibliothèques qui accueilleraient l'exposition.

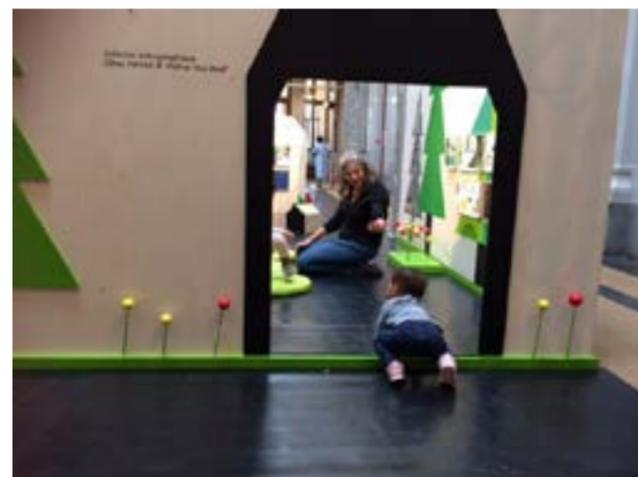




Les animations sont faites par Nadine Javaux, conteuse ou par Anne Crahay elle-même pour les classes maternelles.

L'équipe Court'Échelle animera les visites pour les crèches (Elmer, Les couleurs d'Olina, la Mcae Olina, le tout public enfants/parents (Court'Échelle et Huis van het Kind), les groupes d'enfants 3-5ans des ateliers de la MCCS).

Visiteurs : un total de 53 enfants et de 46 adultes pour les animations Court'Échelle et 500 visiteurs pour les écoles accueillies par l'équipe de la bibliothèque.



Au sein des milieux d'accueil

Représentations prévues pour crèches annulées en raison de la pandémie du Covid 19 avec entre autres : spectacle " Pic-Nic " du Théâtre Cœur de Terre - Crèche " Nid d'Olina " (10/11/2020).

Fête de fin d'année : Molenlight- Molenbeek s'illumine !

En raison de la pandémie du Covid 19, la traditionnelle fête de fin d'année ne pouvait pas s'organiser comme d'habitude. En collaboration avec les collègues de la culture néerlandophone, la MCCS a proposé de travailler la thématique de la lumière en développant différentes actions pour jouer avec de la lumière.

La Court'Échelle a contribué de manière active à l'élaboration de la brochure et du kit de matériel à distribuer aux familles ainsi qu'aux parades lumineuses qui ont eu lieu dans les rues de Molenbeek.

Les regards émerveillés de beaucoup de tout-petits et leurs (grand)-parents ont été des moments magiques et précieux !

www.lamaison1080hethuis.be/fr/_molenLight_/



E. ACCOMPAGNEMENT ET FORMATION À L'ÉVEIL CULTUREL

Accompagnement de la crèche de la Porte Verte

Située Rue d'Ostende, 4 à 1080 Molenbeek

Deborah Ollevier et Isabelle Marchand

12/12/2019; 20/02/2020 (30/04/2020 annulée)

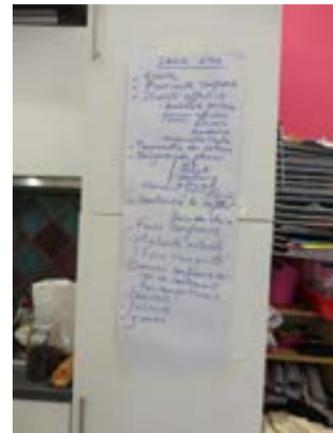
Suite à la demande de Geneviève Patte (psychomotricienne) et Saïda Albaoudi (assistante sociale), responsables de la crèche, auprès de la Court'Échelle en septembre 2019 pour un accompagnement de l'équipe et après une rencontre avec les 10 puéricultrices et les membres du staff de direction, la Court'Échelle propose :

- **Trois jours de travail autour de la thématique " Identité professionnelle et valorisation du travail de puéricultrice "**

Par des médiations ludiques qui permettent une mise en forme et en espace (collage, mouvements, chants,) nous avons travaillé la conscientisation de l'identité professionnelle de chacune, l'estime et la confiance en soi (savoir être, savoir-faire), les capacités relationnelles avec les enfants et les parents. Nous avons alterné des moments d'expérimentations créatives avec des moments de réflexion en petits et grands groupes pour construire une culture d'équipe.

Les participantes expriment lors des temps d'échanges que les différentes propositions sont plutôt bien accueillies dans l'ensemble. Celles-ci permettent à l'équipe de se rendre compte de l'importance de leur fonction et de la complexité de celle-ci. Elles apprécient particulièrement les mises en situation qui sortent un peu des sentiers battus rencontrés dans d'autres types de formations. Elles ne font pourtant pas spontanément le lien entre ces expériences et leur pratique professionnelle. Nous expliquons qu'en effet, les médias permettent de reprendre contact avec des ressentis et souvenirs parfois émotionnels qui sont le terreau de notre identité et donc matière





et outils de travail dans la relation que nous pouvons établir tant avec les enfants qu'avec leurs parents mais aussi entre les différents membres d'une équipe.

Afin de ne pas laisser les graines plantées tombées dans l'oubli entre les différentes journées de formation, l'équipe reçoit un carnet, journal de bord à remplir des pépites de moments précieux vécus avec les enfants dans le quotidien de la crèche.

En raison de la pandémie du Covid 19, la troisième journée n'aura pas lieu.

— **Visites de la crèche de la Porte Verte (section des grands) dans la cour de la M CCS**

D'octobre 2019 à juin 2020, à raison d'une fois par mois.

23/10, 20/11 2019 - 15/01 et 19/02 2020. (Les dates du 25/03-29/04-20/05 et 10/06 ont été annulées en raison de la pandémie du Covid 19)

Suite à l'absence d'espace extérieur au sein de leur structure, la crèche porte verte était demandeuse de venir jouer dans la cour de la M CCS avec une dizaine d'enfants de la section des grands. La CE a répondu favorablement à la demande et a mis à disposition la petite cour intérieure de la M CCS.

Il a été convenu avec la crèche que les sorties couvriraient toutes les saisons, même si le soleil n'était pas au rendez-vous. Lors des sorties, la CE met à disposition un coffre contenant différentes propositions de jeux extérieurs + deux tonnelles.



Les propositions varient en fonction des saisons mixant des jeux classiques (ex: balles ou petits vélos) à des propositions " ludiques de saison " ex : un grand tapis de feuilles a été placé sous les tonnelles, une dizaine de petits parapluies attendaient les petits explorateurs pour faire la danse de la pluie ...

En moyenne une dizaine d'enfants + un adulte pour 2 enfants par visite.

La durée de la sortie a varié de +/-1h à 1/2 h par temps froid.

Projet crèche Saint Charles

Située Avenue du Karreveld 11 à 1080 Molenbeek

Karine Marenne et Alice Maffi

Suite à la demande d'Isabelle Wauters, directrice de la crèche, d'être accompagnée pour leur projet d'équipe " Jouets fait maison " la Court'Échelle propose en Janvier et Février 2020 un programme comprenant :

- **Une journée de " réflexion " ayant pour objectifs :**
 - De revoir les étapes du développement et les besoins sensoriels et moteurs de l'enfant de manière à s'assurer que les choix des types d'objets à réaliser correspondent aux besoins réels des petits.
 - De choisir et déterminer concrètement les " Jouets fait maison " à réaliser en équipe : trois projets sont fixés : 1 tapis d'éveil et 2 plaques d'exploration/manipulation.
- **Un temps de préparation avec les artistes** Perrine Langlais et Théo Cominotto; accompagnateurs des ateliers de réalisation (matériel à se procurer avec une attention particulière à la récupération et définition précise des projets).
- **Deux journées de fabrication** organisées à la M CCS en collaboration avec le Fablab et les deux artistes intervenants extérieurs.

La première grande journée de fabrication a permis de manière générale de motiver l'ensemble de l'équipe. Le travail a été intense dans les deux groupe (couture avec Perrine + Alice et construction au Fablab avec Théo et Karine) même si dans l'après-midi les participantes ont un peu décroché.

Les résultats ont été rapidement visibles pour les trois projets, ce qui a soutenu les envies créatives et aidé au lâcher prise de l'équipe peu vu lors de la conception du projet. Le point négatif a été le manque d'apport en matériel de la part de la crèche comme cela avait été convenu au préalable. L'équipe de la CE et les artistes ont dû pallier à ce manque par leurs propres apports en matériel de récup.

La deuxième journée de construction des plaques d'exploration regorgeait de motivation et aussi de petites compétences acquises lors de la première journée.

Nous avons manqué de temps pour finaliser le projet et avons dû prévoir une journée supplémentaire de travail à la M CCS.

En raison de la pandémie du Covid 19, celle-ci n'a pu se faire qu'en juillet 2020 et nous n'avons pas pu évaluer et conclure ensemble et de manière " festive " la pause des créations au sein de la crèche. Il nous semble cependant qu'en cours de réalisation l'équipe de la crèche s'est montrée satisfaite.



6. PARTENAIRES & RÉSEAU

— Consultations ONE : Moments contés et promotion/diffusion de flyers

Dans les antennes ONE de la commune : annulés en raison de la pandémie.

— Réseau NL- projet Huis van het Kind Molenbeek-Koekelberg

Les réunions HVHK ont lieu une fois par mois. Elles regroupent divers partenaires du réseau enfance (crèches, associations de l'accueil extra-scolaire, Kind en Gezin, crèches, LREP, bibliothèques, centre d'accompagnement de la femme en ceinte, ...). Nous réfléchissons ensemble à des projets communs, qui prennent souvent la forme d'évènements à destination des familles de ces communes.

"De Internationale dag van de thuistalen" ou la journée internationale des langues maternelles du 21 février 2020, initiée par le Foyer (ASBL molenbeekoise qui vise à l'intégration des populations étrangères sous différentes formes d'actions), fut l'évènement majeur de cette saison. Cette matinée festive a rassemblé des enfants de crèches et LREP (accompagnés par leurs puéricultrices et parents) mais aussi des enfants des écoles maternelles et de première et deuxième primaires (accompagné de leur professeur mais aussi de certains parents). L'objectif de la matinée était de réunir un maximum d'enfants et de familles pour mettre en avant la richesse de la diversité linguistique au sein de la commune.

Cela s'est fait en deux étapes : en amont, confection de petits moulins à vent et ateliers de sensibilisation au multilinguisme (à la CE nous avons chanté et lu des histoires avec l'aide des mamans dans leurs langues maternelles). Le jour même : différents ateliers créatifs autour de cette thématique. Déborah Ollevier de l'équipe CE accompagnée de Régine Galle (musicienne) ont animé le jour J un atelier musical (chansons et danses en différentes langues) pour les enfants des crèches et LREP. Plusieurs familles de la CE ne sont pas venues malgré les inscriptions préalables, mais pour les familles présentes, l'atelier s'est très bien déroulé, les adultes accompagnants connaissaient les chansons proposées et l'ambiance était au rdv !



Suite au COVID-19, les réunions de mars, avril et mai ont été annulées ainsi que l'évènement prévu pour le 20 mai dans le cadre de la semaine pour l'éducation "Week van de opvoeding".

Deux réunions Zoom ont eu lieu en Juin. Nous n'avons malheureusement pas pu y prendre part et notre participation à ce réseau reprendra dès le retour de congé de maternité de Deborah Ollevier.

- **CPAS** : prise en charge du coût des stages pour certaines familles
- **Les crèches (Porte Verte et Saint Charles pour 2020) siégeant sur le territoire de la commune de Molenbeek** : formation des équipes de puéricultrices à l'éveil culturel du tout petit par l'équipe Court'Échelle.
- **Haute école Léonard De Vinci: Madame Boussey** : accueil stagiaire bachelier en psychomotricité du 16/10/19 au 03/04/20
- **Mise à disposition des locaux de la CE pour** :
 - La maison médicale du vieux Molenbeek : accueil ateliers massage BB : 11/02/2020; (20/10; 17/11 annulés par la pandémie).
 - SSM "D'ici et d'Ailleurs" : pour leurs séances de thérapie psychomotrice de la cellule enfants en raison de l'exiguïté et l'impossibilité d'aération de leurs locaux recommandée par les mesures sanitaires liées à la pandémie : mi-juillet > mi-août 2020.
- **Baboes** : Le LREP néerlandophone est présent avec leur "Baboes mobile" dans le jardin de la Court'Échelle depuis deux années lors du lancement de la saison "Play" (09/09/20).
- **Bibliothèque communale francophone de Molenbeek** : Prêt de livres et projet Expo Anne Crahay : octobre 2020 (voir plus haut).
- **Administration communale** : Durant les périodes de confinement, l'équipe de la MCCS et donc de la CE a été sollicitée pour soutenir le travail d'autres services de la commune et contribuer à l'effort collectif de lutte contre le Covid 19 : permanences au call center du service d'Action Sociale, participation à la confection de masques (découpe Fablabke et couture) ainsi qu'aux permanences de distribution, mise en disponibilité pour l'accueil en urgence dans l'hôtel social de la commune.
- **Rencontres** :
 - Anaïs Timmermans et Maxime Demaret : ATL Anderlecht (17/02/2020).
 - Participation sur la Plateforme en ligne du groupe "Teams" LREP mis en place par l'ONE afin d'échanger sur de bonnes idées à transmettre aux familles ou à mettre en place avec elles, voire même sur vos manières de maintenir la réflexion entre professionnels durant la période de confinement 1.
 - Rencontre Elisabeth Baldé Hôtel Social (15/04/2020).
 - Benoit Pierret et Hadiatou Diallo (SSM Ici ailleurs) (23/06/2020).



7. RESSOURCES

HUMAINES

Depuis plusieurs années et jusque fin août 2020, nous avons été 4 accueillantes (équivalent à 3 temps plein) professionnelles et pluridisciplinaires réunissant des compétences dans le domaine de la petite enfance, les médiations culturelles et sociales.

Suite aux difficultés rencontrées depuis plusieurs mois avec une personne de l'équipe et ne trouvant pas d'issue au sein de la MCCA, le service GRH de la commune a décidé de transférer cette personne (poste ACS (4/5^e tps) à un autre service communal. Nous ne pourrons donc dorénavant plus en bénéficier.

L'équipe actuelle se compose de :

- 1 statut Maribel temps plein :
Isabelle MARCHAND : assistante en psychologie clinique; psychomotricienne; animatrice d'ateliers d'expression créatrice et formatrice pour différents opérateurs de formations agréés par l'ONE.
- 1 statut ACS 3/5^e tps :
Deborah OLLEVIER : assistante en psychopédagogie; animatrice musicale (en congé de maternité et parental de mi-juillet 2020 à fin janvier 2021).
- 1 mi- temps contrat communal à durée indéterminée :
Alice MAFFI : éducatrice en développement moteur du nourrisson et jeune enfant par le Body-Mind Centering.
- Artistes (payés à la prestation : facturation, smart) :
des personnes extérieures, généralement des artistes, rejoignent ponctuellement l'équipe pour diverses co-animations.
- Accueil annuel d'une stagiaire de dernière année bachelier en psychomotricité ou assistante en psychologie clinique.

MODALITÉS DE RÉFLEXION ET LES FORMATIONS SUIVIES PAR L'ÉQUIPE EN 2020

Cette année, en raison de la crise sanitaire et des différents confinements de 2020, le rythme et l'organisation de nos réunions a été chamboulé, malmené, revisité. Le télétravail obligatoire nous a conduit aux visioconférences depuis nos appareils privés. Peu d'outils, voir aucun, n'a été mis à notre disposition via l'administration communale.

Nous avons malgré tout mis en place une rencontre virtuelle par semaine afin d'organiser le travail explicité plus haut dans ce rapport d'activités.

De septembre à décembre 2020, nous nous réunissons au sein de la MCCA et/ou à l'extérieur en respectant les mesures de distanciation sociale requises.

FORMATIONS ÉQUIPE COURT'ÉCHELLE SUIVIES EN 2020

Alice Maffi :

- Eklà " La Marionnette et le tout petit " : 3 et 4 février, 2 mars et 28 septembre.

Isabelle Marchand :

- Université de la paix " La puissance du feedback positif " : 6 et 7 février.

SOURCES DE FINANCEMENT

Cocof / Communauté française / ONE.

INFRASTRUCTURE

Le LREP bénéficie d'un usage exclusif de locaux lumineux de la MCCA donnant sur le jardin.

8. ÉVALUATION & PERSPECTIVES

L'année 2020 restera une année hors du commun à plus d'un titre pour tous ! Année difficile pour la Court'Échelle qui voit son équipe diminuer en effectif (un départ et un congé de maternité), en incapacité d'accueillir autant et aussi bien le public des familles en raison des mesures sanitaires imposées depuis 10 mois. Malgré tout, nous avons cherché à rebondir en proposant des alternatives pour rester en liens et résister aux différentes vagues quel-qu'en soit les formes !

À l'heure de clôturer ce bilan, il est particulièrement compliqué voir peut-être absurde de formuler des perspectives à court terme. Nous espérons que nous pourrons dans les mois à venir retrouver une stabilité permettant un retour des enfants et leurs parents dans nos locaux.

À moyen et long terme, nous avons en ligne de mire les 10 ans de la Court'Échelle (inauguration de nos locaux en septembre 2012). Plus qu'un retour sur le passé, nous souhaitons préparer un anniversaire qui ouvrira une nouvelle décennie de rencontres avec les tout-petits et leurs parents.

Nous savons que de nombreuses familles sont en manque d'espaces extérieurs et l'expérience des derniers mois nous obligeant à investir les espaces publics et le jardin nous invite à le penser, le réinventer de telle sorte qu'il devienne une réelle bouée de secours, bouffée d'oxygène, zone d'explorations, d'expériences et de rencontres non virtuelles.

Nous resterons attentives aux demandes de partenariat interne aux différents services de la MCCA mais aussi aux besoins et demandes émanant du réseau associatif molenbeekois. Nous pensons particulièrement aux besoins criants de suivis en psychomotricité relationnelle que nous entendons régulièrement dans les témoignages de parents, professionnels de la petite enfance ou institutrices maternelles. Une éventuelle piste / proposition pourrait s'ouvrir en partenariat avec d'autres acteurs de terrain dans le cadre du nouveau contrat Étangs Noirs de quartier ayant dans son périmètre un bâtiment rue Piers, mitoyen à ceux de la MCCA.



9. ANNEXE COURT'ÉCHELLE

Flyers Court'Échelle

Facebook : www.facebook.com/courtechelleMCCS



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



ATELIERS ET STAGES CRÉATIFS

1. RÉSUMÉ

AXES DE TRAVAIL

Les "ateliers créatifs en extra-scolaire pour les 3-16 ans" prennent diverses formes à la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale : ateliers hebdomadaires, stages de vacances, animations pour les familles.

Cet axe d'activité se nourrit de l'ensemble de l'offre de la Maison des Cultures. Nous avons ainsi pu proposer aux enfants fréquentant les ateliers d'assister à certains spectacles, de découvrir les expositions dans la Maison, de visiter le MoMuse et la Micro-Folie ou encore de découvrir le FabLab'ke. Par ailleurs, parce que la curiosité est un enjeu essentiel de l'épanouissement et de l'apprentissage, nous organisons quand cela est possible, pour les enfants qui fréquentent les ateliers, des sorties pour visiter d'autres institutions.

LOCALISATION

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale.

WAQ (WijkAntenne de Quartier) quartier Heyvaert.

Fabwest Gare de l'Ouest.

PUBLIC CIBLE

Le travail développé dans cet axe vise les enfants entre 3 et 16 ans et, par ricochet, leur famille.

2. IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE COVID 19

2.1 Report et annulations :

En raison des mesures corona, plusieurs **annulations et arrêts ont eu lieu en mars/ avril et mai 2020**:

- Tous les ateliers des mercredis et samedis
- Le stage de Pâques 2020
- **La Fête de la Maison en mai 2020** : les ateliers n'ont pas pu être clôturés comme chaque année: pas de démonstrations et d'ouverture des portes pour la fin de saison 2019-2020.

À partir d'octobre 2020 certains ateliers, en particulier les ateliers 12+, ont été annulés : Théâtre, Breakdance et Youngmakers. En raison de sa faible fréquentation, l'atelier d'arts visuels pour les 9-12 ans a également été annulé en décembre 2020. Certains des ateliers se sont poursuivis sous forme numérique comme le théâtre 12+ et la danse orientale. Certains animateurs ont gardé le contact avec les participants et les ateliers se sont donnés par Zoom ou d'autres plateformes numériques.

2.2 Télétravail et ou transformation

Suite aux annonces des mesures gouvernementales pour contrer la vague de coronavirus en Belgique, nous avons dû stopper nos activités en mars 2020 et la MCCA a dû fermer quelques semaines ses portes...

Dès lors, nous avons dû adapter notre façon de travailler. Le travail au bureau, en équipe et dans la Maison auprès du public, s'est transformé et a été remplacé tant bien que mal par le télétravail.

Pour continuer à fonctionner en équipe, malgré la distance, nous avons petit à petit trouvé de nouveaux moyens techniques : les mails, les réunions Zoom ou messages WhatsApp.

La difficulté étant de continuer " avec les moyens du bord " : c'est-à-dire avec notre propre matériel (la connexion internet défaillante, l'ordinateur qui tombe en panne, les coups de téléphones interrompus...etc) mais aussi les habitations pas toujours propices au travail et les aléas du quotidien en confinement.

Malgré cela, nous avons pu prendre le temps de faire du travail de fond en préparant notamment la programmation de la saison suivante et en réévaluant nos objectifs de travail. Un temps précieux rarement accordé en " temps normal " dans le vif de l'action où la Maison tourne à plein régime.

Le plus compliqué a été de maintenir le contact avec notre public: plusieurs tentatives via les réseaux sociaux (les " défis-fous " par exemple) qui n'ont pas toujours été concluantes, ou uniquement pour une toute petite partie du public...

Puis nous avons prêté main forte aux services communaux qui en avait le plus besoin en ce temps de crise : permanence téléphonique au service d'action sociale, confection et distribution de masques, distribution de flyers, ...

En avril, nous avons mis sur pied, en équipe, un " plan B " pour trouver des alternatives et continuer à faire vivre la culture et les artistes qui travaillaient avec nous. C'est ainsi qu'un " plan d'attaque " a été mis en place pour les stages d'été. Nous avons proposé 4 semaines de stage à notre public au lieu de 2 initialement prévu pour répondre aux nouvelles mesures Corona qui ne nous permettaient pas d'accueillir autant d'enfants qu'avant. Ces stages sont devenus gratuits, là encore en réponse à la situation financière de certaines familles due à la crise.

À la reprise des activités (stages et ateliers) nous avons dû faire face à de multiples modifications dans notre façon de travailler allant souvent à l'encontre de ce qui est l'ADN de la Maison et de notre travail :

- Port du masque obligatoire pour nous et les animateurs : difficulté dans le décodage des émotions pour les enfants, difficulté pour communiquer avec un grand groupe ou pratiquer certaines disciplines (théâtre, danse...).
- Fermeture des portes pour les parents que nous invitons, au contraire, à entrer pour venir voir leur enfant et échanger avec nous.
- Nombre de places limitées dans les ateliers et les groupes de stages: ne répondant plus à la demande du public et limitant l'accès à des personnes précarisées n'ayant pas forcément accès aux informations en temps et en heure.
- Difficulté de faire de la communication et de toucher les publics les plus vulnérables (impossibilités d'aller à la rencontre des habitants/ enfants dans les écoles, au CPAS, etc), pas d'évènements, de projets avec des partenaires, ...
- Plus d'accueil possible pour les jeunes de 13 ans et plus de décrochage d'une partie du public.
- Des mesures sanitaires en constant changement rendant l'organisation des activités très difficile (protocole d'hygiène, différentes bulles d'enfants à respecter, logistique à adapter, relais des informations aux parents et artistes, ...).

Mis à part ces contraintes, nous avons pu ré-ouvrir nos portes durant l'été et à partir de la rentrée en septembre 2020, aux enfants de 3 à 12 ans.

2.3 Cohésion Sociale et absence du public

La Maison des Cultures est destinée à rassembler les habitants par le biais de la culture et la créativité. Pour certains, c'est d'ailleurs l'un des seuls accès à la culture. La MCCA est un espace pour se rencontrer, s'ouvrir aux autres et apprendre à communiquer par le biais de disciplines artistiques sous toutes leurs formes.

Mais c'est aussi un espace d'accueil qui permet aux familles de trouver une oreille attentive, pour soulever des problèmes dont il est parfois difficile de parler ailleurs. C'est un lieu où l'on soutient également les enfants dans leur apprentissage de la socialisation. En fermant la MCCA, nous avons coupé les ponts avec notre public et lors de la reprise des activités, nous avons senti que nos rapports avaient été fragilisés.

2.4 Apports et dégâts provoqués par la crise

Familles

Depuis la première fermeture (Lockdown) en mars 2020, nous n'avons plus été autorisés à recevoir notre public à la Maison de la culture, ce qui a eu des conséquences pour les familles, surtout les plus vulnérables qui sont également très difficiles à atteindre par le biais de médias sociaux, souvent en raison de la langue parlée ou n'ayant pas accès à des outils informatiques.

Lors de la réouverture pour les stages, en juillet 2020, nous avons dû réorganiser les moments d'accueil, les arrivées et départs des enfants le matin et le soir. La rencontre avec les parents s'est faite à l'extérieur dans le couloir d'entrée: unique moment pour échanger nos informations auprès des parents. Ce mode d'accueil s'est poursuivi à la rentrée des ateliers et durant tout l'hiver.



Nous avons constaté que les enfants ne venaient parfois plus aux ateliers parce que les parents avaient peur qu'ils tombent malades mais aussi parce que les changements de mesures sanitaires étaient compliqués à suivre. Le travail à domicile et les quarantaines à répétition ont aussi rendu les choses difficiles. Nous avons essayé de maintenir autant que possible le contact avec les familles dont les enfants étaient en quarantaine par téléphone et par mail.

La réorganisation et les adaptations continues aux mesures sanitaires étaient très complexes à suivre pour les parents ce qui explique un taux d'absentéisme plus important mais aussi de l'irrégularité dans les présences des enfants aux ateliers hebdomadaires.

Enfants et adolescents

En règle générale, nous avons eu le sentiment que les enfants étaient plus souvent fatigués, irritables et nerveux. Après cette période d'isolement, il a parfois été plus difficile pour eux d'être en groupe. Nous avons essayé d'être plus attentifs à leurs besoins et les artistes en ont tenu compte pour adapter leurs activités. Ils ont souvent donné plus de place pour parler, jouer et s'écouter les uns les autres.

Pour les plus de 12 ans, les ateliers ont été annulés et certains ont été prolongés par le biais d'applications virtuelles – l'atelier de théâtre et danse orientale s'est ainsi poursuivi virtuellement. Le groupe de breakdance s'est arrêté – c'était trop difficile de motiver les jeunes à distance.

Les groupes 12 + ont traversé une période très difficile, car pour eux, non seulement les contacts sociaux ont été supprimés suite aux mesures sanitaires, mais aussi l'accès aux activités extra-scolaires : un sas de décompression en moins.

Artistes et animateurs

Nous avons remarqué que pour de nombreux artistes et animateurs, cette année a été une période très difficile, qui a conduit à la perte d'une grande partie de leurs activités. L'adaptation continue à des mesures en constante évolution est également un facteur difficile pour eux.

Ici aussi, nous avons essayé d'anticiper et de les aider autant que possible, et surtout d'être à l'écoute. De même, l'absentéisme pour cause de maladie a été beaucoup plus élevé chez les artistes et animateurs que les années précédentes.

Les artistes ont été prudents et sont restés chez eux dès qu'un ou plusieurs symptômes ont pu indiquer la présence du virus. Nous avons essayé de compenser cela autant que possible en trouvant un remplaçant ou en donnant l'atelier nous-mêmes. Ceci a nécessité beaucoup de travail et d'ajustements supplémentaires. La grande majorité des réunions avec eux se sont faites en ligne ou par téléphone.

Les animateurs " article 17 ", qui considéraient généralement la Maison comme la leur, n'ont été autorisés à y entrer que durant les stages. Les réunions préparatoires habituelles se sont faites également par téléphone ou par voie numérique.

Avec ce groupe de jeunes, nous avons aussi ressenti très clairement l'impact du virus. Ils ont également dû s'isoler et travailler à distance pour les études et ont mis du temps à se réadapter à être en groupe. Nous les avons parfois sentis un peu confus et/ou paniqués à l'idée de retrouver un rythme de travail ou travailler en équipe.

3. OBJECTIFS DU SECTEUR DE L'ACTIVITÉ

Les objectifs s'articulent autour des notions d'espace de création, de lieu de rencontre et de liens/ponts.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Offrir un espace de création, d'épanouissement et de rencontre pour les enfants de 3 à 16 ans à travers la mise en place des ateliers hebdomadaires et des stages

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Permettre aux enfants de s'exprimer à travers diverses disciplines artistiques
- Susciter la créativité, l'imagination, la curiosité
- Offrir un espace convivial tant pour les enfants que pour les parents
- Favoriser la cohabitation des langues française et néerlandaise
- Stimuler les sorties culturelles tant au sein de la MCCA qu'à l'extérieur

4. LES ACTIVITÉS, EN BREF

4.1. FRÉQUENCE DES ATELIERS

Les ateliers se déroulent chaque semaine, mercredi après-midi, ou samedi matin, à partir de fin septembre jusque fin mai. Durant les vacances scolaires, les ateliers sont remplacés par des semaines de stages en journées complètes

Nombre d'ateliers hebdomadaires janvier > mars 2020 (cf covid)

Lieux	Mercredi	Samedi
MCCA	11	6
WAQ	2*	2**

* De mars à juin, le tout a été suspendu de façon à limiter la pandémie COVID19

Nombres d'ateliers hebdomadaires septembre > décembre 2020

Lieux	Mercredi	Vendredi	Samedi
MCCA	12	/	6
WAQ	2	1	1

Stages 2020

Nombres de groupes par stages en 2020

Lieux	Carnaval	Printemps	Été 1 et 2	Été 3 et 4	Automne
MCCA	7	annulation	7	7	6 (annulation des 13 ans et +)
WAQ	2	annulation	2	2	1*

*Deux prévus mais un cas COVID19 dans l'équipe de la WAQ.



La capacité de chaque groupe était de 13 enfants depuis septembre 2020 – elle a été réduite en raison des mesures de corona, passant de 15 à 13 voire 10 (durant l'été) participants, notamment pour les stages pour respecter les bulles de 50 personnes max.

4.2. ACCESSIBILITÉ

Tarif des ateliers hebdomadaires/saison : € 60 pour les Molenbeekoïses/ € 100 pour les non-Molenbeekoïses

(Gratuit pour adolescents et pour les personnes bénéficiaires du CPAS)

Tarif des stages : € 35 pour les Molenbeekoïses/ € 60 pour les non-Molenbeekoïses/semaine

Stages d'été 2020: gratuit

4.3. MOYENS DE COMMUNICATION

La promotion des ateliers se fait à la fois dans les agendas culturels trimestriels de la Commune, sous forme de résumé, et dans une brochure qui leur est exclusivement dédiée (voir annexe), avec un programme beaucoup plus complet. Cette dernière brochure paraît normalement au mois de mai pour que les publics puissent s'inscrire dès la fin des ateliers de la saison pour l'année scolaire à venir. Compte tenu de la crise sanitaire la brochure a seulement été sortie en septembre 2020.

Une page reprenant les informations de base concernant les ateliers est également diffusée sous forme d'affiche au format A3.

Enfin, le site internet de la Maison reprend un onglet concernant ces activités et la brochure spécifique y est disponible au format pdf.



Les stages qui sont habituellement promus à travers une affiche reprenant de façon succincte toute l'information pratique nécessaire (dates, âges, dates d'inscription...) ont cette fois-ci été annoncés par appels téléphoniques et sms à nos familles avant juillet.

Le contenu précis de chaque stage est aussi communiqué sur le site web de la MCCS (activités et accompagnateurs spécifiques pour chaque groupe...).

Les " médias sociaux " sont également utilisés pour annoncer, mettre l'accent sur les moments d'inscriptions, les événements festifs, etc.

5. DESCRIPTIF ET ANALYSE DES ACTIVITÉS

5.1. APPROCHE GÉNÉRALE

5.1.1. Approche pédagogique

La qualité de l'accompagnement artistique est essentielle : il doit allier l'approche technique et de l'expérience dans la discipline, qualités pédagogiques, dynamique de groupe, ainsi que des aptitudes à échanger avec des parents.

L'offre proposée vise à permettre aux participants d'expérimenter diverses disciplines et modes d'expression. Il est également essentiel de créer un climat de confiance dans lequel l'enfant pourra s'exprimer et s'épanouir au mieux. Ils sont ainsi stimulés à exprimer leur regard / fantaisie / imagination en profitant d'un accompagnement de qualité.

L'univers de l'enfant est le cœur de notre travail. L'atelier est donc conçu comme une plateforme qui résonne avant tout avec ce qui se vit chez l'enfant. L'enfant devient ainsi un véritable moteur en partageant avec l'accompagnateur artistique qui, à son tour, échange ses savoirs et savoir-être avec l'enfant. Partant d'un thème en commun, il s'agit de susciter la curiosité, l'intérêt et l'action. Par le biais de la ou des discipline(s) artistique(s) de chaque atelier, les enfants découvrent, explorent, développent et créent. L'espace de liberté créative, libre de jugement, offert à chaque enfant est donc primordial ; en effet, cet espace, empreint de bienveillance entre les participants, permet à chacun d'avoir sa vision et son approche personnelle et de développer une expression individuelle.

Le panel des disciplines offertes reflète les demandes des publics tout en proposant des contenus a priori moins familiers pour une partie du public. Cet équilibre est délicat mais important : il faut être à l'écoute de ce que nos publics proches nous demandent et parallèlement innover (offrir des activités que les publics ne connaissent a priori pas), bousculer (offrir des activités parfois peu connues, mais dont le contenu est pertinent), proposer des activités accessibles mais parfois aussi moins accessibles ou plus pointues. Par cet équilibre nous souhaitons toucher des publics variés et ainsi créer des groupes mélangeant les milieux socio-culturels et économiques.

Si nous touchons les enfants, il est également prioritaire pour nous de créer un lieu de détente où enfants mais également parents se sentent bien et accueillis. Nous créons donc un espace convivial où discussions et opinions parfois divergentes peuvent exister.

Inscrits de façon cohérente dans la vision de la MCCS nous valorisons la cohabitation des langues française et néerlandaise. Si les espaces que nous créons sont très distincts de la vie scolaire, nous soutenons le vécu pédagogique du participant à l'école en valorisant ses aptitudes sociales, spécifiques et linguistiques. Notre objectif est donc de constituer un pont entre le scolaire et l'extra-scolaire.

Nous stimulons en outre la participation des ateliers à des événements qui se passent au sein de la Maison et/ou dans la commune et tentons de toucher plus largement les familles en stimulant la participation des parents aux ateliers adultes.



5.1.2. Approche par âge

Selon l'âge de l'enfant, l'approche et les finalités sont différentes.

Pour le groupe des 3-5 ans, l'accent est plutôt mis sur l'éveil, l'expérimentation et le déroulement des ateliers est adapté au rythme du groupe et de chaque individu. Les notions d'exploration et de découverte sont ainsi placées au centre des activités.

Pour le groupe des 6-9 ans, l'expérimentation est toujours présente mais l'idée d'aller vers une réalisation individuelle et/ou collective s'ajoute. Les enfants développent ainsi des objectifs qu'ils réaliseront durant les ateliers ou stages qu'ils vivront à la MCCA/WAQ.

Pour les groupes de 10 ans et plus, le besoin d'aller vers des réalisations individuelles et collectives à la fois est très clair. Les espaces et le personnel de la MCCA permettent d'accompagner ce besoin.

Quelle que soit la tranche d'âge, nous veillons à ne pas fermer de porte et à envisager les propositions faites comme de véritables possibles sans systématiquement se heurter aux barrières des réalités pratiques mais bien en les élargissant au besoin.

5.2. THÉMATIQUE

Chaque saison culturelle est marquée par une thématique transversale. Pour 2020, ce fut durant la première partie de l'année, le thème de l'espace qui a orienté nos choix et réflexions artistiques concernant le programme des ateliers et stages. Les propositions d'activités ainsi que l'approche méthodologique et pédagogique sont établies en collaboration avec l'artiste accompagnateur, de cette façon nous restons au plus près de la thématique, de la philosophie de nos activités et de nos attentes concernant nos participants.

La cellule jeunesse propose différentes sous-thématiques liées à ce pilier central qui forme le fil rouge pour l'année des ateliers et stages. Chaque sous-thème crée aussi une atmosphère spécifique pour une semaine de stage : *Micro-macro* (été), *Co.habiter* (Toussaint), etc.

Le thème de l'espace était le fil rouge pendant la saison 2019-2020. Cette thématique a aussi été déclinée en 4 différents sous-thèmes : *dans les airs* (carnaval 2020), *dans l'espace urbain* (printemps 2020, stage annulé) et *l'espace micro/macro* (été 2020).

Début 2020, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek choisissait son thème pour la saison 2020-2021 : " CO- ".

CO- pour co.laborations et co.mplémentarités... Nous voulions durant cette saison porter davantage d'attention aux liens entre les diverses activités de la Maison, aux échos à créer, à l'échange et au partage entre nos différents publics et à la rencontre d'autres publics hors de nos murs.

Et puis... il y a eu la crise sanitaire liée au coronavirus et le confinement avec ses règles de distanciation sociale, port du masque, organisation en bulles.... Dans ce contexte nous avons dû nous adapter et trouver d'autres manières d'interagir et d'être ensemble. Ce thème à donc, tout particulièrement, pris son sens.

5.3. ATELIERS ET STAGES PAR LIEU

5.3.1. À la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale

a. Ateliers hebdomadaires MCCA



En général, tous les ateliers hebdomadaires programmés pour la saison 2019-2020 ont été reconduits en 2020-2021 avec quelques changements d'animateurs. De janvier à mai 2020, nous avons proposé 21 ateliers répartis sur les mercredis après-midis, et les samedis matins. À partir de septembre 2020 nous avons proposé 22 ateliers répartis les mercredis après-midis, les vendredis et les samedis matins.

Les modifications suivantes ont été apportées :

L'atelier Massala ! du mercredi (4-5 ans) n'a pas été reconduit en septembre 2020 les artistes ayant d'autres projets et la fréquentation étant irrégulière lors de la saison passée. Un atelier d'éveil au mouvement " Avec ton corps de la tête aux pieds " avec deux nouvelles artistes l'a donc remplacé pour la même tranche d'âge et nous avons ainsi complété l'offre.

Pour s'adapter à la demande du public, nous avons ouvert un atelier Breakdance pour les 13 ans et + qui n'a malheureusement pas pu continuer suite aux mesures sanitaires. L'atelier d'arts-plastiques 9-12 ans à également peine à se remplir donc a été annulé fin décembre 2020.

Pour permettre aux enfants de l'atelier cirque du samedi matin de prolonger leur apprentissage et se perfectionner, nous avons proposé un atelier " Les Mini-clowns " pour les 8-14 ans. Cette troupe de clowns pouvait éventuellement intervenir lors d'événements. Malheureusement, très peu d'enfants ont accroché à cette nouvelle formule et avec la difficulté de faire de la communication (dans les écoles ou à l'extérieur), nous avons dû annuler cet atelier en décembre 2020.

L'atelier chant " Molenvoices ! " a été ajouté à la programmation dans le but d'étoffer l'offre avec une proposition musicale mais aussi proposer un atelier intergénérationnel aux enfants de 9 ans et

creative vakantie Stages créatifs de vacances 2020-2021

pour/voor: Enfants-parents Ouders-kind (1,5-3) Kids (3-12) Ados (12-16)

#1: Co. habiter/Co.housing

...ou vivre ensemble, parfois sous le même toit mais aussi dans différents lieux: la rue, l'école, la Maison des Cultures... Nous, les humains, nous partageons la même planète: la Terre. Avec qui? Les autres, les animaux, la nature... Le vent a soufflé, nous voilà dans « l'après » (confinement). Alors pourquoi ne pas réinventer nos propres règles du jeu pour vivre au mieux, tous ensemble?

...of samenwonen, soms onder hetzelfde dak, maar kan ook op verschillende plaatsen: de straat, de school, het Huis van Cultuur... Wij, mensen, we delen allemaal dezelfde planeet: de aarde. Met wie? De anderen, de dieren, de natuur... De wind waait, intussen mogen we weer naar buiten, dus waarom niet onze eigen spelregels heruitvinden om zo goed mogelijk samen te leven?

Toussaint/ Herfst 2020: 2>6/11
Inscriptions/ inschrijvingen le 6/10/2020

#3: Constellations-Co.nnexions
Co.nstellaties-Co.nnecties

D'après les astronautes: quand on observe les étoiles et qu'on s'amuse à les relier les unes aux autres, elles forment ensemble une constellation. Nous aussi nous sommes reliés les uns aux autres pour communiquer: par internet et ses réseaux sociaux... nous sommes tous connectés! Inspirons-nous des constellations et créons nos propres connexions!

Volgens astronoten, als we naar de sterren kijken en als we proberen om de ene met de andere te verbinden, vormen ze een constellatie. Wij zijn ook met elkaar verbonden om te communiceren: via internet en sociale netwerken... we zijn allemaal verbonden! We laten ons inspireren door de constellaties en maken onze eigen connecties!

Printemps/ Lente 2021: 6>9/4 (4 jours)
Inscriptions/ inschrijvingen le 9/03/2021

#2: Dé. co. Der/De.co.deren

Déchiffrer un message codé, un langage, une culture pour la clarifier. Décoder des messages, résoudre des énigmes et des chasses au trésor. Créons nos symboles, notre propre langage secret, amusons-nous avec les coutumes et les codes pour les découvrir!

Een gecodeerde boodschap ontcijferen, of een taal, een cultuur om te verklaren. Boodschappen opcijferen, raadsels oplossen en op schattenjacht gaan. Laat ons samen geheimen maken om een eigen geheime taal te ontwikkelen, laat ons ons amuseren met de gewoonten en codes om ze te ontcijferen!

Carnaval/ Krokus 2021: 15>19/02
Inscriptions/ inschrijvingen le 19/01/2021

#4: Co.llectionner-Co.mbiner-Co.mpiler/ Co.llectionneren-Co.mbineren-Co.mpileren

Fouillons et créons notre cabinet de curiosité avec notre collection de couleurs, de formes, d'idées, d'images ou d'objets. Rangeons, combinons et organisons nos trouvailles comme dans un musée ou toute autre création!

Laat ons rondneuzen en ons rareitencabinet maken met een collectie kleuren, vormen, ideeën, beelden of voorwerpen. Daarna maken we een mini-museum of een andere creatie met onze vondsten!

Été/Zomer 2021: 5>9/07 & 12>16/07
Inscriptions/ inschrijvingen le 11/05/2021



plus. L'atelier fonctionne assez bien mais n'a pas encore pu devenir intergénérationnel puisque les mesures ne le permettent pas.

Des séances d'ateliers Co.creatifs en famille ont été imaginées (" Family session ") : un atelier de transformation sérigraphique avec Raquel dont l'exposition était prévue en décembre à la Maison des cultures et en lien avec celle-ci. Puis, en préparation au Bal Bazaar, une série de workshops de danse invitant des duos grands-parents/petits- enfants à danser ensemble. Ces sessions n'ont malheureusement pas pu avoir lieu à cause de la crise sanitaire mais ce n'est que partie remise...

Ateliers septembre 2020- mai 2021

Jour	Période	Public cible	Titre	Horaire	Artiste(s)	Nombre d'heures
Mercredi	09/20-05/21	3-4 ans	Éveil Visuel et Musical	14h > 16h	Mélie Geluck et Charlotte Guibert	29 x 2h
Mercredi	09/20-05/21	4-5 ans	Éveil Plastique	14h > 16h	Manolo Canteria	29 x 2h
Mercredi	09/20-05/21	6-9 ans	Breakdance & Co	14h > 16h	Lucas Guicheteau	29 x 2h
Mercredi	09/20-05/21	6-9 ans	Capoeira	14h > 16h	Celine Gerlage	29 x 2h
Mercredi	09/20-05/21	6-9 ans	Arts plastiques	14h > 16h	Perrine Grivaux	29 x 2h
Mercredi	09/20-05/21	9-12 ans	Les secrets du théâtre	14h > 16h	Coraline Clément et Natacha Champourcy	29 x 2h
Mercredi	09/20-05/21	12-16 ans	Young Makers (Fablab'ke – CASTII)	14h > 16h	Julien Leresteux, Philippe Jadin /	29 x 2h
Mercredi	09/20-05/21	9-12 ans	Danse orientale	16h > 17h	Salwa	12 x 1h
Mercredi (annulé à partir de déc. 2020)	09-12/2020	9-12 ans	Arts plastiques	16h30 > 18h30	Perrine Grivaux	12 x 2h
Mercredi (annulé à partir de déc. 2020)	09-12/2020	9-12 ans	Breakdance & Co	16h30 > 18h30	Lucas Guicheteau	12 x 2h
Mercredi	09/20-05/21	12-15 ans	Sur la scène	16h30 > 18h30	Valérie d'Hondt	12 x 2h
Samedi	09/20-05/21	3-4 ans	Éveil Visuel et Corporel	10h > 12h	Manolo Cantéria et Charlotte Guilbert	29 x 2h
Samedi	09/20-05/21	4-5 ans	Danse	10h > 12h	Saskia De Ronde	29 x 2h
Samedi	09/20-05/21	6-9 ans	Chants	10h > 12h	Zeno Popescu	17 x 2h
Samedi	09/20-05/21	6-9 ans	Clown & Cirque	10h > 12h	Rosemary Velasquez	29 x 2h
Samedi	09/20-05/21	9-11 ans	Mini Makers (Fablab'ke – CASTII)	10h > 12h	Charlotte & Margo	29 x 2h

b. Stages à la MCCC

Les stages de la Maison des Cultures sont l'occasion pour les enfants de découvrir des nouvelles disciplines, thématiques et formes de travail intensivement pendant une semaine (la capoeira, la création sonore, le cirque, etc.). Pour l'équipe, c'est le moment de travailler avec des nouveaux artistes pour éventuellement les reprendre dans la programmation d'ateliers, ainsi par exemple Rebecca Fernandez qui avait mené un stage de danse à la Toussaint 2019 et est engagée en décembre 2020 pour mener l'atelier " De la tête aux pieds " les mercredis avec les 4- 5 ans.



Thématique stages 20-21

En 2020, la thématique des stages s'articulait également, en première partie d'année, autour de *l'espace : dans les airs* (carnaval 2020), *dans l'espace urbain* (printemps 2020) et *l'espace micro/macro* (été 2020).

En deuxième partie d'année, la Maison des Cultures toute entière s'est coordonnée et a articulé sa programmation autour de la thématique du " Co-é ". 4 déclinaisons du " co. " ont été imaginées pour la saison 2020-21 : la première, à la Toussaint étant *Co.habiter*.



Période	Public cible	Discipline	Horaire	Artiste(s)	Nbre
Carnaval 24/02 > 28/02	3-4 ans	Arts plastique et Co	09h > 16h	Zoé Joarlette	5 jours
Carnaval 24/02 > 28/02	4-5 ans	Théâtre, psychomotricité et Co	09h > 16h	Natalia Dufraisse	5 jours
Carnaval 24/02 > 28/02	6-9 ans	Musique, arts plastiques	09h > 16h	Virginie Verdier	5 x3h (2 groupes)
Carnaval 24/02 > 28/02	6-9 ans	Arts plastiques, danse	09h > 16h	Marion Menan	5 x3h (2 groupes)
Carnaval 24/02 > 28/02	9-12 ans	Arts plastiques	09h > 16h	Laure Toinon	5 x3h (2 groupes)
Carnaval 24/02 > 28/02	9-12 ans	Théâtre, danse	09h > 16h	Monia Montali	5 x3h (2 groupes)



Période	Public cible	Discipline	Horaire	Artiste(s)	Nbre
Carnaval 24/02 > 28/02 WAQ	3-5 ans	Danse / mouvement	09h > 16h	Saskia de Ronde	5 jours
Carnaval 24/02 > 28/02 WAQ	6-9 ans	Arts plastiques	09h > 16h	Ophélie Mac	5 jours
Printemps		ANNULÉ- CORONA			
Eté 1 06/07 > 10/07	3-5 ans	Danse	09h > 16h	Rebeca Fernandez	5 jours
Eté 1 06/07 > 10/07	6-9 ans	Musique- Fabrication d'instruments	09h > 15h30	Zénon Kasanzi	5 jours
Eté 1 06/07 > 10/07	6-8 ans	Micro-Folie et Fablab'ke Création d'un Escape game	09h > 16h30	Thomas Barbé & Charlotte Vashen	5 jours
Eté 1 06/07 > 10/07	13-16 ans	Stop-motion et 3D	10h30 > 16h30	Marine Pascal & Elliott Duran	5 jours
Eté 2 13/07 > 17/07	3-5 ans	Arts plastiques et co	09h > 16h	Francesca Chiacchio	5 jours
Eté 2 13/07 > 17/07	6-9 ans	Théâtre	09h > 16h	Valérie D'Hondt	5 jours
Eté 2 13/07 > 17/07	9-12 ans	Théâtre	09h > 16h30	Alice Martinache	5 jours
Eté 2 13/07 > 17/07	13-16 ans	Micro-Folie et Fablab'ke Création d'un Escape game	10h30 > 16h30	Thomas Barbé & Charlotte Vashen	5 jours
Eté 3 17-21/08	3-5 ans	Arts plastiques & co	09h > 16h	Valentine Laffitte	5 jours
Eté 3 17-21/08	6-9 ans	Arts plastiques, performance	09h > 16h	Zoé Joarlette	5 jours
Eté 3 17-21/08	9-12 ans	Musique, chant	09h > 16h	Antoine Loyer	5 jours
Eté 3 17/08 > 21/08	13-16 ans	Breakdance	10h30 > 16h30	Lucas Guicheteau	5 jours
Eté 4 24/08 > 28/08	3-5 ans	Musique, psychomotricité	09h > 16h	Mélie Geluk	5 jours
Eté 4 24/08 > 28/08	6-9 ans	Arts-plastique et danse	09h > 16h	Marion Menan	5 jours
Eté 4 24/08 > 28/08	9-12 ans	Musique et création d'instruments	09h > 16h30	Zénon Kasanzi	5 jours
Eté 4 24/08 > 28/08	13-16 ans	Marionnettes et Fablab'ke	10h30 > 16h30	Philippe	5 jours
WAQ 13/07 > 17/07	3-5 ans	Musique & yoga. Les enfants relaxent ensemble, chacun prend son temps !	09h > 15h30	Fanny Badaf	5 jours

Période	Public cible	Discipline	Horaire	Artiste(s)	Nbre
WAQ 10/08 > 14/08	3-5 ans	Arts plastiques et contes. Les enfants fabriquent, racontent, écoutent et décompressent.	09h > 15h30	Rebecca Fruitman	5 jours
WAQ 17/08 > 21/08	6-9 ans	Fresque murale et organisation d'un mini carnaval en parade.	09h > 15h30	Manuel Sajin	5 jours
Toussaint 02/11 > 06/11	3-4 ans	Arts plastiques, psychomot.	09h > 16h	Simon Loiseau	5 jours
Toussaint 02/11 > 06/11	4-5 ans	Arts plastiques	09h > 16h	Manolo Canteria	5 jours
Toussaint 02/11 > 06/11	6-9 ans	Théâtre	09h > 16h	Natacha Champourcy	5 x 3h (2 groupes)
Toussaint 02/11 > 06/11	6-9 ans	Arts-plastiques, photo- peinture	09h > 16h	Laure Toinon	5 x 3h (2 groupes)
Toussaint 02/11 > 06/11	9-12 ans	BD	09h > 16h	Morgane Somville	5 jours
Toussaint 02/11 > 06/11	9-12 ans	Danse, performance, Arts plastiques	09h > 16h	Zoé Joarlette et Anne-Cécile Chane-Tune	5 x 3h (2 groupes)
WAQ 02/11 > 06/11	6-9 ans	Basta Corona - collage mural !	09h > 15h30	Samuel Tombola	5 jours

5.3.2 À la WAQ

a. Ateliers hebdomadaires WAQ

Éveil visuel - Zoé Joarlette et Clémence Peyroche - tous les mercredis - Janvier-mars/septembre - décembre

Clémence a repris en septembre les rênes de l'atelier et cela fonctionne très bien. Nous veillons à ce que chaque enfant se sente investi et à sa place dans l'atelier, Clémence qui anime ces moments est très douée pour cela. Elle passe au-delà de frontières visibles ou non avec les enfants, elle leur permet véritablement de s'exprimer, d'être eux-mêmes, de vivre leurs émotions comme ils le souhaitent tout en faisant partie intégrante du groupe. L'atelier est construit autour d'histoires et suit ainsi un fil narratif clair que les travaux des enfants viennent compléter.

Atelier radio - Mathilde Maillard et Hicham Deha - Janvier/mars - septembre- décembre

L'atelier radio, donné par Mathilde Maillard dès septembre 2019, a permis aux enfants de discuter, d'apprendre, d'exposer leurs points de vue, de les confronter, d'interviewer, ... d'échanger en somme ! C'est une dizaine d'enfants qui se rend chaque mercredi à la WAQ pour travailler à un projet.

En septembre 2020, l'atelier radio a été repris par Hicham avec toujours une dizaine d'enfants présents. L'atelier requiert beaucoup d'énergie pour captiver les enfants. L'attention que demande un travail autour du son est très particulier et cela implique de diversifier les approches. Hicham inclut donc la création de story board, certains jeux et quelques sorties dès que possible.



Contrairement à l'année dernière, il n'est plus possible de proposer autant de sorties lors de l'atelier radio. Hicham doit donc s'adapter et ils ont quand même visité les ateliers de Recyclart en compagnie de Kobe, architecte et ébéniste. Suite à cette visite, ils ont réalisé une interview.

CUISINE GRAPHIQUE – Janvier - Mars

Avant l'émergence et l'impact du Covid19, nous avons pu vivre de très beaux moments de rencontres avec les parents autour des réalisations des enfants. Les ateliers organisés en alternance arts plastiques/cuisine, sont construits par modules de 4 sessions consécutives.

Perrine Grivaux a travaillé depuis septembre 2019 sur un livre avec les enfants : de cette façon, les enfants repartent avec un objet fini. La Covid19, nous a forcés à moduler nos ambitions mais les enfants sont tout de même repartis avec un ensemble de productions cohérent. Perrine est très cadrante et porte une très grande attention aux enfants. Par ailleurs, elle prend son travail autant que les productions des enfants très au sérieux, ce qui permet de véritablement valoriser leur travail.

Dans le cadre de l'atelier cuisine, les enfants en apprennent un peu plus sur l'alimentation, l'écologie, l'alimentation durable, etc. Nous avons ainsi organisé 1 repas durant l'année avec les parents, mangeant ensemble après l'atelier.

Illustre – Perrine Grivaux - septembre - décembre

Perrine Grivaux explore de nombreuses techniques d'illustration avec son groupe d'enfants. En quelques mois, ils ont expérimenté plusieurs techniques d'illustrations ou d'impression. Perrine a également cherché à satisfaire tous les enfants présents en fonction de leur tranche d'âge, fin de l'année elle a proposé aux deux plus grandes de réaliser un roman photo et aux plus jeunes de travailler sur un autre projet.

b. Stages WAQ

La MCCA a organisé 3 semaines de stage à la WAQ.

Nous veillons à renouveler les artistes intervenant lors des stages de façon à ce que les enfants qui pour une partie restent dans leur quartier durant les vacances puissent découvrir de nombreuses activités "à domicile". Nous collaborons également avec Charleroi Danse afin de disposer de leurs espaces et expertise en termes de danse.

Les chiffres de fréquentation sont toujours très élevés et la demande est forte (voir dans le récapitulatif chiffré). Cependant cette année, nous avons souhaité limiter les risques de propagation du virus en accueillant qu'un seul groupe par stage.



Période	Public cible	Discipline	Horaire	Intervenant.e
24 au 28 février 2020	3-5 ans	Arts plastiques	09h > 15h30	Sophie Barthelemy
24 au 28 février 2020	6-9ans			Ophélie Mac

Ecrire un livre, construire une ville... tout ça en une semaine !

Période	Public cible	Discipline	Horaire	Intervenant.e
Été : 13 au 17 juillet	3-5 ans	Musique & yoga	09h > 15h30	Fanny Badaf

Re-découverte des groupes d'enfants pour la WAQ, de petits qui ont passé quelques mois hors écoles, sans activités, un être ensemble tranquille qui fait du bien.

Période	Public cible	Discipline	Horaire	Intervenant.e
Été : 10 au 14 août	3-5 ans	Arts plastiques	09h > 15h30	Rebecca Fruitman

Au plein cœur de cette période, un petit îlot d'histoires racontées, de créativité et de douceur.

Période	Public cible	Discipline	Horaire	Intervenant.e
Été : 17 au 21 août	6-9 ans	Fresque murale	09h > 15h30	Manuel Sajn

Manuel a accompagné les enfants pour créer des masques et costume dans le but de parader vers le Circularium et d'y réaliser un petit shooting photo. Manuel était d'une grande douceur avec les enfants, ils ont pu avoir beaucoup de liberté et d'espace pour être eux-mêmes avec les autres.

Période	Public cible	Discipline	Horaire	Intervenant.e
Automne : 2 au 6 novembre	6-9 ans	Basta Corona collage mural	09h > 15h30	Samuel Tombola

Initialement cette période devait permettre 2 stages mais Adèle Bonnet ayant été testée positive au Covid19, cela n'a pas pu être le cas. Samuel a travaillé avec un groupe au complet mais fort perturbé par la période très dense en cas covid19 sans cependant en observer dans le groupe. Ils ont tous ensemble fait travailler leur fantaisie en voulant sortir un peu de cette année covid... mais, impossible, ils ont donc travaillé ensemble à la réalisation de machines de destruction du virus.



5.3.3 Saint-Rémy

La collaboration entre la Maison des Cultures et JES asbl a pris, en 2019, un nouveau tournant. En effet, la Maison des Cultures participait auparavant aux stages à la salle Saint-Rémy en se chargeant de l'engagement d'un artiste et du suivi artistique du stage. Suite à de grands changements de personnel à la MCCA mais aussi dans l'équipe JES, nous avons pris la décision de ne plus organiser de stages à l'espace Saint-Rémy. L'organisation de stage n'avait qu'un impact assez limité dans le temps et nous avons souhaité trouver ensemble une nouvelle formule. En 2020, nous avons initié le nouveau projet d'accompagnement des bénévoles de Saint-Rémy. Il s'agissait de faire venir les



jeunes bénévoles en cours de formation à l'animation à la Maison des Cultures afin de les sensibiliser aux ressources que celle-ci pouvait leur apporter. Une rencontre a donc été organisée pour venir visiter les locaux et découvrir le Fablab'ke et ses machines. Depuis, le projet a été ralenti à cause de la crise mais nous sommes toujours en contact avec JES pour trouver un second moment d'échange et voir ensemble où cette collaboration pourrait nous mener...

5.3.4 animateurs sous statut Article 17

Durant les stages de 2020 nous avons continué à travailler avec des animateurs sous statut ART 17. Comme il était impossible de se réunir pour préparer les stages ensemble, les animateurs ont été contactés par téléphone ou par mail pour convenir de l'organisation. Nous avons essayé de donner un aperçu clair de la semaine, des enfants, des âges et surtout de l'artiste avec lequel ils devaient travailler.

Les animateurs ont été présents lors de l'accueil des enfants dans chaque locaux. En raison des changements dû à la crise (les parents n'étant plus autorisés à entrer dans les locaux) les enfants ont donc été emmenés dans leur groupe un par un. Il en était de même pour les départs. Pendant la journée de stage, ils assistaient, comme toujours, les artistes et encadraient les enfants. C'était aussi le cas pendant les moments de pauses (dans la cour de récréation) et durant les siestes.

Dans la mesure du possible, nous avons pris en compte les demandes et compétences des animateurs et les avons réparties en fonction des tranches d'âges avec lesquelles ils étaient les plus familiers.

Nous partons du principe que chaque animateur participe à au moins 3 semaines de stages par an.

Conclusions et perspectives

De manière générale, les animateurs articles 17 n'animent pas de façon proactive.

Les temps de "récréations", sont des moments de jeux libres où les animateurs doivent encadrer les enfants et non pas uniquement observer de loin. Nous pensons que ce sont des moments d'encadrement qui peuvent être améliorés et plus créatifs. Pour leur donner envie de s'impliquer durant ces temps-là, nous pensons qu'il serait intéressant qu'ils puissent réfléchir au projet de réaménagement de la cour afin de créer des espaces de jeux adaptés aux stages.

Étant donné que l'équipe jeunesse s'est récemment renouvelée, ce volet d'accompagnement et de formation des animateurs sous statut article 17 devrait être plus approfondi et développé avec l'aide de l'équipe Imagine 1080.

La mise en place d'évaluations sur base des compétences d'un "bon animateur" est sur le point d'être mise en place prochainement. Il pourrait également être intéressant d'inclure plus encore les articles 17 dans les moments d'animation de la maison, par exemple durant les ateliers hebdomadaires durant l'année ce qui leur permettrait de découvrir de nouvelles méthodes d'animation et de nouvelles propositions créatives.

Le binôme Artiste-Animateur devrait également être renforcé pour inclure encore plus les articles 17 dans les journées de stage. Par exemple, répartir les temps d'animations, leur laisser plus de liberté et de créativité dans la journée : lecture de livre, moment de jeux de société, animation d'un après-midi durant la semaine autour de la même thématique que les artistes mais aussi préparation de la semaine d'animation avec l'artiste lors de la réunion préparatoire.

Formations 2020 :

Celles-ci étaient prévues mais n'ont pas pu avoir lieu en raison de la crise sanitaire :

1. Deux demie journées avec **Jes** pour revoir/voir les notions :
 - a) Dynamique de groupe et 3P, se connaître et connaître les autres
 - b) Divers rôles et compétences des animateurs + définition d'objectifs et (auto)évaluation
2. une demie journée besoins spéciaux avec **BADJE**
3. Formation à l'animation créative ou artistique : soit en groupe, soit par rapport à une discipline qui les intéresse personnellement.

6.1. ÉVALUATIONS DES PUBLICS DES ATELIERS

ENFANTS

Nous avons interrogé une centaine d'enfants de 3-12 ans lors d'une évaluation durant nos ateliers.

Ci-dessous, un résumé des questions/réponses :

3-5 ANS

- Est-ce que j'ai un ou des copains dans le groupe ? Quel est/son leur.s prénom.s ?
→ objectif : évaluer la cohésion du groupe et les moments d'accueil.

70% des enfants connaissent le(s) prénom(s) d'un ou de plusieurs copains du groupe.

- Est-ce que je me sens bien dans le groupe ?

→ objectif: évaluer la cohésion du groupe.

83 % 😊 10 % 😞 7 % 😐

En règle générale, les enfants aiment être dans leur groupe de copains. Certains enfants se sentaient tristes pour plusieurs raisons (loin des parents, pas très en forme.etc). D'autres se sentent moyennement bien dans le groupe.

- Reconnais-tu une personne sur le dé ? Quel est son prénom ? Que fais-tu avec elle ?
→ évaluer si les enfants reconnaissent les adultes responsables (équipe et artistes) et savent à qui s'adresser en cas de besoins :

0 adulte : 10 %

1 adulte : 15 %

2 adultes : 43 %

3 adultes : 13 %

Tous : 19 %

Généralement les enfants reconnaissent leur.s animateur.s et leur.s prénom.s et parfois même l'équipe élargie (coordinatrices comprises). Ils ne savent pas toujours ce qu'ils ont le droit de demander en cas de besoins. Le temps de l'évaluation a aussi permis aux enfants de comprendre qui était chaque adulte et comment ils pouvaient les aider.

- Que préfères-tu faire à la MCCS ? (choisir une ou plusieurs images)

88 % des enfants sont dans un atelier qu'ils apprécient. Il arrive parfois que les enfants (5 %) n'aient pas choisi leur atelier et que celui-ci ne leur corresponde pas. Les 3-5 ans aiment, en général, faire différentes disciplines durant leur ateliers : 95 % ont choisi plusieurs activités en images.

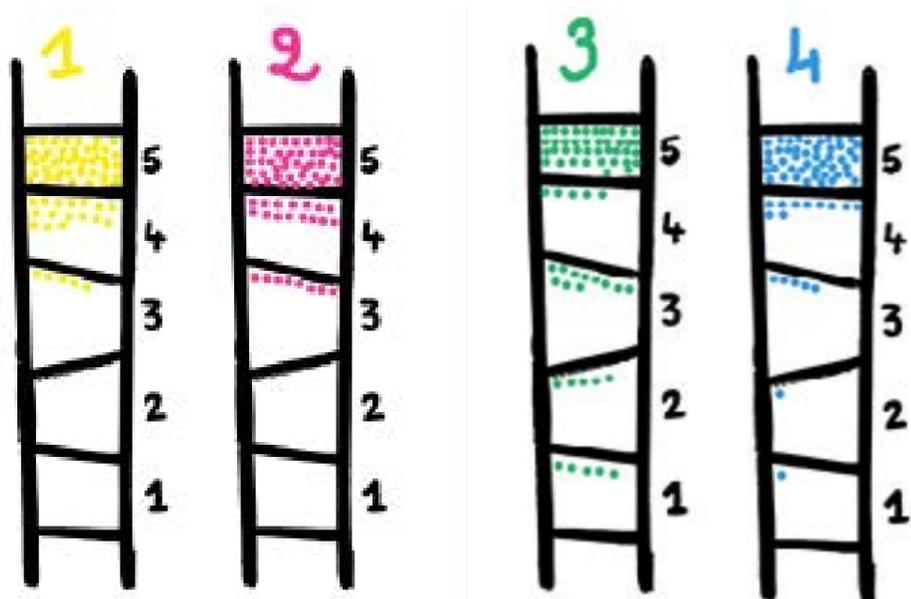


Les difficultés rencontrées

Lors des évaluations, les petits (3-5 ans) sont dans " l'instant présent ", ne pensent pas forcément au passé, à certains bons ou mauvais moments qu'ils auraient vécus. Leur état d'esprit du jour peut influencer les réponses, qui ne les rendent pas forcément valables pour tous les ateliers de l'année. Pour les tout-petits la notion d'évaluation est trop compliquée ainsi que certaines questions qu'ils n'arrivent pas à comprendre.

Les améliorations à apporter

Nous pourrions demander aux animateurs d'inclure dans leur temps d'atelier et ce de façon régulière, un petit moment d'évaluation où les enfants pourraient apprendre à s'exprimer sur leurs émotions et donner leur avis sur l'atelier afin de l'améliorer.

6-12 ANS**1- Ambiance du groupe** (voir échelle jaune)

68 % des enfants trouvent qu'il y a une très bonne ambiance dans leur groupe. 23 % trouvent qu'il y a une bonne ambiance et 9 % une ambiance moyenne.

2- Accompagnement (voir échelle rose)

65 % des enfants trouvent qu'ils sont très bien accompagnés par les adultes lors des ateliers. 22 % trouvent qu'ils sont bien aidés et 12% moyennement.

3- Rythme des ateliers (voir échelle verte)

62 % des enfants trouvent les ateliers tout à fait à leur rythme. 8 % trouvent qu'ils ne sont pas fatigants, 8 % qu'ils sont fatigants et 8 % qu'ils sont très fatigants. 16 % les trouvent moyennement fatigants.

Pour répondre à cette demande, les artistes pourraient faire plus attention au rythme des enfants, à leur état de fatigue et, en fonction, adapter les pauses ou les activités. Le samedi matin est particulièrement compliqué pour certains enfants qui sont fatigués du rythme de leur semaine, les ateliers pourraient commencer un peu plus tard.

4- Découvertes/ contenu de l'atelier (voir échelle bleu)

69 % des enfants découvrent pleins de nouvelles choses dans l'atelier, 10 % découvrent des choses et 8 % découvrent moyennement des choses. 2 enfants s'ennuient un peu.

Là encore, en interrogeant les enfants régulièrement les artistes pourraient parfois adapter leurs activités aux envies des enfants.

5- Idées pour de nouveaux ateliers

Les enfants ont donné leurs idées pour compléter notre offre d'ateliers:

- Cuisine/ pâtisserie ++++
- Instrument de musique +
- BD +
- Basket
- Karaté

En conclusion de l'enquête, nous pouvons dire que les enfants se sentent, en grande partie, à l'aise à la MCCS et dans leur groupe. Les ateliers sont des moments de liberté et de découverte pour eux. Ils connaissent bien leurs artistes référents, se sentent accompagnés et aidés durant les ateliers. En outre, une attention particulière doit être donnée aux enfants pour qui c'est le plus difficile.

PARENTS

Un questionnaire sur le fonctionnement des ateliers et des stages a été distribué aux parents lors de la fin de l'année 2020.

Divers aspects ont été abordés :

- Localisation des familles

Combien de familles vivent à Molenbeek; 80 % des formulaires remplis provenaient des familles qui habitent à Molenbeek, tandis que les 20 % restants étaient originaires d'autres quartiers de Bruxelles.

- Pour quelle raison pensez-vous que votre enfant aime venir à la Maison des Cultures ?

- l'expérience culturelle : 29 %
- parce que le lieu est à proximité : 20 %
- la qualité et la diversité des ateliers et des artistes proposés : 52 %

- Pensez-vous que les ateliers sensibilisent votre enfant à la culture ?

- oui : 91 %
- non : /
- indifférent : 8,2 %

- Pensez-vous que votre enfant apprend à établir plus facilement des contacts avec les autres en venant à la maison des cultures ?

- oui : 99 %
- non : /
- indifférent : 1 %

- Pensez-vous que l'offre des ateliers est suffisamment large ?

- oui : 65 %
- non : 20 %
- indifférent : 14 %



Certains parents ont suggéré que l'offre des ateliers pouvait être plus large : plus d'ateliers avec du mouvement (par exemple des arts martiaux) mais aussi plus de musique : l'apprentissage d'un instrument par exemple.

En conclusion de l'enquête, nous pouvons dire que les gens trouvent important que les prix soient très raisonnables et accessibles pour la plupart des familles. Ils nous ont aussi dit qu'ils sont très satisfaits de la qualité des ateliers et des artistes et qu'ils amènent leurs enfants à la maison des cultures en toute confiance.

7. PARTENAIRES & RÉSEAU

7.1 INTERNES À LA MCCA

7.1.1 Moments de valorisations

Si le vécu qu'ont les enfants de leur passage à la MCCA est essentiel, il est impératif que nous participions à la valorisation du processus de leur travail auprès de leur famille et d'autres enfants. En effet, il nous apparaît indispensable d'une façon ou d'une autre de pouvoir partager le processus de création des enfants - chaque enfant à son niveau, ainsi que le processus de création collective. L'enfant se sent valorisé lorsqu'il est en mesure de présenter son travail à un public. C'est donc à cette fin que nous organisons des (mini-) formes d'expositions, de démonstrations et de spectacles tant dans le cadre des ateliers que celui des stages.

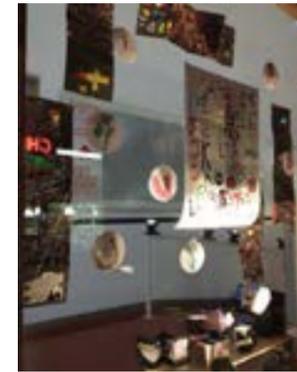
Mois de décembre 2020 - Fête de fin d'année

Cette année, la Fête de fin d'année a pris une tournure inédite. De nombreux questionnements ont animé nos réflexions durant nos réunions d'équipe. Comment valoriser le travail des enfants alors que les portes de la MCCA sont fermées aux parents ? Comment continuer à faire de la Maison un espace convivial alors que nous ne pouvons pas y convier les familles et les parents des enfants ? Comment faire pour que ce moment soit encore un moment festif, de partage et d'échange et, à la fois, respecter les mesures sanitaires ?

C'est ainsi que nous avons réinventé ce moment de fête inhabituel. Puisque que nous ne pouvions pas ouvrir les portes aux parents alors nous les avons utilisées comme support pour monter une " expo fenêtre ".



Les portes vitrées et fenêtres du côté de l'entrée de la Chaussée de Merchtem sont devenues des supports d'accrochage et nous avons créé une exposition à partir des créations des enfants. Nous avons également filmé et photographié les ateliers durant les mois précédents pour donner un aperçu de ce qu'il se passait au sein des ateliers. L'atelier de Manolo des 4-5 ans a présenté ses œuvres sur la thématique de l'espace et des étoiles, Perrine et ses deux ateliers (6-9 ans et 9-12 ans) ont affiché leur Abécédaire et leurs carnets dépliés d'insectes. Un montage des vidéos et photos a été imaginé par Lucie



Burton ainsi qu'une scénographie dans cet espace vitré. Des moments musicaux, sons et bruits d'ateliers sortaient de la boîte aux lettres pour rendre tout cela plus vivant.

Le mercredi et samedi précédant les vacances de Noël nous avons organisé un échange inter-ateliers pour aller voir les expositions, les petits ateliers, les pièces de théâtres où les moments dansés de chacun des ateliers. Les enfants ont pu prendre un goûter de Noël autour du sapin illuminé. Chaque enfant est reparti avec le Kit Lumineux proposé par nos collègues de la Micro-Folie pour décorer sa maison durant les vacances de Noël et nous avons visité, par groupe, l'exposition de la Chaussée de Merchtem.

Molenlight - décembre 2020 et janvier 2021

En collaboration avec les autres collègues de la Maison, nous avons participé à l'événement Molenlight. Un défilé des " brigades lumineuses " devant les habitations de nos familles et plus largement des Molenbeekoïses pour apporter de la lumière en cette fin d'année assombrie par le virus. Puisque le public n'a pas pu venir chez nous pour une fête de fin d'année alors nous sommes sortis dehors pour aller à leur rencontre. Les habitants étaient invités à participer, à leur manière, en décorant et illuminant leurs façades et fenêtres grâce au Kit lumineux distribué dans le quartier.



7.1.2 Activités en lien avec les autres axes de la MCCA

Spectacles à la MCCA

En 2020, nous souhaitons prolonger les collaborations avec l'équipe de programmation pour que les enfants des ateliers puissent assister à plusieurs représentations. Cependant, la salle de spectacle a dû fermer ses portes très rapidement et n'a pas pu rouvrir au public depuis lors. Grâce au " Plan B " imaginé par l'équipe de la MCCA, des spectacles en extérieur ou dans d'autres structures ont pu avoir lieu notamment durant l'été 2020.

Les stages d'été ont donc pu accueillir plusieurs représentations de spectacle chaque vendredi, en fin de stage.

Semaine 1 - 10 juillet 2020 : Moussa Largo

Semaine 2 - 17 juillet 2020 : Aline Fernande " #Balance ta peur ! " avec les 6-9 ans

Semaine 3 - 21 août 2020 : Christine Andrien " Aïcha et l'ogre "

Semaine 4 - 28 août 2020 : Valériane Demaerteleire " Charly le chat philosophe "



Résidences artistiques et ateliers

Les résidences artistiques étant prolongées dans la salle de spectacle, des ponts avec les ateliers et stages ont pu être envisagés mais également avec les expositions en cours :

— Stage de Toussaint 2020

Semaine de stage avec un groupe d'enfants de 9-12 ans avec Anne Cécile Chante-Tune et Zoé Joarlette en lien avec le spectacle " Racines " qui devait être programmé en février en salle.



— Ateliers octobre 2020

Visite guidée de l'exposition d'Anne Crahay par les enfants de 3-5 ans des ateliers hebdomadaires



— Semaine du 16 au 20 novembre

Résidence de la **Cie de danse Félicette Chazerand**, résidence nécessaire à l'adaptation de " rOnde " en plein air et avec un effectif réduit de danseurs (en raison des règles sanitaires) – représentation le mercredi 18 novembre pour les enfants qui fréquentent les ateliers à la MCCA.

Momuse/Micro-Folie

Nous avons invité les artistes des stages à visiter le musée communal ou utiliser la Micro-Folie comme un outil lors de leur stage. Plusieurs groupes ont ainsi pu articuler leur stage autour de ces deux outils, notamment Thomas Barbé et Charlotte Vashen qui ont proposé un stage Escape Game dans le musée communal créant également des découpes en bois au Fablab'ke. L'équipe Micro-folie a composé à plusieurs reprises des sélections d'œuvres numériques et des animations autour des différentes thématiques travaillée par les artistes durant les stages : le ciel, Brueghel, ...

Escape Game

Fablab'ke

Plusieurs groupes d'enfants ont été accueilli au fablab'ke pour une semaine stage (voir bilan Fablab'ke).



7.2 EXTERNE À LA MCCA

09.09.2020 - Play : Promotion / Lancement de la saison et des ateliers

Cette journée d'ouverture de la saison extra-scolaire est organisée par la Maison en partenariat avec les partenaires de BROM et ATL. Les ateliers maison et les activités d'autres organisations molenbeekoises s'installent dans l'espace public, le long de la rue Mommaerts, le long de la rue Laermans ainsi que dans la Cour de la Maison et proposent des ateliers ouverts afin de permettre aux familles présentes l'offre d'activités extra-scolaires.



Même si l'évènement " ouverture de la saison " existe depuis 2015, l'édition 2020 était une édition particulière puisque là encore sous le signe du Corona. La formule a été revue avec :

- Des ateliers participatifs dans les deux cours de la MCCA : la petite cour plutôt destinée au spectacle vivant avec des workshops danse, breakdance et théâtre pendant tout l'après-midi et la grande cour pour l'accueil des ateliers : linogravure, chant, éveil musical, la Micro-Folie/Momuse et quelques stands d'activités de partenaires et de la musique. Le jardin était consacré à la petite enfance avec les collègues et le public de la Court'Échelle et Baboes.
- Une allée de stands d'info étaient disposés dans la rue, avec quelques démos de Circus Zonder Handen.

La manifestation s'est ainsi construite autour de délimitations claires des espaces : les deux cours investies avec, d'un côté, le spectacle vivant sous forme d'ateliers, de l'autre les ateliers musique et arts-plastiques et la petite enfance dans le jardin.



À l'intérieur de la Maison des Cultures, BROM- Brede School Molenbeek a organisé Ezelsoor, un moment de pour recouvrir des carnets et livres d'école des enfants ainsi qu' un marché de temps libre d'activités extra-scolaires.

Le tout formait " un village " qui proposait aux visiteurs (enfants accompagnés de parents) un moment de découverte du contenu des ateliers Maison et d'autres activités extra-scolaires proposées par d'autres partenaires au sein de la commune, dans une ambiance familiale/festive.

Points d'attention :

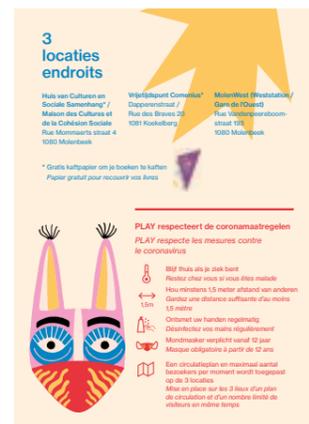
- Il n'y avait pas assez de monde, sans doute dû à une certaine réticence du public suite aux mesures sanitaires, mais aussi due à la communication limitée pour éviter de trop gros attroupements. Nous n'avons donc pas eu beaucoup d'inscriptions pour les activités extra-scolaires de la nouvelle saison.
- Ambiance agréable mais peu festive, notamment à l'extérieur, dans la rue, où l'entrée était très " stands " avec peu de démos et/ ou petits concerts. Les stands respectaient eux aussi les " normes de sécurité " : 1m50 de distance entre chaque, ce qui n'a pas contribué à la convivialité de l'évènement.

Points positifs :

- Nous avons choisi la date du 9 septembre, plus tôt que les années précédentes et plus adaptée à la rentrée des classes.
- Le public restait longtemps et circulait bien entre les différentes activités, ce qui favorisait la bonne ambiance.
- La combinaison ateliers ouverts et " programmation " arts de rue, cirque, musique a très bien fonctionné.
- L'organisation / les espaces et emplacements / les horaires étaient plus clairs que les années précédentes.

Réflexions et décisions pour 2021 :

- Lancer la campagne de communication bien à l'avance.
- Programmer des moments musicaux ou de démos directement dans la rue pour donner envie d'entrer à l'intérieur des cours.
- Garder l'idée du Rallye comme les années précédentes afin de motiver les enfants à participer à plusieurs ateliers ?



8. CHIFFRES ET ANALYSES

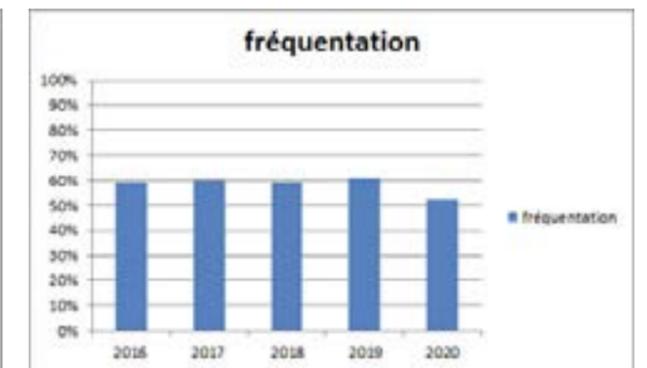
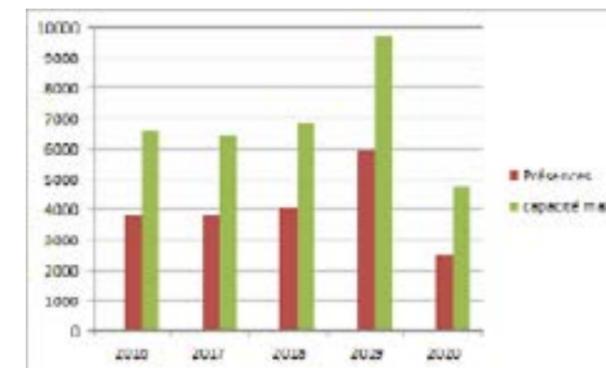
8.1. ATELIERS

a. ÉVOLUTION 2015-2019 : MCCS+WAQ

Ci-dessous, une analyse des chiffres de fréquentation à la MCCS et à la WAQ depuis 2015.

Quatre données y figurent : le nombre d'ateliers, le nombre de jours de présence réels, la capacité de jours de présence maximale, le taux de " remplissage " global des ateliers.

	2016	2017	2018	2019	2020
Nombre d'ateliers (de janvier à mai et / septembre à décembre)	14/17	16/18	18/19	18/20	17/22
Présences	3831	3814	4059	5954	2475
Capacité max	6585	6463	6864	9687	4775
Fréquentation	59%	60%	59%	61%	52.3%



Avec ces deux graphiques nous pouvons voir qu'en 2020 les ateliers ne se sont pas remplis à leur capacité maximale. En effet, et comme dit précédemment, nous n'avons pas pu faire autant de promotion dans les écoles où nous avons l'habitude d'aller en début d'année scolaire les années précédentes et il est possible que la peur des parents à mettre leur enfant dans une collectivité ait joué. Ce sont pour ces raisons que les ateliers se sont moins bien remplis.

Pour autant, la fréquentation n'a pas tellement chuté malgré les enfants malades. En règle générale, nos habitués nous ont fait confiance pour continuer à emmener leurs enfants aux ateliers.

b. L'OFFRE EN 2020 : MCCS+WAQ

L'augmentation de l'offre d'ateliers en 2019 est principalement due à l'augmentation de l'offre pour la tranche des 9-12 ans, ce qui se marque dans la répartition de la capacité par âge.

En septembre 2020, un atelier supplémentaire a été ajouté à notre offre de 2019.



c. ANALYSE DÉTAILLÉE DES CHIFFRES CONCERNANT LES ATELIERS À LA MCCS

	Présences	Capacité	Prés/cap %	Inscrits	Regularité %
2017					
Jan. - mai	1621	2832	57,38 %	2400	67,54 %
Sept. - déc.	1603	2214	72,10 %	2205	72,70 %
TOTAL	3224	5046	63,89 %	4605	70,01 %
2018					
Jan. - mai	1966	3315	59,31 %	3037	64,73 %
Sept. - déc.	1470	2214	66,40 %	1901	77,33 %
TOTAL	3436	5529	62,15 %	4938	69,58 %
2019					
Jan. - mai	1968	3366	58,47 %	2855	68,93 %
Sept. - déc.	1716	2808	61,11 %	2358	72,16 %
TOTAL	3684	6174	59,67 %	5233	70,40 %
2020					
Jan. - mai	1195	2295	52 %	3636	32,86 %
Sept. - déc.	1280	2480	51%	2334	54,84 %
TOTAL	2475	4775	51.83 %	5970	41,45 %

Le nombre d'enfants inscrits en 2020 a été assez important, surtout de janvier à mai. A la rentrée en septembre nous n'avons pas pu faire notre promotion dans les écoles et très peu durant l'évènement Play donc nous avons eu moins d'inscrits de septembre à décembre.

La régularité en 2020 a été beaucoup moins stable, d'autant plus de janvier à mai puisque certains mois ont été annulés à cause du Lockdown.

En 2020, la capacité a chuté à cause des mesures corona nous imposant 10 enfants par groupes maximum et ne nous permettant plus d'accueillir les jeunes de 13-16 ans.

d. ANALYSE DES CHIFFRES CONCERNANT LES ATELIERS À LA WAQ

	Présences	Capacité	Prés/cap %	Inscrits	Regularité %
2019 *					
Jan. - mai	710	990	72 %	893	80 %
Sept. - déc.	482	690	70 %	635	76 %
TOTAL	1192	1680	71 %	1528	78 %
2020 **					
Jan. - mai	320	432	74%	360	88 %
Sept. - déc.	250	360	69 %	300	83 %
TOTAL	570	792	71.5%	660	85,5 %

* La régularité durant la seconde partie de l'année (à l'automne) est un peu plus faible que durant la première partie.

** La première partie de l'année 2020 a été interrompue, ce qui ne nous a permis de réaliser que la moitié de nos ateliers. Les chiffres sont donc plus bas (et ce d'autant que nous avons décidé de baisser le nombre d'enfants présents en atelier 15>12 pour permettre un meilleur suivi). La deuxième partie de l'année a été marquée par une réduction de capacité imposée à 10 enfants par groupe.

8.2. STAGES

a. ANALYSE DES CHIFFRES CONCERNANT LES STAGES À LA MCCS

	Nombre de jours de stage		Capacité max (présences d'un jour)		Présences réelles (présences d'un jour)		Pourcentage présences	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Carnaval	5	5	435	525	393	421	90,3%	80.19%
Printemps annul 2020	5	0	510	0	456	0	89,4%	0
Été 1-juillet	5	5	510	200	460	159	90,2%	79.5%
Été 2-juillet	5	5	510	200	460	161	90,2%	80.5%
Été 3- août	0	5	0	200	0	159	0	79.5%
Été 4- août	0	5	0	200	0	160	0	80%
Automne	4	7	408	518	326	424	79,9%	81.9%
TOTAL	24	32	1860	1843	2045	1324	86,2%	80.2%

En 2020, le stage de Printemps a été annulé suite aux mesures sanitaires, nous avons donc perdu une partie de notre fréquentation sur l'année. Durant l'été 2020, nous avons organisé plus de semaines de stages pour permettre au plus grand nombre d'enfants de pouvoir avoir une semaine de stage car le nombre d'enfants était limité à cause des bulles. Les mesures sanitaires ne nous permettaient pas d'accueillir **plus de 10 enfants par groupe/ semaine**. Lors du stage de Toussaint nous avons dû réadapter notre capacité d'accueil à plus ou moins **12 enfants par groupe** pour ne pas dépasser **la bulle de 50 personnes**.

Nous pouvons voir que les chiffres ont chuté mais les groupes étaient bien plus petits que les années précédentes et que nous étions en pleine crise sanitaires (peur de certains parents pour inscrire les enfants en stage).

b. ANALYSE DES CHIFFRES CONCERNANT LES STAGES À LA WAQ

	Nombre de jours de stage		Capacité max (présences d'un jour)		Présences réelles (présences d'un jour)		Pourcentage présences	
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020
Carnaval	5	5	150	150	145	140	96,7%	93,3%
Printemps	/	/	/	/	/	/	/	/
Été 1	5	5	150	50	139	50	92,7%	100%
Été 2		5		50		48		96%
Ete3		5	50			44		88%
Automne	4	5	120	50	114	40	95%	80%
TOTAL	14	25	420	300	398	322	94,8%	91,46%

Nous avons dédoublé le nombre de semaines et travaillé avec des groupes d'enfants plus petits afin d'éviter au maximum de participer à la propagation du virus tout en accueillant un maximum d'enfants.



9. RESSOURCES

FONCTIONNEMENT DE L'ÉQUIPE

Une équipe de 4 personnes est référente pour le volet d'activités des stages et ateliers créatifs pour enfants, trois à la MCCA et une à la WAQ. Chaque personne a ainsi une série de groupes-ateliers à superviser (présences, contacts parents, suivi des raisons d'absences éventuelles,...).

MISSIONS DE L'ÉQUIPE

Elle conçoit avec les artistes-accompagnateurs le contenu des ateliers et stages mais aussi avec le Fablab'ke et la Micro-Folie.

Elle met en place les dispositifs logistiques nécessaires au déroulement de chaque atelier en collaboration avec les équipes techniques de la MCCA.

Elle veille à la promotion des activités en collaboration avec la responsable communication.

Elle organise les inscriptions et présences en collaboration avec l'équipe de l'accueil.

Elle organise les expositions et démonstrations des productions en collaboration avec l'équipe de la régie et d'exposition.

Lors de chaque permanence d'ateliers, un membre de l'équipe est présent à la MCCA et un autre à la WAQ. Cette personne s'occupe de :

- faire un suivi proche de chaque atelier et de l'avant/après atelier,
- accueillir participants et parents,
- passer des moments dans les ateliers pour être proche de l'artiste-accompagnateur, du contenu de l'atelier et des participants.
- cela permet aussi d'identifier certaines problématiques existant dans le cadre des ateliers et d'accompagner les enfants dans certaines difficultés.

De janvier à septembre 2020, l'équipe des ateliers et stages pour la MCCA a dû travailler à deux au lieu de trois.

En raison des mesures sanitaires, les entretiens pour un nouveau chargé de projet ont été reportés et n'ont eu lieu qu'en juillet 2020 ; la nouvelle recrue a commencé à la mi-septembre 2020.

En décembre 2020, une des trois collègues a dû être écartée et l'équipe MCCA est pour le moment (juin 2021) composée de deux personnes au lieu de trois - un nouveau recrutement aura lieu en septembre 2021.

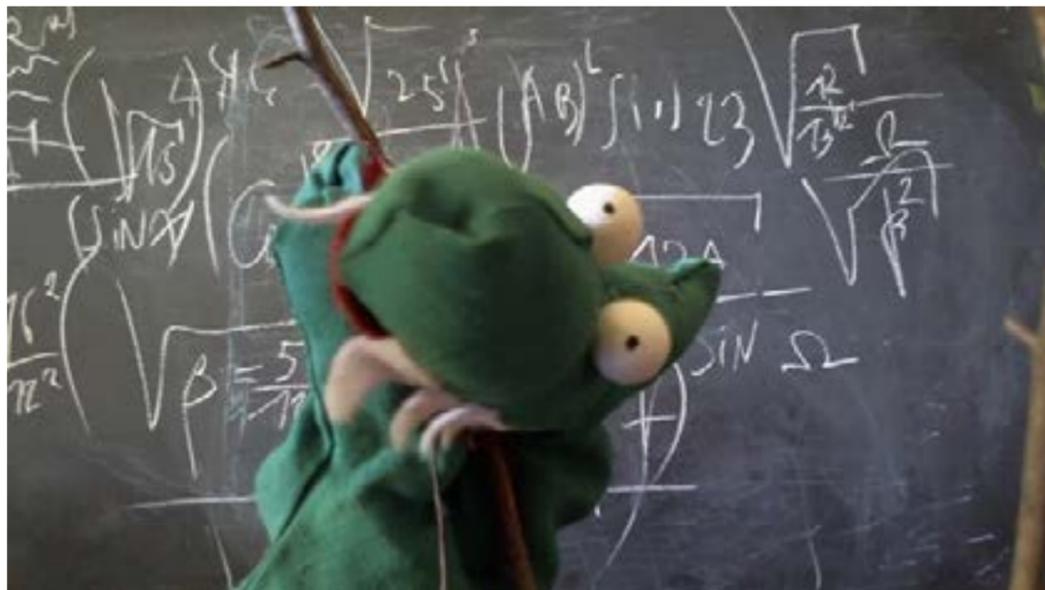
10. ÉVALUATION & PERSPECTIVES

ÉVALUATION GÉNÉRALE PAR RAPPORT AUX OBJECTIFS DU SECTEUR & DÉFIS

Après avoir analysé le travail réalisé lors de la saison passée, nous devons repenser de manière **créative** nos ateliers, mais également avoir le temps de restructurer de manière **opérationnelle** la façon de travailler :

- Améliorer notre matériel/ espace de travail :
 - Créer des espaces de rangement avec du matériel créatif de " première nécessité " (marqueurs, papiers, etc.) dans chacun de nos locaux sans avoir à le déplacer chaque semaine.
 - Interchanger nos espaces de stockage du matériel rendant notre bureau moins encombré et plus accueillant. Ranger pour créer de l'espace de stockage.
 - Modifier l'organisation des bureaux pour créer des espaces où pouvoir se concentrer sur certaines tâches.
 - Créer du mobilier facilement transportable pour des ateliers en extérieurs, ...
- la gestion administrative :
 - Améliorer la répartition des tâches administratives avec l'équipe de l'accueil.
 - Par exemple, pour les inscriptions : avoir une aide de l'accueil à chaque permanence téléphonique mais aussi que la gestion des inscriptions suite aux appels téléphoniques le jour de l'inscription soit faite par l'accueil.
 - La gestion des factures des artistes devrait être mieux définie, repenser les tableaux de présences, faire les commandes pour les stages, ...
- Améliorer notre communication avec les parents :
 - Créer des listes d'e-mail pour faire des newsletters régulièrement ou envoyer les informations plus facilement
 - Créer des " documents type " comme des affiches avec une grille préétablie à réutiliser pour chaque communication : lors des inscriptions, des stages, de spectacles.
- Améliorer notre communication avec les artistes :
 - Automatiser les moments de facturation : à envoyer par mail ou à déposer dans un casier maximum à la fin de chaque mois.
 - Cadrer les moments de discussion: si besoin être disponible les mercredis entre 11h et midi, ajouter une réunion en cours d'année en plus de celles du début et de la fin d'année, ne pas accepter les rdv au moment de l'accueil des enfants.
- Les enfants, les parents et nos partenaires
 - Pour continuer à atteindre le public que nous visons (habitants de quartier, public précaire), nous souhaiterions mettre en place des moments pour entrer en contact avec nos partenaires : au sein des écoles, au CPAS et à tout autre partenaire potentiel qui pourraient nous aider dans le cadre des inscriptions.





FABLAB'KE ET FABWEST (9-16)

1. RÉSUMÉ

AXES DE TRAVAIL

Le **Fablab'ke** est un espace créé en 2018 et dédié à la fabrication traditionnelle et numérique à destination d'une jeune public situé à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS) de la Commune de Molenbeek-Saint-Jean.

Fabwest est une antenne du Fablab'ke, créée en 2019 et située à côté de la Gare de l'Ouest, et mené dans le cadre du contrat de quartier " Autour de la gare de l'Ouest " et du CRU (Contrat de rénovation urbaine).

Les activités du Fablab'ke se concrétisent sous différentes formes : ateliers hebdomadaires, stages, événements en lien avec la MCCS, travail avec les écoles, parcours de compétence avec les jeunes bénévoles, soutien technique et apports de solutions créatives aux résidences d'artistes et aux projets menés au sein de la MCCS.

Étant intimement lié à la MCCS, le Fablab'ke bénéficie de la programmation, des publics, et plus généralement de l'infrastructure de celle-ci.



LOCALISATION

Le **Fablab'ke** au sein de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale : nous y disposons de **deux espaces spécialisés** équipés pour la fabrication numérique et traditionnelle :

- Un espace principal pour les échanges et les productions " propres ", accessible facilement
- Un second pour le travail spécifique du bois et métal

Fabwest, sur le site " Molenwest ", à côté de la Gare de l'Ouest : occupation temporaire dans le cadre du contrat de quartier " Autour de la Gare de l'Ouest " (2019-2022).



Le site Molenwest, situé à côté de la Gare de l'Ouest. Fabwest vit dans le double container de droite.



Thomas, un des bénévoles du Fablab'ke.

PUBLIC CIBLE

Le Fablab'ke se veut un outil à disposition du plus grand nombre, du néophyte au " maker " avancé. On peut dénombrer différents publics aux différents usages :

- enfants et adolescents dans le cadres des ateliers et stages à la MCCA;
- familles au sens large (parents -au sens large- des participants aux ateliers et stages) dans le cadre des ateliers ouverts;
- jeunes de plus de 16 ans: bénévoles, chemin de compétence en fabrication numérique et animation d'atelier;
- public scolaire (classes de primaires et secondaires) dans le cadre des ateliers Fablab@school y compris le monde enseignant (formations " train the trainer ");
- artistes en résidence à la MCCA et plus généralement toute personne ayant une pratique créative à la MCCA.

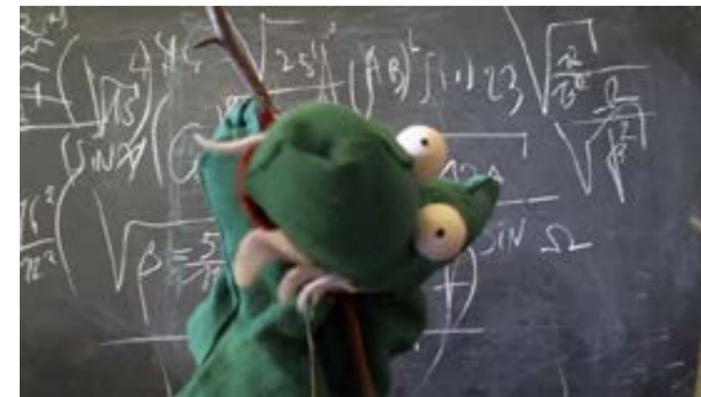
2. IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE COVID 19

2.1. REPENSER NOTRE MANIÈRE DE TRAVAILLER AVEC LES PUBLICS

Assez rapidement au début du confinement, la question de maintenir le lien avec les publics du Fablab'ke s'est posée; surtout, comment leur proposer des activités à faire à domicile en alternative aux ateliers et stages proposés habituellement au sein de la Maison des Cultures.

Un projet qui nous tenait à cœur est ressorti des cartons à cette occasion : créer une série de capsules vidéo permettant à chacun de se familiariser avec les concepts de fabrication et d'expérimentation, le tout de manière ludique.

Plusieurs mascottes ont été utilisées, sous forme de marionnettes filmées. Ainsi sont nés Fifi et Craow, les deux comparses qui animent les capsules " Fablabke@home ".

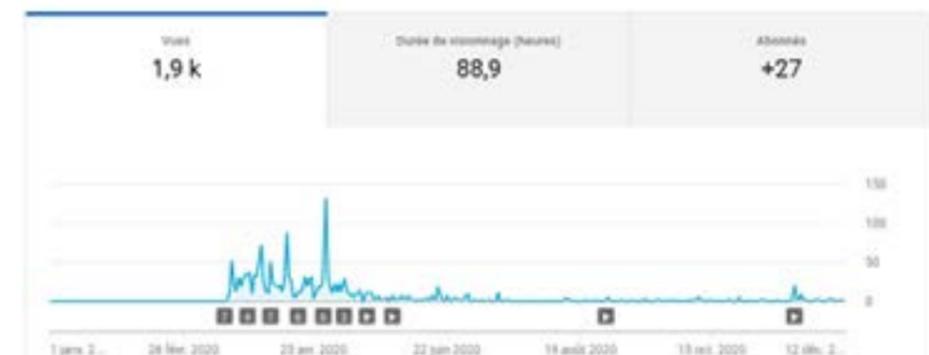


Capture d'écran d'une des capsules vidéo

Le concept est simple : présenter en quelques minutes maximum des activités de fabrication et d'expérimentation qui peuvent être réalisées à la maison avec du matériel disponible sous la main (papier alu, cure dent, carton, etc...). Comme nous sommes un fablab, la partie numérique n'a pas été oubliée, avec des initiations au codage par différents média.

Au total, 25 capsules ont été produites durant cette période, pour des publics enfants et jeunes adolescents.

Au total 828 personnes ont visionné chacune l'entièreté d'au moins une capsule vidéo. (Statistiques Youtube : 1900 vues pour 89 heures de visionnage).



On peut voir que le temps fort de la présence en ligne s'est principalement passé pendant la période du confinement, période pendant laquelle les vidéos pédagogiques ont été produites.

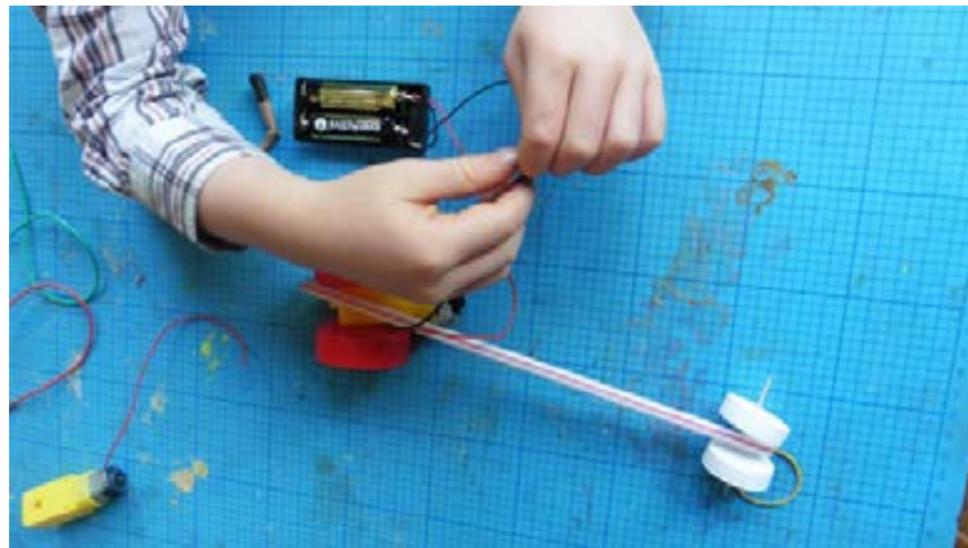


2.2. DES KITS POUR ALLER PLUS LOIN

Mais la contrainte de ne pouvoir utiliser que du matériel disponible à domicile nous empêchait de proposer des activités plus complexes, impliquant des moteurs et circuits électriques par exemple. C'est sur ce constat que nous avons lancé un projet pilote consistant à prêter des kits " Fablabke@ home " aux participants qui le souhaitent, chaque kit comprenant de quoi faire tourner un moteur, des fil électriques, des piles, des leds et des pinces crocodiles.

Au total 10 jeunes testeurs ont suivi le projet, accompagné de plusieurs capsules vidéo.

Reste de cette expérience des vidéos qui pourront toujours être suivies en ligne, et la conviction que l'expérimentation à la maison c'est bien, mais être ensemble en atelier ou en stage, partager et découvrir ensemble, c'est mieux !



Extrait de la vidéo tutorielle "XXX", voiture pouvant être fabriquée à l'aide du kits

2.3. AJOUTER DE L'INTERACTION MALGRÉ LA DISTANCE : DISCORD

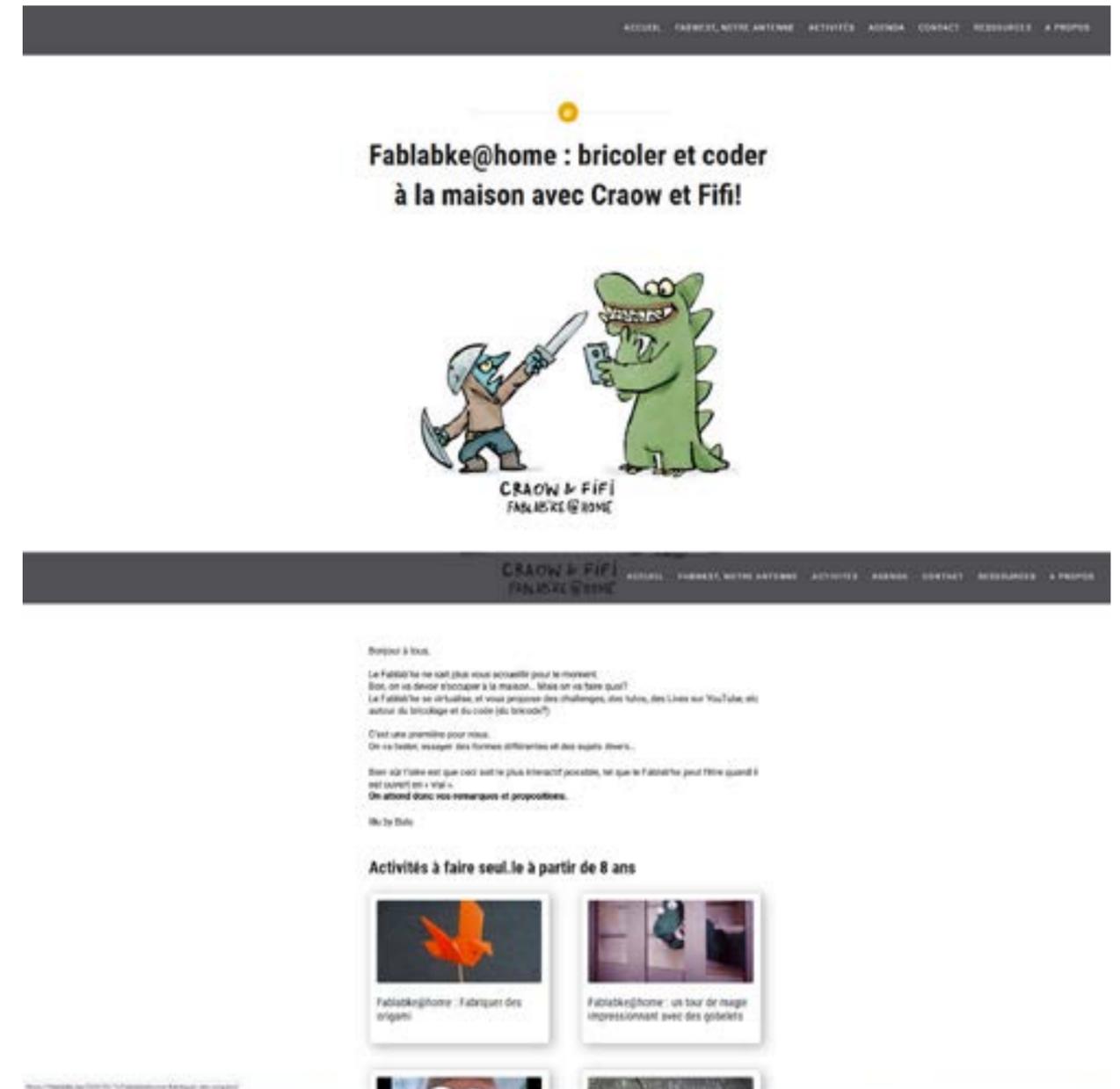
Les conditions sanitaires nous ayant imposé de réduire les activités en présentiel (voire de supprimer le présentiel pendant une partie de la période) particulièrement pour les publics 12 ans et plus, il nous fallait proposer une alternative aux ateliers en présentiel.

Les capsules vidéo " Fablabke@home" ont permis de toucher un public plus large mais de manière bien moins interactive que ce qu'un atelier en présentiel permet. Nous étions à la recherche d'une solution hybride entre une vidéo pré-montée et un atelier classique impossible vu la situation.

C'est ainsi que cherchant une solution technique pour maintenir le lien, nous avons décidé de tester la plateforme Discord.

Discord est un outil de communication utilisé au départ par la communauté des *gamers* pour streamer et échanger. Cette plateforme accueille maintenant de nombreuses communautés aux passions variées. Elle propose un excellent outil de discussion audio utilisé pour des lives de jeu vidéo ainsi qu'un outil de chat et de partage d'écran. Ces différentes fonctionnalités sont idéales dans le cadre d'un apprentissage à distance. Mais le plus important pour nous a été d'utiliser un outil déjà connu et utilisé par les participants (cette plateforme reste très populaire chez les jeunes). **Occuper le terrain (même virtuel) où se trouvent nos participants a été un choix pertinent pour les toucher dans cette période difficile.**

Articles du fablabke@home : <https://fablabke.be/fablabke-home/>



2.4. REPENSER NOS MISSIONS

Comment apporter notre aide en tant que Fablab face à la crise sanitaire Covid ?

En ce début d'année 2020 l'urgence de lever la pénurie de matériel de protection vis-à-vis du coronavirus fut notre priorité. Le Fablab'ke et les ateliers de couture de la Commune de Molenbeek-Saint-Jean se sont organisés en chaîne de production de masques tissus.

En parallèle le fablab'ke participait au réseau des fablabs bruxellois afin de coordonner au mieux leurs recherches (identification des besoins, des gisements, des design) et la distribution des matières



Un modèle de masque réalisé au Fablab'ke pendant le confinement.

Il s'agissait tout à la fois d'identifier clairement les besoins, de travailler sur le design des produits, d'identifier les matériaux et fournisseurs et de déterminer un cadre budgétaire. Grâce à la collaboration de makers (néophytes ou vétérans), des professionnels de la santé, de la coordination de citydev.brussels, et des bénévoles, ce sont plus de 115.000 visières, 40 hygiaphones, 4.300 blouses et 32.000 masques qui ont été produits localement.

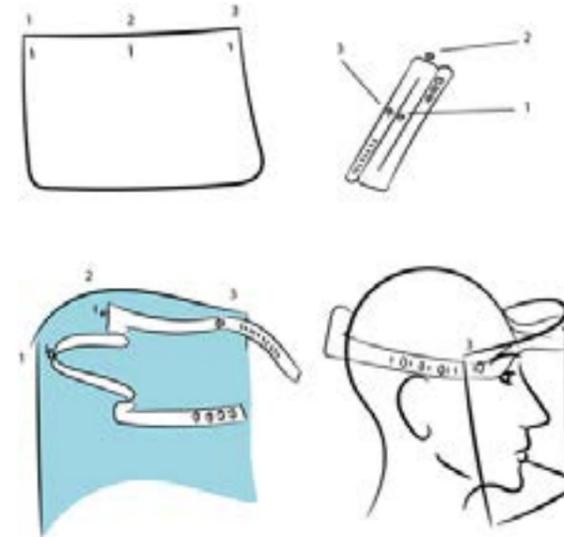
Au Fablab'ke plus particulièrement, nous nous sommes concentrés sur la découpe de visières en plastique transparent et sur la découpe de masques en tissus prêt à coudre.

L'avantage de disposer d'une machine à découpe numérique (découpeuse laser) a clairement permis de dépasser le cadre du prototypage et de l'apprentissage qui fait habituellement notre travail.

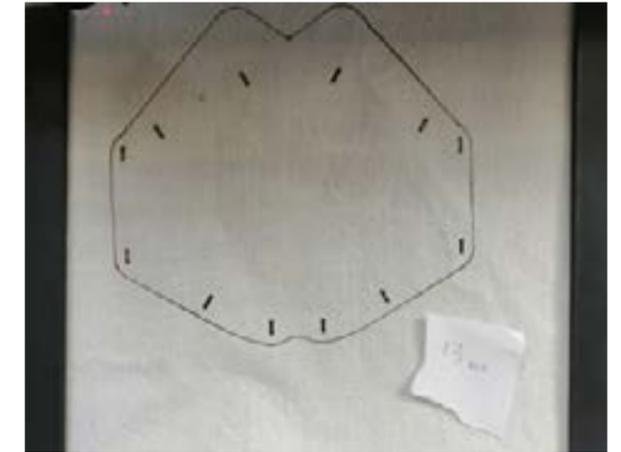
Un travail d'optimisation, de réduction du temps-machine, de simplification de la procédure de fabrication a été réalisé, afin de permettre à des collègues de l'équipe de la MCCA de mener des " permanences de découpe ". C'est au final plus de 10.000 éléments de protections qui auront été produits.



Présentation des équipes de couture de masques par Craow, l'une des mascottes des capsules vidéo.



Mode d'emploi accompagnant les visières produites dans les Fablab.



Modèle de masque sans couture avec son temps de réalisation machine : 13 secondes

	Total pièces fabriquées
Visières PET	1 522
Masques adulte	3 680
Masques CHU	1 600
Masques enfant	3 294
Masques sans couture	240

Mais les filières de couture bénévoles ou rémunérées ont été saturées par les demandes de confection et atteint leur limite de production. Il fallait donc trouver une alternative qui ne sollicite pas cette expertise.

Ainsi, la piste du masque sans couture a été explorée au même moment dans différents fablabs à travers le monde. Sur Bruxelles, Cityfab1, CityFab3, Microfactory et le FabLab'ke ont collaboré à la réalisation d'un modèle d'une seule pièce réalisable à la découpeuse laser.

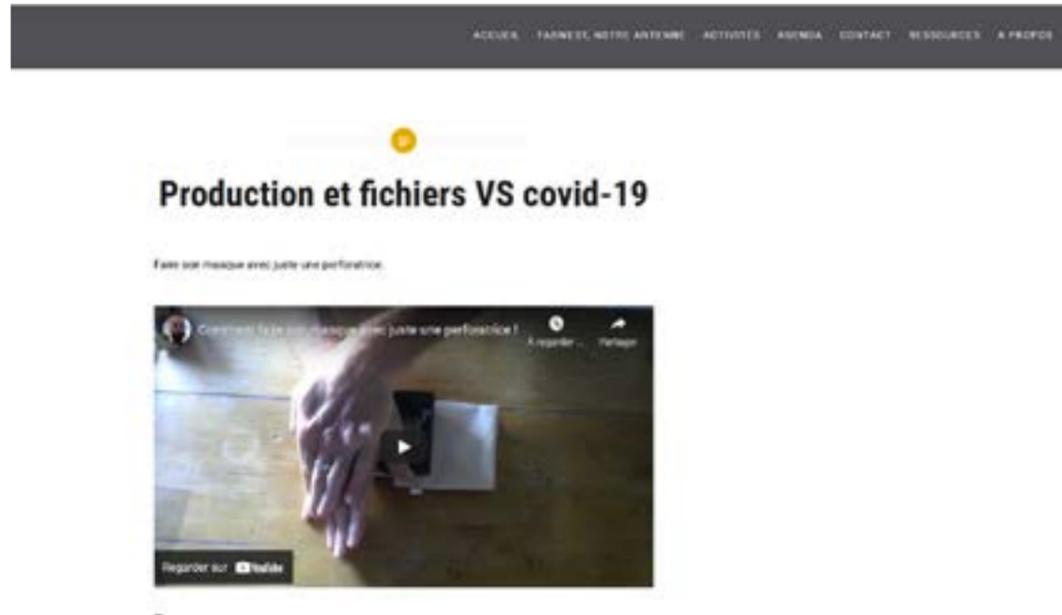
High-tech-low-tech, open licence

Une des spécificités des réalisations effectuées au sein des fablabs est de laisser à disposition de la communauté les fichiers d'origine de sorte à non seulement en faire profiter le plus grand nombre, mais aussi, à l'ouvrir à l'évolution, l'adaptation, la réinterprétation.



Ainsi, proposé sous licence créative commun, le masque sans coutures, produit à la découpeuse laser, machine high-tech s'il en est, s'est vu revisité à plusieurs reprises dont une pour une production low-tech à la perforatrice !

Les fichiers sont disponibles ici : <https://fablabke.be/production-et-fichiers-vs-covid-19/>



Retranscrire une expérience

Lorsque Design September a pris contact avec les fablabs de la Région, il fut proposé par le fablab'ke d'écrire un article sur le vécu des fablabs durant la première vague. En collaboration avec Citydev et Cityfab1, un article paru dans le magazine online du design September 2020.

De cet article, il reste une version hébergée sur notre blog :

<https://fablabke.be/2020/09/29/covid-19-vs-makers-article-pour-le-webmag-de-design-september/>



Parallèlement, à la même période, une exposition reprenant les réalisations physiques et vidéo produites par le Fablab'ke fut organisée à la MCCC.

Apports positifs de la crise sanitaire

Même si globalement la crise sanitaire a considérablement chamboulé notre travail et nous a demandé de tout repenser, certains aspects positifs sont encore à mentionner, outre les activités décrites ci-dessus.

Tout d'abord, des liens forts ont pu être établis avec les autres Fablab de la région. Ces liens mèneront dans un futur proche à la mise en route d'un réseau des Fablab bruxellois auquel nous allons participer.

Ensuite, des liens forts avec les collègues et les publics ont pu être construits : on pensera aux équipes qui se sont relayées pour produire des masques à la découpeuse, les coudre, les distribuer.

Au niveau technologique, ce changement de mode de communication et d'organisation nous a permis d'expérimenter de nouveaux outils et modes de travail, notamment à distance. Cette " expertise " que nous avons acquise servira à l'avenir pour d'autres projets, dans d'autres circonstances. Qu'il s'agisse d'outils d'organisation et de communication en ligne, d'outils de diffusion en direct, de scénarisation de tutoriel en ligne, de montage vidéo, en matière de production de masse (et plus du simple prototypage), tout cela nous a permis d'acquérir de nouvelles compétences.

Enfin, comment ne pas mentionner l'extraordinaire émulation autour du projet Molenlight ? (présenté ci-après).

Annulations

Une série d'activités ont malheureusement dû être annulées :

- **Même pas peur** : dans le cadre du festival nous avons prévu un spectacle de marionnettes fabriquées par les enfants. Les marionnettes ont finalement été présentées lors d'une exposition. Elles pourront certainement resservir lors d'une prochaine édition !
- **I love science** : le festival a été annulé. Nous pensons que tout le travail de préparation pourra être utilisé lors d'une prochaine édition.
- Le travail de suivi avec les écoles a été interrompu en présentiel. Un projet de jeu de l'oie géant et d'upcycling de meubles n'a malheureusement pas pu être terminé. Le groupe classe ayant changé après le confinement, ce projet retourne dans les cartons et sera peut être relancé par l'enseignante. Un autre projet de carte en volume de l'école primaire n° 1 " la rose des vents " a dû également être annulé.
- Une partie des ateliers mini et young makers n'ont pu avoir lieu. Cela concerne la période mars-mai. Ils ont été remplacés par les capsules vidéo en parallèle des productions de masques (voir ci-dessus).
- Aucun stage n'a pu être organisé pendant le confinement.
- Le suivi d'un stagiaire a été interrompu (nous avons en effet eu un excellent stagiaire début 2020). Heureusement, le travail pourra être repris en 2021 avec cette même personne dans le cadre d'un nouveau stage.
- Le concours Robotix auquel les mini-makers se préparaient et qui devait avoir lieu en avril 2020 a dû être annulé mais a été reporté en avril 21.



3. OBJECTIFS DU SECTEUR DE L'ACTIVITÉ

3.1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Offrir un espace de travail, d'atelier et de production autour des technologies de fabrication numérique et traditionnelle pour les enfants et jeunes.
- Proposer du matériel, des ateliers et des formations aux écoles molenbeekoises.

3.2. OBJECTIFS PARTICULIERS

- **Réduire la fracture numérique** par une approche ludique et pratique des nouvelles technologies.
- **Cultiver l'esprit maker** : apprentissage non-formel, travail collaboratif et communautaire. (cfr. Wikipedia : " La culture maker met l'accent sur l'apprentissage par la pratique dans un cadre social. La culture se concentre ainsi sur un apprentissage informel, communautaire, collaboratif et partagé via un patrimoine informationnel commun motivé par l'amusement et l'accomplissement personnel ").
- **Autonomie des participants / Plaisir de faire**
Dans une logique d'empowerment, les participants sont invités à s'autonomiser dans leurs projets. Le cadre proposé ouvre au plaisir de faire et au plaisir de réfléchir.
- **Autonomie des projets / Plaisir d'explorer**
Lors des ateliers, une série de projets a lieu en même temps. Ces projets peuvent être à l'initiative du groupe, d'un des porteurs de projets ou issus d'une commande externe.
Un fil rouge saisonnier structure le calendrier de manière thématique.
- **Autonomie du groupe / Plaisir du partage**
Une grande attention est portée à la dynamique de groupe, l'accent est mis sur l'autogestion et le partage des idées.
- **Apprentissage par le " faire " / Plaisir d'apprendre**
Un cadre ouvert permet aux enfants et aux jeunes de procéder par essais et erreurs, sans crainte de se tromper. L'erreur est vue comme une étape vers la réussite.

3.3. LES ACTIVITÉS, EN BREF

Le FabLab'ke propose des activités en extrascolaire et durant le temps scolaire.

En extrascolaire : stages et ateliers

Atelier hebdomadaire " Young makers "

- Sur inscription à l'année
- Les mercredis
- Pour les jeunes de 13 à 16 ans
- 15 séances en présentiel, 5 à distance

Atelier hebdomadaire " Mini makers "

- Sur inscription à l'année
- Les samedis
- Pour les enfants de 9 à 12 ans
- 21 séances en présentiel

Des ateliers ouverts et gratuits

- Les mercredis
- Ouvert à toutes et tous
- Autour des projets apportés par les participant.e.s
- 12 séances ont pu être maintenues

Des stages pendant les congés scolaires

- **6 semaines** de stages ont pu être maintenues.
- Donnés par des **spécialistes** d'une discipline.

Le Fablab'ke accompagne des classes de primaire et du secondaire tant francophones que néerlandophones dans la découverte de la fabrication numérique et de leurs projets.

Il propose :

- des ateliers au Fablab ou dans les classes.
- des formations d'enseignants individuelles et collectives, rencontres de réseautage et partage d'expériences.
- du prêt de matériel sous forme de kits à court, moyen et long terme dans les classes: kit découpe vinyle, impression 3d, robotique, programmation arduino, etc.
- l'aide à la réalisation de matériel pour l'école ou la classe (meuble, ustensile).

Des projets sur-mesure en fonction du projet pédagogique de l'enseignant pour sa classe qui suivent un canevas type :

- rencontre avec l'enseignant demandeur;
- co-élaboration d'un projet par étapes de travail;
- formation de l'enseignant dans le but de l'autonomiser;
- atelier introductif pour la classe au fablab;
- prêt de matériel pour travail à l'école;
- retour au fablab pour les projets qui ne nécessitent;
- accompagnement de l'enseignant tout le long du processus.



Les activités en plein air sont aussi l'occasion de faire de l'intergénérationnel.

3.4. ACCESSIBILITÉ

- Les ateliers et stages s'inscrivent dans la tarification des activités jeunesse de la maison des cultures.
- Le prêt de matériel aux écoles est gratuit.
- Les formations aux enseignants sont gratuites.
- L'accès au local et l'utilisation des machines est gratuit pour les participants du project lab et du family lab.
- La MCCS est accessible en transports en commun.
- La MCCS est accessible aux personnes à mobilité réduite à l'exception du local "bois" en sous-sol.

4. MOYEN(S) DE COMMUNICATION

- Blog : www.fablabke.be : cet outil de communication permet de garder une trace des activités réalisées, de communiquer un agenda complet des activités et offre la possibilité de s'abonner à une newsletter.
- Blog pour le projet Fabwest : <https://fabwest.fablabke.be/>. Cet outil permet de communiquer spécifiquement autour du projet Fabwest et de tenir un carnet de bord des activités qui y sont menées.
- Newsletter : envoyée à intervalle régulier, elle informe des activités à venir.
- Facebook : une page facebook dédiée permet de communiquer rapidement sur ce canal
- Agenda papier et flyers : la communication du fablab'ke est totalement intégrée à celle des ateliers jeunesse de la MCCS. Nous profitons de ce fait des canaux de distribution de la MCCS.
- Mailing aux écoles Molenbeekoises pour informer des projets en cours et de l'agenda des rencontres fablab@school.
- Contacts personnalisés avec les écoles molenbeekoises.
- Relance téléphonique des participants irréguliers.
- Diffusion automatique sur la page facebook des billets du blog.
- Utilisation des sms et notamment envoi de groupe pour contacter les participants rapidement pendant le confinement.
- Utilisation de Whatsapp pour la communication directe avec les jeunes bénévoles.
- Discord (plateforme de communication présentée ci-avant).

5. DESCRIPTIF ET ANALYSE DES ACTIVITÉS

5.1. ATELIERS SUR INSCRIPTION

La Fablab'ke inscrit ses ateliers dans la programmation de la MCCS. Chaque année un thème " fil rouge " est suivi et adapté par l'ensemble des ateliers accueillis par la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale.

La particularité du fablab'ke au sein de cette programmation est de proposer des ateliers de vulgarisation et d'approfondissement autour de la fabrication et plus particulièrement de la FAO (fabrication assistée par ordinateur).

En présentiel

Young makers

Les jeunes de ce groupe ont travaillé de janvier à février sur la réalisation d'une capsule temporelle. Ce coffre, regroupant des réalisations faites au sein de l'atelier, devait être enterré à la MCCS. Un système de serrure et d'email était programmé pour s'ouvrir et avertir de son emplacement en 2030.

De septembre à fin octobre, les Young Makers ont poursuivi le travail au des marionnettes d'un stage réalisé fin août. En partenariat avec la Boîte à clous, leur spectacle était programmé au sein du festival *Même Pas Peur*.

- 15 séances * 2h * 10 participants
- 13-16 ans

Mini makers

De janvier à février, les enfants de ce groupe ont poursuivi leur projet de robot afin de concourir à ROBOTIX 2020.

De septembre à décembre, deux nouvelles animatrices ont repris l'animation de cet atelier.

L'atelier se compose d'un parcours permettant aux enfants de maîtriser l'ensemble des machines du fablab'ke.

- 21 séances * 2 h * 11 participants
- 9-12 ans

À distance

Atelier Young Makers sur Discord.

Le thème de cette session fut la programmation en C++ afin de contrôler des LEDs RVB, ceci faisant écho au travail effectué par le fablab'ke pour Molenlight.

- à partir du 18 novembre
- 6 séances
- une vingtaine de participants inscrits sur Discord (ouverture à un public plus large que les ateliers en présentiel, étant donné que nous n'avons pas de restriction d'espace dans le virtuel)

5.2. ATELIERS OUVERTS

Ateliers ne nécessitant pas d'inscription et gratuits. Ces ateliers ont été difficiles à maintenir vu la situation sanitaire et la nécessité de maintenir des bulles de participants.

Project LAB

Atelier ouvert accompagnant les jeunes dans leurs projets personnels

- 9 séances * 2h * 3 participants
- A destination des 9 ans et plus



Atelier gamelab

Durant cette séance, l'animateur présentait le set-up d'un jeu de société à réaliser à la Maison, avec "les moyens du bord". Puis les participants discutaient sur les optimisations possibles avant de réaliser leurs propres versions.

- 3 séances de 2h * 3 participants
- À destination des 9 ans et plus

5.3. STAGES

La MCCS propose des stages durant les congés scolaires. Le Fablab'ke couvre principalement la tranche 13-16 ans et occasionnellement propose des stages 8-12 ans (en fonction des thématiques, des demandes et des fonds disponibles).

Le Fablab'ke propose minimum 5 stages par saison, permettant la découverte d'une discipline en lien avec la fabrication numérique et/ou la programmation. Les stages sont donnés par des animateurs spécialisés dans la discipline abordée et sont accompagnés par un aide animateur Fablab'ke.

Stage Fabwest Multi-stage : sérigraphie, déco et soudure

- 6 au 10 juillet
- 5 jours x 6h x 5 participants
- Jeunes de Centrum West principalement

Stage " Hack et musée " semaine 1

- 12 participants x 5 jours x 6 h
- 6 au 10 juillet
- Enfants

Stage " Hack et musée " semaine 2

- 12 participants x 5 jours x 6 h
- 13 au 17 juillet
- Ados

Stage " monster factory " (réalisation et manipulation de marionnettes)

- 5 jours x 8 participants x 7h
- 24 au 28 juillet

Stage Caisse à savon

(dans le cadre de la 1^{ère} course intercommunale de caisse à savon)

- 3 jours x 5 participants x 6 h
- 24, 25 et 26 août



Stage " caisses à savon "

Stage Processing et p5js

Initiation à la programmation javascript par l'intermédiaire de P5JS, permettant de réaliser des animations visuelles interactives.

- Thomas Barbe - processing/p5js
- en ligne
- 8 participants
- 6h x 5j
- 2 au 6 novembre

Stage Initiation au Fablab

Découverte de ce qu'est un fablab, initiation à la programmation de robots " MBots ".

- Utilisation des robots Mbot
- Avec les jeunes de Centrum West
- 3 groupes d'enfants de 7 à 12 ans
- Fabwest



Souder, visser, disquer : des activités pour les plus âgés sur le site Fabwest.



5.4. ÉVÉNEMENTS PUBLICS

" Play ! "

Découverte du principe de fabrication d'un cadran solaire : chaque participant est reparti avec son cadran solaire fabriqué maison.

- 9 septembre
- 15 participants
- 3h

Expo Design September

Exposition des activités menées pendant le confinement au fablabke, notamment les kits, capsules vidéo, masques et visières.

- 12 et 13 septembre
- 10 participants

Conférence production en temps de covid, imal

- 30 participants
- 12 septembre

Inauguration site Gare de l'ouest

- 16 septembre
- 3h
- environ 200 participants

Course de caisse à savon (en partenariat avec la service culture néerlandophone de Saint-Gilles)

- 20 septembre (journée sans voiture)
- 10 participants
- 3h

5.5. ATELIERS EN PARTENARIAT

Tant le Fablab'ke que Fabwest proposent des activités en partenariat. C'est pour nous l'occasion de toucher un autre public que le public habituel de la structure, et dans le cas du jeune projet Fabwest, d'appréhender un nouveau quartier nous faire connaître du public par l'intermédiaire des acteurs déjà bien implantés dans le secteur.

Octobre-décembre 2020

25 ateliers de 4 heures avec l'école Ket & Co avec des classes complètes au sein de l'école : atelier radio et montage vidéo.

Octobre-décembre 2020 le mercredi

6 ateliers avec la Maison de quartier les 4 vents : découverte du fablab et conception d'une réaction en chaîne sous forme de parcours de billes.

1 atelier avec la maison de jeunes Centrum West

Atelier sculpture et bricolage : Découverte des outils fablab en construisant des jouets en Bois.

Octobre - Décembre 2020 le jeudi de 11h à 17h

5 séances de constructions et d'aménagement du site MolenWest et du FabWest avec les jeunes de centrum

West : Apprentissage des techniques de construction (menuiserie, ferronnerie ...). ex: Construction d'un garde-corps pour les terrains de foot de l'ASBL Sport2Be du site Molenwest, Construction d'une structure en bois pour la fraiseuse numérique du Fabwest servant aussi de table pour le lieu .



Découverte de la robotique pour un groupe de l'école des Quatre vents.

Accompagnement en milieu scolaire et soutien aux enseignants

Public : élèves de 8-12ans

Période : en heure scolaire

Participants : +/-70

Périodes : 4 matinées

Partenariat avec l'école Ket & co au total 25 séances : Mise en place d'une radio ket & co et réalisation de petites capsules en stop-motion (19 court métrages en stop motion).



Atelier radio organisé par Fabwest.

(Para)scolaire en lien avec des partenaires

Comme par exemple les classes urbaines, le parcours des écoliers, etc.

Nom : ateliers (para)scolaires

Public : de 8-16 ans

Période : variables

Participants : 40

Nbre d'heure : 60

5.6. PARCOURS DE COMPÉTENCES (AIDE-ANIMATEUR)

En continuité du trajet de compétence mis en place l'année passée, plusieurs participants sont devenus des aides animateurs réguliers. Nous cherchons et encadrons systématiquement au moins un jeune comme aide animateur dans le cadre des stages et ateliers.

Nous accompagnons ceux qui le désirent vers une mise en action de leurs compétences par du bénévolat au sein du Fablab et par la découverte d'autres structures plus adaptées à leur âge; avec comme ambition de leur permettre de poursuivre le développement de leurs "skills" et de rejoindre une nouvelle communauté de makers.

Une spécificité cette année : certains de nos bénévoles ont participé à la fabrication en série de masques et visières covid. Une belle manière de les impliquer et leur permettre d'améliorer la situation en temps de pandémie.

Nom : accompagnement makers de +16 ans

Public : Young Makers + 16 ans

Période : variable

Participants : 3

Nbre d'heures d'accompagnement : 10

Nbre d'heures prestées par les bénévoles : 40

Partenariat avec Imagine 1080

5.7. ACTIVITÉS EN CO-CONSTRUCTION : ÉVOLUTION DU FABLAB'KE

Un Fablab est un lieu d'apprentissage, un laboratoire de prototype voire de fabrication en (petite) série.

Le Fablab'ke a toujours eu comme particularité d'être à vocation pédagogique. La production à proprement parler n'est pas dans nos objectifs. Notre but est d'apprendre à fabriquer à des groupes d'enfants et d'ados. Le parcours d'un jeune dans nos ateliers peut se prolonger dans une activité professionnelle ou comme hobby de micro fabricant dans un autre Fablab, pour les "grands".

Le début du confinement a cependant bouleversé ce positionnement, et d'un Fablab pédagogique, le Fablab'ke s'est muté en Fablab "traditionnel" qui permet la fabrication mécanisée en série quand c'est nécessaire, se positionnant entre l'atelier d'artisan fabriquant des pièces uniques, et l'usine qui produit à grande échelle.

Comme expliqué plus haut, le Fablab'ke s'est ainsi adapté temporairement, répondant aux nouveaux besoins de fabrication de masques et de visières.

À plus long terme, cette possibilité d'exister en tant que Fablab communal en plus d'être un atelier pédagogique nous semble extrêmement intéressante à développer. Le Fablab'ke serait en quelque sorte un atelier de prototypage et fabrication au service de la commune pour différentes missions. C'est une manière pour nous de "sortir des murs" de la MCCS et d'élargir les services proposés au public.

La meilleure illustration de cette mutation, c'est notre participation au projet **Molenlight** présenté ci-après.

Molenlight

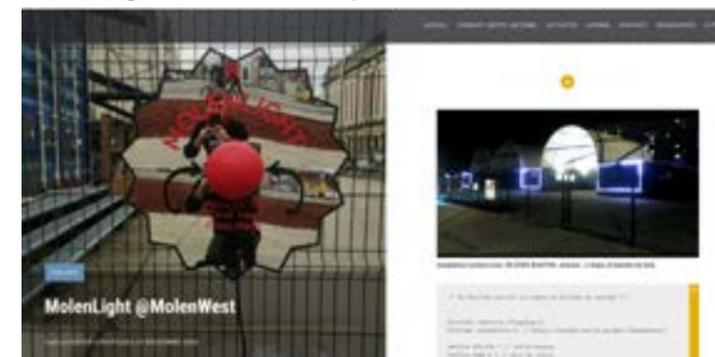
Molenlight est le nom donné aux parades lumineuses qui ont pris place durant le deuxième confinement dans la commune de Molenbeek pour les fêtes de fin d'année. Pour ce projet le Fablab'ke a :

- accompagné au niveau technique et créatif les acteurs du projet;
- fabriqué et programmé des "harnais lumineux" à l'aide de leds programmables, de système sur batterie ainsi que les cartes arduino que nous utilisons d'habitude à des fins pédagogiques;
- décoré et équipé des vélos accompagnant la parade;
- testé (avec un succès relatif) la diffusion audiovisuelle en direct des parades à l'aide d'une connexion mobile;
- préparé et tourné des capsules vidéo proposant des tutoriels autour de la mise lumière des fenêtres;
- préparé et assisté la découpe laser de filtres de couleurs distribués sous forme de kits à destination des habitants (1500 kits réalisés);
- parades les 16, 17, 18, 19 décembre 2020 et 6,7 janvier 2021;
- diffusion en live le 16 décembre.

MolenLight live : <https://fablabke.be/2020/12/16/molenlight-en-live/>



MolenLight@fabwest : <https://fablabke.be/2020/12/19/molenlight-molenwest/>



Reconditionnement de matériel informatique

Contactés par le service pédagogique de la commune, nous avons contribué à la réhabilitation de 40 pc issus des services de police de Jette. Ces 40 PC ont été réinstallés au Fablab'ke avec des logiciels adaptés à un usage scolaire (linux, traitement de texte, navigateur web, outils de création et de communication). Ils ont été redistribués aux écoles molenbeekoises afin de servir aux élèves.

Aménagements sur le site Molenwest

Cette année a été extrêmement riche au niveau des aménagements du site Molenwest.

- une enseigne lumineuse a été fraisée et installée sur le site.
- une fraiseuse CNC en kit a été montée et installée sur le site.
- une table CNC a été fabriquée et mise en service.
- un système de compost a été mis en place.
- une barrière de protection pour les terrains de panasoccer a été installée.
- du mobilier pour le site est en cours de fabrication.

La plupart de ces aménagements ont pu être co-réalisés avec le public.

7. MÉDIA & PRESSE

- Fabrication de masques par les Fablab bruxellois : <https://bx1.be/dossiers/dossiers-redaction/les-fablabs-une-communaute-en-quete-de-solutions-pour-les-soignants/>
- Reconditionnement de pc : <https://bx1.be/communes/berchem-sainte-agathe/la-police-de-bruxelles-ouest-offre-des-ordinateurs-aux-ecoles-de-sa-zone/>



9. RESSOURCES

Humaines : composition de l'équipe, compétences, formations, stagiaires, ...

Financières : pouvoirs subsidants.

Infrastructure : Espace, locaux, ...

9.1. HUMAINES

Co-coordination du projet :

- Julien Leresteux (du 1/1/2020 4/5 tps puis au 1/8/2020 3.5/5tps)
- Philippe Jadin (du 1/1/2020 4/5 tps puis au 1/8/2020 3.5/5tps)
- Julien Petrequin (3/5 tps)

L'équipe, s'occupe de :

- Création et animation d'ateliers à destination de l'extrascolaire et du scolaire.
- Accompagnement et formations : mise en lien des enseignants, des partenaires et des collègues, organisation de rencontres-formations.
- Logistique : gestion des problèmes techniques et achats.
- Fabrication : design et fabrication de pièces uniques ou en petite série en fonction des besoins.
- Programmation : sélection et engagement des vacataires.
- Networking : création de partenariats et ouverture de l'espace vers l'extérieur.

Des vacataires sont également engagés régulièrement afin de dynamiser le projet par des pratiques techniques et pédagogiques novatrices : ceci permet d'animer un atelier hebdomadaire, d'animer au minimum 5 semaines de stages ainsi que des interventions exceptionnelles.

9.2. FINANCIÈRES

Le projet Fablab'ke a bénéficié en 2020, pour sa dernière année, d'un soutien FEDER dans le cadre du projet CASTII et d'un subside Innoviris (STEAM).

L'antenne FabWest a bénéficié d'un subside dans le cadre du contrat de quartier durable *Autour de la gare de l'Ouest et du CRU* (Contrat de rénovation urbaine).

9.3. INFRASTRUCTURE

Au sein de la MCCA

- Au rez un local de 40 m² + équipement Fablab
- Au -1 espace Bois 25 m² + Fraiseuse CNC

L'équipement disponible est extrêmement complet et reprend l'ensemble de l'équipement standard d'un fablab (imprimantes 3d, découpeuse laser, vinyle, robotique, électronique, laptops, etc.). Au total un investissement de 65.000 € a été effectué pour l'équipement du Fablab'ke.



Sur le site Molenwest

Situé à côté de la gare de l'Ouest, Molenwest est une installation éphémère financée par la Région Bruxelles-Capitale. Concrètement, le Fabwest occupe et gère :

- un double container de travail (environ 45 m² de surface) : ateliers, stages, formations;
- un container de stockage (environ 20 m² de surface) : stockage du matériel encombrant (bois, métal, réalisations en cours, machines lourdes);

Liste de l'équipement disponible :

- 2 imprimantes 3D;
- 1 machines à coudre et 1 brodeuse numérique;
- 10 PC's;
- 1 fraiseuse CNC;
- équipement électro portatif pour travailler le bois et le métal;
- 6 postes à souder et équipements de protection;
- petit matériel électronique de base;
- matériel complet de sérigraphie.

9.ÉVALUATION & PERSPECTIVES

Considérant la situation sanitaire actuelle, nous pensons avoir atteint malgré tout nos objectifs de sensibilisation aux sciences et aux nouvelles technologies.

Une grosse partie des activités a pu être menée moyennant des adaptations.

Nous avons pu **maintenir le lien avec l'ensemble du public** ce qui s'est avéré particulièrement important pendant cette période difficile pour certains.

Nous estimons qu'environ **50 % des enfants de notre public** (pour certains pourtant déjà très au fait des nouvelles technologies) **n'ont pas accès ou pas de matériel informatique adéquat pour suivre des ateliers à distance**. C'est sur ce constat que nous **avons décidé d'adapter notre proposition et de mettre à disposition des laptops du Fablab aux participants**.

La possibilité de prêter du matériel informatique à certains participants a également eu **un effet bénéfique** sur leur capacité à suivre par exemple des cours en ligne. Dit autrement : équiper les enfants pour les activités Fablab à distance leur a permis de pouvoir suivre les activités pédagogiques de l'école.

L'élargissement des missions du Fablab'ke suite à la situation sanitaire est également un élément qui nous conforte dans l'importance et l'utilité de nos missions.

Bien que la commune finance les deux mi-temps co-coordination, **un gros travail de recherche de financement est néanmoins nécessaire** afin de pouvoir financer les prestataires extérieurs (vacataires-animateurs), les consommables et les futurs investissements.

Le projet est amené à évoluer, **potentiellement dans un plus grand espace**, avec pour objectif de proposer un panel plus large d'activités et touchant un plus large public.

En effet, **un nouveau contrat de quartier durable " Étangs Noirs " (2021-2025)**, qui est actuellement en phase d'étude et de préparation, englobe un bâtiment située dans la rue Piers, qui est rattaché à la Maison de Cultures et de la Cohésion Sociale (arrière du bâtiment) et pourrait créer des nouvelles pistes intéressantes pour le développement futur du Fablab'ke.

Ce contrat de quartier pourrait permettre, par deux volets distincts, de **dynamiser, pérenniser et relocaliser le projet Fablab'ke** :

- D'une part, **un volet " activités "** permettra de **développer de nouvelles activités**, orientées vers un volet 'Insertion socio-professionnelle, à destination d'un jeune public du quartier (subside permettant de couvrir des frais d'animation voire de personnel).
- D'autre part, **un volet " brique "** pourrait permettre la **réhabilitation du bâtiment** contigu à la maison des cultures et de la cohésion sociale et permettra de faire une passerelle entre la cour actuelle de la MCCA et la rue Piers, située à l'arrière du bâtiment de la MCCA.

Dans ce cadre, un déménagement du Fablab'ke dans un espace plus grand au sein du bâtiment situé à la rue Piers est envisagé. Le Fablab'ke disposerait ainsi d'un espace plus grand, en contact plus direct avec la cour et les autres activités qui seront menées dans ce nouveau bâtiment. Une intégration du Fablab'ke à l'atelier technique de la MCCA serait également une piste à étudier.

Dans le cadre de la phase préparatoire du contrat de quartier, une réflexion sur l'intégration de plusieurs axes de travail de la MCCA dans ce nouveau bâtiment, sera effectuée au sein d'un groupe de travail, dont l'équipe du Fablab'ke fera partie.

Si une occupation temporaire s'avérait envisageable, le Fablab'ke déménagera, au plus tôt en 2022, en attendant le début du chantier pour y développer déjà des activités destinées au jeune public.

À terme, la relocalisation du fablab'ke permettra d'accueillir plus facilement des groupes de classes complètes (25 personnes au lieu de 12 actuellement), de proposer plusieurs activités en parallèle, des réalisations plus grandes, ainsi que du stockage pour les projets en cours.

Le travail avec les écoles doit se poursuivre également afin de toucher et surtout de sensibiliser plus d'enseignant.e.s.

Sur le plan régional, le fablab'ke participe activement aux échanges inter-fablab de la région.

Constitué de 9 tiers-lieux de fabrication, ce groupe de travail se destine à mettre en place un réseau des fablabs bruxellois. Ce projet est porté par la région et piloté par CityDev.

Quant au futur du projet Fabwest, nous envisageons de mettre en place assez rapidement un projet radio aménagé dans un bus mis à disposition par le réseau de transport Stib Bruxelles et qui sera présent très prochainement sur le site MolenWest. Ce projet servira de lieu pour les jeunes du quartier et les différents partenaires présents sur le site. Il permettra de créer du lien avec les habitants du quartier et comme moyen d'expression. Pour cela, une permanence pour les jeunes du quartier sera mise en place tous les samedis par notre animatrice Stephy qui animera également la semaine sur ses lieux des ateliers radio et vidéos dans le cadre de nos partenariats avec les écoles environnantes.

Nous réfléchissons à créer un partenariat avec l'association de jeunes " centrum west " dans l'idée de mettre en place une petite ligne de production d'objets ou accessoires fabriqués par les jeunes du quartier et vendus sur le site Molenwest en utilisant le bus comme vitrine (t-shirts sérigraphies, jeux en bois...). Nous encadrerons dans ce cadre-là un groupe de jeunes volontaires de centrum West que nous formerons sur nos machines afin de les autonomiser et de leur proposer un accès à nos outils.

Un public plus régulier prend forme et une demande commence à se faire ressentir pour animer des ateliers hebdomadaires. Nous allons donc petit à petit mettre en place des ateliers tous les mercredis avec les enfants intéressés et sur inscriptions (selon les dernières restrictions COVID mises en place).



IMAGINE #1080

1. RÉSUMÉ

AXES DE TRAVAIL

Empowerment et acquisition de compétences professionnelles, individuelles, artistiques et développées en groupe à travers le bénévolat/animateurs stages (articles 17), les permanences, le programme d'activités (projets et coaching artistique - ateliers et stages), la programmation/création spectacle et les événements

LOCALISATION

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale et à l'extérieur

PUBLIC CIBLE

Adolescents et jeunes adultes entre 16 et 25 ans principalement de Molenbeek



ATTITUDE / RESPONSABILITÉ / ENGAGEMENT / COMPÉTENCES /
DYNAMIQUE DE GROUPE / MAÎTRISE DE LA LANGUE / CAPACITÉ
D'EXPRESSION / CRÉATIVITÉ / RÊVES / TALENTS / VALORISER / ESPACE
D'ÉCHANGES / RENCONTRES / DÉBATS/ MIXITÉ / ESPRIT CRITIQUE
/ DIALOGUE / CITOYENNETÉ / PARTICIPATION / VIVRE ENSEMBLE

2. OBJECTIFS DU SECTEUR D'ACTIVITÉ

A. OBJECTIFS STRATÉGIQUES

- Rapprocher les jeunes du monde culturel
- Aider les jeunes à retrouver du sens au quotidien et à pouvoir se projeter vers l'avenir
- Rendre les jeunes conscients de leurs compétences individuelles et professionnelles mais aussi de leurs talents artistiques
- Élargir les horizons des jeunes

B. OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

À travers les différents axes d'activités et projets spécifiques comme le bénévolat, les ateliers créatifs, le coaching artistique, nous essayons de développer les compétences individuelles des jeunes à plusieurs niveaux :

- **Les compétences professionnelles** : à travers le bénévolat, les jobs étudiant, l'animation (statut article 17), les jeunes mettent en pratique plusieurs compétences comme le travail en équipe, la communication, le sens des responsabilités, l'esprit d'initiative, la ponctualité, le rapport au public, le sens de l'organisation, la gestion d'équipe, l'animation.
- **Les compétences générales développées en groupe** : savoir-être, collaborer, communiquer, respecter les accords, organiser, planifier, respecter les opinions/émotions des autres. Ces compétences sont travaillées pendant les permanences hebdomadaires à travers des activités basiques qui trouvent ensuite leur expression au sein de projets ou activités spécifiques.
- **Les compétences individuelles** : réfléchir sur soi, s'auto évaluer, esprit critique, initiative et curiosité (à noter que ces compétences s'acquièrent aussi lors d'activités en groupe).

Nous avons renforcé ces compétences à travers :

- Le **coaching individuel/artistique** en fonction des besoins personnalisés, des talents ou des envies de chaque jeune : mise en place de trajets de compétences.
- La mise en place d'un **programme d'activités** pour le public adolescent : par exemple ateliers et stages créatifs, un festival mensuel jeunes talents (Good Vibes)
- L'élargissement des **horizons** et perspectives des jeunes à travers la mise en place de projets spécifiques, de sorties théâtre et de visites inspirantes dans des univers peu connus des jeunes.

Globalement, soulignons l'importance des moments de feedbacks, échanges et (auto-) évaluation permettant aux jeunes de progresser mais aussi de renforcer leur confiance en soi.

3. LES ACTIVITÉS EN BREF

A. LISTE DES ACTIVITÉS

Bénévolat Art 17 Étudiant	Engagement de 56 bénévoles, 7 étudiants et d'un pool de 17 animateurs stage (article 17) pour encadrer 7 semaines stages
Activités Sorties Projets jeunes	4 permanences hebdomadaires hors congés scolaires et hors covid de 17h à 20h. Un bénévoles day Le projet jeunes et police " Second Wave Molenbeek " Projection de films dans le cadre de " Sous le soleil de Molenbeek "
Ateliers Stages	3 ateliers ciné-photo hebdomadaires et une Masterclass cinéma 1 atelier cuisine mensuel 1 atelier théâtre hebdomadaire 5 stages (2 cinéma, 1 photo, 1 fablab, 1 sérigraphie) 1 atelier chant hebdomadaire et 6 captations vidéo 2 Expositions photos, 2 court-métrages et un clip de sensibilisation au covid
Création Coproducton Programmation Spectacles	" L'apathie pour débutant " (en création) Festival mensuel jeunes talents " Good Vibes "
Formations	4 jours de formation (2 jours pour les animateurs stage, 2 jours pour l'équipe d'Imagine 1080)

B. ACCESSIBILITÉ

Le public 16-25 ans n'est pas facile à sensibiliser. Afin d'y arriver nous misons sur :

- La gratuité : la plupart des activités que nous organisons sont gratuites
- La relation de proximité : nous essayons d'être proche des jeunes et d'avoir des attitudes qui les mettent en confiance.
- L'accueil et l'écoute : nous essayons de leur faire comprendre qu'ils sont les bienvenus et que nous sommes là pour les aider s'ils ont besoin de conseil (y compris hors cadre des projets). Notre bureau est à l'entrée de la MCCS et donc très accessible. Il donne directement sur la cour.
- La flexibilité : nos horaires pour les permanences c'est de 17h à 20h du mardi au vendredi mais quand un jeune vient en dehors de ces heures, nous essayons toujours de l'aider et l'accueillir si c'est possible y compris le weekend. Nous adaptons le programme d'activités ainsi que nos attentes en fonction des périodes plus chargées pour les jeunes (vacances, examen). Aucune activité n'est obligatoire même si nous faisons un gros travail sur la motivation et l'engagement des jeunes pour suivre des projets jusqu'au bout.
- Les heures d'ouverture de la MCCS et les horaires du responsable bénévoles et coach jeunes qui travaillent de 12h à 20h.
- Le travail en réseau : grâce à nos bons contacts dans le monde associatif, plusieurs organisations n'hésitent pas à collaborer avec nous, à nous demander de l'aide pour certains projets et à conseiller à leur public de venir nous rendre visite.

Nous donnons énormément de temps à l'écoute des jeunes. Ils viennent nous voir pour parler de leurs problèmes et nous demander conseil. Ces discussions ne sont en général pas planifiées ce qui nous demande une certaine flexibilité, adaptation dans notre rythme de travail mais en fin de compte c'est souvent ce qui nous permet de gagner leur confiance et de les fidéliser.



**C. MOYEN(S) DE COMMUNICATION :
SUPPORTS, MANIÈRE DE SENSIBILISER LE PUBLIC**

1. BÉNÉVOLAT

Une fois par an au moins, nous publions sur le site communal un appel à bénévoles sous forme d'une offre d'emploi avec les différents profils que nous recherchons (bar, vestiaire, logistique, ...). Cet appel est rédigé et publié par le service GRH de l'administration et relayé sur Facebook. Mais c'est le bouche à oreille qui reste le moyen le plus efficace pour atteindre de nouveaux jeunes. C'est surtout les jeunes qui travaillent déjà avec nous, qui font la promotion du bénévolat auprès de leurs amis. Ils sont contents et fiers de faire partie de l'équipe de la MCCS et ça se ressent quand ils en parlent. En interne, nos collègues nous envoient aussi régulièrement des jeunes potentiellement intéressés.

Nous communiquons avec les jeunes à travers les outils qu'ils connaissent le mieux, c'est-à-dire les réseaux sociaux (facebook, Instagram, snapchat, ...). Nous postons régulièrement des photos sur notre compte Instagram et Facebook pour donner une certaine visibilité à ce que nous organisons et réalisons avec le groupe déjà en place. Ces outils toujours importants vu la longue crise actuelle, ...

Ensuite, nous avons un groupe fermé " culture 1080 " où nous publions les différentes missions de bénévolat sous forme de sondages où les jeunes qui sont bénévoles peuvent nous prévenir s'ils sont disponibles. Nous y partageons aussi les offres d'emploi de nos partenaires. Cet outil a été transformé et adapté pour fonctionner avec le système de bulles. Toutes les missions sont réparties entre les responsables et chacun monte une équipe par événement. Le groupe Culture1080 reste évidemment actif mais pour des communications plus larges (rappeler des signer les prestations, proposer des offres extérieures, ouverture des candidatures 2021, etc.).

Enfin, dans l'idée de rendre les jeunes plus autonomes, nous avons proposé à certains collègues de créer un groupe WhatsApp afin que ces derniers soient directement en contact avec les jeunes.

2. PROGRAMME D'ACTIVITÉS

Lors des permanences, petit à petit, nous essayons de motiver les jeunes à s'inscrire comme bénévole ou à rejoindre un projet ou une activité. Nous essayons de créer entre eux un esprit de groupe. La promotion vers les nouveaux participants se fait via le bouche à oreille. Les jeunes ont pu raconter à leurs amis/aux nouveaux bénévoles leurs expériences positives à la MCCS au sein d'Imagine 1080.

Comme expliqué plus haut nous utilisons aussi beaucoup Instagram et Facebook comme vitrine des projets réalisés.

3. SUPPORTS DE COMMUNICATION

Facebook / instagram @Imagine 1080 (événements Facebook et promotion payante)

Facebook / instagram @Maison des Cultures

Facebook / instagram @goodvibes1080

Vimeo : <https://vimeo.com/Imagine1080>

Agenda culturel de Molenbeek-Saint-Jean

Cartons d'invitations, flyers, affiches, catalogues pour les expositions

Flyers, affiches pour les événements

D. DONNÉES CHIFFRÉES

		2017	2018	2019	2020
Bénévoles	Nombre d'engagements total	43	68	53	56
	Nouveaux bénévoles	10	43	24	27
	Nombre de bénévoles actifs	26	43	44	34
	Nombre de filles actives	11	18	18/21	16
	Nombre de garçons actifs	15	25	25	18
	Nombre de Molenbeekoïses actifs	15	22	25/33	18
	Âge moyen	22 ans	20 ans	20 ans	20 ans
	Nombre de prestations entre 1 et 8h	427	636	605	290
	Budget global	13.000 €	20.000 €	21.000 €	8.600 €
	Budget consacré pour rémunération des filles bénévoles		7.800 €	5.700 €	5.000 €
Budget consacré pour rémunération des garçons bénévoles		12.200 €	15.300 €	3.600 €	
Nombre de structures partenaires	10	12	14	8	
Étudiant.es	Nombre d'engagements				7
	Nombre de filles				4
	Nombre de garçons				3
	Nombre d'heures prestées				430 h
	Budget (11,47€/h)				4.300 €
	Budget consacré pour rémunération des étudiantes				2.750 €
	Budget consacré pour rémunération des étudiants				1.550 €
Animateurs.trices des stages (statut article 17)	Nombre d'engagements	20	12	10	17
	Nombre de filles	11	10	8	11
	Nombre de garçons	9	2	2	6
	Budget	15.000 €	13.000 €	16.000 €	16.417€
	Budget consacré pour rémunération des filles art. 17		9.550 €	14.000 €	12.615 €
Budget consacré pour rémunération des garçons art. 17		3.450 €	2.000 €	3.802 €	
Permanences	Nombre de permanences hebdomadaires	3	4	4	4
	Nombre de jeunes présents (en moyenne)	5	10	7	1
	Pourcentage de filles	20 %	20 %	1/3	30%



		2017	2018	2019	2020
Activités	Nombre d'activités à une occurrence (sorties incluses)	5	7	9	4
	Nombre d'activités à occurrence multiple hors ateliers/stages		2	8	0
	Nombre de fois où les jeunes ont participé comme public aux spectacles/events de la MCCS	14	18	20	4
	Nombre de camps	0	2	1	0
	Masterclasses cinéma	1	3	1	1
	Nombre de projets où les jeunes sont impliqués activement dans l'organisation	1	3	5	1
	Nombre de jeunes présents aux activités (en moyenne)	10 -15	20-25	9	8
	Pourcentage de filles			30 %	30 %
	Nombre total d'activités/ateliers/stage/events	21	32	33	20
	Nombre de jeunes présents à au moins une activité/atelier		150	200	110
Ateliers - stages	Nombre d'ateliers	3	4	5	6
	Nombre de stages	3	1	4	5
	Démo d'ateliers pour une école	1	1	0	0
	Nombre ateliers scolaires (hors ateliers)	2	3	0	1
	Nombre de collaborations externes avec l'atelier ciné-photo	6	6	10	8
Coaching artistique	Nombre de projets aboutis	3/7	3/3	3/9	1/1
Création spectacles ado	Nombre	5	4	3	1
Partenariats	Nombre de partenariats internes (MCCS + Commune)	15	20	17	14
	Nombre de partenariats externes	10	20	27	14
Formation	Nombre de jours / nombre de personnes avec J.E.S.	0/0 pers	5/10 pers	4/10 pers	2/10 pers
	Nombre de jours / nombre de personnes (autres)	3/2 pers	6/4 pers	4/1pers	0/0
	Coaching individuel / nombre de personnes avec J.E.S	0/0 pers	3/3	2/2 pers	0/0
	Formation instructeur : jour/personne	0/0 pers	0/0	7/1 pers	0/0
	Art17 : N de jours / nombre de personnes avec J.E.S.	0/0 pers	0/0	6/10 pers	2/12 pers

4. DESCRIPTIF ET ANALYSE DES ACTIVITÉS

4.1. INTRODUCTION

Le Covid-19 a profondément compliqué et modifié notre travail et nos interactions avec les jeunes. Nous avons dû tout repenser, y compris notre perception du contact. Nous nous sommes adaptés et avons modifié notre programme afin de maintenir une certaine activité.

La fermeture au public 12+ à la MCCS a marqué les jeunes. Les activités, le soutien psychologique et l'écoute qu'ils trouvent chez nous leur a fort manqué pendant cette période difficile. C'est pourquoi nous avons organisé quelques moments de rencontre en petit comité avec eux en dehors de la MCCS afin de prendre le temps de les écouter, de répondre à leurs questions, de les rassurer.

Par la force des choses, nous n'avons pas pu toucher notre public de la même manière. Nous avons travaillé avec un groupe plus restreint mais avons essayé de rester en contact avec la majorité d'entre eux (via whatsapp, instagram, appel téléphonique). Les permanences hebdomadaires ont dû se faire en ligne et via les réseaux sociaux. Nous constatons que cette période a été très difficile pour les jeunes. Ils ont été confrontés à des problèmes avec la police (interpellations et amendes administratives), avec leur famille mais aussi à des soucis d'apprentissage qui ont engendré une augmentation du décrochage scolaire.

Heureusement, juste avant le premier confinement, nous avons pu organiser un stage Fablab et un stage de sérigraphie pendant les congés de carnaval. **Le 6 mars tous les jeunes d'Imagine 1080 et plus particulièrement l'atelier ciné-photo ont été récompensés lors de l'évènement "Les étoiles de Molenbeek" qui rend hommage aux Molenbeekoïses qui ont marqué l'année précédente par leurs talents culturels ou sportifs.** Ensuite, plusieurs activités très porteuses pour le développement



des jeunes ont malheureusement dû être annulées : l'atelier cuisine (3 séances seulement ont pu avoir lieu) et le projet resto cultures sont de malheureux exemples de projets grandissants bloqués dans leur élan. Il en va de même pour l'évènement "Même Pas Peur" qui était non seulement un moment de visibilité pour Imagine 1080 mais aussi une opportunité de travailler la créativité, l'esprit d'équipe et le sens des responsabilités. Plusieurs soirées Good Vibes ont elles aussi été annulées mais nous avons pu mettre en place des ateliers chants online pour les jeunes intéressés afin de leur permettre de composer leur propre morceau. Le MoMuse (musée communal) a été un peu épargné par les mesures ce qui a permis aux étudiants de poursuivre leur travail d'accueil les dimanches.

Heureusement, nous avons pu continuer de mobiliser les jeunes avec quelques adaptations.

La MCCS et le service de l'action sociale ont mis sur pied la plateforme citoyenne "Solidarité1080Solidariteit" afin d'apporter un soutien aux personnes fragilisées. Nous avons saisi l'occasion pour y impliquer les jeunes à plusieurs niveaux. Nous avons été positivement surpris par leur volonté d'agir et d'apporter leur aide.

Après la première vague nous avons pu reprendre certaines activités en mode "covid-proof" notamment en travaillant avec des bulles et avec des règles sanitaires strictes. Une question s'est très vite posée : "Comment faire participer un maximum de jeunes tout en respectant les règles imposées" ? Pour le bénévolat, nous avons décidé de continuer avec les jeunes déjà actifs en les formant au



mieux pour qu'ils puissent intégrer les règles covid à leur travail. Nous avons choisi 6 bénévoles pour devenir étudiant et assurer le rôle de responsable d'équipe. Ceci a permis à chaque étudiant de développer des compétences plus avancées en gestion d'équipe, planning, communication. Ils ont par exemple géré la logistique de la programmation " Sous le Soleil " de la MCCS en juillet et août en étant en contact direct avec les programmeurs.

Les jeunes de l'atelier ciné-photo ont eux aussi été mobilisés : ils ont tourné un spot pour sensibiliser les jeunes du quartier au port du masque (Film STOP COVID). Pendant le confinement, ils ont réalisé le court-métrage " Confinement, séquence 1 ". Nous avons ensuite bien profité de l'été pour organiser un stage qui a donné lieu au court métrage " Moustachino " et un autre en septembre autour de la direction de comédien. Par ailleurs les jeunes ont travaillé sur deux expositions, et ont pu assister à plusieurs rencontres dont une masterclass avec le réalisateur Jérôme Lemaire. L'exposition des **10 ans de l'atelier ciné-photo** a été reportée de mai à novembre. Malheureusement nous n'avons pas pu organiser de vernissage, ni de fête. Par contre, nous avons décidé d'exposer des grands formats sur les vitrines de la Place Communale et dans l'entrée de la MCCS. Les jeunes de l'atelier ont été conviés au bref speech de la Bourgmestre, place communale, ce qui nous a quand même permis de marquer le coup.



Pour l'occasion, nous avons réalisé un catalogue, fort beau à notre avis, dans lequel nous avons donné la parole aux jeunes et aux animateurs afin de retracer l'histoire de l'atelier. Cet événement a été largement relayé dans la presse. Tous les articles sont repris en annexe.

4.2. BÉNÉVOLAT / ÉTUDIANTS / ANIMATEURS STAGES : ACQUISITION DE COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

Les chiffres

56 bénévoles engagés

27 nouveaux

34 ont été actifs

18 bénévoles sont Molenbeekois parmi les 34 actifs

16 filles et 18 garçons parmi les actifs

290 prestations

Un budget d'environ 8 600 € (5 000 € de prestations à destination des filles)

7 étudiants (4 filles, 3 garçons) – 430h – ± 4 300 € (2 750 € de prestations à destination des filles)

17 animateurs stages pour encadrer 5 semaines stages (8/semaine). 11 filles-6 garçons. ± 16 400 € (12 600 € de prestations à destination des filles)

Cette année 70 % des prestations ont été effectuées par des jeunes femmes !

Nos objectifs

Nos objectifs n'ont pas changé si ce n'est d'approfondir le travail de responsabilisation des étudiants et d'augmenter les opportunités que nous pourrions leur offrir.

- Continuer de professionnaliser le travail avec les bénévoles et les animateurs stage (articles 17) avec un suivi/un travail accru sur plusieurs compétences, des consignes plus claires (checklists), des feedbacks plus réguliers et la mise en place d'un système d'auto-évaluation.
- Élargir le pool des bénévoles en veillant à diversifier les profils et donner l'opportunité à d'autres jeunes du quartier d'avoir une première expérience professionnelle, de s'impliquer progressivement dans des projets culturels à différentes échelles, de se créer un réseau dans le monde travail. Trouver un moyen de faire travailler TOUS les bénévoles même en temps de crise et d'augmenter le pool étudiant en développant plus de postes fixes durant l'année (animateurs, agents d'accueil, responsables bénévoles, responsable diffusion, responsable envois postaux, etc).
- Être attentifs aux offres d'emploi de l'administration communale et de nos partenaires. Soutenir la candidature des jeunes et tenter d'en aider certains à décrocher un job fixe au sein de la commune.
- Le suivi, lors des permanences, de la rédaction de leur cv et de leurs candidatures. Profiter de ces moments pour être à l'écoute des jeunes, créer un lien de confiance et rassembler leurs idées pour des activités/projets qu'ils aimeraient mettre en place.

Au départ, nous ne comptons pas élargir l'équipe des bénévoles mais bien celle des étudiants. Mais au vu de l'intérêt des jeunes et au vu des nombreux postulants pour le bénévolat au sein de la MCCS nous pensons que le pool bénévole grandira en 2021.

Nous avons déjà reçu plus de 30 candidatures et ce uniquement entre octobre et décembre. Étant donné les changements de procédure ci-après cités, nous pensons que nous allons pour la première fois devoir clôturer plus tôt les engagements pour le bénévolat.

Contenu

Sans répéter ce qui a été dit en introduction, le Covid a impacté notre façon de travailler et d'aborder les jeunes. Nous avons néanmoins réussi à sensibiliser plusieurs jeunes et à les faire prendre part à certaines initiatives communales comme la plateforme Solidarité1080Solidariteit et la distribution de gel hydroalcoolique lors des événements (marché communal, événements culturels)

En ce qui concerne le bénévolat, nous avons au départ prévu de charger des bénévoles plus expérimentés de la formation des nouveaux en constituant des binômes sur le terrain. Cependant en mars, nous avons dû faire des choix. Nous ne pouvions plus accueillir tous les jeunes. Nous avons donc créé 3 groupes de bénévoles de maximum 15 personnes. Chaque groupe était géré par deux " bénévoles responsables " (devenus étudiants) qui eux étaient en contact direct avec le/la responsable de l'événement.

Nous avons néanmoins réussi à engager une stagiaire en régie à raison de 3 jours par semaine (EFP) et à faire des bénévoles d'Imagine 1080 une équipe volontaire et solidaire.

En février nous avons organisé notre " bénévole day " durant duquel nous avons modifié notre façon de présenter les " check lists " aux nouveaux jeunes. En effet, grâce aux formations reçues chez JES asbl, nous avons élaboré une journée d'activités ludiques et utiles à la fois. Les jeunes ont pu apprendre à se connaître, à connaître la MCCS et les différentes tâches qu'ils pourraient y exercer à travers des jeux de rôles et des jeux d'équipe.



Les permanences ont pour leur part pris une toute autre forme et se sont faites non sans mal via les réseaux sociaux. Nous avons aussi créé du contact avec d'autres jeunes et d'autres structures. Les permanences physiques se sont maintenues tant que le contact était possible mais en dehors des murs de la MCCA étant donné que nous pouvions être maximum 4 personnes à l'extérieur et que la MCCA a adapté ses horaires (fermeture à 18h) suite à l'annulation de la programmation en salle. Dans l'enceinte de la MCCA nous avons continué à recevoir les jeunes individuellement sur rendez-vous.

Les jeunes ont pour la grande majorité souffert du manque de contact physique avec l'équipe de la Maison des Cultures, mais plus généralement, souffert aussi du contexte social imposé par l'urgence sanitaire. Nous avons pris le temps d'écouter les jeunes, de les rassurer, de discuter dans les limites de nos possibilités (majoritairement sur les réseaux sociaux).

Nous sommes en négociation avec le service GRH de la commune depuis plusieurs années pour pouvoir engager des jeunes sous statut étudiant. Cette année c'est chose faite, c'est un gros point positif. D'autant plus que nous sommes parvenus à définir avec eux des procédures plus adaptées aux exigences de terrain.

À cause du covid nous avons dédié moins de budget aux bénévoles (8 600 € au lieu de 21 000 €) mais nous avons pu un peu compenser grâce à l'implication des étudiants au MoMuse et comme responsable d'équipe (4 300 €).

4.2.1. NOUVELLES PROCÉDURES

Après plusieurs réunions de négociation avec le service des ressources humaines, nous avons pu établir une procédure d'engagement plus cohérente et plus adaptée au flux de jeunes que nous rencontrons. Comme nous l'expliquions les années précédentes, jusqu'ici le service GRH proposait deux moments d'engagement sur l'année ce qui avait pour effet que le jeune qui se présentait peu après un appel devait attendre plusieurs mois et parfois même un an avant de pouvoir rejoindre l'équipe des bénévoles. Cette procédure n'était pas adaptée et entravait la motivation des jeunes.

Ancienne Procédure d'engagement (2 moments d'engagement annuel)

1. Rédaction et publication de l'appel à candidature des bénévoles en partenariat avec le GRH (en octobre pour l'année suivante et un moment supplémentaire pendant l'année).
2. Les jeunes intéressés envoient leur CV au GRH en respectant le délai imparti (les anciens repostulent chaque année).
3. Le GRH nous envoie les candidatures reçues.
4. Analyse des candidatures et sélection pour les entretiens.
5. Organisation des entretiens collectifs avec le GRH (seuls les nouveaux sont conviés aux entretiens). Pour les étudiants et Art.17 les entretiens restent individuels.
6. Sélection en partenariat avec le GRH.
7. Signature des conventions au GRH par chaque bénévole ou organisation d'une séance de signature collective à la MCCA.
8. Début des prestations.
9. Dépôt des fiches de prestations du mois écoulé, tous les 15 du mois.
10. Paiement des prestations par la caisse communale à la fin du mois.

Nouvelle Procédure d'engagement (entre 3 et 6 moments d'engagement annuel)

1. Rédaction et publication de l'appel à candidature des bénévoles en partenariat avec le GRH (en octobre pour l'année suivante mais qui reste ouvert toute l'année).
2. Les jeunes envoient leur CV soit au GRH soit au responsable des bénévoles, en respectant le délai imparti. En fonction du nombre de jeunes intéressés nous relançons la procédure tous les 2 à 4 mois.
3. Tous les cv sont classés dans un dossier commun et nous compilons un fichier excel reprenant toutes les informations des nouveaux candidats et demandons au GRH de présenter cette liste au Collège.
4. Organisation des entretiens collectifs avec le GRH (seuls les nouveaux sont conviés aux entretiens). Pour les étudiants et Art.17 les entretiens restent individuels.
5. Sélection en partenariat avec le GRH.
6. Signature des conventions soit au GRH pour les étudiants et art.17, soit par chaque bénévole chez Imagine 1080 qui s'engage à remettre deux copies au GRH dans les plus brefs délais.
7. Début des prestations.
8. Dépôt des fiches de prestations avant le 23 du mois en cours.
9. Paiement des prestations par la caisse communale à la fin du mois au plus tard.

Nous avons donc pu raccourcir le délai d'engagement et celui de signature des contrats (notamment en organisant des entretiens par groupe). Il y a aussi un réel progrès par rapport au délai de paiement. En général il ne dépasse plus la fin du mois. 2020 étant une année marquée par l'annulation d'événements nous avons décidé de ne lancer ce nouveau processus d'engagement qu'en 2021. Nous continuons à négocier avec le GRH pour que ce dernier accepte que le jeune puisse AUSSI postuler via la Maison des Cultures et venir y signer son contrat. La communication entre nos deux services est en tout cas plus efficace.

Procédure de travail

Nous avons aussi changé notre façon de travailler avec les jeunes. Ce n'est plus Imagine 1080 qui contacte le jeune pour travailler mais l'étudiant responsable qui a un planning et qui contacte, dans le groupe (bulle) qui lui a été assigné, les bénévoles et ensuite transmet l'information soit à Imagine 1080 ou au porteur de projet MCCA.

Ancienne procédure

1. Le responsable des bénévoles poste sur le groupe facebook le planning de la semaine avec les demandes bénévoles (les nouveaux doivent avoir rejoint le groupe).
2. Les jeunes intéressés répondent au post.
3. Le responsable bénévoles détermine qui travaille quand en prêtant une attention particulière pour que tout le monde passe par les différentes tâches et pour que tout le monde puisse travailler équitablement (veiller à une bonne répartition des prestations entre les jeunes).
4. Le jeune arrive 30 minutes avant le début de la prestation. Briefing global sur l'événement, passage en revue de la checklist et rencontre avec la personne qui sera le responsable ce jour-là si le responsable bénévoles n'est pas présent.



5. Les jeunes s'arrangent entre eux afin de se répartir les tâches. Cela invite et permet une meilleure communication entre les jeunes et les responsabilise par la même occasion.
6. Le jeune effectue sa prestation.
7. Le responsable des bénévoles s'il est présent donne un feedback rapide après l'événement. S'il est absent, il sollicite le collègue qui était présent les jours suivants afin d'avoir un retour/une évaluation détaillée.
8. Une à deux fois par an: auto-évaluation avec le jeune sur son travail en tant que bénévole.

Nouvelle procédure

1. Le responsable organise une réunion avec les étudiants responsables et attribue à chacun un certain nombre de tâches bénévoles dont il sera responsable tout en veillant à être équitable tant en termes de quantité que de contenu. En effet, gérer un événement est plus gratifiant que de faire de la diffusion, par exemple.
2. Les étudiants proposent les jobs à leur équipe via les différents groupes whatsapp prévus à cet effet et dont ils sont chacun administrateur.
3. L'étudiant responsable détermine qui travaille quand en prêtant une attention particulière pour que tout le monde passe par les différentes tâches et pour que tout le monde puisse travailler équitablement (veiller à une bonne répartition des prestations entre les bénévoles).
4. Le bénévole arrive à l'heure dite et se présente à l'étudiant responsable qui lui doit être là 30 minutes plus tôt pour participer au briefing et transmettre les informations à son équipe.
5. Les jeunes s'arrangent entre eux afin de se répartir les tâches. Cela invite et permet une meilleure communication entre les jeunes et les responsabilise par la même occasion. Cela permet de travailler, aussi, le management de l'étudiant.
6. Le jeune effectue sa prestation.
7. Le responsable des bénévoles, s'il est présent, donne un feedback rapide après l'événement tant aux bénévoles qu'aux étudiants. S'il est absent, il sollicite le collègue qui était présent les jours suivants afin d'avoir un retour/une évaluation détaillée.
8. Une à deux fois par an: auto-évaluation avec le jeune sur son travail en tant que bénévole ou étudiant. Pour les étudiants un certain nombre de points d'attention à améliorer sont ainsi relevés afin que ce dernier puisse les travailler.

4.2.2. LA PLATEFORME SOLIDARITE1080SOLIDARITEIT

Cette plateforme a été créée pour aider les personnes isolées et fragilisées. Les jeunes d'Imagine 1080 se sont impliqués dans des missions très diversifiées. Cela n'aurait pas été possible sans les partenariats mis en place et l'instauration de procédures claires de fonctionnement et de paiement.

Les missions :

- Une centrale téléphonique pour répondre aux questions des habitants (SOS solidarité).
- Un service de courses alimentaires pour les personnes qui ne peuvent pas se déplacer. Cela a impliqué de trouver des magasins partenaires qui acceptaient que les bénévoles fassent les courses sans paiement direct.
- La distribution de colis alimentaires pour les personnes sans revenus grâce au soutien de structures partenaires.
- La distribution de repas du restaurant social " Les uns les autres " (± 50 repas par jour).

- Diffusion et enregistrement d'un message audio préventif dans les rues de la commune via une voiture aménagée.
- Aide au personnel des homes et maisons de retraites en sous-effectif.
- Distribution de 11 000 masques.
- Soutien aux écoles situées sur le territoire de la commune pour la réouverture dans le respect des mesures sanitaires.

4.2.3. LE GROUPE DES BÉNÉVOLES/ÉTUDIANTS

L'appel à candidatures bénévoles 2020 (lancé mi-octobre 2019) a remporté un grand succès et 27 nouveaux ont pu intégrer le pool. Nous avons donc un nouveau groupe de 56 bénévoles au total. Cependant le nombre de bénévoles actifs a diminué par rapport aux années précédentes pour les raisons expliquées plus haut. Ils ont non seulement travaillé sur des compétences professionnelles et été très impliqués sur la plateforme solidarité 1080 mais ils ont aussi pu participer (de manière limitée vu le covid) à différents projets artistiques, ateliers, activités, sorties organisées par le coach jeunes (Nabil) et d'autres animateurs.

Le conflit entre les anciens et les nouveaux a complètement disparu, nous constatons même des liens d'amitié qui se créent. Ils se sentent désormais plus impliqués et responsables dans le processus et les trajets de compétences, comprennent leur rôle et la place de chacun dans le groupe. Même si nous avons pu organiser un bénévoles day en février, nous n'avons pas pu faire de réel travail sur la dynamique de groupe vu les circonstances sanitaires.

Cette année, nous avons consacré du temps à réorganiser notre façon de travailler ainsi que celle des jeunes. Il a été très difficile d'imposer aux jeunes toutes les restrictions Covid. Néanmoins, nous avons réussi à responsabiliser les jeunes et faire en sorte qu'ils travaillent de manière sécurisée.

Concernant les étudiants, nous souhaitons au départ leur confier les postes à responsabilités comme formateurs et responsables de postes. Pour devenir étudiant un bénévole DOIT avoir suivi et maîtriser TOUTES les compétences proposées aux bénévoles. Alors que, lors du bénévolat, le jeune DÉCOUVRE les compétences et travaille dessus. Le trajet d'un bénévole n'est pas conscient au départ et le devient petit à petit. Pour l'étudiant, le trajet est conscient dès le départ et il sait qu'il a des objectifs à atteindre.

Suite à l'apparition du Covid nous avons dû suspendre le projet et reporter son départ. Nous avons profité de la reprise des activités en été pour demander des contrats étudiants et ainsi lancer le programme Student de la MCCS. Leurs fonctions ont aussi été adaptées. En leur donnant la responsabilité de gérer une équipe de bénévoles nous avons pu créer trois groupes et ainsi travailler avec plus de bénévoles. Les étudiants sont désormais en contact direct avec les programmeurs et organisent eux-mêmes le planning de leur équipe.

Voici un exemple de mission étudiant :

- L'étudiant s'est vu assigné plusieurs missions lors d'une réunion avec le responsable.
- Il poste dans le groupe whatsapp de son équipe un message proposant la mission.
- Il choisit le nombre de bénévoles nécessaires.
- Il assure le lien entre la MCCS et les bénévoles dans le cadre des missions.
- Il entre en contact avec le programmeur pour définir les tâches et l'horaire.
- Il se présente plus tôt le jour J pour accueillir les bénévoles et leur expliquer la tâche à effectuer.
- Il assure le bon déroulement des missions du début à la fin (installation, rangement).



- Il envoie un sms au responsable avec un court débrief (heure début, heure fin, soucis rencontrés).

Chaque étudiant gère une équipe d'environ 15 bénévoles. Chaque équipe compte 2 étudiants. Le fonctionnement a été pensé pour mettre en pratique tout ce que le jeune a appris lors de son trajet de compétences en tant que bénévole. Le but n'est plus de connaître ses compétences mais de les maîtriser et savoir les mettre en pratique. Bien évidemment de nouvelles compétences sont transmises aux jeunes Nous avons considéré l'année 2020 comme année laboratoire où nous avons surtout testé et analysé cette façon de travailler.

4.2.4. LES RÈGLES

Comme chaque année, nous avons d'abord organisé une réunion avec tout le monde pour réexpliquer les règles et les discuter avec les nouveaux. Nous avons aussi profité du bénévoles day pour aborder ce sujet et expliquer aux nouveaux que les règles n'étaient pas imposées mais discutées. Avec les anciens, nous devons organiser un moment dans ce sens dans le courant de l'année 2020 mais il a été reporté en 2021.

4.2.5. COMMUNICATION ET FEEDBACK

Les outils de communication sont restés les mêmes que l'an dernier. Nous avons adopté les moyens de communication les plus utilisés par les jeunes pour garder le contact. À savoir, facebook, instagram, snapchat, etc. seulement, dans certains cas cela n'était pas suffisant, le manque de contact physique a créé une déchirure et certains jeunes étaient de moins en moins présents sur les réseaux sociaux. Nous avons été jusqu'à nous inscrire sur le Playstation Network afin de jouer avec eux et ainsi maintenir le contact.

Comme dit précédemment, la communication est essentielle tant avec les jeunes qu'avec le reste de l'équipe M CCS. Nous avons pris pour habitude de récolter des feedbacks auprès des collègues qui ont été en contact d'une manière ou d'une autre avec les jeunes. Nous avons aussi compté sur certains membres de l'équipe pour nous aider à encadrer les jeunes lorsqu'ils travaillent. Cela dérangeait certains collègues l'an dernier, à présent la plupart jouent le jeu et nous donnent des feedbacks réguliers.

Pour 2021, nous espérons pouvoir passer à une forme de feedbacks écrits par les collègues et construire avec eux des trajets de compétences plus précis et voir comment nous pouvons certifier certaines compétences en interne.

4.2.6. COMPÉTENCES ET FORMATIONS

Compétences

Chaque année nous engageons de nouveaux bénévoles. **Avec eux nous reprenons donc l'apprentissage depuis le début.** C'est évidemment un processus continu où les compétences se renforcent progressivement y compris pour les anciens. Mais chaque année nous essayons de mettre l'accent sur un aspect spécifique.

Durant l'année **2020**, nous avons ajouté 2 axes aux axes déjà travaillés en 2017, 2018, 2019 :

2017

- Engagement et motivation
- Formation et découverte
- Démonstration et partenariat

2018

- Le souci du travail bien fait
- La responsabilité en tant que vitrine de la M CCS
- Le rapport au public
- La ponctualité

2019

- Le travail d'équipe
- La communication
- Le sens des responsabilités
- L'esprit d'initiative

2020

- Conscience professionnelle
- Gestion des conflits

Étant donné qu'en 2020 nous n'avons pas vraiment pu travailler sur ces compétences avec l'entièreté du groupe nous avons décidé de prolonger ce travail sur la conscience professionnelle et la gestion des conflits en 2021.

Les spécialisations en catering, diffusion régie etc (voir plus loin) sont devenues des missions fixes que nous confions aux étudiants et aux plus anciens bénévoles. La fonction de **formateur** (envers les nouveaux) est aussi une des fonctions que nous comptons intégrer en 2021. Certains jeunes sont devenus complètement **autonomes**. Ils reçoivent leurs missions et l'horaire sans explications. Ils savent très bien ce qu'ils doivent faire en fonction de la mission qu'ils ont reçue.

Pour les étudiants le trajet de compétences est plus technique et spécifique. Nous leur avons transmis des compétences plus stratégiques comme :

- La gestion des conflits
- La transmission de savoir
- La communication
- La gestion des tâches/sens des priorités, l'organisation
- Le management d'équipe

Dans ce sens nous pensons qu'une année n'est pas suffisante pour travailler et maîtriser certaines compétences.

Pour 2021 et 2022 nous comptons travailler sur :

- La communication : là où en tant que bénévole, la communication est surtout descendante pour l'étudiant elle est surtout horizontale et ascendante. En effet, ils doivent énormément communiquer pour coordonner leur équipe et nous transmettre les infos automatiquement. Nous comptons aussi sur eux pour nous donner des feedbacks sur les bénévoles lorsque le responsable n'est pas présent.
- La gestion de conflits : étant donné qu'ils sont désormais responsables de leur équipe, la gestion des conflits est un outil de travail nécessaire. Ils devront apprendre à distinguer la " violence froide " de la " violence chaude ", maîtriser l'écoute active et la posture dominante (pour les jeunes qui ne veulent pas écouter)
- La formation pour une meilleure transmission des savoirs : ils maîtrisent toutes les compétences du bénévolat. En tant que responsables, nous comptons sur eux pour transmettre ce savoir aux bénévoles. Pour ce faire nous comptons les former afin qu'ils



acquièrent les compétences pédagogiques nécessaires. Nous pensons entre autres leur faire suivre la formation d'instructeur chez JES.

- Autonomie: ce dernier point sera travaillé dans la pratique. Dans ce sens, nous espérons que les jeunes apprendront à résoudre un problème sans devoir forcément attendre la solution mais la trouver eux-mêmes et la mettre en pratique.

Formations

En 2020 nous avons prévu de former les jeunes au BEPS. Encore une fois le virus est passé par là ... Nous avons donc reporté cette dernière jusqu'à nouvel ordre. Pour les anciens bénévoles et les étudiants nous comptons en 2021 leur proposer de suivre une formation d'instructeur chez JES par ex afin qu'ils aient les outils pour transmettre le savoir qu'ils ont acquis lors de leur trajet de compétences. Nous sommes à la recherche de formations professionnalisantes que nous pourrions proposer en 2021. Le but est de permettre aux jeunes d'obtenir un certificat reconnu pour ce qu'ils ont appris à la MCCS.

4.2.7. BÉNÉVOLES DAY (22/02/2020)

En février, nous avons organisé un " Bénévole Day ". Cette fois-ci, nous avons décidé d'aller plus loin et de travailler des points plus précis, notamment l'esprit d'équipe, la création du contact entre les jeunes, (re)présentation des checklists, rencontre avec l'équipe MCCS et récolte des feedbacks. Tout cela dans un cadre ludique et chaleureux.

Les objectifs de cette journée étaient multiples :

- Augmenter la confiance en soi de chaque participant par des discussions et la prise de parole face à un groupe. Faire comprendre que toutes les voix comptent.
- Rappeler les règles et les consignes des différentes missions possibles au sein de la MCCS.
- Récolter un maximum de feedbacks de la part des jeunes afin d'améliorer notre façon de fonctionner avec eux au sein de la MCCS. Leur donner un feedback général sur les observations effectuées sur leur travail tout au long de l'année. Cet aspect est très important tant pour les jeunes que pour tous nos collègues. C'est essentiel de communiquer davantage pour veiller à un meilleur vivre ensemble.
- Permettre au groupe de faire connaissance et de se présenter.
- Proposer aux jeunes de se spécialiser dans l'une ou l'autre tâche et de recevoir une formation plus approfondie.
- Teambuilding le matin pour les bénévoles les plus assidus dans l'optique de les responsabiliser davantage et de créer un noyau fort.
- Travailler sur l'automatisme de communiquer avec les différents responsables lorsque le jeune travaille. Souvent les jeunes ne le font pas spontanément. Cela a déjà été source de conflits par le passé.
- Motiver les jeunes en les remerciant et en mettant en avant leur dévouement. Cela permet de leur donner envie d'aller plus loin dans leur formation.

Nous avons commencé par des petits jeux qui permettaient aux jeunes de faire connaissance en partageant des informations comme leur fruit, couleur préférée. Le but du jeu était que chaque groupe trouve une chose que tout le monde aime bien. Pour briser la glace nous avons joué à plusieurs " energizers ".

La deuxième partie de la journée a été axée sur l'échange. Nous avons demandé à chaque ancien de partager son avis sur la MCCS avec les autres. Ensuite, anciens et nouveaux ont joué à des

jeux de rôles où il fallait résoudre un problème et trouver une solution. Nous avons pu constater que certaines situations tirées de situations passées réelles touchaient particulièrement certains anciens.

La troisième partie a été créée et organisée comme un triathlon à la différence que les équipes s'affrontaient en appliquant les checklists le plus vite possible sans se tromper avec comme complication que celui qui effectue la checklist ne peut pas l'avoir sur lui. C'est son équipe qui l'en informe. Cette partie était primordiale car elle permet de travailler tous les aspects du bénévolat mais aussi l'esprit d'équipe et la communication.

Pour terminer la journée en beauté nous nous sommes réunis avec les collègues de la Maison des Cultures qui sont en contact régulier avec les jeunes autour d'un barbecue convivial.

Cette journée s'est fort bien déroulée. Nous avons été ravis de voir que beaucoup de jeunes ont répondu présent et ont fait preuve de motivation et d'implication. Nous avons constaté que les jeunes se sont bien amusés et ont, pour les anciens, pu prendre leur rôle de mentor plus au sérieux et les nouveaux découvrir une équipe dans laquelle ils ont envie d'apprendre et de découvrir de nouvelles choses. Nous avons la déception que le corona n'ait pas permis d'organiser d'autres bénévoles Day car cette édition semblait être la bonne formule pour pouvoir aborder tous les aspects du bénévolat au sein de la Maison des Cultures. Toutefois nous ne perdons pas espoir et comptons organiser un nouveau bénévolat Day dès que le COVID sera derrière nous.

4.2.8. TRAVAIL EN RÉSEAU

Nous continuons de développer un réseau offrant ainsi un accès plus facile aux jeunes les plus méritants à certains jobs étudiants. Nous sommes régulièrement en contact avec de nouvelles structures recherchant des étudiants/bénévoles dans l'objectif de proposer un maximum d'opportunités aux jeunes. Walibi et Brussels Expo sont satisfaits de la collaboration et comptent engager davantage de jeunes d'Imagine 1080. Par ailleurs au sein de la commune le bénévolat de la MCCS a bonne réputation et plusieurs services font appel à nous.

4.2.9. SPÉCIALISATIONS

Nous continuons de développer de nouvelles spécialisations parmi les bénévoles. Ceci implique un engagement dans la durée et un apprentissage de qualité avec l'acquisition de compétences professionnelles. Nous avons pu négocier avec la commune pour engager les jeunes sous le statut étudiant pour certains postes qui demandent beaucoup plus de rigueur et dont les responsabilités sont plus grandes. Pour l'instant 6 bénévoles sont passés sous statut étudiant avec la mission de responsable d'équipe (de bénévoles). Nous avons expliqué plus haut leur procédure de travail. Par ailleurs ils sont devenus chacun expert en diffusion, cuisine ou encore accueil du public en temps de covid !

Fablab'ke – soutien animation atelier

La crise sanitaire a impacté le travail de lien entamé entre #imagine1080 et la Fablab'ke. Le suivi des ateliers et stages Fablab'ke par des bénévoles de #imagine1080 a dû être mis en pause pendant le confinement. Une autre forme de mise au travail des jeunes a néanmoins pu être mise en place : des bénévoles ont aidé à la réalisation de masques et de visières à la découpe laser. Après le confinement, le suivi des ateliers du samedi matin a pu continuer.

Une partie du travail a dû être mené à distance, mais cela a été l'occasion d'améliorer nos outils de communication entre nous et avec les jeunes bénévoles.



Soutien administratif

Comme les années précédentes, nous avons confié certaines missions administratives aux bénévoles les plus compétents (mise à jour la base de données, classement, appels téléphoniques). Nous avons pu spécialiser deux personnes et les faire passer sous statut étudiant.

Étiquetage de l'agenda culturel

Chaque trimestre l'agenda culturel est diffusé largement au public inscrit dans la base de données de la M CCS. Pour ce faire, une partie est distribuée dans toutes les boîtes aux lettres de Molenbeek-Saint-Jean, une autre partie est envoyée par courrier aux personnes habitant hors du territoire molenbeekois. Il faut pour cela étiqueter et trier les agendas par zones.

Contes au Château, goûters musicaux et Good Vibes – préparation / accueil

Ces trois événements sont récurrents. C'est une équipe fixe de jeunes qui s'en occupe directement en lien avec les programmeurs de ces trois événements. Pour ce faire, nous avons trois groupes Facebook et un sur Whatsapp où les jeunes et les programmeurs peuvent échanger et s'arranger quant au travail à effectuer (préparation de crêpes et de goûters par exemple) et proposer des idées.

Catering artistes

Ce trio aux grandes ambitions qui commence à faire parler de lui s'est vu freiné dans son élan par le Covid. Ils ont lancé le service "Resto Culture" qui a pour objectif de devenir le service catering/traiteur de la M CCS et peut-être aussi à d'autres départements de la Commune. Nous avons commencé à les former dans cette optique jusqu'à ce que le Covid surgisse. En mars 2020 ils étaient complètement autonomes : de la proposition du menu aux différents responsables au service à table en passant par le budget et les courses. À terme, ils espèrent lancer un restaurant social alliant restauration de qualité Bio local et de saison.

Momuse - accueil

La collaboration entamée avec le Musée communal (MoMuse) en 2017 est un succès. De plus en plus de jeunes s'y intéressent et ont appris beaucoup de choses sur l'histoire de Molenbeek. 6 personnes y travaillent régulièrement et s'organisent directement avec le personnel du Musée. En 2020, 5 d'entre eux ont été engagés comme étudiants.

Billetterie

Nous avons formé certains jeunes à l'accueil et à la billetterie. Au départ pour les événements gratuits pour petit à petit leur confier des billetteries payantes. Notamment celles des Contes au Château, des goûters musicaux et de Good Vibes (jeunes talents). Nous avons pu tester certaines billetteries avec les jeunes, lors desquelles ils ont tout géré de la vente de tickets à l'installation du public en passant par l'explication des règles covid.

Présentation / MC (animateur présentateur)

Une jeune est devenue la présentatrice officielle de Good Vibes, l'axe de programmation des jeunes talents locaux.

Diffusion

La diffusion constitue une partie importante de la charge de travail des bénévoles. C'est aussi ce qui a motivé le développement d'un pool bénévoles à la M CCS. Nous avons formé une équipe de jeunes motivés et dynamiques afin qu'ils fassent le tour des lieux les plus importants une fois par semaine. Ces derniers ont rapidement trouvé leur rythme de croisière et sont devenus complètement autonomes. L'objectif pour 2021 serait d'agrandir cette équipe afin de couvrir plus de lieux et aussi d'investir dans du matériel afin de les aider dans leur tâche.

Régie

Lors des spectacles organisés par la M CCS, les régisseurs font appel à certains jeunes pour les aider. Nous avons été plus loin en 2019 en proposant aux régisseurs de former certains jeunes à la régie. Grâce à cela un ancien bénévole travaille comme régisseur au sein d'un studio d'enregistrement comme apprenti, une jeune travaille comme régisseuse pour la salle de concerts de Vaartkapoen et une autre a été engagée comme stagiaire (EFP) au sein de la Maison des Cultures et travaille ainsi plusieurs jours par semaine.

Soutien animation à la WAQ

Un bénévole aide cette antenne de quartier pour l'animation d'ateliers hebdomadaires.

4.2.10. PARTENARIATS

Comme les années précédentes, nous continuons de développer des partenariats avec les services communaux mais aussi avec des structures extérieures. En voici quelques exemples :

Service Action Sociale : Ce partenariat a été crucial cette année pour mobiliser les jeunes autour de sa plateforme Solidarité1080Solidariteit. Ce dernier a permis aux jeunes d'œuvrer pour la lutte contre le Covid en soutenant les personnes fragilisées et confinées chez elles. Les jeunes travaillant pour cette plateforme ont pu bénéficier d'une formation plus poussée concernant les gestes barrières et la façon de les appliquer dans l'exercice de leurs fonctions. Une liste des missions assurées par les jeunes a été dressée ci-avant.

MoMuse : Tous les dimanches, un bénévole (ou deux) s'occupe de l'accueil des visiteurs. Lors d'événements spécifiques, les étudiants ont été intégrés à toutes les activités proposées. Tout cela dans l'optique de sensibiliser les jeunes à la culture et aussi débloquer l'accès des jeunes aux musées.

Service Classes Moyennes : les jeunes ont distribué du gel hydroalcoolique sur le marché hebdomadaire.

Service de la culture Néerlandophone : Dans le cadre des événements organisés par le service ils font souvent appel aux bénévoles d'Imagine 1080 pour les aider avant et pendant l'événement. Notamment lors de la fête de la communauté flamande, Ezelsoor/play, Buitenspeeldag. Les tâches effectuées sont le bar, l'animation, l'accueil, le soutien logistique.

Classique ici : Un ou deux mardis par mois, le couple Danel (Chamber Music for Europe) organise des soirées de musique classique. Ils font à chaque fois appel aux bénévoles pour les aider lors de ces soirées. Les tâches effectuées sont le bar, l'animation, l'accueil, le soutien logistique.

Walibi et Brussels Expo : Nous sommes entrés en contact avec Walibi et Brussels Expo afin que ces derniers puissent nous garantir certains postes étudiants pour les jeunes les plus fiables.

4.2.11. LES ANIMATEURS DES STAGES POUR ENFANTS (ARTICLES 17)

Le rôle des jeunes animateurs (statut animateurs article 17)

Pour rappel, les animateurs sous statut article 17 sont des jeunes animateurs qui viennent en soutien des artistes vacataires engagés lors des 5 semaines de stage créatif tout au long de la saison d'activités de la M CCS. Ils ont un rôle de référent pour les enfants et leurs parents, déploient des missions d'accueil chaque jour en début et fin de stage et animent les enfants pendant les temps de pause. Pendant le déroulement du stage, ils assistent l'artiste-accompagnateur dans la gestion du groupe et la préparation. Les jeunes animateurs sont encadrés par le porteur de projet des stages au sein de la M CCS. Depuis le début de l'organisation de stages à la M CCS, des jeunes sont impliqués dans les stages.



Sélection

Début septembre un appel à candidatures animateurs article 17 est lancé. Cet appel est rédigé par le porteur de projet des stages de la M CCS et diffusé par le service GRH de la commune. Début octobre, on reçoit les lettres de motivation et cv des jeunes du service du personnel pour constituer le " pool " de 17 personnes pouvant être engagées durant la saison. Le responsable choisit les candidats en fonction des critères mentionnés dans l'appel à candidature, en fonction aussi du mélange anciens/nouveaux, des langues maîtrisées (il faut assurer un bilinguisme, surtout chez les plus jeunes), et de la complémentarité estimée au sein de l'équipe des jeunes.

Les objectifs

- Avoir un renfort dans l'encadrement des groupes d'enfants durant les stages.
- Le jeune passe toute la journée avec le groupe, son rôle en termes de dynamique de groupe est donc très important. C'est une personne proche pour les enfants qui veille à la sécurité affective de chaque enfant et détecte les éventuelles disputes, malaises.
- L'accompagnateur artistique n'est pas toujours bilingue, le jeune peut donc aussi aider là où c'est nécessaire (fr, nl, arabe).
- Faire évoluer les jeunes dans certaines compétences comme: assumer une certaine responsabilité, autonomie, travailler en équipe, s'organiser, communiquer, animer.
- L'intention est aussi de permettre aux jeunes d'avoir une (première) expérience professionnelle, mais aussi d'installer une relation de confiance entre l'équipe de la M CCS et le jeune, d'ainsi mieux intégrer la M CCS dans les quartiers. Faire travailler le jeune avec notre public d'enfants augmente son implication dans sa propre Commune. Travailler avec des enfants demande une présence personnelle, un effort et aussi un engagement. Apprendre à collaborer avec d'autres et découvrir des approches pédagogiques très différentes élargit l'ouverture d'esprit du jeune.

Ce travail contribue donc indirectement à ce que le jeune ait une meilleure relation à sa ville et inversement la ville s'améliore lorsqu'elle compte dans ses rangs des jeunes plus épanouis. L'intégration des jeunes aux stages tend ainsi vers la mission de base de la M CCS, qui est la cohésion sociale. Et plus particulièrement, cette mission renforce le travail autour des compétences qui se fait de manière plus tacite avec l'ensemble des jeunes impliqués dans Imagine 1080.

La relation entre le porteur de projet des stages et les jeunes animateurs

Le porteur de projets des stages accompagne les jeunes tout au long de la saison et contribue à un environnement de travail de confiance, d'échange et de co-construction.

Avant le début du stage, une rencontre est organisée entre les jeunes et les artistes accompagnateurs du stage. Ceci pour que les artistes puissent expliquer son approche artistique, sa pédagogie et qu'artistes et jeunes puissent faire connaissance et échanger sur la manière dont ils souhaitent travailler ensemble. Ces rencontres n'ont pas pu avoir lieu cette saison.

Avant le stage, le porteur de projet stages fait la répartition des groupes d'âges et propose aux jeunes de voir quel groupe il va accompagner. Durant la semaine de stage, il est primordial que le porteur de projet stages et les jeunes soient proches, ce qui permet de résoudre facilement les problèmes éventuels.

À plusieurs moments de la semaine de stage, un débriefing est fait avec tout le groupe. Chaque jeune s'exprime sur comment son stage se déroule, sur les difficultés qu'il rencontre, les aspects positifs.

Trajet de compétences

Depuis le début du projet des stages créatifs, l'équipe n'a cessé de tendre vers une évolution dans la qualité du travail que les jeunes et le groupe en tant que groupe, livrent durant le stage. Il a fallu organiser plusieurs moments d'échanges avec les jeunes afin de construire un climat de confiance et d'appropriation du projet par les jeunes.

Le trajet de formation accompagné par Jes a démarré en 2018 avec les animateurs articles 17 : dans un premier temps, le focus a été mis sur la dynamique de groupe, la motivation, une atmosphère d'apprentissage " safe " et la prise de conscience pour les jeunes de démarrer un trajet de compétences. Il était donc important d'expliquer aux jeunes ce que ça signifie et ce que ça veut dire en terme d'implication et d'engagement. Pour eux c'est une opportunité d'être suivis et de pouvoir maîtriser les compétences nécessaires au travail d'animateur. Malgré le covid, deux journées de formations ont quand même pu être programmées.

L'objectif de ce programme de formation est de renforcer les jeunes dans leurs compétences en tant que facilitateur pendant les ateliers et dans leur rôle d'animateur pendant les pauses tout en créant une dynamique de groupe entre les jeunes animateurs.

4.2.12. CONCLUSIONS

Pour les animateurs des stages (articles 17), nous avons constaté que la formation continue est une nécessité. Nous comptons poursuivre dans ce sens et enrichir encore la formation en fonction des besoins rencontrés sur le terrain. Pour 2021, nous souhaitons renforcer la dynamique de groupe, travailler sur les compétences d'animation et créer le rôle de chef animateur en proposant à certains plus anciens de suivre une formation d'instructeur chez JES. Tout cela a pour objectif de permettre de proposer, par stage, un animateur responsable qui serait durant cette semaine-là le référent des autres animateurs. Ce qui permettrait donc à certains de développer de nouvelles compétences.

Notons qu'au sein de ce pool, les filles sont très bien représentées (11 sur 17).

Concernant les bénévoles, les résultats obtenus sont encourageants malgré les circonstances covid et le départ de notre collègue Nabil qui nous ont contraints à travailler avec un groupe plus restreint. Nous comptons 34 actifs contre 43 en 2020. Nous constatons, aussi, avec le recul qu'un certain nombre de jeunes s'inscrivent comme bénévole mais ne travaillent jamais ou rarement. Cela est en partie dû au fait qu'ils cherchent une source de revenus mais ne sont pas prêts à s'engager sur le long terme. Il y a de plus en plus de jeunes femmes actives. Les chiffres se rapprochent des 50 % (16 des 34 bénévoles actifs en 2020 sont des femmes. **La bonne nouvelle c'est que globalement nous avons réussi à faire travailler plus les femmes dans les missions de bénévole, étudiante, animatrice stages (art17) au point que 70 % des prestations ont été réalisées par des femmes (20 000 € / 29 000 €). C'est une première depuis 2017.**

Les nouveaux acceptent d'être sous la responsabilité d'autres jeunes qui sont plus anciens et qui de ce fait ont acquis plus de compétences. Ces responsables ont été engagés comme étudiants et ont pu exercer des compétences plus complexes en matière de management d'équipe, communication, sens des priorités, transmission des savoirs. Nous avons constaté que les étudiants (responsables d'équipe de bénévoles) ont de plus en plus coaché les nouveaux lors des différentes tâches de bénévolat, ce qui leur a apporté un nouveau regard sur certaines fonctions et responsabilités et particulièrement lors des missions confiées dans le cadre de la programmation d'été de la M CCS " Sous le soleil ".



Nous sommes contents de voir la progression des jeunes en ces temps difficiles, de voir leur implication sur la plateforme solidarité 1080 et de constater leur grande faculté d'adaptation. Même si nous souffrons de ne pas pouvoir les accueillir pour des activités collectives nous continuons tant bien que mal à les suivre de manière individuelle.

Les retours des jeunes que nous avons reçus sont similaires à ceux de l'an passé à savoir qu'ils apprennent énormément sur le plan professionnel mais aussi sur eux-mêmes. Cependant ils manifestent le besoin d'avoir plus de reconnaissance auprès des différents collègues pour les missions qu'ils remplissent. Ils soulignent l'importance des bénévoles days tant pour la convivialité, la dynamique de groupe, que pour la formation et les moments d'échanges et de feedbacks où on écoute leurs avis et leurs propositions. Dans cette optique, nous souhaitons organiser plusieurs bénévoles days en 2021 et prévoir des moments avec l'équipe élargie de la MCCA pour travailler sur cette reconnaissance qu'ils souhaitent à juste titre.

À terme nous comptons permettre aux jeunes d'être acteurs du programme d'Imagine1080 pour que le projet ne soit pas juste une plateforme à laquelle ils ont accès mais un outil qui est utile à tous les jeunes et qui leur ressemble. Nous maintenons aussi l'espoir de faire d'un des jeunes d'Imagine un collègue car nous sommes persuadés que c'est la suite logique de notre travail. Nous les encourageons à postuler chaque fois que l'équipe cherche du personnel.

Avec l'arrivée de la remplaçante de Nabil (prévue en 2021) nous avons espoir de pouvoir renouer les liens avec les jeunes qui se sont éloignés et de tisser des liens avec ceux que nous n'avons pas encore pu rencontrer. Par ailleurs, nous avons réorienté le profil de Nabil vers une mission davantage axée ISP (insertion socio-professionnelle) ce qui nous permettra de nous concentrer sur le suivi des jeunes (évaluation continue et feedbacks plus réguliers). Nous constituerons ainsi des trajets de compétences plus concrets en commençant par les animateurs de stages (art17), les étudiants du MoMuse et du Fablab et les étudiants chefs d'équipe.

Pour 2021, nous avons choisi de continuer à travailler avec les bénévoles sur les compétences précitées (2017/2018/2019/2020) en accordant une attention particulière à la transmission du savoir entre les jeunes. Ensuite, nous estimons important de continuer de former les jeunes tout en développant un système d'attestations de compétences qui peut donner plus de force à leur cv.

Et enfin, par rapport aux aspects GRH, nous avons pu améliorer la procédure et fournir aux jeunes plus de transparence sur le montant de leurs prestations et les délais de paiement. À partir de 2021, les différents appels resteront ouverts toute l'année et le délai de paiement sera raccourci. Il nous reste cependant encore à trouver des solutions pour faciliter le suivi administratif entre le GRH et notre service.

4.3. PROGRAMME D'ACTIVITÉS: ACQUISITION DE COMPÉTENCES INDIVIDUELLES, LIÉES AU GROUPE ET ARTISTIQUES

Dans cette partie, nous aborderons le contenu des ateliers et stages créatifs et des projets spécifiques comme le projet "jeunes et police" ou encore le festival mensuel Good Vibes. La crise sanitaire n'a pas épargné les activités d'Imagine 1080 mais cela ne nous a pas empêchés de rebondir malgré les annulations et de proposer aux jeunes une programmation dans le respect des mesures covid.

4.3.1. ATELIER ET STAGE PHOTO

Détail

Dates : deux ateliers le mercredi interrompus plusieurs fois à cause du confinement.

Objectifs

- Développer la créativité et la curiosité des jeunes.
- Favoriser l'expression autonome et le développement de l'esprit critique.
- Favoriser l'esprit d'analyse et le sens de l'observation à travers des reportages
- Permettre aux jeunes d'exprimer leurs envies et leurs attentes.
- Accepter l'autre et ses différences, favoriser l'écoute et l'échange, établir la confiance.
- Appréhender et respecter les règles de vie en collectivité.
- L'engagement : Guider les jeunes dans la réalisation de leurs propres projets. Réaliser des projets jusqu'à leur aboutissement.
- Mettre en valeur le travail artistique des jeunes à la MCCA mais aussi auprès de partenaires externes.

Animateur : Zakaria El Bakkali (coordinateur de l'atelier) et les photographes professionnelles Merel T'Hart et Johanna De Tessières assistées par Alina Horodyska.

Contenu/outil

L'atelier photo est ouvert à tous les jeunes de la commune de Molenbeek et également à ceux qui fréquentent les écoles secondaires du quartier. Le coordinateur de l'atelier fait un gros travail de sensibilisation auprès des jeunes qu'il croise à la MCCA, dans le quartier ou via certains professeurs d'écoles qu'il connaît. Grâce à ces liens, il parvient à motiver plusieurs jeunes à se lancer dans des projets ciné-photo et à s'inscrire à l'atelier.

Tous les mercredis, les jeunes se retrouvent pour participer aux ateliers et apprendre le langage de l'image. Nous travaillons avec des artistes professionnels qui peuvent inspirer les jeunes à se lancer dans des projets photo de qualité et avec qui ils peuvent partager leur vision artistique.

Les animateurs leur inculquent les connaissances de base pour utiliser un appareil photo numérique et cherchent à développer le regard critique des ados, explorer le monde de la photo en mettant à disposition une série de livres et de photos de grands photographes, en leur montrant des extraits de films documentaires qui retracent la vie de certains photographes. Comme vous le découvrirez, le déroulement des activités de l'atelier n'a pas été épargné par la crise sanitaire mais cela ne nous a pas empêché de mettre des projets en place.



Par ailleurs, cette année nous avons pu compter sur la collaboration d'Alina Horodyska comme assistante pour les ateliers. **Une belle histoire et un modèle pour les jeunes !** Alina a commencé les ateliers photo en 2017 avec le groupe des jeunes de la MCCA et a suivi ensuite des études de photographie à l'INRACI. Passionnée par la photo, elle a développé plusieurs projets photo avec ses camarades, et organisé plusieurs expositions personnelles. Suite à cela, **elle est devenue cette saison assistante de l'atelier photo.** Alina représente un bel exemple de réussite pour les nouveaux participants au sein de l'atelier photo. Alina suit donc un trajet de compétence professionnelle avec nous et est rémunérée comme étudiante pour ses prestations.



PUISSANCE MOLENBEEK

Exposition du 15/12/2020 jusqu'en mai 2021 en plein air sur la Place communale de Molenbeek et à la MCCA

Ce projet photo a débuté en septembre 2019 et s'est terminé en décembre 2020. Il a subi de nombreuses interruptions à cause des conditions sanitaires mais a pu être mené à bien grâce à la mobilisation des jeunes et de toute l'équipe de la MCCA. Il a été intégré à l'exposition des 10 ans de l'atelier ciné-photo de la MCCA.

L'idée générale du projet Puissance Molenbeek était de travailler artistiquement sur un thème inspirant et positif dans la commune de Molenbeek. Aider les jeunes à redécouvrir leur propre réalité, leur commune qui a été souvent montrée du doigt et qui pourtant regorge de talents.

Étapes du projet mené par Zakaria el Bakkali avec la photographe Johanna de Tessières :

Conception de l'exposition : Le thème du sport a été choisi. Nous avons montré aux participants différents exemples inspirants de représentations de l'image de sportifs. Dans un premier temps, les jeunes se sont exercés entre eux et ont endossé le rôle de sujet et de photographe. Cela leur



a permis de pratiquer la technique mais aussi de se mettre à la place des modèles et d'ainsi mieux comprendre ce que l'on attend d'eux afin de mieux pouvoir les diriger une fois en situation réelle.

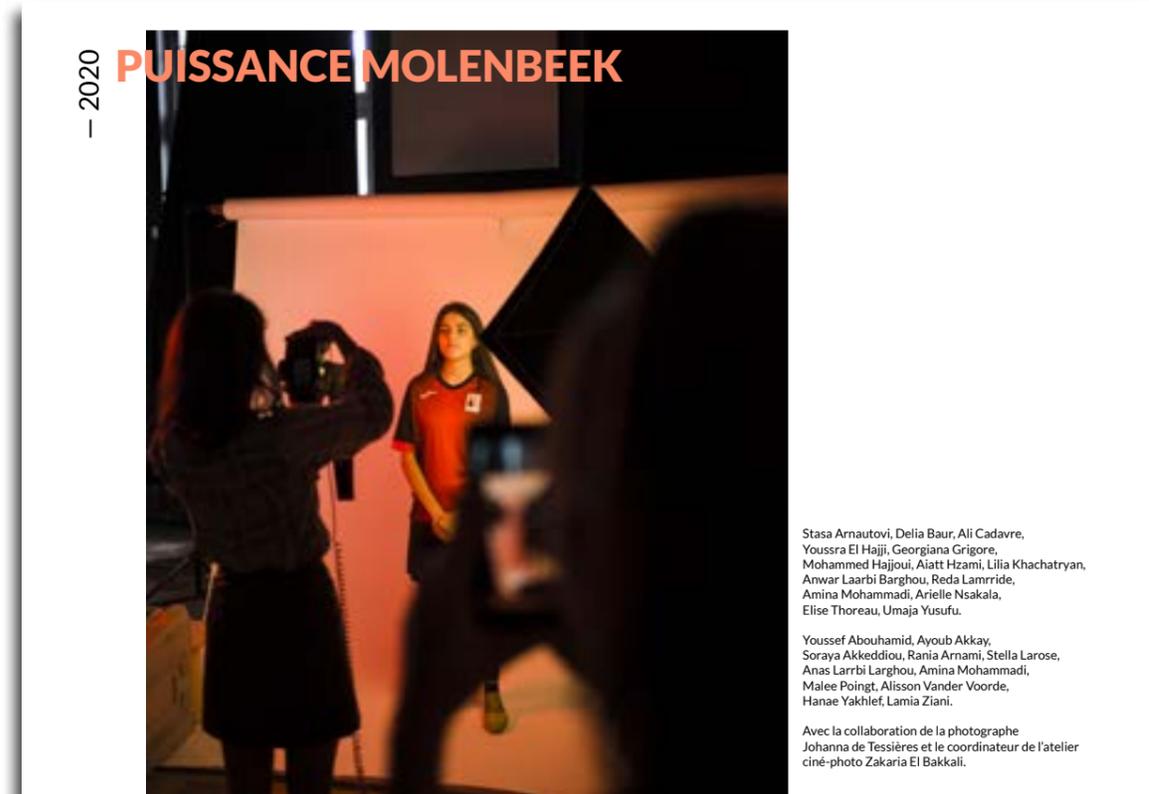
Recherche des modèles : Il fallait identifier une série de sportifs. Pour cela toute l'équipe de jeunes et encadrants s'est mobilisée pour réfléchir à des personnes qui incarnaient la réussite sportive dans la commune de Molenbeek. Cela a été pour les jeunes l'occasion de réaliser que leur commune regorgeait d'exemples de succès sportifs. Nous avons fait attention à donner de la visibilité à une grande

variété de sports (dance hip hop, hockey, skateboarding, football, rugby, boxe, ...). Les jeunes de l'atelier ont pris contact avec plusieurs clubs sportifs de Molenbeek.

Nous avons aussi fait attention à ne pas oublier les figures sportives féminines qui sont en général sous représentées dans les médias et l'univers culturel.

Le lieu de shooting : Studio photo de la MCCA

Les sportifs ont été invités à se rendre au studio photo les mercredis après-midi selon un agenda et un timing bien précis. Les photos se sont faites sous l'encadrement de Zakaria El Bakkali et Johanna de Tessières. Nous avons dû demander de l'aide à des anciennes participantes de l'atelier pour nous



Stasa Arnavtovi, Delia Baur, Ali Cadavre, Yousra El Hajji, Georgiana Grigore, Mohammed Hajjoui, Aiatt Hzami, Lilia Khachatryan, Anwar Laarbi Barghou, Reda Lamrri, Amina Mohammadi, Arielle Nsakala, Elise Thoreau, Umaja Yusufu.

Youssef Abouhamid, Ayoub Akkay, Soraya Akkeddiou, Rania Arnami, Stella Larose, Anas Larrbi Larghou, Amina Mohammadi, Malee Poingt, Alisson Vander Voorde, Hanae Yakhlef, Lamia Ziani.

Avec la collaboration de la photographe Johanna de Tessières et le coordinateur de l'atelier ciné-photo Zakaria El Bakkali.

aider à soutenir et conseiller les participants de l'atelier dans les prises de vue. Cela nous permis de fournir un encadrement de qualité lors des shootings.

Amina fait partie de l'atelier et joue au RWDM. Elle a été une figure très inspirante pour ce projet. C'est une footballeuse, membre de l'équipe du RWDM girls. Cela a été l'occasion pour les jeunes de l'atelier de découvrir l'existence de la partie féminine du RWDM qui ne compte pas moins de 300 filles en son sein. Amina est donc venue poser avec 4 de ses coéquipières en tenue de foot pour les shooting qui se sont déroulés dans les rues du quartier.

Période de confinement : à partir de mars 2020 l'activité de l'atelier a été interrompue jusque fin juin. Pour garder le contact avec les jeunes, nous avons créé un groupe sur WhatsApp qui nous a permis d'échanger avec les jeunes, de leur envoyer les photos qui ont été réalisées avant le confinement, de recevoir leurs commentaires pour chaque photo. Cela nous a aussi permis de les soutenir et d'être à l'écoute pendant cette période difficile.



Mise en œuvre de l'exposition : En septembre 2020, nous avons repris les activités en créant des bulles et en travaillant principalement en extérieur. Les jeunes ont pu produire une série de photos de qualité juste avant le deuxième confinement d'octobre qui a à nouveau interrompu l'atelier.

Vu le contexte, nous avons décidé d'organiser l'exposition en plein air sur la place communale (grands formats sur la façade de l'ancien café Brass'art) et dans l'entrée de la MCCA. Les jeunes ont participé à la sélection des images en vue de l'exposition.



Dans l'entrée de la MCCA, ce sont les footballeuses du RWDM girls qui ont été mises à l'honneur. Sur la place communale : une deuxième série de portraits géants de sportifs. Les jeunes rejoignant les autres thèmes des 10 ans de l'atelier ciné-photo.

Cette exposition a aussi fait partie du catalogue édité à l'occasion des 10 ans de l'atelier.

Quelques exemples de parutions médias (repris en annexe):

https://www.rtf.be/info/regions/detail_pour-ses-dix-ans-l-atelier-cine-photo-de-molenbeek-jette-un-coup-d-il-dans-le-retroviser?id=10659837

<https://www.lalibre.be/culture/arts/plus-que-de-l-image-5ffc8f239978e227df7e540c>

ATELIER POSTPRODUCTION/RETOUCHES ET EFFETS

Janvier et février 2020 à l'atelier de la photographe Merel T'Hart.

En janvier 2020, le nombre d'inscrits à l'atelier a augmenté. Nous avions un groupe de 20. Le studio photo devenait trop petit pour accueillir 20 jeunes chaque mercredi et notre matériel photo, insuffisant. C'est ainsi que nous avons recontacté Merel (qui a collaboré avec nous de 2017 à 2019) pour lui proposer d'accueillir chaque mercredi un petit groupe de 6 jeunes. Cette artiste dispose d'une expérience dans le monde de la photographie professionnelle en studio.

Voici les objectifs de cet atelier de retouche :

- Comprendre les principes de base de la retouche photo
- Découvrir les différents formats de fichiers (format RAW en particulier)
- S'initier aux principales fonctions de Photoshop
- exercices pratiques à partir des photos des jeunes.

Cet atelier a été fort apprécié par les jeunes. Il a été interrompu en mars et n'a pas repris.

BALADE PHOTOGRAPHIQUE SUR LES TRACES DES STATUES COLONIALES

29 Juin 2020

Dans le cadre de l'atelier photo, la photojournaliste Johanna de Tessières a proposé aux participants une sortie pour travailler sur l'esprit critique dans la démarche artistique. Nous avons abordé " la décolonisation de l'espace public ". Dernièrement cette question est revenue à la une de l'actualité

et des débats. L'idée était d'amener les jeunes participants à travailler sur ce thème. Pour cela nous avons organisé un accompagnement avec des explications historiques afin de suggérer des pistes de réflexion pour qu'ils puissent se forger leur propre opinion/questionnement et s'exprimer ensuite artistiquement via la photographie.

- Matin : 2h d'introduction par Julien Truddaiu de l'ONG CEC (coopération éducation culture) sur l'histoire de la colonisation. Julien Truddaiu est co-auteur du livre " Notre Congo " sur la propagande coloniale.
- Après-midi : visite guidée par le partenaire de la CEC : mémoire coloniale sous forme d'une balade dans Bruxelles. Explication et mise en contexte historique de diverses statues faisant référence aux symboles de la colonisation. Les jeunes ont pu avoir des échanges sur leur perception de la place de ces statues dans l'espace public. Tout au long de ce parcours ils ont pris des séries de photographies dans le contexte urbain qui les entoure et ils ont réalisé un mini reportage avec les jeunes de l'atelier cinéma. 14 jeunes ont participé à cette journée. (8 filles /6 garçons)

RENCONTRE GEOPOLIS - VISITE L'EXPOSITION " WHAT THE FOOT "

26 Février 2020 – 15 jeunes ont participé à cette visite

Rencontre organisée entre les jeunes de l'atelier Ciné -Photo de la Maison des Cultures et le centre Géopolis autour de l'exposition " What the Foot ?! " du collectif HUMA

Géopolis est un centre de photojournalisme et de pédagogie créé en 2017 par une équipe de passionnés de géopolitique. Par la conjugaison d'expositions photographiques et pédagogiques, d'événements réguliers et de programmes radio, il vise à questionner l'actualité. Installé aux Ateliers des Tanneurs dans un lieu original composé de coursives, le centre propose des cycles d'expositions dédiés à des thèmes d'actualité ou d'histoire.

What the Foot ?! Cette exposition donne l'occasion d'explorer le rapport des femmes au foot comme vecteur d'empowerment, de développement personnel et d'égalité, à travers une série de reportages aux quatre coins du monde. De la Belgique à l'Inde en passant par la Palestine, du Bénin à l'Argentine, de la Jordanie au Mexique, de la France à la Côte d'Ivoire, de l'Allemagne à l'Egypte, cette exposition rend hommage à celles qui prennent la société à contre-pied, qui dribblent les préjugés et mettent les conventions hors-jeu.

Dans un premier temps les responsables de Géopolis ont expliqué aux jeunes le fonctionnement de Géopolis. Dans un deuxième temps la photographe Johanna de Tessières du collectif HUMA qui travaille aussi pour la Maison des Cultures en atelier photo a fait une visite guidée de l'exposition aux jeunes.

Cette visite guidée s'est faite sous forme d'échanges et de questions-réponses avec les jeunes :

- Échanges sur l'égalité/ inégalité de genre dans le foot et en général dans le sport.
- Réflexions sur la place de la femme dans nos différentes sociétés sous le prisme du football.
- Réflexions sur le métier de photojournaliste et la pratique de la photographie dans différents continents (Moyen Orient, Asie, Afrique...).
- Questions techniques sur la manière de photographier et sur le matériel utilisé.
- Échanges sur les exemples inspirants de footballeuses que nous connaissons autour de nous.
- Comment met-on sur pied un tel projet photographique et journalistique : de la naissance d'une idée à l'exposition.



LES ETOILES DE MOLENBEEK

Le 6 mars 2020 à la maison communale de Molenbeek



La commune de Molenbeek-Saint-Jean a honoré quinze de ses habitants et représentants le 6 mars, dans la salle des pas perdus de la Maison communale, à l'occasion de la soirée de gala des Étoiles de Molenbeek. Cette grande soirée a permis de mettre à l'honneur les talents culturels, sportifs et des associations remarquables, par leurs actions et leurs projets. La cérémonie a été parrainée par le cinéaste Nabil Ben Yadir, notamment réalisateur des "Barons". Les nominés pour cette cérémonie ont été choisis par le collège de bourgmestre et échevins, qui ont brassé un large

spectre des personnalités molenbeekoises qui méritent une reconnaissance pour leur action durant l'année 2019. La commune a décerné un prix à l'atelier ciné-photo et aux jeunes d'Imagine 1080 pour remercier les jeunes et le coordinateur de l'atelier, Zakaria El Bakkali, pour tout le travail effectué depuis 10 ans et la mise en valeur des talents locaux à travers les productions audiovisuelles, les partenariats et les expositions... Autant de façons d'agir sur le monde qui nous entoure, de créer un sens nouveau au-delà des frontières.

À PLUS DANS LE BUS

En collaboration avec les étudiants de l'IHECS qui réalisaient un travail dans le cadre de leurs études

Début septembre 2020, quatre étudiantes en Master Animation Socio-culturelle et **Éducation Permanente à l'IHECS** ont rencontré les participants de l'atelier ciné-photo. pour présenter le projet "A + dans le bus". Grâce à cette rencontre, Kawtar, une jeune de l'atelier ciné-photo a rejoint l'aventure. Une fois par semaine, deux jeunes Bruxelloises issues du nord et du sud de la ville (dont Kawtar) se sont retrouvées avec l'équipe "A+ dans le bus !" pour créer le portrait culturel de la ligne de tram 51, dans le but de découvrir les habitants, leurs cultures et les différents lieux que la ligne traverse. Le résultat de ce projet est un dossier pédagogique destiné aux enseignants du troisième degré secondaire et plus particulièrement aux professeurs de sciences sociales. Cet outil a pour objectif d'aborder la thématique de la diversité culturelle avec les **élèves de 5^e et de 6^e secondaire**. Le projet a permis également la création d'une carte interactive, retraçant le portrait culturel de la ligne de tram 51, à partir des différents contenus audiovisuels récoltés aux arrêts par les jeunes participantes.

STAGE STREET PHOTOGRAPHY

Du 13 au 17 juillet à Lavallée

Au cours de ce stage les jeunes ont appris les bases de la street photography.

10 ANS ÇA SE FÊTE ! : EXPOSITION RETROSPECTIVE ET CATALOGUE

Du 15 décembre 2020 au 31 mai 2021 sur la place communale et dans l'entrée de la MCCS

" Une porte vers l'imaginaire et la créativité ! Et la découverte de l'esprit critique et de la puissance du changement ". Voilà ce que l'image représente pour les jeunes d'aujourd'hui. Elle leur offre une lecture intense de la réalité, un mode d'appréhension du monde et l'expression des sentiments les plus profonds.

Tous les mercredis depuis 2010, des jeunes Molenbeekoises entre 15 et 25 ans participent à l'atelier ciné-photo organisé par la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek. Le projet a connu le succès dès ses débuts. L'image est devenue un moyen incontournable pour afficher son point de vue ! Des points de vue qui s'imposent, car l'atelier ciné-photo des jeunes Molenbeekoises a pris rapidement de l'envol pour atteindre le grand écran. En 10 ans, ils ont réalisé plusieurs films, documentaires, reportages, clips et capsules vidéo. En partant de l'analyse de films de référence, ils ont appris le langage cinématographique sur le terrain: scénario, caméra, tournage, montage, son, ... grâce à la technique, ils créent du sens pour faire comprendre leurs réalités et faire entendre leur voix de façon créative.

Malgré le contexte peu évident, lié à la pandémie qui touche le monde entier, la Maison des Cultures a décidé de mettre à l'honneur ces dix années d'aventure dans le cadre d'une exposition rétrospective prenant principalement place dans l'espace public. Il n'y a, malheureusement, plus d'accès culturel en cette période touchée par le COVID-19. Cette exposition riche en contenu était visible, d'une part, sur la façade de l'ancien Café Le Dôme, sur la place Communale et d'autre part dans la cour intérieure de la Maison des Cultures. Pendant deux mois, passants et curieux ont pu découvrir une sélection de photographies issues des séries suivantes : " Regards croisés ", " Face(s) Molenbeek ", " Bruxelles Ici toi et Moi ", " Nouveaux talents ", " Quand le cinéma fait rêver ", " Inspiring Art 1080 # " retraçant les dix dernières années de création des jeunes de l'atelier.

Rétrospective certes, cette exposition était également l'occasion de divulguer le dernier projet en date intitulé PUISSANCE MOLENBEEK, consacré aux jeunes sportifs 1080.

Un catalogue de niveau professionnel a été édité à cette occasion et met en lumière les coups de cœur de ces dix dernières années, ainsi que les success story des jeunes qui ne finissent pas de nous surprendre, devenant à leur tour des professionnels de l'image.

La réalisation de ce catalogue a débuté mi-octobre 2020 pour s'achever fin décembre 2020. Ce catalogue avait pour but, d'une part, d'accompagner la double exposition à l'occasion des 10 ans de l'atelier ciné-photo de la Maison des Cultures et d'autre part de proposer un nouvel espace d'expression pour les jeunes ayant participé à l'atelier ces dix dernières années. Ce catalogue a été pensé en quatre chapitres.

Le premier chapitre étant une vue panoramique de l'atelier ciné-photo par le biais de textes introductifs, notamment de la bourgmestre, du coordinateur de la MCCS ainsi qu'un album photos rétrospectif.

Le deuxième chapitre recensait une série d'entretiens réalisés spécialement pour l'occasion mettant les jeunes de l'atelier sur le devant de la scène. Ces " paroles partagées " tiraient le portrait de ces jeunes devenus à leur tour des professionnels de



l'image. Ce chapitre compilait et exposait également les projets les plus emblématiques et les coups de cœur de ces 10 dernières années.

Le troisième chapitre divulguait le dernier projet en date de l'atelier : Puissance Molenbeek.

Enfin, le dernier chapitre rassemblait toute une série d'informations pratico-pratiques sur l'atelier et ses nombreux collaborateurs. Ce catalogue était tant à la destination du grand public – afin de faire connaître l'atelier ciné-photo, mais aussi et surtout à l'attention des jeunes, sans qui rien n'aurait été possible. Pour finir, ce catalogue a eu la volonté de mettre un coup de projecteur sur la qualité des projets qui ont été développés depuis le début de l'aventure et sur les valeurs que cet atelier transmet aux jeunes années après années.

Plusieurs articles de presse sont parus à cette occasion :

(voir annexes)

DH : Molenbeek : Une expo pour fêter les 10 ans de l'atelier ciné-photo

<https://www.dhnet.be/regions/bruxelles/molenbeek-une-expo-pour-feter-les-10-ans-de-l-atelier-cine-photo-5fca5cb3d8ad5874796e9e83>

RTBF : Pour ses dix ans, l'atelier ciné-photo de Molenbeek jette un coup d'œil dans rétroviseur

https://www.rtf.be/info/regions/detail_pour-ses-dix-ans-l-atelier-cine-photo-de-molenbeek-jette-un-coup-d-il-dans-le-retroviseur?id=10659837

BX1 : L'atelier ciné-photo de Molenbeek fête ses dix ans : rétrospective

<https://bx1.be/communes/molenbeek-saint-jean/latelier-cine-photo-de-molenbeek-fete-ses-dix-ans-retrospective/>

La Libre : Plus que de l'image

<https://www.lalibre.be/culture/arts/plus-que-de-l-image-5ffc8f239978e227df7e540c>

BRUZZ TV : Foto-filmatelier in Molenbeek wordt 10 jaar oud: 'We tonen dat er veel talent rondloopt'

<https://www.bruzz.be/videoreeks/woensdag-16-december-2020/video-foto-filmatelier-molenbeek-wordt-10-jaar-oud-we-tonen>

Public touché : L'atelier photo accueille des jeunes entre 15 ans et 20 ans. Cette année, nous avons 20 participants réguliers (14 filles, 6 garçons).

Réussite de l'activité : Conclusion globale pour l'atelier ciné-photo

Cette année a été très particulière et le contact avec les jeunes plus compliqué. Nous avons dû reporter la fête et l'expo des 10 ans de l'atelier initialement prévues en mai. Heureusement nous avons repensé l'expo pour offrir une version en plein air. Grâce à ça le public a pu profiter de ces beaux clichés et les jeunes ont apprécié le résultat en grands formats.

Nous avons profité de la situation sanitaire pour concevoir un catalogue qui retrace l'histoire de l'atelier avec des interviews des anciens participants, la présentation des différents animateurs, une sélection des grandes réalisations en images. Les jeunes étaient très touchés qu'on leur donne l'opportunité de s'exprimer sur leurs expériences dans l'atelier.



Comme expliqué plus haut, nous essayons de créer des projets artistiques avec les jeunes et de mettre en valeur leurs travaux. Nous cherchons des opportunités pour exposer les réalisations des années précédentes et diversifier les lieux d'expo et les rencontres afin que ce soit enrichissant pour les jeunes. Voir leurs travaux exposés renforce leur confiance en soi et la fierté de leurs parents, les aide à se projeter, leur permet de s'exprimer, leur donne une place dans la commune, leur permet de rêver. Participer à l'atelier photo va donc bien au-delà du travail artistique, c'est un espace de réflexion pour chacun et de développement personnel.

Chaque année nous travaillons avec des artistes professionnels qui peuvent inspirer les jeunes. Merel pour son travail en studio dans le monde de la mode, ou encore Johanna pour ses qualités et son expérience de photoreporter. Les visites à Geopolis ou la balade sur les traces des statues coloniales viennent encore enrichir leurs conceptions du monde et nourrir leurs questionnements tout en travaillant sur l'esprit critique.

Les deux stages cinéma d'été et septembre et le stage photo de juillet ont donné un coup de boost au moral des participants. Dans le contexte anxiogène de la crise sanitaire, les 16-25 ans se sont sentis oubliés dans l'évolution des mesures mises en place par le codeco contrairement aux enfants qui ont pu, eux, retrouver le chemin de l'école et leurs activités de loisir. C'est donc d'autant plus important que nous ayons pu maintenir le lien avec nos participants autour de projets concrets.

4.3.2. ATELIER ET STAGES CINÉMA

Détail

Cette année l'atelier cinéma n'a pas eu lieu sous sa forme classique hebdomadaire le samedi après-midi. Il s'est plutôt déroulé autour de projets concrets.

Objectifs

- Favoriser l'expression autonome et le développement de l'esprit critique.
- Accepter l'autre et ses différences, favoriser l'écoute et l'échange, établir la confiance.
- Appréhender et respecter les règles de vie en collectivité.
- Appréhender les bases du cadrage, du tournage et de l'écriture audiovisuelle avec du matériel simple.
- Apprentissage technique (prise de son, montage, fonctionnement caméra).
- Approche documentaire et de fiction.
- Travailler en groupe autour d'un projet commun.
- S'exprimer par l'image. Sensibilisation au pouvoir de l'image.
- Améliorer l'image de soi.
- Développer la culture artistique.
- Aboutir à la réalisation d'un film collectif.
- Donner aux jeunes une idée plus précise du travail de réalisateur/ producteur/ monteur.

Animateur: Zakaria El Bakkali (coordinateur de l'atelier).

Contenu/outil

L'atelier cinéma est ouvert à tous les jeunes de la commune de Molenbeek et également à ceux qui fréquentent les écoles secondaires du quartier.

Nous travaillons avec des artistes professionnels qui peuvent inspirer les jeunes à se lancer dans des projets vidéo de qualité et avec qui ils peuvent partager leur vision artistique. C'est aussi dans cette optique que nous organisons les masterclasses.



Cette année, les jeunes ont travaillé par projet en appliquant directement les principes de base du langage cinématographique. L'année a démarré avec un tournage à Kanal-Pompidou. Puis, pendant le confinement, ils se sont exprimés sur ce qu'ils vivaient à travers le film " Confinement, séquence 1 ", ensuite ils ont assisté à la masterclass avec Jérôme Lemaire en septembre. En novembre, ils ont réalisé le film " Stop Covid " pour sensibiliser la population et les jeunes en particulier aux mesures sanitaires. Par ailleurs, les deux stages d'été ont permis d'enrichir leurs connaissances en matière de direction d'acteurs et ont abouti à la réalisation d'un court-métrage.

DOCUMENTAIRE KANAL – CENTRE POMPIDOU en production

Tournage, rencontres

Objectif : réaliser un documentaire sur l'histoire et les travaux de rénovation du centre Kanal-Pompidou, tout en créant un lien avec les différents acteurs culturels actifs autour de ce musée qui a l'ambition de devenir un pôle culturel très important de la Région. Tout d'abord, une rencontre avec les responsables de KANAL a permis aux jeunes de l'atelier ciné-photo de découvrir l'histoire du lieu. En effet, l'ancien garage Citroën s'efface pour laisser la place à un lieu culturel et d'échange ouvert à tous. Ensuite, les jeunes ont préparé le tournage avec l'animateur Marco Perri. Ils ont visité le bâtiment accompagnés d'un responsable de la programmation de KANAL. Lors du premier tournage, les jeunes ont filmé les premières images de transformation du bâtiment et réalisé des interviews avec les responsables du Musée. Impliquer les jeunes dans ce projet est enrichissant et leur permettra de se rapprocher de ce nouveau temple culturel bruxellois. Pour KANAL, c'est aussi l'occasion de créer des liens avec des habitants du quartier qui entoure le musée.

Le projet a été interrompu avec le premier confinement en mars 2020.

FILM CONFINEMENT SEQUENCE 1 - Avril 2020

Film réalisé par les jeunes de l'atelier durant le 1^{er} confinement

Durée : 4min. Genre : mini documentaire

Le confinement mis en place à la mi-mars 2020 pour contenir l'épidémie de Covid-19 a surpris par son caractère soudain, puis par sa durée et les conséquences inédites qu'il a eues sur la vie sociale et affective de l'ensemble de la population, y compris les jeunes.

Par conséquent, les activités de l'atelier ciné-photo ont été interrompues. Le manque de contact avec les jeunes et le monde extérieur a constitué un problème majeur pour garder le lien avec eux. La crise a imposé à tous l'enseignement à distance. Les mesures visant à maintenir la continuité pédagogique lors du premier confinement ont souligné la fracture numérique et les conséquences négatives sur la santé mentale des jeunes.

C'est pourquoi l'atelier ciné-photo a mis en place un groupe Whatsapp entre les jeunes, pour garder le contact et échanger des idées. De là est né le projet d'enregistrement des capsules vidéos par les jeunes pour raconter leur quotidien pendant le confinement. Ces petites vidéos ont servi de base à la réalisation d'un premier mini-documentaire de courte durée, qui témoigne de l'impact du confinement chez les jeunes de 12 à 21 ans à Bruxelles.

Le film a été diffusé sur les réseaux sociaux permettant d'ouvrir un débat et d'effectuer des échanges entre les jeunes, leurs amis et d'autres citoyens.

STAGE D'ÉTÉ – CINÉMA - " MUSTACHINO " (4 min)

Première semaine de juillet au studio 2 à la Maison des Cultures avec Zakaria El Bakkali

Le stage avait pour objectif de terminer le scénario écrit par les jeunes et de réaliser le tournage et le montage du court-métrage en portant une attention particulière à la création lumières, aux costumes et à la mise en scène. Ce film a été projeté en avant-première de la projection de film

dans le cadre du festival " Bruxelles fait son cinéma ".
Voici les différentes étapes de travail :

- Apprentissage d'écriture d'un scénario. Les jeunes travaillent sur un scénario commun.
- Découpage technique du scénario.
- Repérages.
- Tournage et réalisation d'un court-métrage collectif.
- Montage du film.
- Visionnage collectif du film final et feedbacks en groupe.
- Diffusion lors du festival " Bruxelles fait son cinéma ".



STAGES DE SEPTEMBRE – DIRECTION DE COMÉDIENS

4 jours de stage la première semaine de septembre à la Maison des Cultures en deux groupes de 4

Ce stage de direction de comédiens a été mis en place suite aux besoins spécifiques des jeunes de l'atelier cinéma. Il a été conçu sur mesure à la demande des jeunes et dans une perspective de coaching artistique. Il a été encadré par la comédienne Ophélie Honoré.

L'objectif c'était que les jeunes gagnent en liberté, en intensité et en précision. Qu'ils soient entiers et deviennent créateurs. Et que les acteurs puissent enfin " jouer " en prenant du plaisir à transmettre un propos et à toucher un public.

Le stage s'est concentré sur l'approche de la mise en scène et de la direction d'acteurs en abordant les points suivants :

- Qu'est-ce que la mise en scène ?
- Quels sont les moyens dont nous disposons pour mettre en scène et créer notre propre vision d'un texte ?
- Création d'un personnage
- Exercices pratiques de direction de comédiens, exercices face caméra sur base d'une séquence du film La Haine.
- Explication des techniques de préparation de l'acteur, présentation des méthodes pour analyser les actions et mouvements des comédiens.

L'animatrice a consacré du temps à l'improvisation avec les jeunes en programmant des exercices de mise en confiance et de mise en jeu avec un travail sur l'imaginaire, l'écoute, le mouvement, la respiration et la diction.



Les participants ont travaillé sur des scènes en petits groupes en étant accompagnés et filmés par l'intervenant. Les journées ont été rythmées par la répétition des scènes ensuite captées et visionnées à la fin de la journée.

Résultat : Les jeunes ont vu comment ils pouvaient progresser et ils sont demandeurs pour participer à d'autres stages de direction artistique.



SOUS LE SOLEIL DE MOLENBEEK : PROGRAMMATION DE FILMS

Dans le cadre de l'évènement estival Sous le soleil de Molenbeek, nous avons proposé la programmation de plusieurs films en juillet/août à savoir :

- Papicha
- Les misérables
- Douleur et gloire
- Hors normes
- Adam

MASTERCLASS AVEC JÉRÔME LEMAIRE

Les 9 et 16 septembre dans le studio photo de la MCCS

Nous avons décidé de lancer la saison avec une rencontre cinématographique avec un voisin de la MCCS, le réalisateur belge Jérôme Lemaire, qui a marqué le cinéma documentaire avec plusieurs réalisations : " Où est l'amour dans la palmeraie ? ", " Le Grand'Tour ", " Le Thé ou l'électricité ", " Burning Out ".

Dans un premier temps nous avons montré aux jeunes le film " Où est l'amour dans la palmeraie ? " Ensuite le 16/09, nous avons organisé une rencontre entre les jeunes et le réalisateur, afin que ce dernier puisse expliquer son expérience de réalisateur dans le monde du cinéma.

- Le réalisateur a commencé par parler de son parcours, de comment il a choisi de faire ses études de cinéma à l'IAD, de l'avantage de suivre études dans des écoles belges de cinéma et de comment il a su créer un réseau avec les étudiants de son école.
- Le réalisateur a ensuite exposé plusieurs pistes pour financer un film
- Il a terminé par l'analyse de son film " Où est l'amour dans la palmeraie ? ", un film qui a marqué les jeunes. Le réalisateur raconte son histoire. Avec femme et enfants, il a souhaité quitter la Belgique pour trouver " une vie différente ". Il s'est installé à Skoura, une palmeraie au sud du Maroc, un îlot de 20 000 personnes en plein désert. Arrivé dans cette société traditionnelle, où hommes et femmes vivent séparés dès l'enfance, il s'est demandé comment se passaient les relations amoureuses. Il a cherché un acolyte local, Mansour, pour l'aider à interroger les habitants et a décidé de filmer cette quête. Un échange très riche entre les jeunes et le réalisateur sur la thématique du film : l'amour, les traditions, le mariage.
- Après, le réalisateur a expliqué aux jeunes comment il a produit ce film, les démarches avant le tournage, comment il a trouvé son personnage, pourquoi ce choix de filmer dans un petit village.

FILM STOP COVID

Octobre 2020

" Stop Covid ", " Mets ton masque ", " Fais la différence " : des jeunes de Molenbeek se mobilisent pour lutter contre la propagation du coronavirus, ce sont les titres de la presse belge qui a diffusé le spot vidéo réalisé par les jeunes de l'atelier. Suite au deuxième confinement au mois d'octobre, les activités de l'atelier ont été interrompues. Les jeunes ont commencé à se poser des questions sur la façon dont ils peuvent agir pour aider les citoyens de leur commune à faire face à ce virus. On a créé un petit groupe sur les réseaux sociaux et on a commencé à recevoir plusieurs propositions des jeunes. Certains proposaient d'imprimer des affiches et de les distribuer, d'autres proposaient des balades dans les quartiers de Molenbeek avec des flyers. Finalement la proposition de réaliser un spot vidéo avec plusieurs habitants de Molenbeek l'a emporté. Pour les jeunes c'était un bon

moyen pour montrer leur engagement dans cette crise et se mobiliser pour arrêter la propagation du virus.

Les jeunes ont appliqué ce qu'ils avaient appris dans l'atelier :

1. Préparation du planning du tournage.
2. Le casting : les jeunes ont recherché des citoyens molenbeekois qui souhaitaient participer à ce projet. En une semaine, ils ont sélectionné des jeunes, des femmes, des mamans, des enfants etc. Un casting qui représente la diversité et la richesse culturelle de la commune.
3. Repérage : les jeunes ont commencé à réfléchir à des lieux de tournage. Ils ont essayé de choisir des endroits historiques de Molenbeek et de mettre en valeur les quartiers (place communale, le canal, le château du Karreveld, le quartier maritime, le boulevard du Jubilé, le métro Comte de Flandre, la Maison des Cultures de Molenbeek, ...)
4. Tournage extérieur : à cause du confinement, les jeunes ont réduit l'équipe de tournage à 3 personnes pour chaque séquence (réalisateur, cameraman, ingénieur du son). Chaque séquence a été tournée par une équipe différente.
5. Montage : à nouveau, le confinement nous a empêchés de travailler dans des conditions normales et d'avoir accès facilement au poste de montage de l'atelier ciné-photo avec les jeunes. Nous avons désigné un jeune de l'atelier qui maîtrise le logiciel de montage pour proposer une première version montée. Nous avons ensuite organisé plusieurs moments d'échanges avec le groupe via les réseaux sociaux pour permettre à chaque jeune de donner ses commentaires. Ce processus collectif n'a pas été simple à gérer à distance. Mais il nous a permis d'arriver finalement à un montage définitif et de maintenir le contact avec les participants.
6. Diffusion : Après le montage et la postproduction, le spot vidéo a été posté sur la page Facebook d'Imagine1080 et de la MCCS. Nous avons reçu beaucoup de retours positifs et d'encouragements sur cette initiative. En quelques jours la vidéo a affiché plus de 8 000 vues.
7. Presse : La presse a également relayé la vidéo. (La Libre, la DH et aussi la chaîne Skynews). Skynews a diffusé le clip entièrement dans un reportage spécial sur la situation du Covid-19 en Belgique. On pouvait lire les titres de la presse : " Les jeunes de l'atelier photo-ciné de la Maison des Cultures de Molenbeek ont réalisé, eux-mêmes de bout en bout, un clip qui rappelle les bons conseils et les bons comportements à adopter pour agir contre la propagation du virus ". " Stop the virus ", " Molenbeek ensemble ", " Molenbeek solidaire ", " Fais la différence ", " Mets ton masque ", " Stop Covid " sont les slogans qu'on peut retrouver dans l'extrait vidéo.

Les liens :

- la Libre : <https://www.lalibre.be/regions/bruxelles/stop-covid-mets-ton-masque-fais-la-difference-les-jeunes-de-molenbeek-se-mobilisent-pour-lutter-contre-la-propagation-du-virus-5f8eda7ed8ad582705651a77>
- la DH : <https://www.dhnet.be/regions/bruxelles/stop-the-virus-mets-ton-masque-fais-la-difference-les-jeunes-de-molenbeek-se-mobilisent-pour-lutter-contre-la-propagation-du-virus-5f8ed76fd8ad58270564eb18>
- Reportage télé sur Skynews : <https://news.sky.com/story/coronavirus-parents-of-belgian-boy-terrified-after-4-year-old-spent-six-days-in-coma-with-covid-19-12115303>

Participants : 3 garçons, 5 filles.



Réussite de l'activité

Les outils du cinéma suscitent l'échange et la curiosité, développent la créativité, permettent l'expression individuelle ou collective. La réussite de cet atelier tient principalement au désir des jeunes de s'exprimer sur des sujets qui leur tiennent à cœur. De l'envie de s'exprimer à la réalisation et à la compréhension des différentes étapes de production d'une œuvre audiovisuelle, il y a tout un parcours qui a été accompagné cette saison par le coordinateur de l'atelier, Zakaria El Bakkali. Le covid ne nous aura pas empêchés de réaliser plusieurs productions. Grâce aux outils vidéo nous avons pu maintenir le contact avec les jeunes. En réalisant un film avec leur GSM, ils ont pu parler de ce qu'ils ressentaient pendant cette longue période de confinement. Whatsapp et facebook ont permis aux jeunes de communiquer entre eux et avec nous sur l'avancement des productions. Pour le reste : voir conclusion globale de l'atelier ciné-photo dans la partie atelier photo.

4.3.3. ATELIERS CHANT EN LIEN AVEC GOOD VIBES

Détails

Dates : septembre - décembre à raison de deux ateliers par semaine

Objectifs

- Apporter un suivi artistique des jeunes qui se produisent lors des soirées Good Vibes.
- Apprendre aux jeunes à composer leurs chansons sur un mode participatif, leur proposer une aide à l'écriture
- Renforcer les compétences vocales des jeunes

Animateur : Hicham Deha

Contenu / outil

Lors du passage des jeunes talents sur la scène de Good Vibes nous nous sommes rendu compte qu'il manquait un suivi artistique, avant et après leur passage sur scène. La plupart n'arrivait pas à écrire et à composer leurs chansons, et souvent sur scène ils interprétaient des covers. C'est comme ça que nous avons décidé de mettre en place un atelier chant qui permettrait de renforcer les compétences artistiques et vocales des jeunes.

Le mercredi, c'était un atelier de style urbain "Rap" et le jeudi "chant, avec plusieurs styles (RNB, Soul)".



Le contexte sanitaire nous a cependant contraints d'organiser ces ateliers en ligne après le 23 octobre. L'animateur a dû développer des outils pour pallier les problèmes techniques et il a trouvé un mode de fonctionnement pour garder le contact avec les jeunes et continuer de travailler avec eux sur leurs compositions (via Zoom, Face time, messenger, ...): choix des instruments, du style de musique, composition de la musique d'accompagnement, création de lignes mélodiques, écriture des paroles et coaching vocal.

Voyant que les événements culturels ne pouvaient pas reprendre et que donc les jeunes ne pourraient pas monter sur scène lors d'une soirée Good Vibes pour présenter leurs créations, nous avons décidé d'organiser des captations vidéo. Nous les avons ensuite diffusées sur les réseaux

pour partager avec le public le résultat de ces trois mois de coaching.

Les captations se sont déroulées dans la salle de spectacle sur la période du 16 décembre au 18 décembre à raison de 8 heures par jour avec une création lumière, une mise en scène, un coaching vocal et deux morceaux filmés et enregistrés par jour.

Résultat : 6 clips ont été réalisés et 9 jeunes ont participé à ce projet (des solos, des duos & des trios).

Les textes ont été écrits par les jeunes, les parties instrumentales ont été réalisées par Hicham en collaboration avec les jeunes, et enfin l'enregistrement, le mixage et la lumière ont été pris en charge par l'équipe de la régie de la Maison des Cultures. Un vidéaste a été sollicité pour filmer et monter les clips, une photographe plateau pour mémoriser ces instants, ces photos ont été réalisées par une jeune de l'atelier ciné photo (Alina), et c'est une autre jeune d'Imagine 1080 (Oumaima) qui a relevé le défi de maquiller les artistes.

Pour partager cette aventure avec le public, nous avons **décidé de diffuser chaque vendredi à partir de fin janvier 2021** et pendant 6 semaines, un nouveau clip sur les réseaux sociaux (Instagram et Facebook Imagine 1080, Maison des cultures et Good Vibes et vimeo Imagine 1080).

Public touché

12 jeunes (2 groupes de 6).

Réussite de l'activité

Grace à cette expérience, les jeunes ont gagné en confiance et ont pu finalement réaliser leur propre composition grâce à une bonne discipline, une bonne dynamique et une bonne cohésion sociale dans les deux ateliers. Un excellent travail d'équipe et un projet 100 % création Maison des Cultures.

9 jeunes sur les 12 jeunes inscrits au départ ont continué l'aventure online.

Malgré le confinement imposé par le coronavirus nous avons pu trouver des solutions pour assurer l'accompagnement des jeunes et mener jusqu'au bout nos projets de coaching vocal 2020. La créativité et l'imagination mis en œuvre ont permis de ne pas baisser les bras et de donner une autre forme à ce projet. Et surtout nous avons pu garder le lien et offrir une pause, une bulle, une bouffée d'air aux jeunes. Le public a apprécié les captations et nous a transmis de nombreux retours positifs. Les clips ont été largement partagés sur les réseaux.

Mais troquer une scène pour le virtuel change totalement la donne, ce qui reste une déception pour certains qui auraient aimé jouer et chanter devant un public en chair et en os, et poursuivre les ateliers en présentiel.

Nous comptons reprendre les ateliers en présentiel si le contexte sanitaire le permet et proposer ainsi 4 nouveaux clips pour mai 2021.

Les résultats sont consultables ici :

Facebook / instagram @goodvibes1080

Vimeo : <https://vimeo.com/Imagine1080>



4.3.4. ATELIER THÉÂTRE : " L'APATHIE POUR DÉBUTANTS "

Détails

Dates atelier hebdomadaire, le vendredi soir à la MCCA.

Objectifs

- Favoriser l'épanouissement personnel des jeunes participants et leur découverte du monde en les invitant à redevenir acteurs de leur quartier et de leur Commune.
- Inviter les jeunes à se dépasser, à se remettre en question.
- Développer des compétences artistiques et l'expression orale.
- Découvrir le monde du théâtre.

Animateur : Ben Hamidou (Smoners asbl).

Contenu / outil

Pour rappel, l'asbl Smoners, centre de médiation culturelle situé à Molenbeek-Saint-Jean, souhaite par sa dimension sociale, multiculturelle et professionnelle, encourager, conseiller et former les habitants à différentes pratiques artistiques tout en développant chez eux des réflexes citoyens. L'asbl a toujours eu pour objectif d'offrir la possibilité aux habitants de bénéficier d'activités artistiques qui tiennent compte de leurs difficultés sur le plan économique et de leurs spécificités culturelles.

Après le succès d'*Ahmed Philosophe* d'Alain Badiou interprété avec brio en 2019, Smoners asbl a choisi *L'Apathie pour débutants* une pièce de Jonas Hanssen Khemiri.

Résumé du spectacle

Un enquêteur en prise avec sa conscience tente de faire toute la lumière sur " l'affaire " des enfants réfugiés apathiques, qui déchira et divisa l'opinion publique suédoise dans les années 2000. En effet, les enfants de demandeurs d'asile deviennent subitement apathiques, se murant dans un silence incompréhensible et refusant de s'alimenter. Des rumeurs commencent alors à circuler : peut-être que la nouvelle politique d'immigration est en cause, mais peut-être aussi que ces enfants simulent ou bien que leurs parents les droguent. La montée de ces suspicions met à mal la cohérence de la société suédoise, pourtant inventrice de l'État providence, révélant les dérives d'opinions publiques occidentales refusant désormais le devoir humanitaire d'accueil.

Écrite en 2011 *L'Apathie pour débutants* revêt une résonance toute particulière à l'heure où les démocraties européennes se montrent incapables de donner des réponses dignes et concrètes aux crises migratoires. Tout en menant une enquête haletante sur ce fait divers, Jonas Hanssen Khemiri compose un texte universel avec une trentaine de personnages haut en couleurs. Il dessine avec humour la méfiance et la peur de l'étranger, la question des modes de gouvernance, et la légitimité d'action de nos " responsables politiques ".

Première étape du projet : janvier - février

Accueil des participants, présentation du projet et de l'équipe artistique, du règlement et du cadre en vigueur dans l'atelier théâtre et à la Maison des Cultures.

Les séances sont basées sur des jeux et des exercices d'improvisation afin de créer une dynamique de groupe car sous une apparente simplicité, l'improvisation théâtrale permet aux participants d'approcher leur réalité par l'interprétation à la fois comique et dramatique. Cette technique sans contrainte de texte ou de mise en scène, mais avec des règles précises, a permis aux participants d'exprimer une sensibilité rarement dévoilée en public et cela, sans jugement.

C'est une étape idéale avant d'aborder l'interprétation d'un texte car elle s'accompagne d'une prise de confiance en soi et entraîne à l'analyse de situations variées. L'improvisation théâtrale est souvent privilégiée au début des ateliers car les participants qui maîtrisaient peu ou pas assez le français et qui n'avaient pour la plupart jamais fait de théâtre ni même assisté à une représentation théâtrale se sentent plus libres.

Deuxième étape du projet : début mars à la mi- mars

Moment crucial et très important pour la plupart des participants car c'est la première lecture à table du texte : avec les hésitations, les fautes de lectures, les rires, les incompréhensions de certains mots mais surtout le plaisir de partager une œuvre en commun dans le cadre d'un projet théâtral ambitieux. Malheureusement le début du premier confinement à la mi-mars a donné un coup d'arrêt brutal au projet.

Pendant les mois qui ont suivi, quelques séances ont eu lieu en extérieur.

Chaque participant a reçu au mois de septembre un livre de la pièce pour qu'il la lise chez-lui. De septembre à décembre des contacts WhatsApp et en visio-conférence avec une partie des participants ont été possible pour garder " le contact ", parler de la distribution des rôles et de l'avenir du projet.

Public touché

13 garçons / 11 filles.

Réussite de l'activité

Cet atelier apporte de la confiance en soi aux jeunes et leur permet de découvrir un vocabulaire spécifique, un style narratif propre au théâtre. Le recours à l'improvisation au début du projet a fait ses preuves. Nous espérons une reprise des répétitions en septembre 2021 ce qui permettrait peut-être de jouer le spectacle à la MCCA et à l'Espace Magh en 2021 ou 2022.

4.3.5. ATELIER CUISINE DURABLE, LOCALE, BIO ET DE SAISON/PROJET CATERING " RESTO CULTURES "

Détail

Dates : 3 séances d'atelier (3h) – une chaque mois (janvier, février et mars). À cause du Covid, nous n'avons pas pu continuer avec notre atelier mensuel.

Les objectifs

- Sensibiliser les jeunes adultes à l'alimentation saine, leur apprendre à être autonome.
- Créer un espace d'apprentissage, de savoir-faire mais aussi de détente, de partage et d'amusement.
- Développer l'esprit créatif et encourager les jeunes vers la prise de décision, innovation à travers la préparation de recettes insolites.
- Promouvoir l'échange des recettes, le savoir-faire et les traditions entre les participants
- Promouvoir des liens importants avec des acteurs de cuisine locale, agriculture locale, biologique et de saison.

Animatrice : Catherine Alvis Nin.



Compétences travaillées :

- *Collaborer* : Nous voyons énormément de progrès en termes de travail en collaboration et en partage de tâches.
- *Initiative* : Pendant l'atelier nous avons de plus en plus d'interactions avec les jeunes, prise d'initiative et de confiance pour donner de nouvelles idées.
- *Communication* : plus qu'un espace de parole et d'écoute nos ateliers deviennent petit à petit un espace de discussion, de questionnement ainsi que d'ouverture.
- *Respect des accords* : Nous avons établi des règles pour le bon fonctionnement de l'atelier que les jeunes respectent de mieux en mieux.
- *Réflexion sur soi-même, auto-évaluation* : Pendant nos ateliers nous avons des espaces de discussions et au début de chaque séance nous avons mis en place une petite activité de réflexion par rapport à la nourriture, l'impact social, environnemental.
- *Curiosité* : Nous essayons à travers des différentes activités en intelligence collective d'inciter les jeunes à réfléchir, faire des recherches.

Contenu / outil

Dans chaque atelier nous avons travaillé avec des produits de saison, biologiques, en circuit courts et de producteurs locaux.

Voici comment se déroule l'atelier :

- Nous commençons toujours avec une réflexion, une histoire, une activité liée à la recette ou aux enjeux environnementaux.
- Présentation des recettes, répartition des tâches.
- Pour la préparation, les jeunes travaillent en petits groupes et chacun a une ou plusieurs tâches.
- Mise en place des plats : nous faisons la présentation des plats et nous partageons la nourriture ensemble. C'est un moment de mini évaluation du travail de préparation, de partage sur le goût des aliments cuisinés et du savoir-faire.
- Rangement, vaisselle, nettoyage.

Voici la liste des recettes réalisées au cours des ateliers 2020 :

- Rouleaux de lasagne farcis de courgettes aux trois fromages.
- Cannelés bordelais.
- Quésadillas de poulet.
- Galette des Rois à la vraie frangipane.
- Tacos au chili con carne.
- Pad thai au poulet.
- Dumplings végétariennes et avec la viande hachée.
- Gâteau éponge japonais.

Public touché

Entre 10 et 14 participants entre 16 et 20 ans, la plupart de nos participants sont des garçons avec cette année quelques filles qui souhaitent apprendre à être autonome pour préparer leurs repas.

Réussite de l'activité

En termes de dynamique de groupe nous pouvons constater des changements. Les jeunes sont plus ouverts, les espaces de travail sont plus agréables. Il reste cependant encore des points d'attention en termes de respect des limites, des consignes, et du travail de chacun.

Comme nous venons de le voir, cet atelier aborde indirectement toute une série de compétences. Travail en équipe, partage, collaboration, concentration, discipline, créativité, prise d'initiative et de parole. L'activité a un énorme impact sur les jeunes même si le chemin est encore long. Les apprentissages sont multiples et les activités en lien avec l'alimentation durable nourrissent la réflexion. Nous constatons un intérêt grandissant et une grande envie d'apprendre ainsi que de se sentir autonome tout en prenant du plaisir.

Pour la suite des ateliers, nous continuerons d'encourager l'autonomie des participants, promouvoir et motiver un changement dans leur routine alimentaire. Nous souhaitons aussi questionner les habitudes alimentaires et mettre en évidence les conséquences, les effets sur le marché du travail, l'environnement et notre vie quotidienne. Et enfin, nous voudrions planifier des visites en lien avec l'alimentation durable pour que les jeunes puissent rencontrer d'autres personnes de leur âge qui abordent les mêmes problématiques et tentent aussi de changer leurs habitudes.

Par ailleurs, à partir de 2021, cet atelier fera partie du **programme européen Foodwave** (2021-2023), coordonné par le service du développement durable de la commune. Grâce aux différents partenaires associatifs, nous espérons pouvoir proposer aux jeunes d'apprendre à maîtriser d'autres connaissances. Le projet FoodWave réunira des jeunes de 17 pays et leur permettra de faire entendre leur voix pour une alimentation plus durable et plus de justice climatique.

<https://www.foodwave.eu/>

Le projet catering

Le projet catering lancé l'an passé par trois jeunes de l'atelier cuisine a été mis à l'arrêt pendant la majeure partie de l'année à cause de la crise sanitaire. Ils ont toutefois préparé des repas pour les artistes lors des premières soirées Good Vibes avant le confinement. Nous souhaitons reprendre ce projet dès que possible. Nous comptons poursuivre la formation des jeunes pour leur donner des outils liés aux normes de sécurité et hygiène en horeca, gestion et planning de budgets /stocks/ matériel et enrichir leurs compétences de gestion (planning, budget). À terme, ils souhaiteraient lancer un petit restaurant social au sein de la Maison des Cultures.

4.3.6. STAGE FABLAB À LA FONDERIE

Détail

Date : stage d'une semaine à la Fonderie à carnaval.

Objectifs

Concevoir et réaliser un court-métrage

Contenu/outil

Stage " Cinéma & effets spéciaux "

En partenariat avec la Fonderie et l'atelier ciné-photo, nous avons organisé un stage pluridisciplinaire. Il s'agissait pour les participants de se documenter sur l'histoire des métiers exercés à la Fonderie, de concevoir le scénario d'un court métrage et de le réaliser, tout cela en une semaine !

Au programme : scénario, réalisation, décors, effets spéciaux, jeu d'acteurs, ... et beaucoup de plaisir !

Le live est disponible ici :

<https://fablabke.be/2020/04/30/projection-live-du-court-metrage-datelier-casse-croute-a-lusine/>



Public touché

12 participants.

Réussite de l'activité

Le film devait être diffusé publiquement lors d'un événement organisé conjointement avec la Fonderie. Malheureusement le covid en a décidé autrement. Nous avons donc décidé de réaliser une présentation "en streaming" sur Youtube. Ceci a permis de rencontrer un public et a permis aux jeunes participant.e.s de s'exprimer sur le projet. Des questions de société ont pu être abordées avec elles et eux, notamment les conditions de travail à l'usine à l'époque, la place des femmes, le travail des enfants, etc, ...

4.3.7. STAGE DE SÉRIGRAPHIE

Détail

Date : stage de carnaval du 24 au 28 février.

Objectifs

Découvrir les bases de la sérigraphie

Animatrice : Raquel Santana de Morais

Contenu/outil

Réalisation d'un logo de groupe et de petits logos personnels. Les participantes ont dessiné le logo à la main et sur ordinateur. Il reprenait leur passion commune, le basket, et des valeurs autour du sport. Ensuite elles sont allées visiter l'atelier de l'animatrice et ont préparé les cadres de sérigraphie (insolation) avec leurs dessins.

Le mercredi, le groupe est parti visiter l'expo Keith Haring à Bozar qui utilisait beaucoup la sérigraphie pour rendre son art plus pop. Il y eut de très chouettes discussions autour de son travail et bien évidemment sur le contexte de son œuvre à savoir la communauté LGBTQI+, le HIV dans les années 80, ...

Les deux derniers jours ont été consacrés à l'impression du logo commun et des logos personnels sur tshirts et sacs avant de terminer le stage par un moment festif.

Public touché

15 participants (10 F, 5 G).

Réussite de l'activité

Au départ il y avait 5 garçons dans le groupe. Après quelques discussions, en raison de leur comportement, nous avons dû leur demander de quitter le stage après le premier jour. Pour le groupe de filles, c'était une belle expérience. Elles ont appris les bases de la technique, réalisé plusieurs logos et la visite l'exposition a généré plusieurs discussions intéressantes.

4.3.8. FESTIVAL MENSUEL JEUNES TALENTS " GOOD VIBES "

Détail

Dates : vendredis 24/01, 21/02, 24/07 de 20h à 22h à la MCCS. Les 27/03 – 24/04 – 29/05 – 14/08 – 23/10 – 20/11 – 18/12 sont annulées à cause du Covid.

Objectifs

- Promouvoir des artistes émergents et des jeunes talents (musique, stand-up, beatbox, danse, ...).
- Proposer aux jeunes talents un coaching artistique (voir atelier chant plus haut).
- Impliquer davantage les jeunes d'Imagine 1080 dans la programmation et l'organisation.

Contenu / outil

Good Vibes permet de mettre en scène la multiplicité des talents émergents et de faire découvrir leurs univers et leurs performances, en théâtre, danse, musique, slam, stand up, impro.

Les jeunes d'Imagine 1080 sont impliqués de A à Z dans l'organisation des soirées " Good Vibes ", avec une équipe qui s'occupe de la billetterie, une équipe qui prépare la salle, une équipe qui gère le bar, et une équipe vestiaire, une photographe qui prend les photos et les retravaille après pour promouvoir " Good Vibes " sur les réseaux sociaux. À la présentation, une jeune se fait un plaisir de jouer le " Maître de cérémonie " du début de la soirée jusqu'à la fin, et une équipe cuisine qui gère le catering (très apprécié) des artistes. Et en plus de tout ça, certains jeunes du groupe qui décident de monter sur scène pour partager leur talent.

Après les 3 premières soirées en 2019, 4 moments Good Vibes ont pu être organisés en 2020.

GOOD VIBES #4 SPECIALE STAND-UP – 24 JANVIER 2020

Cette 4^{ème} soirée était dédiée au stand-up avec une sélection d'artistes exceptionnels : Mizoo, Mouss, Mehdi Btb, Ahmed Boudrouz, Jimmy Vandael, Titi. Ce fut un moment magique, 2h de pur bonheur entre rires et émotions, une complicité entre les humoristes, les jeunes ainsi qu'avec le public où l'on repart avec le sourire jusqu'aux oreilles.

À la fin de la soirée, nous avons proposé une scène ouverte ! Les jeunes ont pu tester le stand-up avec un petit texte ou de l'impro, et malgré l'heure tardive le public est resté jusqu'au bout pour découvrir ces jeunes talents : Jawad, Bilal, Chaima et Zakaria.

162 personnes présentes à cette soirée.

GOOD VIBES #5 – 21 FÉVRIER 2020

Ce fut une soirée des plus énergiques, le public était très enthousiaste, c'était vraiment impressionnant ! C'était comme si tout le monde sentait que ça allait être la dernière soirée.

Une soirée qui mêlait harmonieusement expression corporelle, slam, rap, soul, afro et hip-hop avec Meryam & Claudine, Salima, Zeez Afana, D-wa, BTL, Reda, Leila.

125 personnes présentes à cette soirée.

GOOD VIBES #6 IMPRO - 24 AVRIL 2020 " DE LA SCÈNE AUX ÉCRANS "

Le 24 avril, c'est une soirée Impro qui était au programme, les élèves de l'Institut des Ursulines (Molenbeek) allaient monter sur scène. Brigitte de Backer, enseignante en éducation plastique, orale et corporelle a l'habitude de venir tous les lundis après-midi à la Maison des Cultures, avec ses élèves pour travailler sur du théâtre d'impro. Elle a accepté notre proposition de participer



à une soirée " Good Vibes ". C'est ainsi qu'elle embarque ses élèves de 6^e professionnelle filière " technique d'animation socio-culturelle " dans cette aventure, avec une règle : tout le monde participe à l'entraînement et aux répétitions, puis monteront en définitive sur scène ceux qui se sentent en confiance. Brigitte est bien sûr là pour les former, les mettre en confiance, voire les convaincre, mais en fin de compte ce sont eux qui décideront.

Pour accompagner Brigitte dans ce travail, en collaboration avec Lasso nous avons engagé Emilie Perreadeau, artiste et coach d'impro (Art Fabric), pour coacher les élèves avant la soirée. Les workshops en mars se déroulent très bien, et les élèves découvrent de nouvelles techniques d'impro, ils testent, ils osent. Plusieurs nous bluffent et nous font rire ! Le projet est en bonne voie, mais le coronavirus est arrivé et comme tout le monde, nous n'étions pas préparés. Très vite les écoles et lieux culturels ferment et la soirée Good Vibes est annulée. Un peu perdus, tout le monde s'éparpille.

Avec notre partenaire Lasso nous avons essayé de trouver une alternative et avec une grande réactivité et force d'imagination, la machine se relance. Emilie propose de diriger des défis virtuels, auxquels les élèves pourront répondre par une vidéo. Un groupe WhatsApp est créé pour continuer à garder contact et à communiquer, malgré le confinement. Brigitte encadre le processus, rassemble et motive les troupes. Et c'est comme ça qu'on a pu amener l'impro à la maison avec ce premier défi " Tiens, le chat n'a plus de croquettes ". Chaque élève reçoit pour mission de répondre en impro au défi : incarner un personnage avec une passion qui intègre la phrase " Tiens, le chat n'a plus de croquettes ".

Derrière les écrans, Emilie et Brigitte coachent les élèves avec des conseils, suggestions, feedbacks personnalisés. Les vidéos sont récoltées et montées ensemble, afin d'être prêtes pour le grand jour.

Le 24 avril à 20:00, à l'heure où les jeunes devaient monter sur scène, quatre capsules de 5 minutes chacune ont été diffusées sur les réseaux sociaux.

L'expérience est une réussite, comme en témoignent ces quelques retours d'élèves :

" C'est une idée géniale de se filmer chez soi et d'improviser une petite scène d'une minute en vidéo. Le résultat des vidéos de chacun était très sympa, et le montage au top. Pendant le tournage j'ai beaucoup ri. J'ai vraiment apprécié ce petit moment d'improvisation ". Zakia

" Pour ma part j'ai beaucoup aimé le challenge c'était sympa à faire et j'ai pris un réel plaisir à entrer dans d'autres personnages ". Myriam

" C'était une excellente expérience parce que je suis quelqu'un qui n'est pas très à l'aise devant un grand public, je stresse et perds mes moyens et donc faire ça, ça a pu m'aider, c'était à mon avantage ". Basma

" J'ai aimé faire la vidéo. J'aurais préféré passer devant un public à la MCCS, mais comme c'était pas possible on a fait comme ça ". Abdoulaye

" Certains ont inséré de la musique, des accessoires, et même de l'écriture. Et c'est là que nous voyons la créativité de chaque participant. Même s'ils disent qu'ils n'en n'ont pas ". Emilie

L'improvisation a également pris une toute autre forme, vu que le thème était communiqué à l'avance et non sur le vif. Mais le virtuel a aussi ses avantages. Pour certains, c'était une façon plus sécurisante de se prêter au challenge de l'impro. Au final, les 22 élèves ont tous participé.

Comme les élèves étaient réceptifs, Brigitte et Emilie se sont lancées dans un second défi " Postuler à une petite annonce ", pour garder le dynamisme et continuer à tester l'impro via WhatsApp. Mais pour plusieurs raisons, ce défi n'a pas eu autant d'engouement : ramadan, plus de devoirs, fatigue,

perte d'énergie, problèmes familiaux, ... Pour les adultes aussi, le confinement devenait long et compliqué.

GOOD VIBES #7 SOUS LE SOLEIL DE MOLENBEEK – 24 JUILLET

Après plusieurs éditions annulées en raison du coronavirus, Good Vibes, la scène ouverte mensuelle dédiée aux talents émergents, a fait son grand retour le 24 juillet, dans la cour de la Maison des Cultures dans le cadre du festival d'été de la MCCS " Sous le soleil de Molenbeek ". Après une longue attente, tous ceux à qui était promis une place avant le confinement ont finalement fait leurs premiers pas sur scène le 24 juillet dans la cour de la Maison des Cultures " Mr Zo - Zouheir - Imane - RAYS – MATYAS – Marouan – Sekina - Kawthar ".



Résultat : une soirée mémorable dans la cour de la Maison des Cultures. C'était l'occasion de se revoir après de longs mois d'attente, une bouffée d'air frais.

150 personnes présentes à cette soirée.

Public Touché

D'une part, une bonne dizaine de jeunes impliqués dans l'organisation et d'autre part, 437 personnes présentes sur le total des 3 soirées en live avec une moyenne de 150 personnes par soirée, une belle progression par rapport à l'an passé avec un public qui a doublé. Une belle mixité dans le public, des jeunes, des enfants, des adultes, des gens du quartier et d'ailleurs. Curieux et avec un point commun: le souhait de passer une bonne soirée dans une ambiance familiale, bienveillante et décontractée.

Réussite de l'activité

Malgré le covid, nous avons tenté de trouver des solutions pour maintenir les activités. C'était assez compliqué de gérer continuellement les changements, d'imaginer des plans b, c, d, e pour au final annuler. Heureusement nous avons pu programmer 2 soirées avant le premier confinement. Le moment impro du 24/04 avec l'école des Ursulines est devenu virtuel mais s'est révélé très enrichissant et stimulant pour tous. La soirée de l'été nous a permis de tenir notre parole envers les jeunes qui souhaitaient monter sur scène. Et puis aussi la grande nouveauté ce sont les ateliers chant de coaching artistiques que nous avons organisés pour les jeunes talents. Ils ont donné lieu à 6 clips de qualité professionnelle qui ont été diffusés sur les réseaux. Un bel apprentissage pour les participants qui sont ressortis très fiers de cette expérience. Ce point est développé plus largement plus haut.

Et puis, si on regarde l'implication des jeunes d'Imagine 1080, ils se sont beaucoup investis que ce soit en aidant à la programmation, en faisant la promotion, en préparant le catering, en faisant le bar ou la régie, en montant sur scène comme artiste ou comme présentatrice. En discutant avec eux on s'aperçoit que c'est une source d'épanouissement personnel car ils se découvrent eux-mêmes des passions pour un instrument, pour le chant, la présentation, la composition, l'écriture ou encore le maquillage.



En 2019, la programmation était plutôt musicale mais cette année nous avons élargi le concept en programmant une soirée Stand Up, Impro et en intégrant le Slam. La scène reste ouverte aux jeunes talents et notre objectif sera aussi d'impliquer de plus en plus les jeunes dans la programmation, d'aller plus loin dans le travail de recherches d'artistes et de poursuivre les ateliers de coaching. Nous souhaitons maintenir cette fréquence d'une soirée par mois et cette belle énergie aux effets multiples.

Les résultats en image sont consultables ici :

Facebook / instagram @goodvibes1080

Vimeo : <https://vimeo.com/imagine1080>

4.3.9. PROJET JEUNES & POLICE - " SECOND WAVE MOLENBEEK "

Détail

Date : 3 rencontres de 3h (une en janvier, une en février, une en mai) – Le reste des séances mensuelles a été annulé à cause du covid.

Objectifs

- Améliorer les relations entre les jeunes et la police et qu'ils apprennent à mieux connaître l'univers de " l'autre " et restaurer la confiance.
- Lutter contre les stéréotypes et préjugés présents au sein de chaque groupe.
- Donner la parole aux jeunes pour mettre en évidence les besoins et les priorités des jeunes dans leur quartier.
- Soutenir les policiers dans leurs relations professionnelles avec les jeunes.
- Augmenter l'esprit critique et la résilience face à certains discours.

Compétences travaillées

- Ouverture d'esprit : apprendre à connaître la réalité des policiers.
- Dialoguer, argumenter, faire comprendre son point vue.
- Self-control.
- Implication.
- Capacité d'adaptation.
- Écoute empathique.

Contenu/outil

Ce projet a été réalisé en partenariat avec la Police de Molenbeek, le Service Prévention, l'asbl JES. " Second Wave " est un projet-concept européen qui a déjà été initié dans plusieurs villes et qui a pour objectif principal d'améliorer les relations entre les jeunes et la police.

Nous avons travaillé avec le même modérateur que l'an passé : Youssef Faraj. La première séance s'est déroulée à la MCCS, l'activité prévue consistait à utiliser le théâtre action, la deuxième c'était une séance de jeu de rôles. La troisième était un peu particulière puisqu'elle s'est déroulée en ligne et qu'il s'agissait plutôt d'un cercle de parole suite à la mort du jeune Adil.

Le weekend prévu à Den Haag en avril pour rencontrer avec les policiers et les jeunes, les participants d'autres projets second wave a malheureusement dû être annulé.

SECOND WAVE MOLENBEEK – JEUNES & POLICE



Public touché

5 garçons & 3 filles + 10 policiers (5H/5F).

Réussite de l'activité

On apprécie la franchise et l'honnêteté avec lesquelles des sujets sensibles ont été évoqués, et ceci de manière constructive et ouverte. Les deux parties ont pu faire part de leurs frustrations respectives, et ceci dans un cadre de confiance, créé et supervisé par un modérateur avec des compétences sociales avérées. Ces échanges entre policiers et jeunes ne peuvent qu'améliorer la compréhension du vécu de l'autre.

Globalement, on constate que l'an dernier en 2019 des liens avaient été tissés entre les participants. Malheureusement le contexte covid a éloigné ces publics. Nous allons devoir reconstruire le groupe et surtout faire un travail préparatoire avant de reprendre les séances en 2021. En effet le covid a mis une pression importante dans les espaces publics et généré de grosses tensions dans plusieurs quartiers. Les jeunes évoquent un ras-le-bol des SAC (amendes administratives) et des interpellations des policiers.

Nous envisageons d'impliquer d'autres associations dans le projet (Foyer vzw, Move, Dbroeij) afin de toucher un public plus large.

La conception d'une charte qui décrit les modalités et les objectifs du projet nous paraît importante. De cette manière les participants sont au courant des implications, des objectifs et du cadre du projet.

À noter un point très positif, à savoir que le nouveau chef de corps soutient ce projet.

Et enfin, les points d'attention d'Estelle Hanard développés dans le rapport de l'an passé restent d'actualité :

1. La question de la représentativité des policiers.
2. La question de la représentativité des jeunes.
3. Maintenir l'engagement des participants actuels.

Et deux points d'attention que nous avons soulevé avec les partenaires l'an passé :

1. Importance d'une charte éthique.
2. Réfléchir aux indicateurs d'impact.

Estelle Hanard, chercheuse à la Vrije Universiteit Brussel et membre de la Faculté de Droit et Criminologie, s'intéresse aux relations entre les citoyens/les jeunes Bruxellois et la police. La question étudiée est plus particulièrement la suivant : *Comment se construisent les perceptions (négatives) des policiers concernant les citoyens/les jeunes de Bruxelles ?*

5. PARTENAIRES ET RÉSEAU

Depuis le début du projet Imagine 1080 nous essayons de rencontrer les associations qui travaillent comme nous avec un public adolescent (à Molenbeek mais aussi en dehors de la commune) et de tisser des liens, échanger des pratiques ou encore faire des projets ensemble. Nous effectuons aussi un travail en interne afin de collaborer avec les autres départements de la MCCA, mais aussi les autres services communaux.

Au sein de la MCCA, nous avons participé avec nos collègues à plusieurs projets comme nous venons de le voir (Play, Même pas peur qui ont été annulé). Nous collaborons beaucoup avec le Fablab'ke (pour des stages, des permanences, l'axe bénévolat), le responsable des expositions et du MoMuse et avec la cellule jeunesse pour le suivi de la formation et de l'engagement des animateurs stages (articles 17). Nous avons également développé des fonctions pour les jeunes bénévoles sur base des demandes de nos collègues (régie, animation, ...)

Pa rapport aux autres services communaux, nous avons collaboré à travers l'axe du bénévolat avec les services suivants :

- MoMuse / Culture néerlandophone / Molenbeek Sport / action sociale / classes moyennes
- Service communication
- Police de Molenbeek / Service Prévention

Autres partenariats au travers certains projets:

- JES pour la formation de l'équipe & Lasso.
- Kanal Centre Pompidou (documentaire que les jeunes préparent sur l'évolution du bâtiment).
- Move it Kanal (Good Vibes).
- Athénée Royal Serge Creuz, collectif d'artistes Smart LaVallée, VIA, Phare du Kanal, Libération films, Bruxelles fait son cinéma, RITC (atelier ciné-photo).
- Smoners (atelier théâtre).
- Brussels expo, Walibi (bénévolat).

Et enfin, nous continuons d'accueillir plusieurs asbl en lien avec les jeunes à la MCCA qui ont besoin de locaux pour organiser certaines activités. Ceci nous permet de tisser des liens et d'entrer en contact avec d'autres jeunes.

Au sein d'Imagine 1080, nous essayons donc d'être très actifs dans notre travail en réseau aussi bien au sein de la MCCA et de l'Administration communale mais aussi vers le secteur associatif local et de temps en temps au-delà des frontières molenbeekoises. Par ailleurs nous sommes très attentifs à la mise en valeur des projets portés/réalisés par les jeunes et nous travaillons au quotidien sur des nouvelles collaborations qui vont dans ce sens.

6. RESSOURCES

RESSOURCES HUMAINES

L'équipe est la même que l'an passé et se compose de 4 personnes :

- Anni VAN PARYS : coordinatrice Imagine 1080.
- Zakaria EL BAKKALI : responsable de l'atelier ciné-photo.
- Touben ZOUIN : responsable bénévoles.
- Nabil FALLAH : coach jeunes, responsable du programme d'activités avec les jeunes.
- Nabil a démissionné en septembre 2020. Nous avons lancé la procédure de recrutement pour le remplacer début 2021.



FORMATIONS SUIVIES

Formation des animateurs stage (article 17) : 2 séances (détaillées plus haut dans le point Bénévolat/articles 17: acquisition de compétences professionnelles)

Travailler avec des jeunes : (10 personnes) : équipe imagine 1080 et quelques personnes de la cellule jeunesse. Cette formation de 2 jours a été donnée par JES asbl. Voici en résumé les aspects qui ont été abordés :

- Communication et attitude des encadrants : présentation du contexte psychologique et neurologique des jeunes, concept de la vulnérabilité sociale. Exercices pratiques et points d'attention les plus importants lors de l'interaction avec les jeunes.
- Intervision et méthode de renforcement : Travail sur des cas concrets en utilisant différentes méthodes d'intervision. Présentation de cadres et outils permettant de travailler de manière orientée vers les compétences, les résultats et le renforcement du travail avec les jeunes. Importance des moments de réflexion individuels et collectifs.

INFRASTRUCTURES

Imagine 1080 accueille les jeunes dans le petit bureau de l'équipe (4 postes de travail) situé dans la cour de la MCCS. Ce bureau est très accessible puisqu'ouvert presque tous les jours jusque 20h (parfois plus tard) et surtout à l'entrée de la MCCS. En été, les jeunes sont souvent dans la cour et sinon dans notre bureau, ce qui n'est pas toujours idéal. Nous ressentons le besoin d'un espace que nous pourrions mettre à leur disposition et qu'ils pourraient utiliser sans déranger personne et où ils pourraient se réunir pour la mise en place de leurs projets et pour organiser des moments de feedback individuels.

7. ÉVALUATION ET PERSPECTIVES

Cette année, c'est près de 100 jeunes qui sont passés par une des activités d'Imagine 1080. Malgré le contexte sanitaire, ils ont pu développer leur créativité notamment à travers des ateliers chant online, des rdv pour préparer les expos photo et 5 stages dans des disciplines très variées comme fablab, sérigraphie, ou encore direction de comédien.

2020 a été marquée par plusieurs grands moments : la cérémonie des étoiles de Molenbeek qui a récompensé la résilience et le talent des jeunes d'Imagine 1080, les 10 ans de l'atelier ciné-photo et son catalogue rétrospectif, les captations vidéos suite aux ateliers chant et écriture ou encore l'engagement des jeunes dans la plateforme Solidarité1080solidariteit, autant de choses qui ont mis en valeur l'implication et le talent artistique des jeunes Molenbeekois.

Chaque saison nous travaillons avec des artistes professionnels qui peuvent inspirer les jeunes. Merel pour son travail en studio dans le monde de la mode, Johanna pour son expérience de photoreporter, Hicham pour ses talents de beatboxing et d'écriture, Jérôme pour son travail de réalisateur, Catherine pour ses talents culinaires et son engagement pour une alimentation saine etc. Les visites et rencontres viennent encore enrichir leurs conceptions du monde et nourrir leurs questionnements tout en travaillant sur l'esprit critique. Esprit critique qui a d'ailleurs été mis à rude épreuve dans la diffusion de théories complotistes tout au long de la pandémie. C'est pourquoi nous comptons développer un axe spécifique autour de cette problématique en 2021.

Concernant les bénévoles, les étudiants et les animateurs des stages, nous sommes ravis d'avoir pu travailler avec eux malgré le covid. Le bénévolat continue de jouer le rôle de porte d'entrée vers un volet d'activités culturelles pour les jeunes en quête d'un peu d'argent de poche. Et puis, même si le nombre de jeunes actifs a diminué, la bonne nouvelle de cette saison c'est que 70 % des prestations ont été effectuées par des jeunes femmes.

Notre objectif pour 2021 c'est de travailler de manière plus assidue les aspects ISP et de construire des trajets de compétences en investissant dans la formation et en développant une certification interne des compétences acquises. Par exemple nous allons mettre en place la fonction de chef animateur tant au sein des étudiants que des animateurs des stages. Pour ce faire, les jeunes devront suivre une formation d'instructeur chez JES. Notre volonté c'est aussi de renforcer les liens entre les jeunes d'Imagine 1080 impliqués dans des secteurs différents mais aussi de susciter les rencontres et moments d'échange entre le personnel et les jeunes afin de mettre en valeur le travail réalisé par les bénévoles, étudiants, animateurs des stages et jeunes artistes. Travail qui est essentiel au bon fonctionnement de la MCCS. À cet effet, nous organiserons plusieurs bénévoles days en 2021.

Enfin, en misant sur des projets variés et plus longs qui requièrent une certaine implication et en créant des spécialisations au sein des postes bénévoles, nous constatons que les jeunes maîtrisent des compétences de manière plus approfondies. En 2021, nous poursuivrons donc notre travail transversal sur " l'autonomie " des jeunes et la prise d'initiative tout en leur donnant la possibilité d'enrichir leurs expériences professionnelles, personnelles et artistiques notamment en côtoyant de nouveaux environnements et en rencontrant des personnes d'autres horizons. Nous garderons à l'esprit que nous travaillons avec des jeunes de profils différents et que les exigences doivent donc pouvoir être adaptées. C'est à chaque animateur de suivre son public et d'évaluer le moment opportun pour intégrer un jeune dans telle ou telle activité qui pourrait lui convenir et lui permettre une perspective d'évolution dans un climat qui encourage et favorise la confiance en soi.



8. ANNEXES : ARTICLES DE PRESSE

LA LIBRE.BE, 20/10/2020, rédaction en ligne

<https://www.lalibre.be/regions/bruxelles/stop-covid-mets-ton-masque-fais-la-difference-les-jeunes-de-molenbeek-se-mobilisent-pour-lutter-contre-la-propagation-du-virus-5f8eda7ed8ad582705651a77>

"Stop Covid", "Mets ton masque", "Fais la différence": des jeunes de Molenbeek se mobilisent pour lutter contre la propagation du coronavirus

Bruxelles

Rédaction en ligne

Publié le 20-10-20 à 14h44 - Mis à jour le 20-10-20 à 15h07

Molenbeek fait partie des communes bruxelloises les plus touchées par le coronavirus.



Au jour du 20 octobre, on dénombre qu'il y a déjà eu 4117 cas dans la commune depuis le début de l'épidémie.

Pour que ces chiffres n'augmentent pas de façon trop conséquente, des jeunes de la communes tentent de sensibiliser la population molenbeekoise.

Les jeunes de l'atelier photo-ciné de la Maison des cultures de Molenbeek ont réalisé, eux même de bout en bout, un clip qui rappelle les bons conseils et les bons comportements à adopter pour agir contre la propagation du virus.

"Stop the virus", "Molenbeek ensemble", "Molenbeek solidaire", "Fais la différence", "Mets ton masque", "Stop Covid" sont les slogans qu'on peut retrouver dans l'extrait vidéo.

LA DH, 20/10/2020, rédaction en ligne

<https://www.dhnet.be/regions/bruxelles/stop-the-virus-mets-ton-masque-fais-la-difference-les-jeunes-de-molenbeek-se-mobilisent-pour-lutter-contre-la-propagation-du-virus-5f8ed76fd8ad58-270564eb18>



REPORTAGE SKYNEWS, 26/10/2020, Michelle Clifford, passage à 2'15

<https://news.sky.com/story/coronavirus-parents-of-belgian-boy-terrified-after-4-year-old-spent-six-days-in-coma-with-covid-19-12115303>



La DH, 04/12/2020, S.E.M.

<https://www.dhnet.be/regions/bruxelles/molenbeek-une-expo-pour-feter-les-10-ans-de-l-atelier-cine-photo-5fca5cb3d8ad5874796e9e83>

Molenbeek : Une expo pour fêter les 10 ans de l'atelier ciné-photo

Bruxelles

S.E.M.

Publié le 04-12-20 à 17h09 - Mis à jour le 04-12-20 à 17h09

L'exposition est à découvrir du 15 décembre au 31 janvier prochains.



© Irina Todorova

Voilà déjà dix ans que tous les mercredis, des jeunes participent à l'atelier ciné-photo de la Maison des cultures et de la cohésion sociale de la commune. Par le biais de l'image, ces Molenbeekois(es) de 15 à 25 ans affichent leur point de vue et témoignent de leur créativité.

Dix ans au cours desquels ils ont réalisé plusieurs films, documentaires, reportages, clips et capsules vidéo. En parlant de l'analyse de films de référence, ils ont appris le langage cinématographique sur le terrain : scénario, caméra, tournage, montage, son, etc.

Malgré le contexte peu évident, la Maison des cultures décide de mettre à l'honneur ces années d'aventure dans le cadre d'une exposition rétrospective prenant principalement place dans l'espace public. Cette exposition sera visible d'une part sur la façade de l'ancien café Le Dôme, sur la place communale et d'autre part dans la cour intérieure de la Maison des cultures.

Pendant deux mois, du 15 décembre au 31 janvier, vous pourrez découvrir une sélection de photographies retraçant les dix dernières années de création au sein de l'atelier avec les jeunes molenbeekois(es). Rétrospective certes, cette exposition sera également l'occasion de divulguer le dernier projet en date intitulé Puissance Molenbeek, consacré aux jeunes sportifs 1080.

Un catalogue est édité à cette occasion et met en lumière les coups de cœur de ces dix dernières années, ainsi que les *success story* des jeunes qui ne finissent pas de nous surprendre, devenant à leur tour des professionnels de l'image.

BRUZZ TV, 16/12/2020

<https://www.bruzz.be/videoreeks/woensdag-16-december-2020/video-foto-filmatelier-molenbeek-woordt-10-jaar-oud-we-tonen>

Foto-filmatelier in Molenbeek wordt 10 jaar oud: 'We tonen dat er veel talent rondloopt'

WOENSDAG 16 DECEMBER 2020 SINT-JANS-MOLENBEEK 16/12/2020 • BRUZZ

DELEN: [f](#) [t](#) [e](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [WOENSDAG 16 DECEMBER 2020](#)



Sinds 2010 nemen jongeren uit Molenbeek tussen 15 en 25 jaar deel aan het foto- en filmatelier van het Huis van Culturen en Sociale Samenhang van Molenbeek. Oprichter Zakaria El Bakali is fier: "Het doet me een plezier dat de Molenbeekse jeugd durft te dromen."



RTBF.BE, 22/12/2020, Aline Wavreille

https://www.rtbf.be/info/regions/detail_pour-ses-dix-ans-l-atelier-cine-photo-de-molenbeek-jette-un-coup-d-il-dans-le-retrovisueur?id=10659837

Pour ses dix ans, l'atelier ciné-photo de Molenbeek jette un coup d'œil dans le rétroviseur



Pour ses dix ans, l'atelier ciné-photo de Molenbeek jette un coup d'œil dans le rétroviseur, avec une expo. © Tous droits réservés

Aline Wavreille

Publié le mardi 22 décembre 2020 à 17h40



Vous les avez peut-être découvertes il y a peu: des photos géantes s'affichent sur la façade de l'ancien café Brass'art de Molenbeek. Elles marquent et résument les 10 ans de l'atelier ciné-photo de la Maison des cultures de Molenbeek. Depuis 10 ans, cet atelier invite les jeunes Molenbeekois à s'exprimer et à se frotter à des mondes qui pourraient sembler parfois un peu loin d'eux.

Newsletter info

Recevez chaque matin l'essentiel de l'actualité.

OK

Puissance Molenbeek

Sur la façade de l'ancien café Brass'art: des clichés géants. On y voit des portraits de jeunes sportifs et sportives sur les fenêtres des étages. Yousra a 19 ans, elle a participé à la réalisation de l'une des photos et nous en explique les coulisses: "C'est une petite fille qui joue dans un club de hockey. Au début, elle était très mal à l'aise pendant le shooting. Moi, je devais la guider dans ses mouvements, essayer de la détresser et la photographe elle essayait de capturer le bon moment. Et on est arrivé à cette photo!"

Amina, elle fait des allers et retours d'un côté et de l'autre de l'appareil. Lors de ce projet "Puissance Molenbeek", cette footballeuse a pris la pose, balle en équilibre sur la tête: "Je suis dans le projet et j'aime beaucoup la photo, j'aime que l'on me prenne en photo et prendre en photo. J'aimerais beaucoup faire ça plus tard!"



Le projet "Puissance Molenbeek" © Atelier ciné-photo de la Maison des cultures de Molenbeek

Immortaliser ses voisins, son quartier, offrir une autre image que celle qui circule parfois: c'est le fil rouge de l'exposition qui remet dans la lumière les projets qui ont rythmé ces 10 dernières années: "Inspiring Art", plusieurs portraits d'artistes Molenbeekois, "Regards croisés" avec deux générations de Molenbeekois, "Faces Molenbeek", épingle Zakaria El Bakkali, le responsable de l'atelier. "Il y a aussi eu un projet piloté par Plantu".

Un espace de parole

"Faces Molenbeek", c'est celui que Maya, 22 ans, préfère. Elle participe à l'atelier ciné-photo depuis 7 ans: "Ce sont ces 100 portraits de Molenbeekois le long du canal. Un projet réalisé après les attentats. On a pris de nombreux Molenbeekois dans une période stressante, on leur a fait faire des grimaces devant des fonds colorés. Ça allait à contresens avec tout ce qui avait autour de nous, ça j'ai adoré!" [...]

"L'atelier, ça m'a appris à avoir un espace de parole. Et je ne m'y attendais pas, parce que je pensais que l'on allait juste faire de la photo. J'ai rencontré des personnes avec lesquelles je ne pensais pas devenir ami.es. Et puis j'ai grandi dans un environnement où l'art n'était pas forcément la première expression, même si on allait voir des expos et si on faisait des visites historiques".





Le projet "Faces Molenbeek" - © Atelier ciné-photo de la Maison des cultures de Molenbeek

"Vous aussi, vous avez du talent!"

"Souvent si on ne vient pas d'un milieu où on n'a pas un photographe, un journaliste dans sa famille, on ne s' imagine pas que l'on peut aussi avoir accès à ce genre de métiers", poursuit Johanna de Tosières, photo-journaliste et animatrice de l'atelier. "Donc à la Maison des cultures, on leur dit: 'vous aussi vous avez du talent', 'vous aussi vous pouvez réussir et on va montrer ce que vous savez faire'. Il y a d'ailleurs plusieurs jeunes de l'atelier qui aujourd'hui sont inscrits dans de grandes écoles de cinéma de photo".

Et d'ailleurs, pendant la durée de ce reportage, Hashem tournait autour nous, caméra au poing. Il veut devenir "le premier réalisateur de Molenbeek au Festival de Cannes".

"Du beau dans quelque chose de banal"

Ouvrir les horizons de ces jeunes, c'est l'un des objectifs de cet atelier. Qu'ils se frottent à des univers qui ne leur sont pas familiers. Mais ce n'est pas le seul.

"On voit que l'image, ça traverse tout l'univers de la vie quotidienne des jeunes", explique Zakaria El Bakkali, responsable des ateliers ciné-photo de la Maison des cultures à Molenbeek. "C'est leur langage, la journée commence avec Instagram et elle se termine avec Facebook. Mais c'est une autre question: comment utiliser cette image pour mieux raconter des histoires, exprimer leur vie, raconter des choses intéressantes".

"Ces jeunes ne sont pas seulement consommateurs mais aussi producteurs d'images. Ils me disent: 'aujourd'hui, j'ai filmé mon quartier. Je ne l'avais jamais vu comme ça'. Une fois qu'on met l'œil dans le viseur, le même quartier que tu traverses chaque jour est différent que quand on le regarde avec les yeux".

"C'est comme si on pouvait voir quelque chose de beau dans quelque chose de banal", reformule Maya. En 10 ans, plus d'une centaine de jeunes sont passés par cet atelier.



"Inspiring Art" - © Atelier ciné-photo de la maison des cultures de Molenbeek

L'exposition est à voir jusqu'au 31 janvier à la Maison des cultures de Molenbeek et sur la façade de l'ancien café Brass'art sur la place communale de Molenbeek.

BX1, 26/12/2020, Philippe Jacquemotte, Morgane Van Hoobrouck et Besnik Nikqi
<https://bx1.be/communes/molenbeek-saint-jean/latelier-cine-photo-de-molenbeek-fete-ses-dix-ans-retrospective/>

L'atelier ciné-photo de Molenbeek fête ses dix ans : rétrospective



Partager l'article

26 décembre 2020 - 18h32

Modifié le 26 décembre 2020 - 18h32

ATELIER CINE PHOTO

CAFE BRASS'ART

MOLENBEEK-SAINTE-JEAN

NEWS

Des photos géantes s'affichent dorénavant sur la façade de l'ancien café Brass'art de Molenbeek. Elles marquent et résument les 10 ans de l'atelier ciné-photo.

Depuis 10 ans, cet espace invite les jeunes Molenbeekois à immortaliser leurs voisins, montrer toutes les couleurs de la commune et mettre ainsi un pied à l'étrier à la photographie.

L'exposition est à voir jusqu'au 31 janvier à la Maison des cultures de Molenbeek et sur la façade de l'ancien café Brass'art sur la place communale.

► Reportage de **Philippe Jacquemotte**, **Morgane Van Hoobrouck** et **Besnik Nikqi**

LALIBRE.BE, 14/01/2021, Jean Marc Bodson
<https://www.lalibre.be/culture/arts/plus-que-de-l-image-5ffc8f239978e227df7e540c>

Plus que de l'image



Images en vitrine à Molenbeek-Saint-Jean...

Le catalogue édité à l'occasion de ce dixième anniversaire laisse entrevoir à travers leurs témoignages l'importance pour eux, au-delà de l'apprentissage, d'y avoir été écoutés et considérés.



Photographies, projets culturels et espace public à Molenbeek-Saint-Jean ainsi qu'à Saint-Gilles.



★★★ **Dix ans ça se fête** Photographie, une initiative de l'atelier photo de la maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean **Où** Place Communale de Molenbeek Saint-Jean **Quand** Jusqu'au 31 janvier. **Hier is da feestje** Photographie, une initiative de La Nombreuse **Où** Au parvis de Saint-Gilles, à la rue du Fort et autour de l'hôtel de ville de Saint-Gilles **www.instagram.com/lanombreuse** **Quand** Jusqu'au 15 janvier.

La photographie n'est pas qu'un moyen de faire des images. C'est surtout une série de langages dédiés à des usages divers – informatifs, publicitaires, artistiques – mais c'est également un ensemble de pratiques sociales et/ou culturelles qui débordent du cadre photographique lui-même. C'est ainsi que l'exposition "Dix ans ça se fête" que l'on peut voir en ce moment aux fenêtres de l'ancien café Le Dôme, sur la place Communale de Molenbeek Saint-Jean, nous dit plus que ce qu'elle nous montre. Si, à première vue, on prend plaisir à regarder ces surprenantes installations dans l'espace public, dans un second temps, on découvre qu'il y a un lieu dans cette commune où les jeunes peuvent certes apprendre la technique et le vocabulaire de la photographie, mais affirmer leur personnalité hors de la routine scolaire ou familiale.

Nuancer

Et en effet, tous les mercredis depuis 2010, des jeunes Molenbeekois entre 15 et 25 ans participent à cet atelier ciné-photo organisé par la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale. Sous la houlette de l'animateur Zakaria El Bakkali, mais aussi de professionnels comme Pauline Beugnies et Johanna de Tessières, ce projet connaît un égal succès depuis ses débuts. Si les jeunes savent tous intuitivement que l'image est un moyen incontournable pour afficher son point de vue, ils découvrent à l'atelier la nécessité de l'esprit critique pour le nuancer.

Le catalogue édité à l'occasion de ce dixième anniversaire laisse entrevoir à travers leurs témoignages l'importance pour eux, au-delà de l'apprentissage, d'y avoir été écoutés et considérés. "Quand je suis arrivée à l'atelier, pour la première fois de ma vie, on m'a demandé ce que je pensais, moi! Jusque-là, on m'avait toujours dit ce que je devais penser", dit l'une. Une autre renchérit: "Plus je viens ici, plus je m'ouvre aux autres et ça devient plus facile de donner mon avis." On le disait, tout cela dépasse grandement la seule photographie.

Images de fête

On peut en dire autant de "Hier is da feestje", l'initiative du collectif "La Nombreuse" soutenue par la commune de Saint-Gilles. En effet, en ces temps moroses, les jeunes photographes de ce collectif ont lancé un *open call* sur les réseaux sociaux afin de récolter des images de fête. En une dizaine de jours, ils en ont reçu 540 qui, à leur grand plaisir, parlaient "de la famille, de l'amitié, du genre, de l'âge..." et de la joie de vivre ensemble. Grâce à l'appui de l'échevinat de la Culture et du Développement économique, ils en ont agrandi une petite cinquantaine et les ont proposées en affichage dans les vitrines des rues commerçantes entre le parvis et de la Barrière de Saint-Gilles. Une manière, disent-ils, de "tisser des liens faits d'images et de récits avec, d'une part, les habitants du quartier, et d'autre part, les écoles et les artistes".

Jean-Marc Dodson

Area with horizontal dotted lines for notes or comments.



ATELIERS ADULTES

1. RÉSUMÉ

AXES DE TRAVAIL

Le programme des ateliers adultes vise avant tout à proposer une activité contribuant à l'épanouissement physique et social des femmes, et aussi des hommes, de tous âges. L'atelier de yoga en particulier rencontre un franc succès, et cette année de manière plus prononcée encore : en temps de confinement, de nombreuses femmes ont manifesté leur besoin vital de retrouver un rapport sain et privilégié avec leur corps, un temps pour elles, une respiration essentielle. À la rentrée de septembre 2019 La Maison des Cultures avait pris la décision de suspendre certains ateliers qui ne répondaient plus à ses missions (trop de peu d'inscriptions molenbeekoises, trop peu de régularité dans les présences, ateliers devenus plus techniques qui ressemblaient alors davantage à des cours et devenus donc moins propices à la découverte, la véritable rencontre et les nouveaux échanges). Ces ateliers de danse indienne et orientale n'ont pas été interrompus mais sont devenus des ateliers accueillis, à l'instar de l'atelier de danse albanaise. En effet, même s'ils ne répondaient plus au contenu de nos missions, ces cours remportaient un franc succès et il aurait été dommage de les stopper ou de les déloger. Cet accueil permet également à un autre public, venant de communes bruxelloises diverses ou même du Brabant wallon, de découvrir la Maison des Cultures et ses activités, d'y participer ou de s'y investir, de rencontrer et d'échanger avec les acteurs et le public molenbeekois. Ils participent donc à l'image positive de la Maison et la font rayonner en dehors de la commune molenbeekoise.

En parallèle de l'atelier "opéra de quartier – Kompost", un nouvel atelier a vu le jour fin 2019 et tout le long de 2020, en collaboration avec Imagine 1080 : l'atelier de chant-comédie musicale "MolenBerlin" dirigé par Samir Bendimered et rassemblant une dizaine de jeunes âgés de 18 à 25 ans environ.

L'atelier intergénérationnel de Création de vêtement a souhaité proposer deux groupes d'apprentissage, l'un tourné vers la création et la technique et le second, vers l'apprentissage de prérequis et l'écoute relationnelle de personnes souvent en difficultés psycho-sociales ou économiques.

L'atelier Théâtre de la Tempête, croisant les générations, porte son attention aux personnes en difficultés psycho-sociales. Il mêle les langues, les disciplines (théâtre, musique, cinéma) et recherche une histoire collective, humaine, poétique et drôle à nous raconter.

En ce qui concerne les ateliers "Maison", Une attention particulière est toujours accordée à la proportion d'inscriptions de personnes habitant la commune. En effet, la Maison des cultures met un point d'honneur à compter, pour chaque atelier, la présence d'au moins 50 % de Molenbeekoises(es).

LOCALISATION

Ces ateliers ont tous lieu au sein même de la Maison des Cultures de Molenbeek (studio danse, local 1 et local 4, local 5, local 7, Foyer et salle).



2. IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE COVID 19

Tous les ateliers de yoga ont été interrompus la semaine du 16 mars jusque fin juin, suite aux mesures sanitaires et à la fermeture aux adultes des portes de la MCCA imposée par le confinement. Pour pallier à ces annulations, la MCCA a proposé du yoga en plein air durant l'été dans le cadre de notre festival " Sous le soleil de Molenbeek ". Ces ateliers " hors saison " et " hors les murs " se sont donnés dans le parc du château du Karreveld à 10 reprises, les samedis ou mercredis matins entre le 8 juillet et le 19 septembre 2021.

Les ateliers de yoga ont ensuite pu reprendre à la MCCA mais nous avons été contraints de limiter les inscriptions à 6 personnes par groupe pour respecter les distances règlementaires et les mesures d'hygiène en vigueur. L'atelier du mardi midi, qui rencontre toujours beaucoup de succès a été scindé en deux pour permettre de contenter 12 personnes. Ces ateliers en présentiel ont à nouveau été interrompus à la mi-octobre. De novembre à janvier 2020 un cours de yoga en ligne a été proposé à toutes les personnes inscrites au cours.

Concernant l'atelier Molen-Berlin et l'atelier opéra de quartier, le lien s'est très vite ressoudé entre les jeunes, les participants et l'animateur Samir Bendimered à l'aide d'outils comme whatsapp, zoom (créations de chansons), les réseaux sociaux, et ce dès le mois d'avril.

Les ateliers de Création de Vêtement et l'atelier Théâtre de la Tempête ont également été stoppés dans leur élan. L'atelier de Création de Vêtement a proposé des tutos, des accompagnements individuels via zoom ou au téléphone, des rencontres en petit groupe en fonction des possibilités liées à l'évolution de la pandémie. Le Théâtre de la Tempête s'est lancé dans une formule cinéma qui a tenu bon face aux contraintes sanitaires.

Ceci dit, rien ne remplace les ateliers en présentiel, et beaucoup de personnes inscrites ont manifesté leur déception, tristesse, angoisse même parfois, à la suite des mesures que nous avons été obligés d'appliquer. Nous détaillerons ces points plus loin dans le texte, et plus spécifiquement pour chaque atelier.

3. OBJECTIFS DU SECTEUR DE L'ACTIVITÉ

L'objectif n'est pas d'atteindre un résultat technique ou artistique mais bien un résultat au niveau du bien-être des participants, ainsi qu'un certain résultat en termes d'insertion sociale et de constitution de réseaux, de liens d'amitié entre les différents participants. Bien entendu, si certain.e.s sont en recherche de progrès techniques, l'équipe pédagogique en tiendra compte au niveau de sa méthode de travail. À un niveau collectif, le travail en atelier favorise la cohésion du groupe et la mise en place d'un réseau solidaire, d'un travail d'écoute et d'ouverture à l'autre et au monde, d'une pratique du dialogue, de l'échange, du croisement de son patrimoine culturel, de ses valeurs avec celles des autres participants. En temps de Covid, ces activités ont permis aux participant.es de garder un contact avec le monde extérieur, une pratique physique ou musicale, une démarche créative et ont permis surtout de garder, voire même renforcer le lien humain, ce dont tout le monde avait principalement besoin.

4. LES ACTIVITÉS, EN BREF

De janvier à mars 2020 et ensuite de septembre à octobre 2020, les ateliers yoga, opéra, comédie musicale Molen-Berlin, création de Vêtement et Théâtre de la Tempête se sont donnés régulièrement à la MCCA, tout comme les ateliers accueillis de danse orientale, indienne et albanaise.

L'atelier opéra est soutenu par la Cocof jusque fin 2021 et la troupe désire mettre cette dernière année d'activité à profit pour faire tourner sa dernière création : " Kompost ", créée en mars 2019.

Tous les ateliers " Maison " sont proposés aux prix de 60€/an (molenbeekois) et 100€/an (non-molenbeekois), gratuit pour les personnes aidées par le CPAS de Molenbeek, à l'exception de l'atelier " opéra de quartier ", comédie musicale " MolenBerlin " et Théâtre de la tempête qui est entièrement gratuit pour tous les participants.

5. DESCRIPTIF ET ANALYSE DES ACTIVITÉS

YOGA

Période(s) : 2 x par semaine, de janvier à mai et de septembre à décembre

Encadrant : Lucia Thibault

Champs d'activité : ateliers créatifs adultes : danse.

Détail

L'atelier propose, dans une ambiance calme et conviviale, de découvrir des techniques corporelles douces (yoga, relaxation) afin de développer bien-être et vitalité. Un espace d'échanges et de partage autour de moments privilégiés de détente et d'attention à soi. Cet atelier se déroule le midi pour attirer surtout les femmes du quartier et des associations locales et le soir pour attirer un public plus mélangé ! Les différents groupes de participants est varié en âge, provenance, nationalité. Il reste cependant exclusivement féminin.

Depuis septembre 2018, l'atelier de yoga du jeudi soir est scindé en deux périodes : 18h-19h15 et 19h30-20h45. L'atelier commence avec une pratique dédiée aux personnes plus avancées, qui ont déjà suivi l'atelier depuis plusieurs années. La seconde partie de l'atelier est dédiée aux personnes nouvellement inscrites et débutantes. L'atelier est cependant conçu comme un seul atelier : les personnes sont libres de suivre la session entière ou seulement une des deux parties, selon son niveau, son envie. Depuis septembre 2019, l'atelier du mardi a changé d'heure pour convenir à un maximum de personnes qui souhaitaient s'inscrire : de 12h30 à 13h45, il passe à 13h – 14h15.

De janvier à mars 2020 les ateliers se sont donnés normalement tous les mardis et jeudis. En septembre 2020, pour répondre aux mesures sanitaires et règles de distanciation, l'atelier du mardi se voit scindé en deux groupes restreints (max 6 personnes) : 12h à 13h et de 13h à 14h. Entre octobre et décembre 2020 (deuxième confinement), 7 cours de 1h30 ont été donnés en ligne le jeudi soir. 12 élèves y participent assidûment (8 élèves des ateliers du jeudi et 2 élèves du cours du mardi). Tous les cours sont enregistrés et envoyés par mail au participant.e.s qui le souhaitent. En plus de ces enregistrements, 5 vidéos ont été réalisées : 2 vidéos d'exercices et pratique et 3 vidéos explicatives concernant les postures inversées).



Fréquentation, public touché

Moyenne de fréquentation

De janvier 2020 à mars 2020 - Mardi 12h30-13h45

Nombre d'inscrits : 26, dont 11 Molenbeekois.

	Janvier (4 ateliers)	Février (3 ateliers)	Mars (2 ateliers)
Total participants	54/104	40/78	15/52

De septembre 2020 à octobre 2020 – restrictions sanitaires - Mardi 12h-13h

Nombre d'inscrits : 13, dont 7 Molenbeekois.

	Septembre (1 atelier)	Octobre (2 ateliers)
Total participants 12h-13h	2/6	10/12
Total participants 13h-14h	6/7	14/14

De janvier 2020 à mars 2020 – Jeudi de 18h-19h30

Nombre d'inscrits : 18 dont 9 Molenbeekois, de 18h à 19h15 et 20 dont 14 Molenbeekois, de 19h30 à 20h45.

Total : 38 participants dont 23 Molenbeekois.

	Janvier (4 ateliers)	Février (3 ateliers)	Mars (2 ateliers)
Nombre de participants 18h-19h15	48/72	27/54	10/36
Nombre de participants 19h30-20h45	27/80	23/60	11/40

De septembre 2020 à octobre 2020 – Jeudi de 18h-20h45 / restrictions sanitaires

Nombre d'inscrits : 15 dont 12 Molenbeekois, de 18h à 19h15 et 12 dont 9 Molenbeekois, de 19h30 à 20h45.

Total : 27 participants dont 21 Molenbeekois.

	Octobre (2 ateliers avant reconfinement)
Nombre de participants 18h-19h15	25/30
Nombre de participants 19h30-20h45	12/24

Évaluation, réussite de l'activité

La proportion de participants de la commune est en général satisfaisante, en particulier pour les ateliers du jeudi soir ! À surveiller : le quota de participants molenbeekois dans l'atelier du mardi midi, qui a tendance à diminuer, alors que cet atelier du midi était conçu initialement pour les habitants de Molenbeek, en particulier les femmes.

Nous constatons aussi, dans tous les ateliers (mardi et jeudi), que plus de la moitié des personnes inscrites assistent, en moyenne, à chacun des ateliers, ce qui n'était pas le cas en 2019. À la rentrée 2020, les places étant limitées, nous avons fortement insisté sur la régularité des présences ! Les restrictions sanitaires nous ont contraints à diminuer le nombre d'inscrits. 6 personnes / cours le mardi est évidemment fort peu, mais sans doute plus confortable que précédemment (25 personnes en moyenne dans un local trop peu spacieux).

Note pour plus tard (post confinement) : limiter les inscriptions à 12 personnes maximum en insistant sur la régularité et continuer de scinder le groupe du mardi en deux sous-groupes pour arriver au total de 25 inscrits avant confinement.

Les vidéos réalisées par Lucia depuis novembre 2020 ont été fort appréciées. En effet plusieurs femmes fréquentant l'atelier ont fortement déploré l'arrêt des ateliers. Elles nous ont dit à quel point cet atelier était essentiel à leur santé mentale et physique !

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

Période(s) : 1 x par semaine, de janvier à mai et de septembre à décembre.

Encadrant : Frédéric Ruymen et Emmanuelle Bonheur.

Champs d'activité : Ateliers créatifs adultes : Théâtre.

Détail

L'atelier Théâtre de la Tempête permet depuis 11 ans, un travail de réparation psychologique et relationnelle auprès de personnes souffrant d'exclusion en raison de leur situation familiale, médicale, économique, en leur redonnant confiance en leur capacités créatives à travers un travail corporel, technique, de découverte de texte et surtout de création collective dans un cadre bienveillant. Ce travail théâtral en atelier a dû être arrêté en mars. Mais dès le mois de mai, un travail à distance, d'échange d'idée, d'envoi d'interview, de court métrage a pu être mis en place et a permis de maintenir le lien et l'espoir. Cette démarche continuera jusqu'à une projection du film réalisé par les participants " De la Nécessité des cabanes " en octobre 2021.

Public touchéMoyenne de fréquentation de janvier 2020 à décembre 2020

vendredi 10h30-12h30:

Nombre d'inscrits : 10, dont 6 Molenbeekois.

Évaluation, réussite de l'activité

Nous constatons la réelle motivation des participants à prendre part à la réalisation de ce film contre vent et marée. En effet, au sein du groupe, maladie, enfermement, grossesse difficile, angoisses ont été des épreuves à surmonter par les participants qui n'en n'ont pas moins pour autant, arrêter d'être présent dans la réflexion avec le metteur en scène, l'animatrice, le réalisateur, la scénographe. Les échanges, les réunions par zoom, la réalisation, les ont maintenus en haleine.

Le contenu du film a par ailleurs été réfléchi par chaque participant à partir d'une photo, d'anecdotes personnelles autour du thème de la Cabane... Un travail qui dans le contexte actuel prend tout son sens.



CRÉATION DE VÊTEMENT

Période(s) : 1 x par semaine, de janvier à mai et de septembre à décembre.

Encadrant : Michèle Grenier et Héloïse Mathieu.

Champs d'activité : Ateliers créatifs adultes : danse.

Détail

Les ateliers de création de vêtements sont une recherche constante d'équilibre entre, d'une part, répondre aux demandes de projet individuels motivés par une envie créative ou économique et d'autre part, une démarche collective de réalisation commune, porté par l'imaginaire de chacun et les techniques de couture apprises durant les ateliers.

L'atelier animé par Michèle est destiné à l'apprentissage de la couture créative, à l'approche du patronage, au perfectionnement des techniques de couture. L'atelier proposé par Héloïse est tourné vers un public en apprentissage des bases de la couture, soucieux également de découvrir des techniques de réparation des vêtements et demandeur d'un lieu d'échange, de conseil, d'écoute.

En septembre, cependant, l'atelier d'Héloïse n'a pas été reconduit car ce travail social, relationnel prenait beaucoup de temps et d'énergie et l'idée est apparue qu'il pourrait se réaliser seulement s'il pouvait être soutenu par une association de première ligne.

Dès l'arrêt de l'atelier de Michèle en octobre, un travail de soutien au bien être par la créativité, la réalisation de cadeaux pour soi, d'éléments lumineux pour sa maison a été mis en place sous la forme de tuto via adresse mail ou adresse postale.

Fréquentation, public touché**Moyenne de fréquentation de janvier 2020 à décembre 2020**

Vendredi 10h00-12h00:

Nombre d'inscrits : 8, dont 3 Molenbeekoïses.

À noter qu'une des participantes a accouché et n'a donc pas pu continuer l'atelier.

Évaluation, réussite de l'activité

De janvier à mars, nous avons travaillé en atelier aux projets personnels des participantes mais très vite, pour l'atelier d'Héloïse, les participantes n'ont plus été assez régulières pour se voir avancer dans leurs apprentissages.

En septembre, nous avons débuté l'atelier de Michèle en présentiel mais celui-ci hélas, a dû être arrêté assez vite. Nous avons heureusement pu prendre le temps avec les participantes d'élaborer cette possibilité et de voir ce qu'elles souhaiteraient mettre en place.

Le lien a donc pu être maintenu avec 6 des participantes. Pour les deux autres, des raisons familiales /médicales et de grossesse ne leur ont pas permis de continuer un travail de création de vêtement. Cependant, à travers des mails, des échanges téléphoniques, nous avons eu des retours positifs des participantes signalant l'aspect encourageant, plein d'espoir ou motivant de ce suivi à distance.

En voici un exemple :

" Bonjour Michèle,

Cette année, dès le début, tu t'es adaptée aux circonstances, aux priorités tout en essayant que le maximum d'entre nous reste à bord du projet.

Je te remercie de tes propositions, de ton écoute, de tes petites attentions. Comme j'avais difficile, je n'ai pas beaucoup participé mais j'ai profité de toutes tes intentions.

Je te remercie pour tout ça.

Je te souhaite de bons congés, un bel été. J'espère te revoir à l'une ou autre occasion.

Bien à toi,

Catherine. "

Dès janvier, le suivi à distance se concentrera à nouveau sur les projets personnels des participantes et dès que possible des visites en Musée et une clôture en expo valorisera tout ce qu'elles auront pu créer durant le confinement.

DANSE INDIENNE - BHARATA NATYAM (ATELIER ACCUEILLI)

Période(s) : 1x par semaine, mardi de 18 à 19h et de 19h à 20h.

Événements : 1 représentation prévue et annulée en juin 2020.

Partenaire : Lucia Thibault, asbl Kalavati.

Champs d'activité : ateliers créatifs danse.

Détail, description

Cet atelier s'adresse tout aussi bien aux personnes souhaitant découvrir le Bharata-Natyam (danse classique de l'Inde du Sud), qu'aux personnes désirant approfondir leur technique. Dans un premier temps d'atelier, le travail est toujours consacré au placement, aux positions et à l'apprentissage des pas de base, pour les plus débutants. La partie narrative de la danse est abordée à travers l'interprétation de courts poèmes célébrant les divinités. La deuxième partie de l'atelier aborde des figures plus complexes, pour les danseurs plus avancés.

DANSE ORIENTALE / TRIBAL FUSION (ATELIER ACCUEILLI)

Période(s) : 3 cours par semaine, les mardis et mercredis soirs.

Partenaire : académie danse de Salwa, asbl art et sens.

Événements : 1 représentation annulée en juin et reportée le 2 août 2020 (festival post confinement " Sous le soleil " au Karreveld).

Participants et/ou visiteurs adolescents et adultes.

Description

Danse sacrée depuis la nuit des temps, la danse orientale vous invite à découvrir toute la puissance de la féminité. À la fois sensuelle et dynamique, la danse orientale tonifie et assouplit le corps entier.

DANSE ALBANAISE (ATELIER ACCUEILLI)

Période(s) : 1x par semaine/ Vendredi de 17h à 19h.

Participants et/ou visiteurs : 1 représentation pendant la fête de la musique (annulé).



Accessibilité : Ados/Adultes – Communauté albanaise.

Partenaires : Albabel asbl.

Champs d'activité : Ateliers créatifs danse.

Cet atelier de danse folklorique albanaise existe depuis au moins 2007 et rassemble plus au moins 25 jeunes représentant la communauté albanaise. Le groupe est assez autonome et se produit lors des événements de la maison (fête de la musique, fête de la maison,...).

NEW : ATELIER " MOLENBERLIN " JEUNES / EXPRESSION THÉÂTRALE ET COMÉDIE MUSICALE / EN PARTENARIAT AVEC " IMAGINE 1080 "

Période(s) : 1x par semaine/ samedi 14-16h, dès janvier 2020.

Accessibilité : gratuit.

Animateur : Samir Bendimered.

Champs d'activité : Ateliers créatifs musique, théâtre, comédie musicale, échanges internationaux.

Description

Suite à l'invitation par le théâtre X de Berlin, une dizaine de jeunes (de 18 à 25 ans) molenbeekois se sont rendus à Berlin début 2020 pour une semaine d'échanges, de travail et de rencontres avec une centaine d'autres jeunes en provenance de 12 pays européens et autres (Hongrie, Grande-Bretagne, Palestine, Italie, Allemagne, Turquie, Slovénie, Roumanie, etc.). La semaine était consacrée à la lutte contre les discriminations, le fascisme et le racisme. Ce fut l'occasion d'aller à la rencontre de Berlin l'invisible, c'est à dire les quartiers oubliés, les quartiers gentrifiés, les lieux porteurs de l'histoire coloniale allemande, les lieux de lutte syndicales et l'histoire du mur de Berlin, ... Le groupe belge de Molenbeek, très actif lors de ce travail fut très remarqué, tant par la qualité de ses interventions (improvisations, chant, écriture de textes, slogans, création d'affiches, photoreportage) que par son réel engagement dans la lutte contre les discriminations et les préjugés. Fort de cette expérience, le groupe décide de prolonger l'aventure à Bruxelles sous forme d'ateliers hebdomadaires à la MCCS, et de revenir à Berlin au cours de l'été 2020 pour présenter son travail. Le groupe MolenBerlin est né. Les participants ont décidé d'aborder la question de la cité bannie, à l'image de comment ils vivent leur commune (Molenbeek), comme quartier très mal perçu par les médias, et la population belge.

Le spectacle se veut à la frontière du Pantomime, théâtre, comédie musicale, pour parler de la cité bannie, cité de la débrouille, où des habitants vont essayer de survivre, de partager, de communiquer, de s'unir pour créer une ville idéale. Le tout à travers des sketches, tableaux, où le fil conducteur sera l'humour pour survivre dans un monde de plus en plus déshumanisé, individualiste et violent. Le groupe d'une douzaine de jeunes se retrouve chaque semaine (tous les samedis) sous la houlette de Samir Bendimered. Cette création collective devait être montrée en juin 2020 à la MCCS et au cours de l'été à Berlin, mais les plans ont malheureusement changé avec l'arrivée du Covid 19 en mars.

Au cours du mois d'avril " confiné ", les jeunes ont réalisé, à la demande de Berlin, un clip en ligne : " Move on ", préparé en visio-conférence dès la fin du mois de mars. Les ateliers ont continué d'être donnés à distance jusqu'en septembre et ont repris de septembre à octobre, avant le reconfinement. Un premier spectacle était prévu le 10 décembre 2020 mais a dû être annulé pour les raisons que l'on connaît.

NB : Le groupe est réinvité à Berlin en mars 2021 (report du festival d'été 2020), et finalement il s'y présentera, si les conditions le permettent, en juin 2021. Ce projet sera également filmé et diffusé

dans le cadre du prestigieux Klara Festival en mars 2021, avec la participation d'un quatuor de jeunes bruxellois coaché par notre partenaire Guy Danel (le quatuor Donisi).

Fréquentation

Une quinzaine de jeunes âgés de 16 à 25 ans ont démarré les ateliers. La crise du Covid a empêché les rencontres, ce qui en a découragé plus d'un. Un noyau fort et plus motivé que jamais travaille encore actuellement aux côtés de Samir. Voici la liste : Samuel Ulrich Boni, Karim Naceri, Marie Maloux et Sarah Viegui. Ce sont eux qui présenteront 3 pièces dans le cadre du KlaraFestival en mars 2021.

Évaluation

Il est encore difficile d'évaluer ce projet de longue haleine, puisque le Covid n'a pas permis de véritables rencontres, ateliers ouverts ou représentations. Nous savons seulement que les jeunes qui se sont accrochés jusqu'au bout sont ravis : ils y ont vu une incroyable chance de pouvoir s'exprimer durant la crise, continuer à créer et travailler, même à distance, apprendre d'autres techniques (enregistrement d'une bande son, enregistrements audio visuels via zoom,...) de rencontrer le monde de la musique classique grâce à la collaboration avec le quatuor Donisi, et ont enfin un but : une tournée à Berlin en juin 2021 et une prestation filmée pour Klara en mars 2021.

ATELIER – OPÉRA DE QUARTIER - KOMPOST

Période(s) : 1 x par semaine, samedi de 12h à 15h, de janvier à mai et de septembre à décembre (50h) + stages.

Événements : 2 représentations publique : le 11 /01 à la MCCS (les tubes de la comédie musicale) et le 27/09 2020 dans le cadre de " Sous le soleil ", au Château du Karreveld, reprise de Kompost.

Encadrants : Samir Bendimered et Natalie Rasson.

Champs d'activité : Ateliers créatifs adultes : opéra.

Détail, contenu et outils

Ce projet existe depuis 10 ans et consiste à créer une comédie musicale en collaboration avec les participants. Les participants doivent apprendre différentes disciplines : le chant, le jeu d'acteur, la danse, l'écriture.

Cette année consistait à peaufiner la dernière création, " Kompost " et à faire tourner le spectacle dans d'autres centres culturels, ainsi qu'au sein de festivals d'été (comme le " Bruxellons "). Avec la crise sanitaire cela n'a pu se réaliser qu'en partie : la troupe super énergique de Kompost a pu se produire au Karreveld (Grange) le 26 septembre 2020, dans le cadre de la série " Sous le soleil de Molenbeek ". Une captation professionnelle du spectacle est envisagée pour juin 2021.

Avec le soutien de l'ASBL PCM et la Région Bruxelles-Capitale.

Réussite de l'activité

Le public visé pour cet atelier est à la fois intergénérationnel (15-70 ans) et interculturel, avec une franche majorité de Molenbeekois. Voici la liste des comédiens et chanteurs présents lors des spectacles de mars :

- Samir BENDIMERED - Musique, piano et textes, sur un travail de création et de réflexion collective
- Natalie RASSON - Coaching vocal



- Hanna BARDOS FELTERONYI - Regard extérieur et assistante coaching vocal
- Isaac GYGY - Le Messenger
- Dianka SONGO - Nzinga
- Josette CHARLES - L'ombre
- Marc Monvoisin - L'homme
- Stéphanie BRAUN - La femme
- Aïssatou BARRY - Aessatou
- Sabrina VIVANKO - Tereza
- Rachid CHERRADI - Abel
- Alicia CASTAÑO - Elsa
- Annie LALÉ - Harpie
- Hélène MÉGÉCAZE - Harpie
- Natalie RASSON - Harpie, animation de l'atelier
- Aïssata BA- Choeur, alto
- Samy KA - Choeur, ténor
- Anne-Marie VAN HEES - Choeur, soprano
- Shilemeza PRINS - Choeur, soprano
- Carmen DE BARROS - Choeur, alto
- Abdou ZOUIN - Percussions
- Philippe HENRY - Choeur, scénographie

Partenaires et réseau

L'asbl PCM travaille en partenariat avec la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek. Les ateliers opéra se déroulent à la Maison des Cultures depuis plusieurs années. La COCOF soutient également le projet.

6. ÉVALUATION GÉNÉRALE DES ATELIERS ET PERSPECTIVES

Le volet atelier adultes danse et musique est un pilier important des activités danse-musique de la maison car il permet avant tout de créer du lien entre les habitants et les personnes qui viennent d'ailleurs. Ce réel besoin d'échanges et de rencontres pour une meilleure insertion sociale nous est apparu d'autant plus vital avec la crise du Covid. En effet, un nombre considérable de personnes inscrites ont déploré le fait de ne plus pouvoir assister aux ateliers ensemble, et " en présentiel ". Lors du premier déconfinement, les demandes d'inscription pour l'atelier yoga ont été nombreuses et nous avons dû scinder les groupes en deux pour pouvoir accueillir le plus grand nombre de personnes possibles dans le respect des mesures sanitaires en vigueur. Il est à parier que cet atelier, ainsi que les ateliers de danse accueillis rencontreront le même succès, si pas davantage, à la rentrée prochaine lorsque nous pourrons reprendre dans des conditions normales. En ce qui concerne l'atelier MolenBerlin par contre, il sera sans doute plus compliqué de reconquérir la motivation des jeunes. Pour eux, le manque de contact a eu des effets clairement négatifs : démotivation, mauvaise image de soi, manque d'entrain. Tout ce travail de motivation effectué par Samir dès la fin 2019 sera à reconstruire, pas à pas.

Par le biais des ateliers, nous essayons d'intéresser les participants à nos activités et de les inviter régulièrement à nos spectacles. Nous expliquons aux participants qu'il est important d'enrichir sa pratique artistique en allant régulièrement au spectacle. Dans le contexte particulier du Covid, nos abonnés eux-mêmes ont déploré la fermeture de la salle. Le manque se fait réellement sentir, et

nous espérons les retrouver; mieux que précédemment encore, dès que les portes rouvriront. En attendant, lors de l'été, nous avons pu déjà en retrouver un certain nombre lors de nos activités yoga, ou concerts en extérieur.

Parmi les objectifs que nous nous étions donnés l'an dernier, celui-ci a été atteint : celui de créer, à la place de l'atelier " molenvoices " resté sans succès en 2019, deux ateliers de chant, répondant davantage à la demande des molenbeekois :

- Molenvoices, atelier pour les enfants dès 9 ans (atelier qui n'est donc plus repris dans la section " ateliers adultes "), le samedi matin, et qui rassemble une dizaine d'enfants réguliers.
- MolenBerlin, qui rassemble une dizaine de jeunes molenbeekois passionnés par le chant, la comédie et la scène.

La perspective majeure pour la saison prochaine est de réfléchir non plus à la création de nouveaux ateliers, mais à la manière de valoriser et développer encore ceux déjà mis en place et qui fonctionnent bien. Par exemple : élargir l'atelier yoga par un atelier " corps en mouvement " (en partenariat avec chorégraphe et pédagogues du monde de la danse), créer un opéra avec la chorale d'enfants Molenvoices, en y associant d'autres chorales, associer les deux groupes de chant (enfants et jeunes) pour aller vers un chœur " Maison " intergénérationnel et une production commune.

L'accueil d'ateliers extérieurs nous paraît aussi important et judicieux. Accueillir un groupe d'instrumentistes (orchestre d'enfants, groupes de musiciens) en résidence est une piste à explorer. Ceux-ci, en plus de bénéficier d'un local spacieux dans lequel travailler et évoluer, pourraient participer à la vie active de la Maison : sorties de résidence, animation d'ateliers, répétitions générales ouvertes, collaborations avec d'autres ateliers, échanges de valeurs et de savoirs, de compétences).



3M : MICRO-FOLIE

1. RÉSUMÉ

AXES DE TRAVAIL

Visites guidées - animations - events - publications

LOCALISATION

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS)

PUBLIC CIBLE

Tout public (écoles, familles, visiteurs individuels)



2. IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE COVID 19

Même si au début de l'année 2020 la crise sanitaire s'annonçait déjà, on n'aurait jamais pu imaginer d'impacts aussi conséquents à la Micro-Folie en tant que musée et carrefour de projets du pôle culturel Mommaerts. À maintes reprises, le musée a dû se réinventer, a changé de missions, et s'est adapté aux actions possibles.

HIVER - JANVIER > FÉVRIER 2020

Afin de poursuivre les objectifs définis en 2019, la Micro-Folie a travaillé sur différents axes pour atteindre le public cible à savoir les enfants :

- les classes urbaines 2019-2020
- la création d'un programme de visites pour les écoles
- la création d'un programme de Familydays qui regroupent différents secteurs de la MCCA : programmation / Fablab / events / ...
- la création d'ateliers-animations " sur mesure " en lien avec la programmation scolaire dans la salle de spectacles
- animations pendant les stages de Carnaval de la Maison des Cultures.

PRINTEMPS - MARS > JUIN 2020

Le premier lockdown a mis un coup d'arrêt à l'ensemble des projets en cours de façon abrupte :

- les musées étaient fermés - les visites annulées
- le télétravail devint obligatoire mais pas évident sans la mise à disposition d'outils adéquats
- les classes urbaines n'ont pas pu se clôturer comme prévu initialement.

En même temps, cet arrêt total, a permis de :

- développer un programme de visites proposant 9 thématiques pour les écoles
- valoriser le travail fait en classes urbaines sur les réseaux sociaux
- mettre de l'énergie dans les besoins du moment liés à la crise sanitaire :
 - la production de masques au Fablab'ke
 - la création et livraison de " paniers douceurs " pour l'équipe d'artistes freelance qui se retrouvait du jour au lendemain sans prestations.

ÉTÉ - JUIN > AOÛT 2020

Début juin, les musées ont pu rouvrir leurs portes. Ensemble avec le musée communal Momuse, un plan de visite adapté au protocole sanitaire a été mis au point.

- Quelques familles sont venues visiter les musées " en bulle " et sur réservation
- Pendant les stages d'été de la Maison des Cultures, la Micro-Folie a proposé des visites pour des groupes d'enfants
- des groupes d'enfants du Centre Communautaire Maritime sont venus pour des visites à la Micro-Folie pendant 4 jours.

En réponse aux consignes de rester en " staycation " et de ne pas voyager pendant l'été, la Micro-Folie a réalisé, en partenariat avec le service de la Culture néerlandophone, un carnet d'activités pour les enfants de Molenbeek, le Molenzine (tiré à 5000 exemplaires).



AUTOMNE SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2020

Au début de la saison 2020-2021, le musée se trouvait encore en mode " déconfinement " avec peu de visiteurs individuels et beaucoup de règles sanitaires à suivre:

- Le projet des classes urbaines 2020-2021 a dû être reporté à 2021, étant donné que les écoles sont en code rouge et que les sorties ne sont pas autorisées.
- Pour la même raison, le flyer regroupant le programme de visites n'a pas été diffusé dans les écoles puisqu'elles ne peuvent pas sortir.
- La Micro-Folie a participé aux événements " PLAY " et journées de Patrimoine en septembre.
- La Micro-Folie a quand-même pu ouvrir ses portes pendant le weekend " ComeBack " aux musées.
- Le stage en collaboration avec la Court'Échelle a été annulé.
- La Micro-Folie a pu accueillir deux groupes d'enfants de 3-5 ans lors du stage de Toussaint de la Maison des Cultures dans une visite combinée avec MoMuse.



En octobre 2020, les musées ont subi une deuxième fermeture, la Micro-Folie a donc activement collaboré au projet Molenlight et réalisé un carnet d'activités pour illuminer les fenêtres en diffusant 1000 kits lumière pour les familles molenbeekoises.

Pour l'ensemble de l'année 2020, la Micro-Folie n'a pas pu accueillir beaucoup de visiteurs, de groupes scolaires et extra-scolaires et certains projets ont été reportés à 2021.

En même temps, Micro-Folie s'est réinventée avec la participation aux événements dans l'espace public ou à des projets alternatifs comme Molenzine ou Molenlight.

3. OBJECTIFS

Objectifs généraux

La Micro-Folie est en même temps musée numérique, espace multidisciplinaire et carrefour culturel:

- À l'aide de sa collection, la Micro-Folie favorise la rencontre, la découverte et le dialogue pour tous les âges.
- La Micro-Folie relie les différents projets du pôle culturel Mommaerts; le MoMuse, la Maison des Cultures de la Cohésion Sociale avec sa programmation ateliers & stages, spectacles, Fablab, et l'Académie de Dessin.

Objectifs spécifiques

Pour le musée numérique :

- offrir des visites et animations selon les priorités :
 - aux enfants molenbeekoises : scolaire (1.) et extra-scolaire (2.) (les classes urbaines, les visites thématiques, les stages MCCA et autres)
 - aux familles molenbeekoises (3.) et non-molenbeekoises (les family days, events)
 - aux adultes (4.) : public précarisé (par exemple public cpas, ...) et tout public (par exemple Comeback)
- faire découvrir une collection d'art d'une manière accessible, interactive et créative



Pour la crise sanitaire COVID19 (5.):

- soutenir les projets spécifiques liés à la crise (fabrication de masques, callcenter, ...)
- réaliser des projets qui peuvent soutenir ou faire du bien à son équipe d'artistes-animateurs externes et aux Molenbeekoïses (paniers douceurs, Molenzine, Molenlight)

Pour son aspect carrefour 3M :

- tisser des liens entre les différents projets et équipes du pôle culturel (programmation, ateliers & stages, Momuse, Fablab, Court'échelle ...)
- enrichir l'offre de la Maison des Cultures en offrant des visites thématiques en fonction de la programmation
- ouvrir son espace et l'outil Micro-Folie aux autres acteurs (comme l'Académie de Dessin)

4. LES ACTIVITÉS, EN BREF

ACTIVITÉS ET DONNÉES CHIFFRÉES

Cadre	Activité		Visites (*)	Visiteurs (**)	Total
1. scolaire	1.1 classes urbaines	3 semaines d'immersion culturelle d'une classe	22	596	626
	1.2 visite école	" One Day " MF+Fablab	1	30	
2. extra- scolaire	2.1 stages mccc	Carnaval, été, toussaint	16	140	224
	2.2 autres	Stages CCM, MQ, visites	7	84	
3. familles	3.1 visites	Visite " bulle "	3	6	166
	3.2 events	Play, Journée de Patrimoine, ComeBack	3	160	
4. adultes	4.1 public précarisé	Lama, CPAS, MQ Bonnevie	8	107	140
	4.2 tout public	ComeBack, JDP	2	24	
	4.3 rencontres, ...	Visites professionnelles, ...	7	9	
5. COVID19	projets/publications	5.1 Molenzine 5000 carnets	-	-	
		5.2 Molenlight 1000 kits - 5000 carnets	-	-	
TOTAL			69	1156	

(*) Le nombre de visites (remarque : si le même groupe revient plusieurs jours, plusieurs visites sont comptabilisées)

(**) Le nombre de visiteurs

ACCESSIBILITÉ DU LIEU

Coût : toutes les activités sont entièrement gratuites, animations incluses.

Proximité : La plupart des activités se sont déroulées au sein de la Micro-Folie (facilement accessible pour le public de la Maison des Cultures et connu par les écoles). Quelques activités pour familles se sont déroulées en extérieur dans l'espace public.

MOYEN(S) DE COMMUNICATION

Différents moyens de communication sont utilisés en fonction des projets.

1. Scolaire

- Pour les classes urbaines, la communication se passe directement avec les directions et/ou via la cellule pédagogique de la commune étant donné que la demande est plus grande que l'offre.
- Pour l'offre des visites, la Micro-Folie a développé en 2020 un flyer qui regroupe les 9 thématiques pour les différents âges. La diffusion se fera début 2021.

2. Extra-scolaire

- Le même flyer sera utilisé pour les associations extrascolaires comme les maisons de quartier etc.
- L'accueil des enfants de stage et ateliers s'organise directement avec l'équipe jeunesse de la Maison des Cultures.

3. Familles

- Les événements sont communiqués dans l'agenda culturel de la commune ainsi que sur le site www.culture1080cultuur.be.

4. Adultes

- 4.1 Public Précarisé
Contact personnalisé avec chaque association
- 4.2 Tout public
La Micro-Folie s'inscrit dans la communication officielle des événements (Brussels Museums, Journées du patrimoine, etc.)

5. COVID19

- La Micro-Folie a tenté de maintenir le lien avec son public scolaire via des posts des résultats des classes urbaines sur les réseaux sociaux
- Les carnets de Molenzine et Molenlight ont été imprimés en 5000 exemplaires et diffusés en grand nombre. Grâce au partenariat avec Patrimoine à Roulettes et Cultuurbeleid, le carnet de Molenlight a fait l'objet d'une diffusion plus large au niveau régional, via les différentes communes.

5. DESCRIPTIF ET ANALYSE DES ACTIVITÉS

A. Offre scolaire

A.1 Classes Urbaines

Détail : Classes d'immersion culturelle.

Introduction > semaine complète > inter-écoles > clôture

Espace Micro-Folie + locaux de la Maison

Classes Urbaines " Microfolie " en 2019-2020 > 3 classes + inter-écoles + clôtures



Classes Urbaines " Les démasqués " en 2020-2021 > reporté en 2021

Données chiffrées :

	Dates	Nombres d'élèves	Nombre de visiteurs
Ecole 1	06/01	18	18
Vier Winden	13/01 - 17/01	19 par jour	95
École Tamaris	20/01 - 24/01	24 par jour	120
École Tamaris	03/02 - 07/02	24 par jour	120
Inter-écoles, clôture etc	différents moments	243	243
TOTAL			596

Contenu/outil : Immersion culturelle d'une semaine au sein de la Micro-Folie et La Maison des Cultures. Séances d'introduction et inter-écoles, clôture festive. Pour plus de détails, voir la partie Classes Urbaines 2020.

Public touché : élèves de 4^{ème} année primaire des écoles molenbeekoises

Réussite de l'activité : Mise à part le moment de clôture pour les classes francophones qui a été reporté à la rentrée scolaire, le projet des classes urbaines 2019-2020 a pu se dérouler comme prévu.

* Pour les classes urbaines néerlandophones, 88% des élèves évaluaient le projet de 2019-2020 comme positif, 12% avaient un sentiment mitigé (ils aimaient bien un aspect du projet ou une discipline, et moins un autre), 0% avaient vécu les classes urbaines comme une expérience négative. Les enseignants trouvaient le projet inspirant et mentionnent dans l'évaluation le travail de dynamique de groupe, l'objectif commun, le niveau comme aspects positifs de la semaine. Un rapport détaillé en néerlandais et une vidéo se trouvent [ici](https://drive.google.com/drive/folders/1mjnm7VEqLUCvJFEQ59xf4Vto2i2zAlhF?usp=sharing) (https://drive.google.com/drive/folders/1mjnm7VEqLUCvJFEQ59xf4Vto2i2zAlhF?usp=sharing)



*Pour les classes urbaines francophones, voir le rapport d'activités " classes urbaines ".

Aspects liens/3M : Pendant les classes urbaines 2019-2020, la Micro-Folie a profité du Fablab pour des créations et a utilisé les locaux de la Maison des Cultures en collaborant avec les artistes des ateliers et stages.

A.2 Visites école

Détail : Une visite " One Day " avec l'école Paloke - 07/01/2020 - un jour - espace Micro-Folie et Fablab.

Données chiffrées : 30 élèves

Contenu/Outil : Visite-atelier de l'espace Micro-Folie et le Fablab pour la création d'animaux imaginaires.

Public touché : 4^{ème} année primaire de l'école Paloke.

Réussite de l'activité : L'objectif d'offrir aux écoles des visites d'une journée à la Micro-Folie combinée avec un atelier au sein du Fablab a été atteint. C'est une formule qui fonctionne bien pour des grandes classes qui peuvent travailler en deux demi-groupes. L'activité était un " one-shot " sans objectif à long-terme, par contre, les résultats de la journée ont été installés et utilisés en classe pendant plusieurs mois. La possibilité de continuer à offrir ce genre de visites aux écoles a été empêchée en raison de la crise sanitaire.

Aspects liens/3M : collaboration entre la Micro-Folie et le Fablab.

B. Offre extra-scolaire

B.1 Stages MCCS

Détail : visites à la Micro-Folie - enfants des stages MCCS - stages de Carnaval - stages d'été - stages de Toussaint. Total de 16 jours. Dans l'espace Micro-Folie.

Données chiffrées :

	Dates	Âges	Visiteurs
Krokus	24/02-28/02	6-8 et 9-12 ans	52
Printemps	Annulé	-	-
Été 1	06/07 - 10/07	9-12 ans	40
Été 2	13/07 - 17/07	13+	30
Toussaint	09/11-10/11	3-5 ans	18
TOTAL			140

Contenu/Outil : Pendant les stages de la MCCS, différents groupes ont visité une fois ou pendant plusieurs jours la Micro-Folie pour une découverte de la collection en fonction de la thématique de la semaine.

Public touché : 140 enfants entre 3 et 16 ans.

Réussite de l'activité : La collaboration entre les stages organisés par l'équipe jeunesse et la Micro-Folie est évidente et facile. En 2020, la Micro-Folie a participé à toutes les périodes de stages organisées. Pour l'évaluation complète, voir la partie Stages.

Aspects liens/3M :

Les stages MCCS en Micro-Folie sont un exemple concret de liens possibles entre les différents projets du pôle culturel Mommaerts.

De plus, l'équipe soutient également l'équipe jeunesse pour la coordination des stages. Carla Fontes a été en soutien coordination toute une semaine en août 2020.



B.2 Offre extra-scolaire - autres

Détail : visites - enfants des ateliers MCCA - stages CCM - association ATL. Total de 7 visites à la Micro-Folie.

Données chiffrées :

	Dates	Âges	Visites
Amo le Toucan	29/01/2020	8	7
Atelier Théâtre	19/02/2020	9-12	14
Dialogue intercult.	25/02/2020	14-17	18
CCM stage	29/06 - 03/07	6-12	45
TOTAL			84

Contenu/Outil : La Micro-Folie offre des visites dans le cadre de l'offre extra-scolaire, sur demande et en fonction de la thématique choisie.

Public touché : 84 enfants entre 6 et 17 ans.

Réussite de l'activité : Chaque visite dans ce cadre est très différente en fonction du groupe, de l'âge et des envies des associations partenaires. En général, l'équipe de la Micro-Folie s'adapte à chaque fois aux souhaits et à l'énergie de son public.

Pour la collaboration avec le Centre Communautaire Maritime, c'était une expérience très positive, à répéter.

Dans le cas des collaborations entre les ateliers MCCA et la Micro-Folie, c'est évident que la Micro-Folie est disponible pour soutenir les projets des artistes-animateurs et leur groupe.

Après les premières visites en janvier et février 2020, tout l'accueil extra-scolaire s'est arrêté, sauf les stages de vacances (accueil CCM).

Aspects liens/3M : Collaboration entre ateliers maison et Micro-Folie.

C. Familles

C.1 Visites

Détail et données chiffrées : Visites en " bulle " au sein de la Micro-Folie proposées pendant le déconfinement - juin 2020 - trois visites, six visiteurs.

Contenu/Outil : Après la réouverture des musées avec restrictions (réservation obligatoire, une " bulle " à la fois, port du masque...) la Micro-Folie (et le Momuse) ont adapté les musées selon les protocoles sanitaires en vigueur pour pouvoir accueillir des familles en leur permettant de s'offrir un bol d'art.

Public touché : 6 personnes entre 9 et 40 ans.

Réussite de l'activité : Même si les personnes qui sont venues ont beaucoup apprécié leur visite, la Micro-Folie n'a pas eu beaucoup de visiteurs. La Micro-Folie n'a pas communiqué à grande échelle la réouverture. La peur, ou encore le beau temps, sont d'autres raisons possibles.

Aspects liens/3M : -

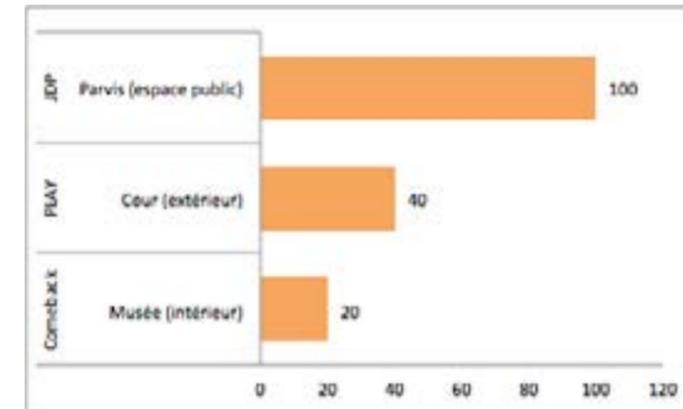
C.2 Events

Détail : Trois événements pour familles:

- PLAY - 09/09/2020 - Cour de la MCCA - 40 participants

- Journées du Patrimoine - 20/09/2020 - Parvis Saint-Jean-Baptiste - 100 participants
- " ComeBack " - 04/10/2020 - Micro-Folie/Momuse - 20 participants

Données chiffrées :



Contenu/Outil :

Pendant les événements, la Micro-Folie a proposé des activités créatives et ludiques :

- PLAY - customisation de cartes postales des oeuvres de la collection
- JDP - activité autour de l'alphabet plastique de Herbin - création de badges
- COMEBACK - escape room au Momuse et à la Micro-Folie

Public touché : Le public est très différent en fonction de l'activité proposée.

L'événement PLAY est une ouverture de la saison d'ateliers de la MCCA. La Micro-Folie s'est installée dans la cour et a donc profité du public familial venu découvrir l'offre extra-scolaire.



Pour les Journées du Patrimoine, la Micro-Folie a proposé son activité " Herbin " sur le Parvis Saint-Jean-Baptiste, dans l'espace public, après avoir constaté que la même activité dans le musée n'était pas assez visible pour attirer du monde. Sur la place, on a pu faire l'atelier avec plus ou moins 100 enfants, avec ou sans leurs parents.

Pour ComeBack, l'Escape Room était une création de jeunes lors d'un stage à la Maison des Cultures. Le public était donc d'une part les jeunes participants et leurs familles. D'autre part, il paraît difficile d'attirer un public du quartier qui ne connaît pas encore le lieu. L'équipe de la Micro-Folie est donc partie dans l'espace public pour personnellement aller chercher des jeunes visiteurs.

Réussite de l'activité : En général, on peut voir que la visibilité de l'activité attire les gens. L'activité dans l'espace public a attiré plus que le double de participants que l'activité dans la cour (espace semi-public), pendant que l'activité sur la cour avait deux fois le nombre de participants que l'événement au sein du musée. Par contre, les objectifs ne sont pas les mêmes pour les trois événements:

PLAY : les familles " maison " font connaissance avec la Micro-Folie (objectif atteint en partie) et participent à un atelier créatif (objectif réussi)

JDP : un public molenbeekois et autre fait connaissance avec la Micro-Folie (objectif pas atteint) et participe à un atelier créatif (objectif atteint)

COMEBACK : le travail de jeunes lors d'un stage est valorisé (objectif atteint) et de nouvelles familles découvrent la Micro-Folie (objectif atteint en partie).



Aspects liens/3M :

- PLAY - collaboration avec l'équipe jeunesse de la MCCS
- JDP - pas de liens (collaboration sur le parvis avec Patrimoine à Roulettes)
- COMEBACK - collaboration avec Momuse

D. Adultes**D.1 Public précarisé**

Visites et rencontres sur mesures avec les publics de différentes associations : (MQ Bonnevie, Le Lama, CPAS).

Détail : Préparation et organisation de visites pour les habitués de la **Maison de Quartier Bonnevie** au MoMuse avec un focus sur les questions/évolutions de logement à Molenbeek et poursuite du sujet à la Micro-Folie sur les différentes façons d'habiter le monde et de s'y déplacer.

À la Micro-Folie, la visite prend le parti de l'échange et du dialogue avec le public au travers d'œuvres qui, projetées sur grand écran, ouvrent à la parole. Le mode désiré pour la visite est interactif, il vise à décoder ensemble (public et médiateur) quelques images dont le ressort principal propose des grilles de lecture entre soi/nous, l'œuvre et le monde. De nombreux participants ont embrayé sur leurs parcours respectifs et développé leurs vécus. En quelques instants, la Micro-Folie devient un lieu où se dire et s'écouter prend forme par le truchement des œuvres. Cette matière (peinture, sculpture, architecture,...) est un prétexte enrichissant car elle transforme l'universel en particulier, elle part de la création pour s'intéresser au vivant, au quotidien.

À la fin de la séance, dans la Micro-Folie, nous avons prévu un moment chaleureux autour d'un café et d'un thé offert par la MCCS et quelques gâteaux préparés par la Maison de Quartier. Cela peut paraître anecdotique mais ce moment permet de prolonger la visite sur un mode convivial et offre une découverte complémentaire de nos activités à la MCCS dont l'exposition " Wood in Molenbeek " qui venait de s'ouvrir.

Préparation et organisation d'une visite pour les usagers de l'asbl **Le Lama**, active dans le milieu de la toxicomanie sévère. Ce projet, concrétisé par une visite pour deux toxicomanes, est le fruit de plusieurs rencontres entre la direction, les équipes médicales, psychologiques, assistants sociaux de l'asbl et moi-même. S'il y avait bien un intérêt de part et d'autre d'accueillir les usagers à la Micro-Folie, le plus gros du travail consistait à convaincre la direction du bien-fondé culturel et humain d'une telle visite sans verser dans l'art-thérapie. Une fois ce terrain éclairci et le champ du dialogue expliqué, la psychologue de l'asbl devait déterminer quels usagers seraient les plus aptes à participer à une séance d'autant que leur public est extrêmement volatile et pour la plupart d'entre eux déconnectés de toute contrainte horaire. De même, leur santé est imprévisible d'un jour à l'autre ce qui rend les prévisions de visite difficiles. Peu importe, il fallait passer à l'action. Après deux visites avortées, nous avons eu le plaisir d'accueillir deux personnes qui se sont montrées très participatives et heureuses d'être dans notre chambre d'écoute où toute parole, pensée, réflexion est bienvenue. Les contacts avec l'asbl sont toujours présents mais la crise du COVID a fait des ravages au sein des usagers et toute sortie d'ordre culturel est à ce jour suspendue à la reprise normale de leurs activités.

Préparation et organisation d'une séance avec le **CPAS de Molenbeek** suite à la création du groupe " Cosmolis " réunissant des femmes précarisées par un parcours multi-accidenté au niveau familial, social, économique, professionnel,... La séance qui se voulait au départ unique s'est transformée à la demande des participantes en six séances axées tantôt autour de la Micro-Folie et de la projection d'œuvres, matières à discussion; tantôt autour de la Micro-Folie comme espace polyvalent avec projection de film en présence du réalisateur ou encore, lieu de bien-être avec séance de yoga sur fond musical et iconographique à partir des collections de la Micro-Folie. La base du travail était de laisser émerger une parole au sein d'un groupe de femmes qui ne se connaissaient pas au préalable. De cette parole naissante émanait progressivement un avis, une position sur l'œuvre projetée et en parallèle, une façon de se dévoiler dans le groupe à travers sa propre parole. La fréquence des séances n'était pas du tout prévue au départ. Elle a résulté du caractère humain de nos échanges dans la mesure où l'espace-temps vécu à la Micro-Folie offrait un moment de décompression et de souffles au creux d'un quotidien souvent pénible et douloureux. Cette pause dans la semaine accompagnée de bienveillance et de solidarité grandissante au sein du groupe de femmes a permis aussi une volonté de prendre part aux activités en ajoutant de la convivialité et de la chaleur entre elles. À partir de la troisième séance, elles avaient préparé des petits gâteaux à partager ensemble. La MCCS a favorisé ce mouvement en offrant le café et le thé. Ces moments précédant les séances hebdomadaires étaient l'occasion de retrouvailles chaleureuses. Au fil du temps, les participations étaient non seulement de plus en plus actives mais aussi davantage nourries de curiosités, voire de informations et d'émotions à partager. À plusieurs reprises, des personnes sont venues me trouver pour me dire qu'elles avaient chez elles une photographie importante ou un dessin, un tableau qu'elles trouvaient importants et qu'elles considéraient comme leur petit musée personnel.

Données chiffrées : MQ Bonnevie – 1 visite groupe de 15 personnes / Lama asbl - 1 visite de deux personnes / CPAS - 6 visites du groupe Cosmolis composé de 15 personnes.

Contenu/Outil : Projection d'une sélection d'œuvres et médiation ouverte à la prise de parole. À chaque fois, l'échange entre les personnes et le médiateur est favorisé pour devenir moteur de l'animation.

Public touché : Adultes + 20 ans pour les trois groupes cités plus haut.

Réussite de l'activité : L'objectif est toujours à atteindre ensemble. La Micro-Folie prend tout son sens quand la présence des visiteurs prend une forme d'existence. Entre eux, ils valorisent leurs paroles et s'enrichissent au contact d'avis parfois divergents mais la plupart du temps constructifs. La médiation part de l'idée qu'il suffit souvent d'ouvrir un sujet pour ensuite le laisser éclore chez les visiteurs. De cette éclosion naît toute l'interaction en séance. Les groupes dits " précarisés " ont la plupart du temps une parole neuve car ils ne maîtrisent pas les codes d'un univers muséal. Cela laisse une belle liberté de navigation dans la médiation qui s'adapte aux directions, aux propositions des participants. À un moment précis, l'animation bascule vers le public qui prend possession de l'échange. Naturellement, il y a un fil rouge qui sous-tend la séance. Charge au médiateur de récupérer les dialogues au moment opportun afin de poursuivre ce qui était prévu ou à l'inverse de changer de cap pour alimenter ces imprévus offerts par les visiteurs. Chaque séance est par conséquent unique et désirée comme telle.



Aspects liens/3M :

En venant à la Micro-Folie, tous les groupes " précarisés " sont passés par le MoMuse et la Maison des Cultures. À titre divers et avec des attentions différentes certes mais chaque groupe se voit proposer un point d'ancrage à l'environnement direct de la Micro-Folie. Ces visites complémentaires montrent à nos publics tout ce que nous pouvons offrir comme épanouissement culturel et socio-culturel au sein d'un même ensemble architectural. Le MoMuse et la Maison des Cultures sont des chambres d'écho intéressantes pour faire le pont entre la Micro-Folie et les publics fragilisés. Nos préoccupations de cohésion sociale travaillées de manière transversale viennent renforcer notre médiation à taille humaine. Au sein de la Micro-Folie, il est assez aisé de se relier en substance et en consistance aux sujets abordés par le MoMuse qui développe l'histoire de Molenbeek et de ses habitants et la Maison qui est une structure vivante, un espace organique en constante ramification nourri aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Cependant, il y a une limite à ces fluidités de visites entre nos espaces. Ces liens créés entre les pôles des 3M se font facilement à condition de bien les préparer à l'avance. C'est là tout l'avantage d'une médiation coordonnée entre les chargés de projets, les médiateurs et les responsables de groupes/visiteurs.

D.2 Tout public

Détail : Visites pour un public adulte

Données chiffrées : 3 visites - 34 personnes

Contenu/Outil :

- Visite d'un groupe tourisme
- Visite dans le cadre des Journées de Patrimoine, découverte de la Micro-Folie après la promenade " Couleurs à Molenbeek " organisée par le Momuse (détaillé au point 3.2)
- Visite dans le cadre du weekend " COMEBACK ", public du spectacle danse au MoMuse. (détaillé au point 3.2)

Public touché : public molenbeekois et non-Molenbeekois

Réussite de l'activité : Ce n'est pas évident de proposer de moments de découverte de la Micro-Folie pour un public qui vient spécifiquement pour une autre activité.

Après avoir visité le Momuse par exemple, la transition vers la Micro-Folie et ses thématiques n'est pas facile.

À chaque visite complémentaire aux " Journées du Patrimoine " ou lors du week-end " COMEBACK ", quelques personnes du public étaient vraiment intéressées, les autres étaient plutôt saturées car elles avaient déjà eu d'autres activités en intérieur : spectacle de danse dans le MoMuse ou en extérieur : promenade à travers le patrimoine molenbeekois.



Lors de ces ouvertures combinées ou lors de soirées festives, les visiteurs arrivent sans horaires ni demandes précises, il est donc compliqué d'animer une séance avec une médiation précise, raison pour laquelle nous optons généralement pour une utilisation de l'espace comme un atelier/découvertes basé sur les collections. Néanmoins, un travail de médiation a été entrepris et réalisé pour les Journées du Patrimoine (collaboration avec Patrimoine à roulettes) et pour ComeBack.

Aspects liens/3M :

Les transitions entre le MoMuse et la Micro-Folie peuvent se faire dans un prolongement thématique comme ce fut le cas avec " Les couleurs " initiées par les Journées du Patrimoine où un atelier basé sur l'alphabet de figures géométriques d'auguste Herbin a été mis sur pied. Cependant, comme développé plus haut, sortir l'activité de la Micro-Folie dans l'espace public a été une clé de réussite importante.

Les participants étaient invités par les animatrices à recréer leur prénom ou tout autre mot sur base des correspondances lettres/couleurs/formes d'Herbin. Cet atelier ludique composé de l'alphabet géométrique entièrement réalisé en interne dynamise et extériorise la Micro-Folie mais il montre aussi à quel point son manque de visibilité peut être un frein quand une séance d'animation/médiation n'est pas programmée.

D.3 Rencontres/préparations professionnels

Détail : Rencontres découvertes et préparatoires avec enseignants/artistes/ journalistes

Données chiffrées : 7 visites - 9 personnes

Contenu/Outil:

- Les personnes qui souhaitent visiter la Micro-Folie avec leur groupe viennent avant pour découvrir l'outil ou préparer la visite ensemble avec l'équipe Micro-Folie (Atelier théâtre MCCS, Atelier Fablab, Serge Creuz, Atelier Groot Eiland, Parckfarm) De nouvelles pistes de travail étaient et restent sur la table mais elles n'ont pas eu de répercussions concrètes vu la fermeture des musées d'une part et l'impossibilité pour certaines structures de sortir ou de composer de nouveaux groupes.
- Deux personnes sont venues pour un interview/rédaction d'un article (FWB, Molenbeek Info)

Public touché : public adultes du secteur culturel ou du milieu associatif + visites individuelles

Réussite de l'activité : La Micro-Folie a accueilli peu de groupes à cause de la crise sanitaire et il y a eu moins de visites préparatoires réalisées en 2020.

Aspects liens/3M : de nouveaux liens seront à développer dès la reprise normale des activités.

E. Projets COVID-19

E.1 Molenzine

Détail : Carnet d'été - juin-juillet 2020 - projet en collaboration avec la Culture néerlandophone.

Données chiffrées : carnet imprimé à 5000 exemplaires et diffusé via le réseau associatif, les écoles et les stages MCCS.

Contenu/Outil : Conception et réalisation d'un carnet d'activités créatives, faciles à réaliser à la maison ou dans son quartier dans le cadre des consignes sanitaires de " staycation ".

Public touché : public familial et surtout enfants molenbeekois francophones et néerlandophones.



Réussite de l'activité : L'équipe a reçu beaucoup de réactions positives par rapport au carnet. Les enfants et les familles qui le recevaient étaient en général très contents. Par contre, l'impact de l'action est très difficile à mesurer. On ne sait pas combien de familles ont vraiment utilisé le carnet.

Aspects liens/3M : collaboration avec le Fablab (parcours clés) et diffusion auprès des enfants du stage MCCS.

E.2 MolenLight

Détail : Carnet d'activités, sachets " KITS lumière " et vidéos " tutoriels " - novembre/décembre 2020- projet en collaboration avec la Culture néerlandophone.

Données chiffrées : 5000 carnets imprimés - 1000 kits créés et diffusés - 3 tutoriels.

Contenu/Outil : Conception, création, impression et diffusion d'un carnet d'activités, de KITS lumière et de tutoriels pour illuminer les fenêtres des molenbeekois, dans le cadres du festival Molenlight (avec soutien et participation de l'équipe dans les parades lumineuses).

Public touché :

- Carnets MolenLight : familles molenbeekoises via MCCS ou réseau associatif ou lieux publics.
- KITS lumière : public enfants des ateliers MCCS et du réseau associatif molenbeekois.
- Tutoriels : public familial molenbeekois, aussi pour les familles qui ne lisent pas en français ou néerlandais.

Réussite de l'activité : Comme pour le projet Molenzine, c'est très difficile de mesurer l'impact des actions. L'équipe de la Micro-Folie se pose donc la question si l'input (beaucoup d'heures de travail, coût élevé) n'est pas plus grand que l'output (effet pour les gens). Par contre, on pense que l'action (le fait de pouvoir offrir une surprise et un peu de créativité dans un contexte où les possibilités culturelles sont très limitées) est extrêmement importante pour maintenir le lien avec notre public.

Aspects liens/3M : collaboration de toute l'équipe de la Maison des Cultures, exemple d'un projet " 3M ".

6. PARTENAIRES & RÉSEAU

INTÉRIEUR

Les partenaires quotidiens de la Micro-Folie qui forment la base des actions et activités " 3M ", sont les différents projets de la Maison des Cultures, c'est-à-dire l'équipe jeunesse (ateliers et stages) et leurs artistes, l'équipe programmation, le Fablab.

Au sein du pôle culturel se trouvent d'autres partenaires comme le MoMuse, Imagine 1080, l'Académie de Dessin.

EXTÉRIEUR À LA MCCS

Le partenaire extérieur prioritaire est le réseau des écoles molenbeekoises.

Autres partenaires importants sont les réseaux extrascolaires (ATL, BROM), les associations, le réseau de musées bruxellois (Brussels Museums) et le réseau des Micro-Folies dans le monde (La Villette).

7. MÉDIA & PRESSE

Article de Pierre Hemptinne / Point Culture pour la revue " Lecture.Culture " de la FWB

" Micro-Folie à Molenbeek "

" Nous sommes le lundi 2 mars 2020. J'ai rendez-vous avec Arnaud Matagne, historien d'art et médiateur à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale à Molenbeek. Je lui ai demandé de me présenter la Micro-Folie dont il s'occupe. J'en ai entendu parler comme d'un " musée numérique ", un accès virtuel aux plus grands chefs d'œuvres. Est-ce juste un gadget, comme de nombreuses visites virtuelles de musées ? C'était donc avant le confinement, une éternité ! En même temps, ce confinement a mis en évidence de multiples initiatives numériques prises par les musées – et autres opérateurs culturels – pour pallier la fermeture des lieux et l'annulation des programmes. Ça met en perspective le potentiel de la Micro-Folie.

Dans le passage qui mène à l'accueil, j'admire une série de photos de fenêtres de façade. Tentures, potiches, plantes vertes, bibelots, animaux domestiques. C'est une ancienne école, ça fourmille d'activités en tous sens, depuis la préparation d'une nouvelle exposition, le nettoyage de locaux, la préparation d'une salle pour un spectacle, une réunion de travail, des projets qui s'élaborent. Ça ne ressemble pas à un lieu high-tech hébergeant un outil numérique de pointe ! Pourtant, en haut de l'escalier, Arnaud Matagne ouvre une porte, nous entrons dans une salle " ordinaire ", c'est là que la Micro-Folie se trouve. Quelques poufs rouges, cubiques, des supports pour tablettes, un grand écran. Bon. Ce n'est qu'une fois le dispositif actionné, avec des images et du son, que je me rends compte que le truc, là, c'est du costaud ! Ce sont peut-être juste des détails mais ils indiquent que la Micro-Folie est ancrée dans un tout.

Mais c'est quoi, exactement une " Micro-Folie " ? C'est une " plateforme culturelle au service des territoires " dont " l'objectif est de créer un espace multiple d'activités, accessible et chaleureux " (sur le site officiel). Le dispositif, initié par le Ministère de la culture français est coordonné par La Villette (Paris) au sein d'une coupole qui réunit au départ douze musées parmi les plus importants de France. (Louvre, Institut du monde arabe, Centre Beaubourg, Musée Picasso, Orsay...). Les musées apportent leurs collections, leur savoir-faire muséal et La Villette " le savoir technique pour les aider à globaliser une offre numérique et la rendre unique dans un produit attractif ". C'est un terme générique qui désigne le local et un appareillage comprenant essentiellement écran géant, tablettes mobiles, cubes rouges pour s'asseoir, régie et connexion Internet. C'est ainsi que se présente toute Micro-Folie, que ce soit à Marseille, au Caire, à Washington ou Lima...

En juin 2018, le service culturel de l'ambassade de France contacte la Maison des Cultures de Molenbeek et leur propose d'héberger une Micro-Folie. Dirk Deblieck et Arnaud Matagne se rendent alors à Lille-Moulins



pour étudier, sur le terrain, le fonctionnement concret de ce dispositif. Ils découvrent que l'outil est efficace pour tisser des liens avec les écoles et les associations et ça leur parle d'autant mieux que le territoire et la population ressemblent assez à celui de Molenbeek. Les problèmes d'accès à la culture sont les mêmes. Ils se disent qu'en ajoutant ce chaînon à ce que rassemble déjà la Maison des Cultures - son programme d'événements, l'Académie de dessin, le Musée d'histoire -, en travaillant sur des thématiques rassemblant ces différentes entités, " peut-être qu'on va commencer à faire bouger les lignes entre les différents publics. "

En décembre 2018, avec le soutien financier de la COCOF, de la FWB et de l'ambassade de France, la Micro-Folie est installée à Molenbeek, l'infrastructure technologique est achetée et la convention signée, stipulant bien l'accès gratuit et la jouissance de tous les contenus de la Micro-Folie. Ces contenus ne cessent de s'élargir et se diversifier, au fur et à mesure que d'autres musées s'affilient, y injectant leurs collections numérisées et éditorialisées. Ces musées peuvent représenter des genres et géographies fort différents et peu à peu des thématiques émergent, se structurent, par exemple une collection spécifiquement dédiée au Mexique, une autre qui tisse des ponts entre le patrimoine de tous les musées des hauts de France. Cela signifie que la Micro-Folie de la Maison des cultures pourrait devenir la porte d'entrée dans un réseau de médiation numérique internationale pour les musées de la Fédération Wallonie Bruxelles et plus généralement pour tous les musées détenant des collections d'artistes belges.

Selon un premier mode de visite, la Micro-folie est ouverte comme n'importe quel musée aux visites individuelles. Il peut y avoir simultanément, autant de balades personnelles qu'il y a de tablettes disponibles (15 à Molenbeek). L'accueil est un film de 8 minutes projeté sur l'écran géant. Une sorte de travelling captivant à travers une sélection d'œuvres fortes, connues ou inconnues, récentes ou anciennes, savantes ou populaires, proches ou lointaines. La Villette a décidé de jouer sur les contrastes et la manière dont des formes différentes, juxtaposées de façon improbable, rebondissent les unes sur les autres, tissent des liens entre imaginaires et parlent d'une manière nouvelle, attisant la curiosité. " On va mettre quelque chose de connu, comme de l'impressionnisme, et après un masque africain ou un masque du Trecento (première Renaissance italienne), que le spectateur lambda ne connaît peut-être pas... " À n'importe quel moment, quand l'image vous adresse un signe particulier, comme ne s'adressant qu'à vous, cliquez et rentrez dans une relation étroite, intime avec l'œuvre, en couches successives et de plus en plus ramifiées. Bien entendu, d'abord, il y a les informations élémentaires d'un cartel muséologique (titre, nom du peintre, technique, date, dimensions) et ensuite une navigation qui vous éloigne-rapproche du cœur de l'œuvre par cercles concentriques. Des informations contextuelles, historiques, des clés d'interprétations et des pistes d'exploration. Par exemple, à partir de cette image de Redon, une tête endormie, prise dans son rêve, il est possible de dériver d'artiste en artiste, d'œuvre en œuvre ayant traité des sujets similaires – le rêve, les récits oniriques, le recueillement, le

sommeil -, selon des techniques différentes, à des époques et dans des cultures différentes. Il suffit de suivre la flèche ! Selon les thèmes choisis, la Micro-Folie pourra bientôt aussi établir des connexions avec des archives photographiques. Imaginez qu'aux figures peintes, gravées, dessinées ou sculptées il soit possible de relier des photos documentaires de corps endormis, des clichés journalistiques sur des personnes condamnées à dormir dans la rue. Comme il est, par ailleurs, envisager de le faire à l'occasion des Jeux olympiques, réunissant un corpus d'art plastique, décoratif et d'archives sportives.

L'outil, alors, devient une interface infinie où chacun peut composer son " album de Mnémosyne ", à la Warburg, bien au-delà d'une simple navigation aléatoire. " Au départ d'une image cliquée, parmi les 1200 œuvres numérisées, il est possible de générer un parcours singulier de près de trois heures. " Si ce premier mode de visite ne requiert pas forcément l'intervention d'une médiation humaine, il n'équivaut pas à la consultation d'une visite virtuelle de musée que l'on pourrait faire de chez soi, au départ d'un ordinateur ou d'une tablette. Parce que les visiteurs, comme pour la visite in situ d'un musée, sont réunis dans un même lieu et déambulent simultanément dans le même corpus, entrecroisent leurs cheminements et récits interprétatifs. Physiquement, ça procure une autre sensation et rend possible les interactions entre visiteurs, types de visites simultanées, par le biais ou non d'un ou une médiatrice.

Mais le plus intéressant, ce sont les usages plus interactifs, avec médiation, qui ancrent réellement la Micro-Folie dans le territoire. La technologie - amplification de ce que tout le monde connaît et manipule au quotidien – crée les conditions d'une intimité insoupçonnée avec les œuvres. On les voit mieux qu'en vrai. On navigue en elles de façon spectaculaire. Elles s'ouvrent de façon accueillante et chacun-e a l'impression de pouvoir avoir avec elles, plus facilement, un dialogue singulier. Ici, la Joconde est plus proche, plus réelle et plus disponible qu'au Louvre, sous ses vitres blindées et la foule qui la photographie. Et pourtant, ça ne remplace pas la confrontation réelle, dans un espace muséal, avec les œuvres authentiques. L'exercice du regard y est plus exigeant, plus actif, dépouillé d'intermédiaires technologiques bluffant. C'est cette non-équivalence qu'il faut documenter, expliquer, c'est à cette complémentarité qu'il faut éduquer dans un monde où le virtuel tend à devenir plus séduisant et facile que l'original " matériel ". Cet enjeu, Arnaud Matagne l'a bien compris, qui ne cesse d'établir des ponts entre Micro-Folies et musées bruxellois, entre collections numérisées et rencontres avec de vraies œuvres. Les Toulouse-Lautrec de la Micro-Folie sont un tremplin merveilleux vers les affiches que détient le Musée d'Ixelles. Si une classe va visiter Keith Haring à Bozar, elle peut se préparer par une séance à la Micro-Folie. La fondation Boghossian accueille une exposition d'art contemporain sur les différentes manières de cartographier le monde, Arnaud Matagne coordonne pour un groupe, ou une classe, une session de médiation à partir d'œuvres numériques, suivie d'une visite commentée par le service de médiation de la Villa Empain.



Quand un-e enseignant-e, un animateur ou une animatrice d'une association ou un-e représentant de CPAS interpellent la Micro-Folie, ils reçoivent un accès au catalogue. Ils-elles peuvent choisir un point de départ – une œuvre précise – ou une thématique. Le plus généralement, un dialogue s'établit avec les médiateurs qui proposent un sujet plus en accord avec les préoccupations de la classe ou du groupe. C'est du sur mesure. Il y a des propositions simples " sur le paysage, le portrait, les cinq sens, les métiers. L'important est de venir avec des propositions qui libèrent la parole ". C'est le plus important, c'est ce partage du sensible. " En une heure et demi, il y a une première partie avec la moitié de la classe dans la Micro-Folie, l'autre moitié au Musée d'histoire, ensuite on change, on termine par un bon moment de dialogue sur quatre ou cinq images. Ça passe très vite. "

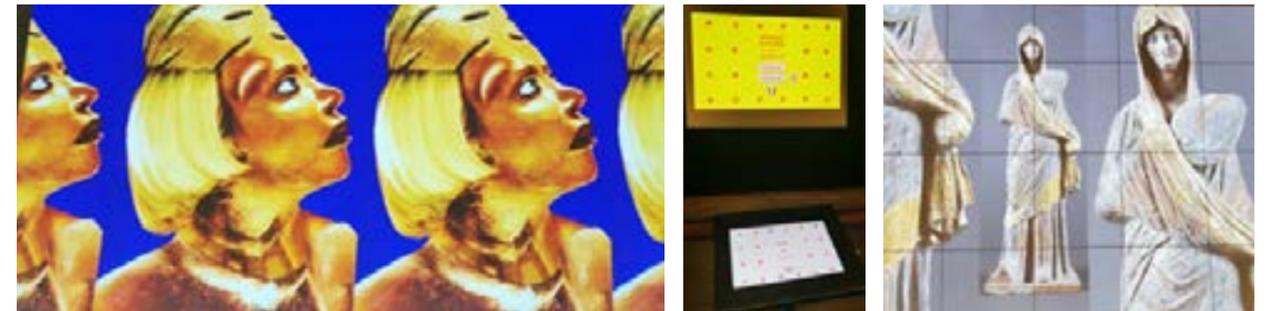
Alternant les phases où chaque participant-e – enfant ou adulte -, utilise sa tablette différemment ou est absorbé par l'écran géant, la dynamique favorise l'appropriation des contenus culturels via des conversations où l'on peut " laisser parler son cœur ", aborder tous les sujets suggérés par les images et leur traitement artistique, relier l'art à toutes les questions sociétales qui rythment le quotidien des populations. À partir d'un nu de Maillol, les questions de nudité peuvent être abordées sans tabou. Un arrêt sur l'Angélus de Millet débouche sur des conversations autour des différences de religion et de ce qui peut rassembler. Mais toujours en restituant à chacun-e la capacité à décoder. " Ils ne voient que l'image. Je leur dis : d'après vous qu'est-ce que c'est ? ... rapidement ils décodent... deux personnes dans un champ... ils travaillent... il y a une récolte, une brouette, des outils... Que font-ils ? Ah, ils sont en train de prier... Effectivement... A quoi voyez-vous ça ? Ils ont l'air serein, recueillis... Que voyez-vous d'autre dans l'image qui peut vous faire penser que le contexte est religieux ? ... L'église, au loin... "

Sans le savoir ils font l'histoire de l'art par eux-mêmes... Je peux zoomer sur des détails, faire vivre le tableau... Je les aide un petit peu... La femme a les mains jointes, elle se courbe vers le sol... le titre est L'Angélus... Je leur rends à nouveau accès à la lecture sur tablette... Prenez le temps de lire... L'Angélus, c'est une prière... Dans la classe, il y a des catholiques, des musulmans, des protestants et partir de là, on parle de ça aussi, de la religion... Mon papa va à la mosquée, le mien au temple... Voilà, on parle de plein de choses. "

On parle de l'art et de nous. La qualité et la plasticité du support technologique, plus le travail de territorialisation du numérique qui passe par l'ensemble du projet de la Maison des Cultures et, directement, par la médiation font que ce n'est qu'un début; " À chaque séance, mes collègues et moi, on essaie que ce soit différent. Les combinaisons sont infinies. " Les chances de tisser des liens inspirants avec les visiteurs-euses sont dès lors, elles aussi, infinies. "

Pierre Hemptinne, Point Culture/Direction de la médiation

Plus de 1500 œuvres d'art à découvrir dans ce Musée numérique | **Meer dan 1.500 kunstwerken te ontdekken in dit digitale museum**
La Micro-folie, une plongée dans l'art des Maîtres.
Micro-folie, de kunst van de meesters belicht.



Entre le Momuse et la Maison des Cultures de Molenbeek, le musée numérique Micro-Folie propose un accès à des collections d'art classique.

Ce nouvel espace d'échanges permet de découvrir les cultures de l'Antiquité à nos jours grâce aux techniques multimédia actuelles. Faire l'expérience de la Micro-Folie, c'est s'intéresser à des pratiques nouvelles, s'ouvrir à l'art et à la création, apprendre, comprendre, rencontrer des gens, échanger à propos d'émotions, faire un saut dans le temps et dans les civilisations.

Sur les écrans, des centaines de chefs-d'œuvre sont disponibles. La galerie d'art virtuelle fait voyager le spectateur entre des tableaux, des sculptures, des créations en très haute définition.

Grâce à des jeux interactifs et des explications adaptées, ces bijoux, physiquement disséminés dans des Musées lointains, sont accessibles à tous les publics.

Des animations sur mesure pour les groupes permettent d'entrer dans chaque œuvre, et d'apprécier, au choix, l'artiste, le courant, ou le contexte qui entoure la création. Que vous cherchiez une après-midi d'histoire de l'art d'un niveau professionnel ou une initiation sous forme de jeux avec les plus jeunes ou avec des nouveaux arrivants, la proposition est déclinable à l'infini.

Également alimentée par un réseau international de Micro-Folies (en France; en Birmanie, ou en Turquie), cet espace s'inscrit dans une plateforme culturelle grandissante qui participera au rayonnement de Molenbeek.

Tussen het Momuse en het Huis van Culturen in Molenbeek biedt het digitale museum Micro-Folie toegang tot klassieke kunstcollecties.

In deze nieuwe ontmoetingsruimte kunt u de culturen van de Oudheid tot vandaag ontdekken dankzij moderne multimediatechnieken. Een bezoek aan Micro-Folie, dat is een kennismaking met nieuwe praktijken, dat is openstaan voor kunst en creatie, leren, begrijpen, mensen ontmoeten, emoties delen, een sprong terug maken in de tijd en in de beschavingen. Op de schermen zijn honderden meesterwerken beschikbaar. De virtuele kunstgalerij neemt de toeschouwer mee op reis langsheen schilderijen, beeldhouwwerken en creaties in zeer hoge resolutie.

Dankzij interactieve spelletjes en aangepaste uitleg zijn deze pareltjes, waarvan de originelen te zien zijn in musea over de hele wereld, toegankelijk voor iedereen.

Aan de hand van aangepaste animatie voor groepen kan iedereen elk kunstwerk na nabij ervaren en genieten van de kunstenaar, de stroming of de context rondom de creatie. Of u nu uw kennis van de kunstgeschiedenis wilt verdiepen of de allerkleinsten of nieuwkomers al spelenderwijs wilt laten kennismaken met kunst, de formule kan eindelijk worden aangepast.

Deze ruimte maakt deel uit van een internationaal netwerk van Micro-Folies (in Frankrijk, Birma en Turkije) en sluit aan bij een groeiend cultureel platform dat zal bijdragen aan de uitstraling van Molenbeek.

MICRO-FOLIE MOLENBEEK
Rue Mommaertsstraat 4

02/412.08.12

<http://reservation.micro-folies.com>



Le projet Micro-Folie est porté par le Ministère de la Culture en partenariat avec l'Ambassade de France en Belgique et coordonné par La Villette, avec le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le musée du Louvre, le musée national Picasso, le musée d'Orsay, le musée du Quai Branly – Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Rmn-Grand Palais, Universcience et d'autres opérateurs nationaux.
Structures partenaires : Fondation EDF, ARTE.



8. RESSOURCES

HUMAINES

Carla Fontes : responsable projet, médiation, focus enfants, events, visites en français, classes urbaines.

José de Jong : responsable projet, médiation, focus enfants, events, visites en néerlandais, classes urbaines.

Arnaud Matagne : responsable projet, visites, focus public précarisé et expos.

Jean-Emmanuel Grafé : membre de l'équipe du MoMuse (suivi technique et informatique).

FINANCIÈRES

Les pouvoirs subsidants sont la COCOF et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

INFRASTRUCTURE

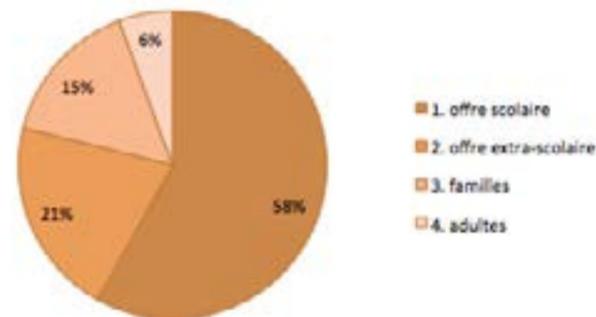
Espace de la Micro-Folie, musée numérique et espace multifonctionnel.

9. ÉVALUATION & PERSPECTIVES

9.1. POUR LE MUSÉE NUMÉRIQUE

Objectif principal > offrir des visites de découverte créative aux publics prioritaires:

Même si toute la programmation et les activités ont ressenti l'impact de la crise sanitaire du COVID19, la Micro-Folie a pu accueillir plus de 1000 visiteurs; enfants, familles et adultes :



Selon les objectifs définis suite à l'engagement de Carla Fontes et José de Jong en septembre 2019, nous avons défini les enfants comme public prioritaire. Grâce au projet des classes urbaines qui se déroulait au début de l'année 2020, la Micro-Folie a réussi à travailler avec 626 élèves (ou 58 % des visites) dans un cadre scolaire. Dans l'offre extra-scolaire, la deuxième priorité, 224 visiteurs (21 %) sont passés à la Micro-Folie, notamment pendant les stages MCCS. En troisième lieu, le public familial (15 %) a été atteint surtout durant les événements en dehors de l'espace Micro-Folie, en partie dû aux règles sanitaires. Finalement, le public adulte constitue une minorité (6%) du nombre total de visites. Par contre, quelques visites intéressantes ont eu lieu avec des publics précarisés en début d'année, et plusieurs visites préparatoires de 2020 vont avoir leur suite en 2021.



Pour 2021, la Micro-Folie garde les priorités au niveau des publics cibles. L'année 2020 a été notamment une année de création et de développement de nouveaux outils (9 thématiques). L'équipe espère pouvoir tester ces outils au premier semestre 2021 avec certains groupes au sein de la Micro-Folie et dans les classes. À partir de septembre, si la situation sanitaire le permet, la Micro-Folie veut accueillir beaucoup plus de groupes scolaires et extra-scolaires pour pouvoir mettre en pratique et évaluer ces outils. Pour atteindre un plus grand public, la Micro-Folie lancera en 2021 son propre blog.

9.1.1. Offre Scolaire

1.1 Les classes urbaines 2019-2020 montrent que la collection et l'espace du musée numérique se prêtent très bien pour une immersion créative avec une classe. La Micro-Folie a donc décidé de proposer de nouveau des classes urbaines pour la saison 2020-2021 avec comme thématique " Les démasqués ".

1.2 Pour les visites d'écoles on a pu faire seulement une visite " One Day " avec une école en 2020 avec des retours positifs. Pour 2021, on prévoit la diffusion du flyer présentant le programme de 9 visites thématiques aux écoles ainsi que la mise en ligne du blog. Vu que les sorties ne sont pas autorisées, nous souhaitons également proposer des animations au sein des écoles car elles disposent de plus en plus de tableaux de bord interactifs.

9.1.2. Offre extra-scolaire

Stages MCCS

Les différentes manières de soutien pour les stages MCCS (animation d'un stage, visites thématiques dans le cadre d'un stage, soutien en coordination) fonctionnent bien. Par contre, l'équipe Micro-Folie aimerait en 2021 se focaliser plus en animation et visites, et moins en soutien coordination (sauf pour Carnaval 2021 où l'équipe jeunesse n'est pas au complet).

Autres

L'offre extra-scolaire peut être encore beaucoup plus développée, car les seuls groupes qui sont venus en 2020 sont passés avant la crise sanitaire. L'offre de visites pour les groupes (scolaire et extra-scolaire) sera diffusée auprès des partenaires et associations dans le premier semestre de 2021. Le nombre de visites en extra-scolaire va ainsi surement augmenter après la crise sanitaire.

9.1.3. Familles

Visites " bulle "

Une offre pour les familles est prioritaire dans la programmation de la Micro-Folie. Néanmoins, l'équipe espère pouvoir accueillir les familles pendant des événements, probablement mensuels (Family Days), lorsque les visites en " bulle " ne seront plus d'actualité.

Events

Les événements dans l'espace public attirent plus facilement du monde que les événements organisés au sein du musée numérique. La Micro-Folie continuera donc d'organiser une offre hors-les-murs. Par contre, notre objectif est que les familles fassent connaissance avec l'espace Micro-Folie et la richesse de sa collection. Cet objectif sera réalisé pendant la saison 2021-2022



avec la programmation de Family Days, des dimanches où plusieurs activités pour familles seront proposées dans le pôle culturel Mommaerts. La Micro-Folie participe au développement d'un logo qui regroupe les activités pour familles dans la commune avec la culture néerlandophone, le bibs et autres partenaires.

9.1.4. Adultes

Public précarisé

Malgré les annulations de visites et les dynamiques suspendues, nous avons gardé des contacts très proches avec les responsables de groupes présents en 2020 et nous désirons amplifier nos objectifs avec de nouveaux publics fragiles tels que de jeunes adultes en décrochage social et/ou professionnel, les personnes en attente de régularisation administrative (nous sommes déjà en contact avec des asbl actives en hébergements de migrants notamment), des personnes en situation économique précaire, des personnes qui suivent un trajet de formation FLE – Français Langue Etrangère ou encore des associations actives dans l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Un travail de réseautage a également été entamé début 2020 mais il consiste pour l'essentiel à ce stade en réunions "professionnelles" virtuelles. Ce réseau que nous avons nommé "Art et Altérités" intéresse des centres de santé mentale, des maisons médicales, des asbl psychosociales (ex. Le Lama) mais aussi des asbl défendant le droit au logement et il s'inscrit aussi dans des liens avec d'autres structures muséales et/ou socioculturelles.

À l'avenir, les transversalités et les caisses de résonance de la Micro-Folie seront davantage encouragées et stimulées par et vers les autres activités présentes à la Maison des Cultures et au MoMuse.

Tout Public

À l'avenir et vu les spécificités de notre médiation, il est important de toucher d'autres publics tout en préparant les visites ensemble. Laisser la Micro-Folie accessible sans aucune présence humaine, sans médiateur n'a pas beaucoup de sens et cela refroidirait considérablement l'objectif que nous nous fixons.

En parallèle, des contacts sont pris avec l'Académie de Dessin pour alimenter le cours d'Histoire de l'Art mais aussi pour réfléchir à nos forces communes : programmer des projections de films sur l'art, instaurer un cycle de conférences, débats, inviter des artistes contemporains, ...

Rencontres/préparations professionnels

Les rencontres et préparations avec les professionnels se passent en général très bien. Le nombre de ce genre de rencontres augmentera toute seule en parallèle avec le nombre de visites en groupe.

Pour les projets COVID19:

Objectif principal > réaliser des projets qui peuvent faire du bien aux molenbeekoïses

Molenzine et Molenlight

La Micro-Folie espère en 2021 pouvoir sortir en grande partie de ce contexte particulier de la crise sanitaire et de donc ne plus sentir ce besoin d'actions solidaires en réaction à une société confinée. En même temps, les collaborations dans le cadre des deux grands projets étaient très riches et on souhaiterait poursuivre notre collaboration avec nos collègues du Service de la Culture

néerlandophone. Un premier projet se met en place; en 2021 on collabore pour le développement d'un logo " Famille ".

Même si c'est difficile de mesurer l'impact des actions dans ce contexte, le fait d'aller vers les gens et d'extérioriser les actions font que le pôle culturel a atteint un nouveau public, et on continuera donc de proposer ce genre d'actions dans le futur.

9.2. POUR L'ASPECT CARREFOUR 3M

Objectif principal > tisser des liens entre les projets du pôle culturel et enrichir l'offre

En général, on peut conclure que 2020 n'était pas l'année appropriée pour tisser des liens et collaborer à grande échelle. Une des conséquences est que le projet de Family Days n'a pas encore été réalisé, on espère pouvoir proposer cette formule pour la saison 2021-2022.

D'autre part, l'équipe de la Micro-Folie a pris l'initiative de plusieurs collaborations qui regroupent différents services du pôle culturel mommaerts, comme les projets COVID19 (équipe de la maison), l'offre scolaire (Fablab) et les événements (MoMuse).

En 2021 et les années suivantes, la Micro-Folie veut renforcer le rôle de carrefour entre différents projets, d'une manière physique avec son musée numérique et en même temps d'une manière créative; pour initier, développer et soutenir les différentes équipes du pôle Mommaerts et faire briller ses projets.



ARTS

À L'ÉCOLE

CLASSES URBAINES

1. RÉSUMÉ

AXES DE TRAVAIL

Arts à l'école / Classes urbaines

LOCALISATION

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS)

PUBLIC CIBLE

4 classes de 4^{ème} primaire / an

2. IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE COVID 19

Chaque classe a réalisé une capsule vidéo à partir d'une œuvre de la Micro-Folie. Les classes de l'école 1 ont travaillé autour d'Hokusai et Fernand Léger et ceux de l'école Tamaris autour d'une amphore grecque et de Goya. Des semaines intenses mais où les élèves se sont pris au jeu et ont exploité leur pouvoir participatif et créatif.

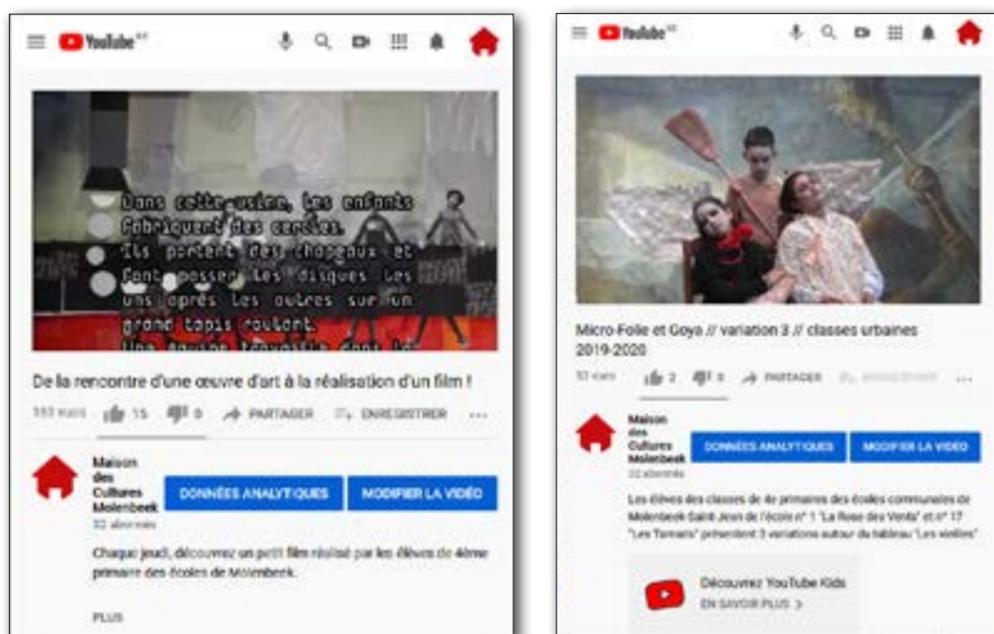
Le confinement a malheureusement mis à mal la finalisation du projet. En effet, nous avons prévu des séances avec une classe invitée les 16 et 17 mars ainsi que des séances de projection 'VIP' avec les parents les 26 et 27 mars. Pendant le confinement, le projet a été mis en valeur en ligne. En effet, les capsules vidéo ont été postées sur le FB de la Maison des Cultures ainsi que sur la chaîne YouTube de la MCCS.

Liens :

<https://www.youtube.com/channel/UCzUvzmYNphlIWUwbZ2Jflyg/videos>

https://www.facebook.com/maison.molenbeek/videos/?ref=page_internal

(le nombre de vues est plus grand sur FB car nous avons commencé via ce réseau).



Nous avons reporté la finalisation du projet. Grâce au soutien des institutrices, nous avons pu organiser le 8 octobre une journée de projection pour chaque classe dans la grande salle de la Maison des Cultures. Ce moment nous semblait important pour finaliser le projet avec les enfants et montrer le résultat sur grand écran.

Carla : Lors de la séance de projection, certains élèves sont venus spontanément vers moi en me disant j'ai beaucoup appris sur Goya ou encore va-t-on refaire de la poterie. Malgré que le projet remonte avant le confinement, les élèves étaient ravis de revenir et n'ont pas oublié le projet.

3. OBJECTIFS DU SECTEUR DE L'ACTIVITÉ

3.1. OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Offrir une semaine en immersion quasi-totale dans l'environnement particulier de la Maison des Cultures à des élèves de 4^{ème} primaires des écoles molenbeekoises.

3.2. OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Sortir du contexte habituel, découvrir le musée autrement.
- Favoriser les échanges avec d'autres écoles, partager ses connaissances et le fruit de leur travail; être à l'écoute et collaborer.
- Permettre aux élèves de développer, en dehors des murs de l'école, une expression créative en s'inspirant de documents iconographiques historiques du musée.

4. LES ACTIVITÉS, EN BREF

4.1. ACTIVITÉS

Le projet des classes urbaines s'adresse à 4 classes de 4^{ème} primaire des écoles molenbeekoises.

Chaque classe a donc

- 1 séance inter-écoles d'introduction
- 4 séances au musée
- 4 séances d'atelier créatif
- 1 sortie/rencontre
- 3 rencontres inter-écoles

4.2. ACCESSIBILITÉ DU LIEU

Coût : les classes urbaines sont entièrement gratuites

Proximité : Les écoles participant au projet sont à proximité de la MCCS, du coup, les élèves se sont rendus à pied aux activités.

4.3. MOYEN(S) DE COMMUNICATION

Étant donné l'offre limitée, nous organisons une tournante parmi les écoles molenbeekoises afin d'offrir à chacune d'elles la possibilité de participer aux classes urbaines.

4.4. DONNÉES CHIFFRÉES

Ecole 1/4A	Classe de 18 élèves
Ecole 1/4B	Classe de 18 élèves
Ecole Tamaris/4A	Classe de 22 élèves
Ecole Tamaris/4B	Classe de 22 élèves

Au total, 80 élèves ont pu participer à une classe urbaine.



5. DESCRIPTIF ET ANALYSE DES ACTIVITÉS

5.1. DESCRIPTIF

La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek (MCCS) en partenariat avec La Micro-Folie proposent des classes urbaines qui s'articulent autour du thème de l'"Espace". Au même titre que les classes vertes ou les classes de neige, les classes urbaines offrent une semaine de dépaysement dans et autour de la Maison des Cultures. Dans ce cadre, nous invitons cette année les élèves à partir à la découverte d'un nouvel espace, le musée numérique Micro-Folie, et de s'approprier les trésors de l'art qui s'y cachent. Chaque classe choisira son ou ses œuvres de prédilection comme point de départ à la création d'une capsule vidéo.

L'idée est de proposer aux élèves de créer une capsule vidéo de A à Z qui présenterait une ou plusieurs œuvres de la Micro Folie. Deux axes se côtoient tout au long de la semaine :

- un axe didactique
Ce volet propose de visiter le musée, d'expérimenter des approches ludiques, d'en inventer des nouvelles et de créer collectivement ce qu'ils veulent transmettre de l'œuvre.
- un axe artistique
Ce volet propose de partir d'une ou plusieurs œuvres de la collection de la Micro-Folie comme matière première pour l'expliquer, la détourner, la faire parler et créer ainsi une capsule vidéo. Les capsules conçues par les enfants pourront ensuite compléter la collection de la Micro-Folie et être utilisées pour agrémenter d'autres visites.

Concrètement

La journée se décline comme suit : les deux premières heures seraient dispensées par l'instituteur/trice pour permettre de poursuivre le programme scolaire indispensable mais adapté à la thématique. Ensuite, la classe est scindée en deux groupes (max 15 enfants par demi-classe) : en matinée, le premier part à la découverte de la Micro-Folie tandis que le second mène un atelier créatif. L'après-midi, on inverse les groupes.

5.2. CONTENU

Première rencontre inter-école (séance préparatoire)

En début de projet, une séance préparatoire a été menée au sein de la Micro-Folie. Les objectifs de cette rencontre sont de présenter le projet aux élèves, d'examiner avec eux les règles et les libertés qu'un tel projet implique. Cette introduction s'est faite à travers une première visite du musée numérique et de sa collection à travers les 5 sens. Les enfants ont eu également l'occasion de réaliser un travail plastique autour d'une sélection d'œuvres. On a clôturé la séance en présentant la collection à partir de laquelle ils devaient opérer le choix d'une ou plusieurs œuvres en réalisant une fresque collective. Chaque classe est repartie avec la pré-section d'œuvre et a eu comme consigne de choisir en classe leur œuvre préférée.

Les séances au musée

Lundi : découvrir et se projeter

Le premier jour au matin, nous avons proposé aux élèves d'expérimenter un panel d'approches ludiques. L'idée est de découvrir leur œuvre de prédilection par différentes approches.

Quelques exemples :

- MuséoPostale : écrivez une carte postale à votre grand-mère ou à un ami comme si vous voyagez à l'intérieur du musée
- MuséoTitre : inventez de nouveaux titres
- MuséoStory : racontez l'histoire du tableau
- MuséoMime : mimez une sculpture
- MuséoBD : inventez les dialogues dans les tableaux
- MuséoSong : associez une chanson à une œuvre
- MuséoDétail : retrouvez dans quel tableau se trouve le détail
- MuséoDessin : dessinez couché, la tête à l'envers

Suite aux découvertes de la matinée, des moments d'échanges et de dialogues ont permis de développer des idées pour le scénario de la capsule vidéo et de créer collectivement ce qu'ils voulaient transmettre de l'œuvre.

Mardi : approfondir

À partir de mardi, les enfants ont été répartis en deux groupes de travail. Au musée, ils ont continué leur exploration des œuvres toujours dans l'idée d'approfondir leur compréhension et interprétation de l'œuvre pour nourrir la création du film.

Mercredi : rencontrer

Le milieu de la semaine a été ponctué par une rencontre avec un artiste ou un musée en fonction de l'œuvre choisie. Nous avons ainsi rencontré ou visité :

- Dimitri Piot - dessinateur - pour Hokusai
- le musée d'Art Abstrait à Jette pour Léger
- Atelier de céramique à l'académie de Molenbeek pour l'amphore
- le musée Wiertz pour Goya

Jeudi et vendredi : créer

Les deux derniers jours ont permis de finaliser matériellement leur propre capsule vidéo. Le jeudi, les enfants ont écrit le scénario et réalisé le story-board et répertorié les besoins (images nécessaires, objets à trouver, décors, ...). Le vendredi, les enfants ont réalisé le tournage du film en stop motion.

Les ateliers créatifs

Suite à la sélection de l'œuvre par la classe, nous avons échangé les informations récoltées, nous l'avons analysé, nous avons réalisé notre propre capsule vidéo. Chaque semaine, les enfants ont réalisé une capsule différente. Les créations des enfants ont été conçues pour s'intégrer ensuite à la collection de la Micro-Folie.

Lundi : jouer, approfondir

Le premier jour, nous avons proposé aux élèves sur base de l'œuvre choisie de la recréer plastiquement. Différentes techniques plastiques ont été proposées (dessin, collage, mini installations, ...).

Mardi : découverte d'une technique

Le mardi, les enfants ont mis la main à la pâte et ont commencé à exploiter la technique de film qui se prête au mieux au concept imaginé la veille. Les enfants ont découvert une technique ou un



médium précis pour développer leur stop-motion. Ils ont commencé à créer des éléments de leurs tableaux en utilisant cette technique ou médium. Attention, cela pouvait être aussi bien être de la danse, que de la gravure, du collage, de la 3D ou du mime.

Mercredi : rencontrer

Sortie.

Jeudi et vendredi : créer

Les enfants ont réalisé tous les éléments dont ils ont eu besoin pour filmer leur petit stop motion.

Trois rencontres inter-écoles

À la fin du projet, chaque classe a eu trois séances inter-écoles. Il nous a semblé important de proposer plusieurs rencontres aux élèves afin de s'approprier progressivement.

Lors de la première rencontre, deux classes de deux écoles différentes ont réalisé la bande sonore des capsules. L'idée était que les enfants réalisent la bande son d'un film qu'ils n'ont pas réalisé. Parallèlement, cette séance a permis de réaliser un travail de médiation avec les élèves. Comment présenter la Micro Folie ? Comment présenter leur œuvre de prédilection ainsi que la capsule qu'ils ont réalisée.

Lors de la deuxième rencontre, chaque classe ayant participé au projet devait inviter une autre classe de son école et présenter les capsules.

Enfin, lors de la troisième rencontre, deux classes de deux écoles différentes devaient inviter leurs parents pour présenter leurs capsules. La fin de la rencontre devait se terminer par un petit déjeuner convivial.

Ces deux dernières rencontres ne se sont pas déroulées en raison du confinement. Nous avons reporté la finalisation du projet. Grâce au soutien des institutrices, nous avons pu organiser le 8 octobre une journée de projection pour chaque classe dans la grande salle de la Maison des Cultures. Ce moment nous semblait important pour finaliser le projet avec les enfants et montrer le résultat sur grand écran.

5.3. RÉUSSITE DE L'ACTIVITÉ

Au terme du projet, une évaluation a été réalisée avec l'ensemble des partenaires. Elle met en évidence les points suivants.

Quels sont les enseignements que vous pouvez retirer de cette expérience en tant qu'enseignant, en tant qu'animateur/artiste ?

- Découvrir leurs élèves différemment – certains élèves plus effacés trouvaient une autre place dans le groupe.
- Une manière de travailler différente, qui suit les idées des enfants jusqu'au bout malgré l'impression d'impossibilité de réaliser leurs envies.
- Des activités artistiques à réutiliser en classe et des nouvelles techniques.

Coralie (école 1): une expérience dont elle ne s'attendait pas à ce qu'elle soit aussi riche en termes d'apprentissages et de développement des compétences de ses élèves : éveil artistique, vocabulaire, amélioration de l'expression verbale et de leur confiance en eux... Sans compter l'exploitation de multiples occasions offertes par le contexte : lire un plan pour rejoindre la MCCA en transports en commun, utiliser un ordinateur pour consigner des dialogues...

Carla (animatrice) : ce projet confirme que les enfants ont en eux les dispositions nécessaires pour appréhender une œuvre d'art. Un potentiel qui ne demande qu'à être encouragé et exercé...

Au niveau des savoirs :

- En langue française : expression orale et expression écrite (productions d'histoires)
- En mathématiques : travail des grandeurs lors de la réalisation du film (décors - personnages)
- En éveil historique : travail autour d'une œuvre d'art et de son histoire (techniques utilisées à l'époque, contexte historique etc.)
- En éveil géographique : comment se rendre à la maison des cultures (utilisation d'un plan et élaboration d'un trajet)
- En éveil artistique : analyse d'une œuvre d'art, connaissances générales au sujet de l'histoire de l'art, découverte d'un artiste.
- Compétences artistiques : nouvelles techniques (gravures – théâtre – dessin – photo – utilisation d'une caméra – stop motion – collage etc.)
- Compétences techniques : manier une caméra, installer un set de stop motion, manier une lampe et des filtres de couleurs.
- Compétences transversales : travailler en groupe et mener un projet à bien de A à Z. Réinvestir le travail d'une autre classe.

Évaluation des élèves :

- Qu'ont-ils apprécié dans le projet pourquoi ?

Joana (école 1) : la rencontre avec Dimitri Piot et la gravure

Monica (école 1) : découvrir l'œuvre avec le mini carnet et tablette & écrire le scénario à l'ordi

Sarah (école Tamaris) : la séance de poterie au sein de l'Académie et les ombres chinoises

Coralie (école Tamaris) : la visite au Musée Wiertz/ se déguiser / tournage des scènes

Quels sont les aspects qu'ils n'ont pas aimé et pourquoi ?

Monica (école 1) : découper les photos (beaucoup à découper)

Coralie (école Tamaris) : de ne pas avoir participé à toute la semaine (malade) / maquillage

En ont-ils retenu un enseignement ?

Carla : Lors de la séance de projection, certains élèves sont venus spontanément vers moi en me disant j'ai beaucoup appris sur Goya ou encore va-t-on refaire de la poterie.

Malgré que le projet remonte avant le confinement, les élèves étaient ravis de revenir et n'ont pas oublié le projet.

Pensent-ils avoir apporté quelque chose au projet et si oui quoi ?

Après la vision des films, les enfants ont bien parlé de " notre film " et pas de " mon film " ce qui montre, selon les enseignants, qu'ils le considèrent comme le fruit d'un travail collaboratif. Sarah : Bonne idée d'avoir mis les capsules sur YouTube pour que les enfants puissent les voir pendant le confinement.



6. PARTENAIRES & RÉSEAU

6.1. PARTENAIRES AU SEIN DE LA MCCS

Classes urbaines néerlandophones

Parallèlement aux classes urbaines francophones, la Maison des Cultures offre également l'équivalent à des écoles néerlandophones. Ce projet a suivi le même programme avec l'intervention d'artistes extérieurs qui ont donné lieu également à des petits films.

le Fablab

Le FabLab'ke est un espace de fabrication numérique qui propose aux participants de fabriquer presque n'importe quoi à l'aide de toutes sortes d'outils : imprimante 3D, découpeuse laser, fraiseuse et encore tous les outils classiques de travail du bois, du matériel électronique et informatique... Ce partenaire interne a mis le local et le matériel à disposition lors des ateliers créatifs.

6.2. PARTENAIRES AVEC LE RÉSEAU

Le milieu de la semaine a été ponctué par une rencontre avec un artiste ou un musée en fonction de l'œuvre choisie. Nous avons ainsi rencontré ou visité :

- Dimitri Piot - dessinateur - pour Hokusai
- le musée d'Art Abstrait à Jette pour Léger
- Atelier de céramique à l'académie de Molenbeek pour l'amphore
- le musée Wiertz pour Goya

Ces rencontres / visites ont toujours été préparées et conçues en amont afin de parfaitement s'intégrer au programme des classes urbaines.

7. MÉDIA & PRESSE

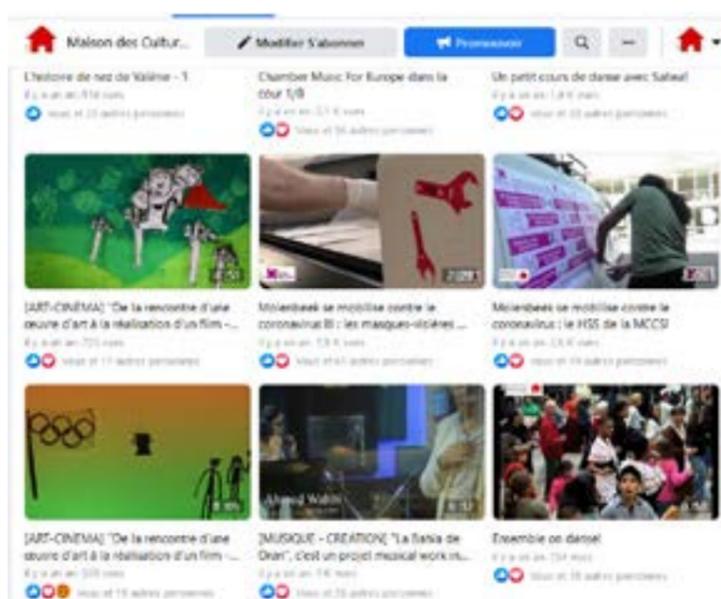
Le projet a été mis en valeur pendant le confinement. En effet, les capsules vidéo ont été postées sur le FB de la Maison des Cultures ainsi que sur la chaîne YouTube de la MCCS.

Liens : <https://www.youtube.com/channel/UCzUvzmYNphlIWUwbZ2Jflyg/videos>

https://www.facebook.com/maison.molenbeek/videos/?ref=page_internal

(le nombre de vues est plus grand sur FB car nous avons commencé via ce réseau).

Lors de la projection finale, nous avons remis à chaque enfant une clef usb avec l'ensemble des capsules vidéos.



Une des capsules réalisées a été diffusée par La Villette dans le réseau des Micro Folies. De plus, le projet a bénéficié d'un reportage dans le magazine PROF par Monica Glineur. Lien : <http://www.enseignement.be/index.php?page=27203&id=3059>

8. RESSOURCES

8.1. HUMAINES

Les classes urbaines sont animées par Carla Fontes et José De Jong. En outre, une animatrice externe a été engagée pour le projet.

Lucie Burton, artiste pluridisciplinaire et animatrice

Après des études de chorégraphe à Rotterdam (Codarts), Lucie se base à Bruxelles et développe des compétences en arts plastiques (notamment en collaborant avec le Musée d'Ixelles) et en pédagogie (études d'institutrice maternelle à l'ISPG). Après avoir travaillé en parallèle dans l'enseignement et dans le monde culturel, elle se dévoue actuellement à une carrière dans le secteur culturel et socio-culturel.

Elle guide et anime des ateliers pour différents organismes (Le Musée d'Ixelles, La Maison des Arts, La Centrale Électrique, Archipel 19, Patrimoine à Roulettes, ...). Elle aime mettre à disposition des enfants de 3 à 12 ans ses différentes disciplines : arts plastiques, mouvements, musique et vidéo. Autant dans la transmission de techniques que dans la découverte de l'esprit créateur chez chaque enfant, Lucie aime les rencontres.

8.2. FINANCIÈRES

Le budget annuel global des classes urbaines s'élève à 12.145 €. Le projet a bénéficié du subside de la Culture a de la classe s'élevant à 9.595€. Le restant est assuré par les subventions dont bénéficient la MCCS, la COCOF et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

8.3. INFRASTRUCTURE

Pour l'organisation des classes urbaines, 2 espaces ateliers sont mis à disposition au sein de la MCCS.

Pour l'atelier de fabrication, l'espace et le matériel du FabLab'ke au sein de la MCCS était mis à disposition.

Bien évidemment, l'infrastructure de la Micro-Folie était également mis à disposition pour la réalisation des classes urbaines.



I COM PROJET EUROPÉEN EN CLASSE DASPA

1. PROJET EUROPÉEN I COM

La MCCS s'est inscrite dès 2019 dans un projet européen ambitieux, qui devait prendre fin en mai 2020. Le projet a malheureusement dû être avorté en mars 2020 avec l'arrivée du COVID, mais nous sommes heureux d'être arrivés à des résultats intéressants, et d'avoir pu créer des liens, à Molenbeek mais aussi à l'international, que nous désirons garder précieusement et affiner encore par la suite. Nous avons notamment eu la chance de rencontrer d'autres partenaires du projet à Prague en 2019 puis à Pise en janvier 2020: l'occasion d'échanger autour d'un même sujet (le immigrés, l'intégration, l'image que nous avons des étrangers), à partir de cultures, langues, et conditions politiques parfois très différentes. Ces rencontres nous aident dans nos démarches au quotidien à la Maison des Cultures, et pour des projets de moindre envergure: elles aident à changer de points de vue quand cela est nécessaire, aiguïser son sens critique, élargir le spectre d'une pensée ancrée dans notre propre culture, nos propres habitudes de vie et de vivre ensemble. Par ailleurs, nous avons établi de très bons contacts avec l'école secondaire " campus Saint-Jean " à Molenbeek, et nous voudrions continuer de travailler avec les jeunes primo-arrivants rencontrés régulièrement de novembre 2019 à mars 2020. Les enseignantes rencontrées se sont montrées enthousiastes à l'idée, également, d'emmener leurs élèves aux spectacles scolaires proposés par la MCCSM. Plusieurs classes sont d'ailleurs venues en salle lors du focus " théâtre et danse " de la Cie 36-37 en octobre 2020, juste avant le reconfinement.

Objectifs définis par la Commission européenne : influencer l'opinion négative d'une partie de la société, en particulier des jeunes, vis-à-vis des migrants, à travers des nouveaux outils de communication favorisant un discours positif sur la migration. Combattre les stéréotypes vis-à-vis des migrants, en particulier musulmans, et encourager un comportement de respect de l'autre en impliquant directement les jeunes, dans les écoles. Organisation d'ateliers créatifs musicaux hip hop rap et radio web entre jeunes migrants, en particulier musulmans, et jeunes natifs. Sensibiliser les jeunes dans les écoles et les médias et mettre en évidence la contribution positive des migrants dans nos sociétés.

Concrètement : réalisation d'une série d'ateliers pilote Musique Rap /Hip Hop destinés à 25 jeunes migrants et non migrants par ville pilote, sur le thème des préjugés envers les migrants, en particulier musulmans (qu'on associe trop facilement et dangereusement au terrorisme). Réalisation d'un programme radio web directement par les jeunes des ateliers. L'objectif des ateliers est de pousser, à travers la musique, les jeunes à se raconter. Au terme du projet, chaque groupe réalise son cd musical.

Ces ateliers ont été réalisés dans 8 villes pilotes : Seravezza (près de Pise), Prague, Nicosia, Molenbeek, Granada, Pise, Dublin, Valetta.



CALENDRIER IDÉAL

Janvier - septembre 2019

Rencontre des partenaires, c'est-à-dire des différents référents culturels pour chaque ville pilote (prévoir deux voyages à l'étranger et aussi un séminaire de deux jours à BXL) – probablement Dublin en avril 2019 et Prague en septembre 2019.

Septembre - décembre 2019

Préparation concrète des ateliers à Bxl, avec l'école.

Janvier - mai 2020

Mise en place des ateliers dans l'école : Les ateliers se déroulent chaque semaine, une fois par semaine, pendant 5 mois. Au terme du projet, chaque groupe réalise son cd musical.

À Bruxelles, et plus précisément à Molenbeek, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale s'est associée à l'asbl " Lézarts Urbains " (association culturelle et d'éducation permanente centrée sur les cultures urbaines et les pratiques artistiques issues des milieux populaires) pour proposer à 22 jeunes, primo-arrivants et belges âgés de 12 à 18 ans :

- de suivre des ateliers d'écriture de textes, de rap et de slam avec le slameur " Maky " (Mathieu d'Angelo) et le raper " Dan-t " (Daniele Renis),
- de réaliser une émission radio (en partenariat avec Recyclart – radio locale " Liverpool "),
- de visiter un studio d'enregistrement,
- d'enregistrer un CD/DVD avec quelques titres de leur propre composition,
- de donner un spectacle dans la salle de la Maison des Cultures à la fin du mois de mai.

Ces jeunes sont scolarisés à l'école " Campus Saint-Jean ". Une partie d'entre eux fréquentent une des classes " DASPA " (Dispositif d'Accueil et de Scolarisation des élèves Primo-Arrivants = migrants arrivés dans l'année en cours en Belgique), où ils peuvent apprendre la langue française de manière intensive et à leur propre rythme. Les premières rencontres ont été organisées en novembre 2019, et les ateliers ont vraiment démarré en janvier 2020, à raison de 4h d'atelier/semaine, en moyenne. La confiance a mis un peu de temps avant de s'installer entre l'animateur et les élèves, les primo arrivants en particulier, qui ne maîtrisent pas la langue. Beaucoup d'appréhension de leur part, de gêne et de peur de décevoir ! Les deux premières rencontres se sont faites dans les deux groupes (primo et non primo) séparés, la troisième avec les deux groupes ensemble, mais cela n'a pas fonctionné (voir ci-dessous) et nous avons décidé de continuer en groupes séparés jusqu'à début mars. En effet, l'intégration de chacun au sein d'un même groupe " classe " (DASPA en particulier) représentait déjà un défi, et les jeunes primo arrivants avaient besoin de mieux se connaître entre eux d'abord, de prendre confiance au sein d'un groupe plus restreint, avant de se prêter à l'exercice et de collaborer avec un groupe plus élargi. Lors du tout dernier atelier avant le confinement, nous envisagions enfin la rencontre et la collaboration de manière sereine et confiante, car les deux groupes avaient écrit des textes et élaboré leurs rythmes sur une ligne instrumentale : cela leur a donné confiance en eux. Ils étaient même fiers de pouvoir présenter leur création aux autres. Malheureusement, cette rencontre et la co-création qui aurait dû suivre n'a jamais pu voir le jour dans le contexte très compliqué de la crise sanitaire.

Ceci dit, nous avons pu constater que, de novembre à mars, la peur de l'autre, la peur de s'exprimer ou de ne pas arriver à (se faire) comprendre à petit à petit laissé place à la joie d'écrire ou de raper ensemble. Les liens sont tissés, puis resserrés, entre tous les intervenants du projet (animateurs, élèves, coordinatrice, titulaires,...) Charlotte et Morgane, les deux professeurs titulaires, participent activement à chaque atelier. Leur présence, leur soutien et leur investissement est précieux pour tous les acteurs du projet, car elles connaissent bien leurs élèves et sont particulièrement attentives à leur bonne intégration dans le groupe classe.

Liens utiles :

<https://campussaintjean.be/-DASPA-27-.html>

<https://www.lezarts-urbains.be/>

<http://www.recyclart.be/fr/agenda/radio-liverpool>

LISTE DES ÉLÈVES PARTICIPANTS

Liste des élèves classe 2SA (groupe natifs et anciens primo-arrivants) :

- Abdallah (Berbère, Arabe Marocain)
- Oubeyda (Arabe)
- Kadiatou (Guinéen Peul)
- Yasmine (Arabe Marocain)
- Aliou (Guinéen Malinké)
- Mohammed Ali (Syrien Arabe)
- Lubna (Arabe Espagnol) [DASPA 2018-19]
- Alejandro (Espagnol Equateur) [DASPA 2018-19]
- Zakaria (Marocain Rif)
- Samir (Espagnol Marocain)
- Iustin (Roumain) [DASPA 2018-19]
- Yildiz (Turque)
- Insaf (Arabe Marocain)
- Anas (Rif Marocain)

Liste des élèves DASPA:

- ALIBRAHIM Zainab (Syrienne)
- CHAMAE (Marocaine)
- KHADIJA (Marocaine)
- Mahdi (Irak) [parti après session 2]
- Obada (Syrien) [parti après session 2]
- Saad (Marocain)
- Vladyslav (Ukraine) [parti après session 2]
- Sara (Serbie)



ORGANISATION DES ATELIERS/WORKSHOPS

Les ateliers ont été organisés de fin novembre 2019 à mars 2020 (les ateliers prévus en avril et mai ont été annulés pour cause de pandémie).

Planning

2019

18/11 PM : rencontre entre Maky et la classe d'élèves non primo-arrivants (2SA) + un de leur professeur : Nathalie.

19/11 AM : rencontre entre Maky et la classe DASPA + leur titulaire Charlotte.

27/11 AM : rencontre entre Maky et les deux classes DASPA et 2SA.

2020

15/01 AM : atelier Dan-T et classe 2 SA (avec leur titulaire, Morgane).

22/01 AM : Maky et classe DASPA (classe de Charlotte).

29/01 AM : Dan-T et classe 2SA.

05/02 AM : Maky et classe DASPA + présence photographe et vidéaste (Pierre et Antoine).

12/02 AM : Dan-T et classe 2SA + présence photographe et vidéaste.

19/02 AM : Dan-T et DASPA.

04/03 AM : Dan-T et classe 2SA.

11/03 : Maky et classe DASPA + présence photographe et vidéaste.

18/03 : Dan-T et classe 2SA.

25/03 : Dan-T + Maky avec les deux classes ensemble + présence photographe et vidéaste.

22/04 : Dan-T avec une ou deux classes – présence vidéaste et photographe + interview de Dan-T, éventuellement Marie-Caroline aussi.

24/4 : première séance web-radio.

29/04 : deuxième groupe web radio.

6/05 : Dan-T avec une ou deux classes.

13/05 : visite et enregistrement studio.

20/05 : Dan-T + Maky avec les deux classes ensemble.

27/05 : répétition avec deux classes ensemble.

28/05 : spectacle, TUTTI + présence photo et vidéo.

COMPTE-RENDUS DES DIFFÉRENTS ATELIERS

Most of the summaries below were written by the teachers responsible for the classes we were working with. We felt they had a better grasp of the students and their reactions to the workshop and were better equipped at noticing shifts in levels of interest, dedication, and sociability.

18/11 : sensibilisation et prise de contact animateur Maky + groupe natifs Belgique

"Globalement, moment très positif vu l'écoute des élèves durant la rencontre et leur demande pressante ce matin pour savoir quand aura lieu la suite du projet. Ils ont été très impressionnés par l'improvisation de Maky en rap et en slam. Ils se réjouissent de la prochaine rencontre la semaine prochaine.

Plus précisément, je note le vif intérêt de Lubna qui prétend souvent ne pas aimer le français et sa volonté d'écrire avec Oubeyda, lui en français, elle en espagnol.

Par contre, j'observe le retrait de Iustin. C'est habituel dans tous les cours mais même dans une activité moins scolaire où la concentration est mobilisée différemment, il reste en retrait. Ce matin, il ne pouvait pas expliquer à Samir qui était absent ce que l'on avait fait la veille.

Par ailleurs, j'ai observé que les élèves ne connaissaient pas le ray (musique traditionnelle marocaine) malgré leurs origines (sauf Insaf qui en écoute). D'autres notions comme le printemps arabe leur sont étrangères. J'ai trouvé intéressant de confronter cette réalité à mes présupposés à l'égard des élèves.

Je note enfin que les élèves ne sont pas très familiers au vocabulaire "technique" (trap, afro-trap etc.) Mais les élèves tout comme moi avons apprécié en connaître davantage sur le rap 😊

Voici les thèmes abordés par les élèves et que j'ai notés :

- recevoir des couteaux dans le dos VS la confiance
- la couleur de peau - l'apparence - le racisme
- la vie - la liberté
- la famille - les mères
- la guerre (en Syrie) "

19/11 : Session groupe " primo arrivants "

"La classe des primo-arrivants est très changeante depuis septembre. Nous ne restons jamais 1 mois d'affilée avec le même groupe classe. Des arrivées, des départs, des retours au pays, des changements de classes ... Ce n'est pas une classe stable. Et pourtant tranquille. Seules deux élèves sur les 4 présents avaient connaissance du projet avec Maky (expliqué vaguement quelques mois plus tôt). Les autres n'en savaient rien parce qu'elles viennent d'arriver de l'autre classe. Ce matin, sur les 5 élèves officiels de la classe PV, il y en avait 4. 4 filles pour démarrer le projet.

Les élèves sont habitués à avoir des intervenants en classe donc, même s'ils ne comprennent pas tout de suite de quoi il s'agit, ils sont plutôt ouverts. Mathieu s'est présenté. Et par la même occasion, le projet. Il a expliqué son travail, toutes les facettes de son travail. Les élèves se sont présentées. Au fil de la conversation, elles ont livré des informations sur leur parcours, leurs goûts, ... Nous avons également fait un petit exercice d'expression orale pour "oser" parler devant les autres.

Les enjeux de cette première rencontre étaient multiples. Créer un climat apaisé et de confiance. Vu le sourire enjoué des filles en disant au revoir à Maky, on peut dire que c'est gagné (puis, elles m'ont répété après que "Monsieur est super ! C'est très bon"). Il faut aussi que la communication et la compréhension s'installe. Maky a installé un rapport de confiance avec les élèves et ma présence aide pour les moments plus difficiles à comprendre. Parfois, simplement répéter ce que Maky a dit peut les aider à comprendre mieux (c'est l'effet de la répétition et notre connivence élève-prof). Les élèves ont chacune développé leurs "stratégies sociales" et disent facilement qu'elles comprennent alors que non. Ceci dit, elles m'ont épatées plus d'une fois ! "

27/11 : Atelier 2 groupes

Cette session était dédiée à une rencontre entre les deux groupes (DASPA et non-DASPA). Maky et les titulaires ont essayé d'initier un exercice rythmique mais l'expérience a plutôt mal tourné : nous avons constaté beaucoup d'agressivité entre les deux groupes, surtout de la part des anciens DASPA et natifs belges envers les primo arrivants. La séance s'est transformé en tentatives d'échanges plus constructifs entre les deux groupes avec l'aide des titulaires et des animateurs. Malgré leurs efforts cela est resté très compliqué et nous avons dû interrompre la séance. Suite à cette expérience nous



avons décidé de continuer le travail parallèlement dans les deux classes et de faire se rencontrer les groupes fin mars, une fois les textes écrits de part et d'autre.

15/01 : Atelier avec natifs Belgique

- Les élèves se lancent directement dans les premiers exercices de rythmes. Tous les élèves participent et semblent y prendre du plaisir, très chouette à voir !
- Les exercices proposés amènent la classe à devoir fonctionner comme une équipe. C'est vraiment intéressant car cela me semble être un défi de taille pour le groupe.
- Les élèves se prennent au jeu à 100 %.
- Les exercices proposés sont bien pensés car le niveau de difficulté est graduel, les élèves sont en confiance et des chouettes résultats émergent au bout d'une seule séance.
- Dan-t est attentif à chaque élève, il met en avant des élèves plus réservés et c'est aussi très gai de les voir prendre une autre place dans le groupe.
- Un des enjeux du projet sera sans aucun doute l'écoute et le respect de chacun, cela semble difficile ! D'où l'intérêt de travailler le collectif.

22/01 : Atelier DASPA

Discussion " Qu'est-ce que vous avez envie de raconter ? " " De quoi avez-vous envie de parler ? "

- C'est difficile pour les élèves d'avoir une idée et de la formuler. Ils ne sont jamais amenés à faire ça. Ça pourrait être plus progressif comme approche.
- Ils sont très peu expressifs et un peu endormis sur leur chaise.

Pour changer de dynamique, Maky annonce de l'expression orale. Nous sommes en cercle et nous devons dire 1 mot. Les élèves ne comprennent pas que les mots doivent avoir un lien dans un premier temps.

Après 10 minutes, on se rassied autour d'une grande table. Maky annonce de l'expression écrite. Il leur demande ce qu'ils savent écrire. Ils ont du mal à répondre. Nous convenons que je vais écrire ce qu'ils disent. Maky leur demande " Qu'est-ce que tu veux dire comme phrase ? " Comme il n'y a pas d'inspiration, Maky propose de parler de leur ville d'origine. Pour la deuxième phrase, ils doivent parler d'eux, en lien avec la première phrase.

- Les échanges sont lents, laborieux.
- La technique de laisser les élèves penser sans leur donner d'indications précises est un peu stressante pour certains.
- Il y a peut-être un peu trop de silences et de place à la cogitation en 1 fois.
- Saad et Sara sont volontaires et font ce qu'ils peuvent. Chaimae et Zainab se ferment petits à petits.
- Il faut que ce soit plus dynamique pour éviter le malaise et diriger un peu plus les échanges pour ne pas qu'ils soient trop perdus.

À la fin, tout le monde a écrit 2 phrases plus ou moins personnelles. Maky a proposé une base musicale et Saad a rapé ses phrases. Il l'a très bien fait, a été applaudi et il était super fier. Les filles n'ont pas eu envie de le faire.

29/01: Atelier avec " natifs " Belgique

La séance du 29/1 était intéressante, plus dense et plus compliquée que la première rencontre.

- Chouette échauffement, les élèves sont replongés dans le bain directement.
- Retour sur le travail effectué lors de la séance précédente.
- Super valorisation des élèves.
- Belle prise de parole individuelle même si ce n'est pas toujours évident.

- Dan constitue des groupes en équilibrant les profils judicieusement.
- Consigne de travail efficace, les élèves se lancent dedans directement.
- Exercice un peu " touchy " sur les préjugés -> certains élèves flirtent avec les limites du respect mais résultat intéressant.

Difficultés : l'écoute, " faire groupe ", moqueries, jugement et envie de se montrer. -> Difficultés assez liées au public, à travailler durant l'atelier mais à côté aussi !

Atelier positif dans l'ensemble, hâte de continuer le travail !

5/2 : Atelier DASPA

- Retour rapide sur les phrases de la semaine passée.
- Démo de slam de Maky. 1^e partie les yeux fermés, 2^e partie les yeux ouverts.
- Maky demande " Qu'est-ce que vous avez entendu ? " Ils disent des mots, des émotions ou rien (" il parle trop vite ").
- Maky demande " Quand vous avez fermé les yeux, à quoi avez-vous pensé ? "

Aux bagarres en Syrie.

Au Maroc.

A ma maison en Serbie.

A un rappeur marocain.

J'ai dormi

- L'ambiance de la 1^e partie a plongé 3 élèves dans une certaine nostalgie.
- Sâad, Chaimae et Sara sont participatifs. Zainab reste un peu en retrait, fatiguée, parfois fermée. Kahdija m'exprime qu'elle ne comprend rien.
- Tout le monde donne 2 mots, Maky met une instru et propose une impro. Ça y est, tilt' ! Ils ont compris le concept de l'impro. Tout le monde apprécie. Je m'étonne pourtant de voir Zainab si insensible en apparence. Khadija est contente parce qu'ICI elle a compris quelques mots.
- Sâad veut absolument rapper. Maky lui donne la possibilité de le faire avec un texte qu'il maîtrise (Mme Fatima texte créé et travaillé en classe). Il se perd dans le texte mais est content. Il a vraiment envie.
- Pierre et Antoine arrivent. Ils se présentent. Chaimae est rassurée parce qu'elle pourra porter son foulard sur la vidéo. On émet l'idée qu'un travail autour des présentations pourrait être intéressant. Ils restent jusqu'au bout de la séance pour assister.
- Expression orale : les élèves s'avancent, se présentent et disent leurs phrases de la séance précédente. Zainab et Sara sont très à l'aise. Sâad et Chaimae ont peu d'aisance à l'oral. Ils articulent mal, maîtrisent mal leurs phrases. Khadija nous chante une chanson en turc en plus. C'est très beau.
- Aucun n'est mal à l'aise. Ils sont ravis !
- Le contact est établi avec Maky. La confiance aussi. DONC ils le comprennent mieux. Je peux donc me mettre en retrait afin de laisser les rênes à Maky (je le sens plus à l'aise ainsi). Les élèves ne se tournent plus sans arrêt vers moi pour que je " traduise ". Ils sont en contact direct avec lui. J'assiste encore un peu Khadija mais la confiance s'installe aussi.
- Pierre (vidéaste) m'a invitée à faire l'activité de présentation. J'apprécie. Je pense que me mettre un peu en retrait renforce le lien entre les élèves et Maky mais je suis contente de participer aussi, de ne pas être QUE dans l'observation.



- Nous avons un "devoir" pour la séance prochaine. Travailler un peu nos présentations. Les élèves sont emballés à l'idée de travailler entre les séances.

12/02 : Atelier "natifs" Belgique

- On sent que le travail avance et que les élèves comprennent vraiment où Dan veut les emmener
- Dan encourage beaucoup les élèves en valorisant leur travail et c'est très porteur. Le résultat obtenu en fin de séance est impressionnant les élèves parviennent des productions conséquentes en groupe alors que ce n'est pas facile de travailler ensemble habituellement.
- Dan fait beaucoup de référence à l'univers des élèves, il évoque les mangas ou certains artistes qui leur parlent concrètement.
- Pendant la séance, il y a un ou deux élèves qui sont difficiles à convaincre de participer, ils préfèrent rester en retrait lors des exercices individuels. Dan leur donne envie de s'investir dans le travail collectif, il leur explique qu'on a besoin d'eux.

Conclusion : très bonne impression pour cette séance, on a l'impression que le travail commence à faire sens pour les élèves et c'est très plaisant. L'ambiance de travail était à la fois détendue et productive, quel plaisir, ce n'est pas toujours le cas dans ce groupe-là !

19/02 : Atelier DASPA et "natifs" Belgique

Travail d'écriture en huis-clos avec les titulaires DASPA et 2SA (sans animateurs)

04/03 : Atelier DASPA

Dan-t est entré directement dans le vif du sujet avec une énergie très communicative.

- Ils ont d'abord fait des exercices de rythme (1, 2, 3, 4 sur une instru).
- Ils ont dû écrire leur prénom et 3 mots qui les représentent sur une feuille. Avec bienveillance, Dan les a pressés à sortir le plus spontanément possible les mots. Ils les ont récités sur une instru.
- Les élèves ont testés différents rythmes et ont mêlés leurs mots. La cohésion du groupe est ainsi travaillée.

+ Les élèves sont très réceptifs à ce genre de travail. Comme ils apprennent à lire cette année, en classe, nous travaillons beaucoup le rythme, le découpage en syllabes (en claps), la conscience phonologique, la mémorisation, la mélodie de la langue.... Le travail de Dan s'inscrit tout à fait dans la continuité de ce que nous pouvons faire au cours.

+ C'est pour ces raisons que j'ai engagé CETTE classe sur le projet. Je suis donc très contente que la rythmique soit enfin abordée.

- Ils ont ensuite présenté leurs textes perso et Dan a pris chaque élèves pour travailler la prononciation/le rythme. Sonia et moi passions chez les autres élèves pour les aider à préparer.

Le choix des activités permet :

- Le dynamisme
- L'amusement
- Le défi
- La rigueur = nos valeurs

En vrac, les bonus :

- Dan amène des termes techniques, de la théorie.

- Je me sens très à l'aise dans le rôle d'observatrice lors du travail en groupe et en assistante quand Dan travaille avec des élèves individuellement.
- Les élèves sont tout à fait en confiance, ça se voit car ils ne m'ont pas regardée une seule fois.
- Dan a le bon ton, un langage corporel très clair et il reformule spontanément (il n'a même pas besoin de s'assurer de la compréhension). C'est très sécurisant pour les élèves.

À travailler en dehors de la séance : la prononciation avant tout.

À travailler à la prochaine séance : le rythme, l'aisance, ...

CONCLUSION

Si le double but du projet impliquait d'accroître les niveaux de confiance en soi des étudiants et d'améliorer leur implication dans la langue locale, nous pouvons confirmer que, même pendant la courte période de trois mois, ces objectifs ont été atteints dans les deux groupes.

Pour le groupe "local", il s'agissait de mettre en pratique leur vocabulaire existant et d'exprimer des idées sur des problèmes plus "larges", tels que le racisme, l'usage de stéréotypes, et l'exclusion sociale. Pour le groupe DASPA, l'occasion a été offerte aux jeunes de réfléchir sur le pays d'origine qu'ils ont quitté, et de discuter de leurs espoirs quant à leur avenir en Belgique.

Nous avons noté que la présence des réalisateurs de film n'était pas un obstacle pour les étudiants. Au contraire, on a constaté un niveau d'implication notoire dans le projet lorsqu'ils ont réalisé que leur prestation ferait partie d'un événement plus large.

Cela a été une agréable surprise et cela confirme la présence active des médias dans la vie des étudiants et l'ouverture de ceux-ci par rapport au fait de filmer et enregistrer leurs activités.

Malheureusement, le lockdown est venu couper court à nos efforts à un moment crucial. C'était le moment où les deux groupes avaient terminé leurs créations individuelles et personnelle de texte et devaient se les présenter les uns aux autres, créer des rimes et mixer le tout avec la bande sonore. À ce point, ils avaient acquis un certain degré de confiance en soi qu'ils n'avaient pas avant, et étaient donc prêts à interagir avec l'autre groupe dans un esprit d'ouverture et de curiosité.

Ils s'étaient aussi préparés à visiter le studio d'enregistrement, ce qui faisait partie du projet, et avaient commencé à penser des sujets à aborder au cours des sessions radio que nous avions l'intention de mettre en place dans une station locale basée à Molenbeek, au centre culturel RECYCLART.

2. ARTS À L'ÉCOLE - PROJET ESPACE IMAGINAIRE

LE PROJET

Ce projet porté par Valérie De Maerteleire et Joëlle Regout s'adressait aux classes de 5ième primaire de l'Ecole 16. Mêlant travail d'écriture, de comédien, de mise en scène et d'échange philo, il prenait son point de départ d'un livre écrit par Valérie : Un Silence de Plomb aux Editions Lansman.

Ce projet autour de l'Espace imaginaire comme espace de résilience devait poursuivre les objectifs suivant :

- La mise en évidence de valeurs démocratiques à travers la réflexion philosophique et la recherche scientifique, l'esprit critique et la capacité d'analyse;



- Le développement de la connaissance de soi par l'apprentissage de ses compétences et de celles à développer, de la confiance en soi par la créativité, de l'envie d'essayer et d'atteindre un objectif;
- La création de lien social, la solidarité par la réalisation collective d'un projet présenté en public.

Plus spécifiquement, nous souhaitons promouvoir:

- Des habilités et des stratégies qui mèneraient au développement d'habitudes durables du plaisir de la lecture et de l'écriture
- Le lien entre école/ famille/ espaces de cultures au regard de la lecture et de l'écriture

Calendrier prévisionnel devait être :

- Trois ateliers –rencontre en décembre 2019 dont la lecture - spectacle du texte : Un silence de plomb par les institutrices et comédiennes.
- Travail de connaissance de soi/ coopération au sein du groupe classe.
- Un atelier philo sur un sujet lié à notre thème de saison : L'Espace.
- Dix ateliers écriture/ théâtre de janvier à décembre 2020.

Les propositions d'écriture étant inspirées par la collecte d'idées des enfants liée à la lecture du livre et à l'atelier philo et menant la conception du texte théâtrale.

Les ateliers " mouvement " consacrés à la création d'une forme scénique inspirée des textes reçus.

Un atelier " enregistrement bande son ".

Deux ateliers consacrés à la construction de l'ordre des séquences, au jeu et à la mémorisation (ces deux ateliers auront besoin d'être repris en classe pour permettre aux enfants de fixer la mémoire et d'approfondir le jeu théâtral).

Le visionnement d'un spectacle jeune public à la MCCS : " Étrange Intérieur " en février 2019.

Un moment publique de présentations au pairs et à la famille : 25 (répétition) & -26 mai (11h spectacle).

De par le confinement de mars 2020, nous n'avons pu réaliser que la lecture-spectacle et les premiers ateliers d'écriture.

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Ce projet a dû être arrêté dès le mois de mars et n'a pu être ni redéveloppé, ni postposé au vu des difficultés de rencontrer les enfants dans ou hors école.

Cependant, 2021, verra la mise en place d'une nouvelle forme de collaboration au sein de la Maison des cultures, dans le cadre du développement des projets PECA, de liens structurels entre la programmation, le Réseau des Bibliothèques francophones et la Microfolie ainsi qu'avec nos partenaires culturels. Cette démarche nous permettra de reprendre contact avec ces instituteurs/trices, référents culturels en demande de partenariat.

3. ARTS À L'ÉCOLE : " À QUOI TU PENSES ? "

Ce projet réalisé par Catherine Braecke à la demande de l'École Campus Saint-Jean pour 4 classes Daspa, se compose de deux ateliers par classe, l'un autour du livre " À quoi tu penses ? " et l'autre, autour des expressions plastiques et des réflexions que le livre suscite.

Les objectifs poursuivis étaient les suivants :

- Mettre l'accent sur le plaisir de la lecture.

- Développer l'expression orale des élèves et leur lexique (vocabulaire des émotions, etc.)
- Stimuler l'expression de soi, du vécu.
- Favoriser l'expression créative (dessin, collage).
- Renforcer l'écriture.

Ces ateliers se sont déroulés durant le mois de janvier et ont été très bien reçus par 45 jeunes de 13 à 18 ans et leurs enseignants.

En effet, ils permettaient de se familiariser avec le livre, d'aborder des thèmes abstraits, de créer un lieu d'expression pluridisciplinaire de ses émotions afin notamment de nourrir un projet d'orientation, de découvrir un artiste, de développer du vocabulaire.

Voici un extrait de l'évaluation rendue par les 4 enseignants à la fin du projet :

" Nos élèves étant peu familiarisés avec le monde du livre, une activité de ce type permet aux élèves de se familiariser avec les livres et la lecture de façon ludique et artistique. "

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Cette démarche sera reproduite à la demande de l'école en janvier 2021.

Un travail en profondeur avec ce partenaire scolaire privilégié sera élaboré dans les prochains mois afin de l'étendre aux autres secteurs de la Maison des Cultures.



MÉDIATION

CULTURELLE

ET

PROGRAMMATION

DANSE & MUSIQUE

1. RÉSUMÉ

AXES DE TRAVAIL

Programmation et médiation spectacle : danse et musique

LOCALISATION

Maison des Cultures et de la Cohésion sociale, château du Karreveld, Maison communale, divers lieux publics

PUBLIC CIBLE

0-3/ 4-16/16+/adultes



2. RÉSUMÉ, IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE

Dans un souci constant d'ouverture, la Maison des Cultures propose aux Molenbeekois, écoles de la commune comprises, de découvrir des spectacles dans toutes les disciplines, y compris la musique et la danse. En lien avec les thématiques de l'"espace" (janvier-juin 2020) et celle du "lien" (septembre-décembre 2020), la MCCA a programmé, malgré les circonstances liées à la pandémie et aux restrictions imposées un total de **71 spectacles de musique et de danse** (spectacles souvent donnés plusieurs fois), pour des publics scolaires, familiaux, tout public, maisons de retraite, ...

Nous détaillerons dans le tableau ci-dessous le nombre de spectacles prévus et donnés, les spectacles annulés et que nous sommes parvenus à reporter, les spectacles non prévus et programmés dans un **nouveau cadre de référence** imposé par la crise sanitaire (spectacles pour les **Maisons de repos, spectacles en plein air dans le cadre d'un nouveau festival créé pour l'occasion: "Sous le soleil de Molenbeek"**). Cette année 2020 très particulière nous a aussi poussé à orienter notre travail autrement, notamment en apportant un soutien nécessaire aux artistes privés non seulement de prestations publiques, mais aussi et souvent de lieux de création et de répétition. Ainsi, dès que la réouverture de la MCCA a pu être possible été 2020, nous avons accueilli en **résidence (sans public et suivant de conditions sanitaires très strictes)** plusieurs artistes, notamment musiciens et danseurs. Ces résidences ont été chaque fois l'occasion unique et très enrichissante d'échanger avec les artistes et de leur apporter non seulement une aide logistique mais également un soutien moral et un regard artistique extérieur bienveillant. Cela nous a donné l'occasion, à nous également, de prendre le temps de réfléchir et penser plus en profondeur les liens entre le message artistique et les valeurs de la Maison, et aussi, d'imaginer des projets artistiques faisant le pont entre plusieurs foyers de la Maison (Fablab, Musée, cellule jeunesse,...).

Pour les écoles, les activités qui ont pu être maintenues ont été, comme chaque année, mises en lien avec des ateliers préparatoires ou mises en situation, bords de scène, récits musicaux, contés, ou des albums jeunesse pour faire naître ou renforcer le plaisir de la lecture. Jour après jour, nous continuons de répondre au mieux aux besoins culturels des enfants et adolescents, car nous sommes convaincus que la mise en contact ou la pratique d'une discipline artistique facilite la création du lien social et solidaire, renforce les valeurs démocratiques. C'est aussi par le biais des enfants et des jeunes que les parents (les adultes) s'intéressent à la culture et fréquentent salles de spectacle, expositions, ateliers. Les enfants sont aussi les adultes de demain, qui auront appris à aimer évoluer dans un milieu culturel et mieux encore : qui seront devenus les acteurs de ce milieu. Cette année en particulier, de janvier à mars, nous avons eu à cœur de nous rendre à l'école en proposant des spectacles dans les salles de cours, salles de gym, couloirs, cour de récréation, crèches : la thématique de l'espace a pris son sens ! En lien avec la thématique annuelle de "L'ESPACE", les spectacles proposés aux écoles



et pour les familles ont abordé, dans la première partie de l'année, les notions d'intimité, de proximité, de lieu/lien à soi, de contact avec l'autre, de rapport à l'environnement.

En rapport avec la thématique du **LIEN**, nous avons eu à cœur de proposer des spectacles en interaction directe avec d'autres secteurs d'activités de la Maison. Les spectacles que nous avons programmés puis avons été obligés d'annuler en grande partie trouvaient écho dans des ateliers participatifs et stages (donnés par les artistes eux-mêmes), au sein de notre musée

virtuel (Micro-Folie) qui s'apprêtait à proposer des visites en lien avec les thématiques abordées sur scène, ou encore à la Court'Échelle qui désirait inviter parents et tout jeunes enfants à se rencontrer autour d'installations multisensorielles pensées sur mesure. Ce n'est que partie remise, nous n'abandonnons pas l'idée, que du contraire : le re confinement nous a forcé à imaginer les activités autrement pour "garder le lien" envers et contre tout, justement, et nous a permis de réfléchir encore mieux aux vrais échanges que nous avons vraiment envie de construire et nourrir dans le monde d'"après", c'est-à-dire demain !

En mars 2020, lorsque tout s'arrête, nous devons petit à petit annuler les spectacles prévus, les portes de la MCCA ferment. Nous prêtons main forte aux services communaux qui en ont le plus besoin en ce temps de crise : permanence téléphonique au service d'action sociale, confection et distribution de masques, distribution de flyers, ...



Au mois d'avril, en quelques jours, nous mettons sur pied un plan B : comment faire vivre la Maison et la Culture autrement que via les réseaux sociaux, les vidéos, les zoom interposés ? Il faut se réinventer, et donner la possibilité aux artistes qui n'ont pu se produire dans la saison prévue de se produire tout de même, "autrement".

Parmi les prestations "tout public" quelques dates et événements phares, prestations particulièrement remarquables et pleine de sens, au milieu de la tempête :

- La série de petits concerts et moments théâtre au sein de toutes les **maisons de repos molenbeekois**, entre mai et juillet 2020 (chacune des 8 Maisons de repos aura accueilli en moyenne 3 spectacles différents dans ses cours intérieures, réfectoires, hall d'entrée, et cela dans le plus grand respect des mesures sanitaires en vigueur).
- Le **festival "Sous le soleil"** qui a proposé spectacles de musique, danse, mais aussi théâtre, cirque, cinéma, cours de yoga... entre début juillet et fin septembre 2020, en extérieur ou en salle, à la MCCA, au Karreveld ou au CCM, et toujours dans le plus grand respect des mesures sanitaires en vigueur.
- **Les brigades lumineuses et sonores** qui ont sillonné les rues de Molenbeek du 16 au 20 décembre 2020 et du 5 au 7 janvier 2021 (parade musicale, lumineuse, à distance et commentée par le comédien molenbeekois John-John Mossoux). L'objectif était, durant ces fêtes de fin d'année, d'apporter aux habitants les plus isolés, un peu de lumière et de chaleur humaine. En effet, les événements fédérateurs traditionnels, à savoir *Même pas peur* ! et la Fête de fin d'année de la Maison des Cultures n'avaient pas pu avoir lieu.



Ce projet s'est inscrit dans une collaboration avec Patrimoine à Roulettes, l'asbl PCM, le Service de la culture néerlandophone, le Centre communautaire Maritime, Centrum West, le Foyer, la Wak. En interne, ce projet était porté par l'ensemble de l'équipe de la Maison des cultures, mutualisant ses compétences logistiques et créatives.

Même si les contacts physiques ont dû être limités, ce travail a permis la(re) connaissance des habitants, petits et grands, de Molenbeek qui nous ont réservé un accueil enthousiaste, lumineux, souriant, enchanté.

À la demande des habitants et des autorités communales, nous envisageons de reconduire ce projet tous les deux ans avec notamment les jeunes d'Imagine 1080 impliqués cette fois à toutes les étapes du projet.

En 2020, La MCCA a tout de même eu l'occasion, entre janvier et avril, puis septembre et octobre, **d'accueillir ou de co-produire des spectacles ou événements**, des festivals (Objectif Danse, Gouters Musicaux ou " Les JM au Château ", Karreveld Classic, Blue Flamingo, Heure Musicale, Nouvel An Amazigh, spectacles des orchestres d'enfants de ReMuA – El Sistema Belgium, ...).

Enfin, 2020 a été l'année de finalisation, envers et contre tout, du **projet européen I COM** (détails sous la rubrique " éveil culturel à tous âges : adultes et projet européen). Nous n'avons pas eu l'occasion d'aller au bout des ateliers de slam, rap et hip-hop avec les élèves primo-arrivants de l'école Campus Saint-Jean, ni d'enregistrer un CD, ni de présenter le fruit du travail de presque 6 mois (un atelier par semaine donné par le slameur Maky, puis Dan-T) au public, dans notre salle,



comme prévu, car tout s'est arrêté courant mars. Nous avons par contre eu le temps de créer du lien entre ces jeunes étrangers de 12 à 18 ans, de créer une belle collaboration avec l'école et également Lézarts Urbains (Maky et Dan-T), de rencontrer des partenaires intéressants à l'étranger, de tourner un beau reportage retraçant le chemin parcouru entre janvier et mars. Il a été cependant très frustrant de ne pouvoir continuer et finaliser ce beau projet : les élèves commençaient tout juste à oser s'exprimer. Cela nous donne l'envie et l'enthousiasme nécessaires pour renouveler l'expérience. Sans le soutien d'un projet européen de telle envergure, mais de manière plus locale, plus indépendante et sans doute aussi moins contraignante (participer à un projet européen demande énormément de temps, majoritairement et malheureusement trop souvent mis à disposition de rédaction de rapports, enquêtes, justifications financières et autres obligations administratives).

3. OBJECTIFS DU SECTEUR DE L'ACTIVITÉ, IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE

Les objectifs généraux ont été cités en partie plus haut : permettre à tous les Molenbeekois un accès aisé à la culture en proposant un **programme varié**, proposant des musiques de toutes les cultures, et de tous les styles (classique, contemporaine, jazz, musique du monde, opéra, musique de chambre, musique pop-rock). Il en va de même pour la danse. Un des objectifs généraux est aussi de s'associer à d'autres partenaires pour élargir le réseau socio-culturel de la MCCA et arriver ainsi à produire des événements de plus grande envergure, ayant une plus grande portée.

En temps de coronavirus, de mars à septembre plus particulièrement et ensuite d'octobre à décembre, la priorité a été mise davantage sur le **maintien du lien, du dialogue, de l'espoir et de la rencontre malgré les mesures sanitaires, et cela par le biais de l'art, de la culture, de spectacle vivant, malgré tout**. La musique, la danse ou le théâtre " vivants ", même à distance et même masqués, rassemblent, permettent aux personnes les plus isolées de vivre un moment particulier dans une certaine communion : au sein des maisons de retraite, dans la cour de la MCCA ou du Karreveld, en plein air, derrière les fenêtres d'une maison, derrière son écran d'ordinateur parfois, pour certains, et pourquoi pas. Le spectacle, la beauté artistique crée, recrée le lien, redonne le sourire, un moment d'évasion nécessaire, de l'espoir, un sentiment d'appartenance à ce que l'humain peut créer de plus beau et de décidément essentiel. Il était réellement important pour nous de montrer à quel point la MCCA restait inébranlable, fière, au service de toutes et tous, convaincue de toute son utilité au milieu de la tempête.

En effet, les valeurs et objectifs essentiels portés par la Maison touchent plus que jamais à **l'aspect social et socialisant du spectacle**. La MCCA, en se réinventant **en dehors de sa salle de spectacle**, a pu apporter la culture partout où elle n'était encore jamais allée de la sorte : maisons de retraite, espaces extérieurs publics et non publics, écoles. Les **restrictions de jauge**, perçues comme catastrophiques au départ, ont finalement porté leurs fruits : cela a permis de créer une certaine **intimité entre le public et les artistes, entre les personnes du public elles-mêmes, plus enclines donc à échanger et partager des ressentis, bref : une ambiance propice à une meilleure compréhension, perception du message artistique**. N'est-ce pas ce que nous cherchons à atteindre en priorité ? Car plus que de se retrouver dans une salle bondée, aller au spectacle, même seul ou par bulle restreinte, c'est **aller à la rencontre de l'autre**, artiste sur scène ou public. C'est aussi aller à la rencontre d'une certaine esthétique, de messages non verbaux, qui donnent à réfléchir, parfois, ou qui tout simplement permettent de passer du bon temps en dehors des tracas quotidiens. Ces objectifs, même en temps de pandémie, ont été en partie atteints. Et s'ils ne l'ont pas été pour certains, nous parions sur le fait qu'ils auront manqué : nous continuons maintenant, nous continuerons plus que jamais, à combler de notre mieux le public de demain, dans, mais aussi à l'extérieur de nos murs.

4. LES ACTIVITÉS, EN BREF

4.1. TARIFS

Hors confinement, pour tous nos spectacles, les tarifs pratiqués sont :

- spectacles scolaires : 2€/enfant (écoles molenbeekoises)
- spectacles tout public : 10 € (tarif plein) – 5€ (tarif réduit : étudiants, seniors...), 2€ pour les – de 12 ans et 1,25€ (article 27) en tout public.

Les spectacles donnés dans le cadre de la tournée dans les Maisons de repos, ou du festival " Sous le soleil " ou encore lors des brigades lumineuses, ont tous été **entièrement gratuits**.

4.2. LIEUX

La majorité des spectacles se donnent dans la salle de la MCCA, au Château du Karreveld ou encore à la Maison Communale. L'accessibilité est aisée via les transports en commun (métro, bus De Lijn et STIB, arrêts Comte de Flandres, Ribaucourt, Chaussée de Merchtem). Certains spectacles se sont également donnés directement dans les écoles (spectacle " Close up ", par exemple, en janvier 2020).



Durant le confinement, la MCCA a aussi accompagné des artistes dans les maisons de repos de Molenbeek, au CCM, dans le parc et la cour du Château du Karreveld, dans la cour de la MCCA, ...

4.3. SUPPORTS DE COMMUNICATION

Les différents supports de communication utilisés sont : brochure trimestrielle, facebook, radio (rtbf ou Arabel), affiches, flyers, site internet et pour certains événements : communiqués de presse, newsletters.

Ci-dessous, quelques données chiffrées.

3.1 Les spectacles Jeune Public et Tout Public

En rouge : concerts prévus mais annulés (Covid 19)

En vert : concerts ajoutés, dans le respect des mesures sanitaires en vigueur (= représentations dans les maisons de retraite à Molenbeek et spectacles musique et danse dans le cadre du festival " Sous le soleil de Molenbeek ")

En noir : concerts prévus et maintenus dans le cadre de la saison 19-20 et 20-21

Dates	Heures	Spectacle	Catégorie	Lieu	Séance scolaire	Séance tout public	Chiffres
11/01	16h	Music Hall	Atelier ouvert opéra KOMPOST TP	Foyer MCCA		1	25
14 > 16/01		Canto, Cie théâtre de la Guimbarde	Danse et musique	Salle MCCA		3 (court'échelle, parents, crèches)	178
13/01	9h et 13h	Close up, Cie Nyash	Danse en milieu scolaire JP	Ecole IND Saint-Martin	2		48
20/01	9h et 13h	Close up, Cie Nyash	Danse en milieu scolaire JP	Ecole Sainte Ursule Molenbeek	2		52
30/01	20h	" Mutante "	Danse, série " Underground "	Cave MCCA		1	25
20/02	20h	Maysan Trio : oud, ney percussions !	Musique TP, série " Underground "	Cave MCCA		1	30
22/02	17h30	ReMuA Young Orchestra	Musique TP	Salle MCCA		1	150
07/03	20h	Leïla Huisoud	Musique – chanson française TP	Salle MCCA		1	120
02/04	20h	Ligne graphique, ligne mélodique	Musique TP, série " Underground "	Cave MCCA		1	Annulé, projet de report lors de la saison 21-22
25/04		Journée de la danse : Bal Bazaar	Danse TP (démonstrations ateliers)	MCCA		1	Annulé
13 et 14/05,	10h30, 13h et 20h	Hip Hop piano	Musique classique et danse TP	Salle MCCA	3	1	Annulé, reporté en janvier 2020
28/05,	17h	I.COM project : favoriser l'intégration de jeunes migrants grâce au rap et la radio	Finalité projet européen, Musique TP	Salle MCCA	1	1	Annulé, tournage d'un reportage maintenu et finalisé

Dates	Heures	Spectacle	Catégorie	Lieu	Séance scolaire	Séance tout public	Chiffres
02/06	15h30	Musique@home : duo Pusker	Musique TP	Maison de repos " Les acacias "		1	+/- 30
03/06	14h	Musique @home : Johnny	Musique TP	Maison de retraite " Paloke "		1	+/- 45
08/06	14h	John Mossoux et Alipio rabazo@home	Magie	Clos Saint-Remi		1	+ 15
08/06	14h et 15h30	V. De Miomandre	Chant	Vivaldi		2	+10 personnes
09/06	14h	John Mossoux et Alipio Rabazo@home	Magie	Résidence Mettwie		1	+/-15
10/06	14h	Musique @home : Johnny	Musique TP	Maison de retraite " Les Fuschias "		1	30
10/06	15h30	Musique@home violon et accordéon : N Hauzeur et Aurel	Musique TP	Maison de retraite " Les Acacias "		1	30
11/06	14h	Musique@home violon et accordéon : N Hauzeur et Aurel	Musique TP	Maison de retraite " Arcadia "		1	40
11/06	15h30	Musique @home : duo Pusker	Musique classique TP	Maison de repos Van Zande		1	30
12/06	15h30	Musique@home violon et accordéon : N Hauzeur et Aurel	Musique TP	Maison de repos " Les Fuschias "		1	30
15/06	15h30	Véronique De Miomandre@home	Chant	Van Zande		1	+/-20
16/06	15h30	Véronique De Miomandre@home	Chant	Paloke		1	+/-25
16/06	15h30	Musique@home: duo Bourdet	Musique classique TP	Maison de retraite " Clos Saint Remi "		1	35
17/06	14h et 15h30	Musique @home : Johnny	Musique TP	Maison de retraite " Arcadia "		2	50
18 et 19/06	20h	Kompost	Atelier opéra de quartier	Salle MCCA		2	Annulé, reporté le 27/09
20/06	13h à 23h	Fêtes de la musique	Musique JP et TP	Place communale Molenbeek	3	3	Annulé
22/06	15h30	Musique@home: duo Bourdet	Musique classique TP	Maison de retraite Résidence Mettwie		1	34
23/06	15h30	Musique@home: duo Hourt/Danel	Musique classique TP	Maison de retraite Les Fuschias		1	30
24/06	14h	Musique@home: Johnny	Musique TP	Maison de retraite Van Zande		1	40
24/06	14h et 15h30	Régine Galle et Sophie Clerfayt @ home	Chant	Arcadia		2	45
25/06	15h30	Musique@home: duo Edenwood	Musique classique TP	Maison de repos " Paloke "		1	45
29/06	15h30	Musique@home: duo Janaczek	Musique classique TP	Maison de retraite Clos St Rémi		1	30



Dates	Heures	Spectacle	Catégorie	Lieu	Séance scolaire	Séance tout public	Chiffres
27/06	20h	Spectacle de danse orientale et indienne	Danse TP	Salle MCCS		1	Annulé, en partie reporté le 2 août
30/06	14h	Danse@home avec Salwa	Danse orientale TP	Maison de retraite "Arcadia"		1	45
30/06	15h30	Musique@home : duo Janacek	Musique classique TP	Maison de repos "Van Zande"		1	35
01/07	14h	Musique@home : Johnny	Musique TP	Maison de repos Résidence Mettwie		1	40
07/07	15h30	Musique@home: duo Pusker	Musique classique TP	Maison de retraite Van Zande		1	40
08/07	14h	Musique @home : Johnny	Musique TP	Maison de retraite "Les acacias"		1	35
08/07	15h30	Musique @home : Johnny	Musique TP	Maison de retraite Clos St Remi		1	40
10/07	10h, 13h et 18h	" Sous le soleil " : Rang Contes Communes	Musique et conte JP,	Foyer MCCS	2	1	60
12/07	15h00	" Sous le Soleil " Jump/Que Cirque	Arts de la Rue	Château du Karreveld		1	74
17/07, 18h		" Sous le soleil " : Apéro festif avec la Troupe du Marché et le Trio Maïandros	Musique et magie JP TP	Cour CCM		1	25
19/07	15h	" Sous le soleil " Bibliocyclette/ M. Van Hoof	Lecture d'Album jeunesse	Château du Karreveld		1	16
02/08, 15h		" Sous le soleil " : Danse orientale avec Salwa	Danse TP	Cour Karreveld		1	76
07/08, 18h30		" Sous le soleil " Oud, chant, percussions avec Hussein et Octavio	Musique TP	Cour MCCS		1	58
17/08	14h30	" Sous le soleil " Aline Fernande	Contes	MCCS		1	1 groupe stage MCCS
21/08	14h30	" Sous le soleil " Christine Andrien	Contes	MCCS		1	2 groupe enfants stage MCCS
28/08, 18h		" Sous le soleil " Apéro Festif avec la Bête à Plumes et le duo Arsys	Musique/cirque TP	Cour CCM		1	30
30/08	15h	" Sous le soleil " Cruda /Collectif à sens unique	Cirque	Château du Karreveld		1	27 (*)
26/09, 21h		" Sous le soleil " Kompost	Atelier opéra de quartier, TP	Grange Château du Karreveld		1	150
27/09, 21h		" Sous le soleil " Frédéric	Spectacle musical TP	Grange Château du Karreveld		1	150
16/10		" Des illusions ", cie 3637, dans le cadre du Focus sur le cie en partenariat avec Pierre de Lune	Spectacle JP et TP danse et théâtre		2	1	251

Dates	Heures	Spectacle	Catégorie	Lieu	Séance scolaire	Séance tout public	Chiffres
18/10		" Cortex ", cie 3637, dans le cadre du Focus sur le cie en partenariat avec Pierre de Lune	Spectacles JP et TP danse et théâtre		2	1	196
21/10		" Humanimal " cie 3637, dans le cadre du Focus sur le cie en partenariat avec Pierre de Lune	Spectacles JP et TP danse		2		128
31/10		Même pas peur				5	Annulé et reporté à octobre 2021
12/11, 20h		" Murmuring Muses... " luth, poésie et chant, Sofie VandenEynde	Série Underground	Cave MCCS		1	Annulé
18/11		" petite rOnde ", cie Félicitte Chazerand	Spectacle danse JP 12-	Cour MCCS		1	3 spectacles 12+ annulés)
01/12	10h - 13h30	L'enfant et le prisonnier	Contes JP	Salle MCCS	2		Annulés
02-04/12	9h30 et 11h 14h30 en TP	Ballon bandit	Théâtre JP	Salle MCCS	4	1	Annulés et reportés à janvier 2022
2-4/12	9h30 et 11h	" Bleu sans pluie ", cie l'Inconnue	Création danse JP	Salle MCCS			Annulé, résidence proposée à la place en janvier 21
		" Qui vive ! ", Zététique Théâtre	Danse TP			2	Annulé, report à Noël 2021
14h30 en TP	Ballon bandit	Théâtre					
JP	Salle MCCS	4	1	Annulés et reportés à janvier 2022			

(*) Nous avons du déplacer le spectacle en Grange car inondation de la Cour

TOTAUX des représentations :

- 19 représentations tout public hors COVID
- 28 représentations scolaires hors COVID
- 8 représentations TP annulés
- 12 représentations scolaires annulées
- 42 représentations reprogrammés dans le contexte COVID 19 (mesures sanitaires en vigueur, jauges réduites)



3.2. Événement accueillis, co-produits, et festivals

Dates	Événement	Catégorie	Lieu	scolaire	tout public	Chiffres
03/01-05/01	Stage Karreveld Classic – BruXamaMus	Musique et stage / accueil	Château du Karreveld		1	90
10/01	Nouvel An Amazigh	Musique berbère/ coproduction	Château du Karreveld		1	300
07/01	Classique ici ! " Trio Swynca "	Musique de chambre / accueil	MCCS	3	1	190
15/02	Les JM au château : Quatuor Akhtamar	Musique JP	Château du Karreveld		1	40
02/02	Karreveld Classic : " Quatuor MP4 "	Musique de chambre/accueil	Château du Karreveld		1	65
07 et 08/02	Blue Flamingo, coprod Muse Boosting	Jazz festival	Château du Karreveld		2	137
16/02	Heure Musicale, duo Gemini	Musique classique	Maison Communale		1	75
11/02	Classique ici ! " Trio Lemniscate "	Musique de chambre/accueil	MCCS	3	1	207
01/03	Karreveld Classic : Tmesis ensemble	Musique TP	Château du Karreveld		1	55
03/03	Classique ici : " duo Bez-Laporte "			3	1	206
15/03	Heure Musicale	Musique classique	Maison Communale		1	Annulé
15/03	Acagala : 100 ans	Musique TP, académie de musique et de théâtre de Molenbeek	Salle MCCS		5	Annulé
19-25/03	Festival up !	Cirque	Salle MCCS		6	Annulé et reporté à la saison 2020-21 pour être hélas à nouveau annulé
21/03	Les JM au château : " Herman et Rosita "	Musique TP	Château du Karreveld			Annulé
05/04	Karreveld Classic : " Duo Galatea "	Musique TP	Château du Karreveld			Annulé
28/04	Classique ici ! " ensemble /mu:v/ "	Musique TP et JP	Château du Karreveld	3	1	Annulé
23/04	Gala d'ouverture Brussels Tango Festival	Danse TP	Château du Karreveld			Annulé
25/04	Les JM au château " Zim Boum trad "	Musique TP	Château du Karreveld			Annulé
26/04	Heure Musicale, Olivier De Spiegeleir	Musique classique	Maison Communale			Annulé
16 et 17/05	Blue Flamingo	Musique jazz/ coproduction	Château du Karreveld			Annulé
3/05	Karreveld Classic : concert gala	Musique TP	Château du Karreveld			Annulé
10/05 16h	El Sistema transcanal, asbl ReMuA	Musique TP	Salle MCCS			Annulé
17/05	Heure Musicale	Musique classique	Maison Communale			Annulé
12/05	Classique ici! "Quatuor express"	Musique/accueil CME	MCCS	3	1	Annulé



Dates	Événement	Catégorie	Lieu	scolaire	tout public	Chiffres
02/06	musique@home: duo Pusker	Musique Classique CME	Résidence Les Acacias		1	30
04/06	musique@home: duo Pusker	Musique Classique CME	Résidence Van Zande		1	25
16/06	musique@home: Duo Bourdet	Musique Classique CME	Résidence Clos Saint Remi		1	25
21/06	Heure musicale	Musique Classique TP	Maison communale		1	Annulé
22/06	musique@home: Duo Bourdet	Musique Classique CME	Résidence Mettwie		1	25
23/06	musique@home: Duo Kovac	Musique Classique CME	Résidence Les Fuschias		1	25
25/06	musique@home: Duo Edenwood	Musique Classique CME	Résidence Paloke		1	25
29/06	musique@home: Duo Janaczek	Musique classique CME	Résidence Clos St Remi		1	25
30/06	musique@home: duo Janaczek	Musique Classique CME	Résidence Van Zande		1	25
05/07, 15h	" Sous le soleil ": Karreveld Classic : Trio Spilliaert	Musique Classique CME	Château du Karreveld		1	60
07/07	Musique@home: Duo Janaczek	Musique Classique CME	Résidence Van Zande		1	25
17/07	" Sous le soleil ": Les archets de Maïandros	Musique TP	CCM		1	40
26/07, 15h	" Sous le soleil ": Karreveld Classic : Trio Atacama	Musique Classique CME	Château du Karreveld		1	40
06/08, 21h	" Sous le soleil ": asbl Amadeus &co " Les filles d'Espagne "	Opéra TP	Château du Karreveld		1	140
09/08, 15h	" Sous le soleil ": Karreveld Classic, ensemble Ontano	Musique Classique CME	Château du Karreveld		1	40
20/08, 21h	" Sous le soleil ": asbl Amadeus & co " Tous les chemins... "	Opéra TP	Château du Karreveld		1	88
23/08, 15h	" Sous le soleil ": Karreveld Classic : Quatuor Akhtamar	Musique Classique CME	Château du Karreveld		1	55
28/08, 18h	" Sous le soleil ": Apéro festif, duo Arsys	Musique TP	CCM		1	27
09/09, 13h30	Dans le cadre de " PLAY " duo Arsys	Musique tango (CME)	Cour MCCS		3	36
13/09	Heure Musicale	Musique classique	Maison Communale			Annulé
16/09	Inauguration Molenwest : Quatuor Akhtamar et duo sax-flûte	Musique classique	Fabwest (gare de l'ouest)		2	90
2-4/10	Festival Karreveld Classic CME	Musique classique	Château du Karreveld		4	230
18/10, 11h	Heure Musicale, Michel Scohy	Musique classique	Maison communale		1	45
27/10	Classique ici : " trio Memento "	Musique classique	MCCS	3	1	Annulé
8/11	Karreveld Classic : " quatuor Alcea "	Musique TP	Château du Karreveld			Annulé



Dates	Événement	Catégorie	Lieu	scolaire	tout public	Chiffres
10/11	Classique ici : " Trio Erämaa "	Musique JP et TP	MCCS	3		Annulé
13 et 14/11	Blue Flamingo, coproduction Museboosting	Jazz festival	Château du Karreveld			Annulé
15/11, 15h	Heure Musicale	Musique classique	Château du Karreveld			Annulé
21/11	Les JM au château	Musique TP	Château du Karreveld			Annulé
06/12	Karreveld Classic : " duo Galatea "	Musique TP	Château du Karreveld			Annulé
08/12	Classique ici : " /mü:v/ "	Musique JP et TP	MCCS	3		Annulé
19/12	Les JM au château : " Cinésonic "	Musique et ciné TP	Château du Karreveld			Annulé
26-30/12	Festival Noël au Théâtre Les Merveilleux (Théâtre du papyrus)	Théâtre / contes TP	Salle MCCS		2	Transformé en captation, ces représentations ont été annulées pour cause d'inondation et reportées à mai 2021

TOTAUX DES REPRÉSENTATIONS :

- 21 représentations TP hors COVID
- 9 représentations scolaires hors COVID
- 36 représentations TP annulés
- 15 représentations scolaires annulés
- 17 représentations reprogrammés dans le contexte COVID (mesures en vigueur, jauges réduites)

CONCLUSION : Cette année, nous comptons 126 événements musique, danse, théâtre, cirque, contes et arts de la rue, certains événements ayant été donné plusieurs fois (= plusieurs représentations). L'an dernier, un total de 81 spectacles avait été comptabilisé. Le nombre de public présent à chaque événement est parfois moindre à cause des restrictions sanitaires en vigueur et jauges limitées imposées, mais ce chiffre montre que la Maison des Cultures a eu à cœur de maintenir une proposition culturelle variée et foisonnante, malgré les circonstances difficiles et les nombreuses annulations.

3.3. Accueil de résidences d'artistes

Pour permettre aux artistes de continuer à créer ou répéter malgré un grand nombre de lieux culturels fermés, la MCCS a ouvert les portes de sa salle, de ses classes, de son studio danse, durant toute la période de pandémie et ce dès la réouverture (limitée et contrôlée) de la Maison, à savoir de juin 2020 jusqu'à fin décembre 2020 et encore en 2021. La résidence constitue pour le musicien, le danseur, le chorégraphe, l'artiste, une étape de travail essentielle, du tout début de la création à la finalisation concrète d'un spectacle. Les artistes ont besoin d'être accompagnés dans ce processus : notamment par la mise à disposition de lieux assez grands et bien équipés que pour pouvoir leur permettre d'évoluer, mais aussi par le regard extérieur et les critiques positives et bienveillantes que nous pouvons formuler. Nous sommes impatients de pouvoir programmer les spectacles qui naîtront de cette belle collaboration dès que les circonstances sanitaires le permettront.

En 2020, nous avons eu la chance d'accueillir quelques résidences, notamment :

- Semaine du 15 juin 2020 : Studio danse : **Salwa** (aide à la réalisation d'un teaser, danse orientale et fusion) – plusieurs représentations dans le cadre de " danse@home " **et de la série estivale " Sous le soleil "**
- Semaine du 29 juin au 3 juillet : Salle de spectacle : **La Bête à plume** travaille en plateau pour leur nouvelle création circassienne qui sera présentée à la Mccs en décembre 2021
- 7 et 8 juillet 2020 : **Lincoln paradox**, résidence technique (mapping) et musique – préprogrammation 21-22 dans le cadre de la série " Underground "
- Semaine du 3 au 7 août 2020 : résidence musique en salle: **Hussein Rassim et Octavio (concert en plein air dans le cadre de " Sous le soleil " le 6 août 2020)**
- Semaine du 24 au 28 août : résidence de **Guida Mauricio**, danseuse : danse et nouvelles techniques, en partenariat avec le Fablab'ke (programmation du son par rapport au mouvement dansé) – **préprogrammation saison 21-22**
- Semaine du 21 au 27 septembre : résidence **compagnie de danse 36-37** pour un futur spectacle solo de Bénédicte Mottart, sur la thématique du confinement (à suivre)
- Semaine du 16 au 20 novembre : résidence de la **Cie de danse Félicette Chazerand**, résidence nécessaire à l'adaptation de " rOnde " **à une scène en plein air et avec un effectif réduit de danseurs (en raison des règles sanitaires) – représentation le mercredi 18 novembre pour les enfants qui fréquentent les ateliers à la MCCS**

5. DESCRIPTIF ET ANALYSE DES ACTIVITÉS

Comme écrit plus haut, les activités 2020 ont dû, dès le mois de mars, être annulées, revues, reprogrammées, après quelques semaines de réflexion et d'investissement au sein d'autres services communaux qui en avaient grand besoin. Nous avons décrit plus haut ces activités qui ont été mises en place en réaction aux annulations successives : concerts en duo dans toutes les maisons de retraite molenbeekeuses, création d'un festival d'été de plein air avec plusieurs partenaires (Chamber Music For Europe, ASBL Amadeus&Co, CCM, festival Bruxellons pour la musique). Nous avons également eu à cœur, durant tous ces mois de confinement, de maintenir le lien via notre page facebook : vidéos de musique, tutos de danse et de yoga, teasers, jeux créatifs et défis pour les enfants et les familles, informations...

Parmi les spectacles qui ont pu être maintenus : les spectacles jeunes publics " Maison " de musique et/ou de danse sont programmés en lien avec les thématiques vues à l'école ou liées à la thématique de saison, par exemple :

- " **Close up** " en janvier (Cie Nyash) et la notion d'espace, espace intime et espace de danse non conventionnel, puisque le spectacle se donnait dans les cours de récréation, couloirs, classes et salles de gym.
- " **Canto** " en janvier (Théâtre de la Guimbarde, en partenariat avec la Court'échelle) explorant, pour les plus petits l'espace intérieur, maternel chaud douillet, rassurant, et la sortie vers un univers parfois moins rassurant
- " **petite rOnde** " en novembre (Cie Félicette Chazerand), explorant à la fois le thème du lien, du toucher, et de la forme de la ronde (thématique très forte et d'autant plus sentée au milieu du confinement et des contraintes de " bulles "). Ce spectacle symbolise aussi un lien interne à la Maison : il a été pensé, dès sa programmation en amont, en partenariat avec la cellule jeunesse : préparation au spectacle lors des ateliers de danse " Maison ", rencontre avec deux danseurs du spectacle, représentation privée du spectacle mercredi 18 novembre après-midi.



- **De fil en aiguille** en janvier (Théâtre de la Parole) Une petite fille cherche sa place au sein d'une famille recomposée, un deuil à faire, une voix à choisir, des peurs à surmonter, le conte est ici une valeur sûr pour mettre à distance et dépasser ses angoisses.
- **Étrange intérieur** en février (Cie infusion) Une réflexion sur la langue, maternelle, d'adoption. Dans une commune si diverse et complexe que Molenbeek, les enfants portent bien souvent en eux ces questions.
- **Petit Chaperon Rouge** en février (Cie Dérivation), quand le lien familial, le poids de la tradition est trop lourd, qu'il nous empêche de prendre notre propre chemin... Une thématique que nous rencontrons souvent à Molenbeek.
- **Les carnets de Peeter** en mars (Théâtre du Tilleul), un spectacle accompagné, pour une classe, d'ateliers d'écriture et d'illustration. La résilience, cette force nécessaire à ces enfants venus d'ailleurs, cherchant le meilleur mais ayant souvent traversé le pire est évoquée à travers ce spectacle.
- **Maintenant que vous êtes à la fenêtre aussi** en octobre en école (Cie Hêtre urbain) une nouvelle formule adaptée aux mesures sanitaires. Une comédienne autrice écrit, le confinement vu par un chat, un texte rempli d'humour et en décalage. Les enfants écoutent attentivement une lecture spectacle et un échange philosophique s'en suit. Cette formule tremplin riche en interventions pertinentes des enfants, sera reproduite en novembre 2021. En effet, elle nous permet d'aller au cœur des préoccupations des enfants et de travailler leur esprit critique.
- **Même pas peur!** en octobre au Château du Karreveld. Ce projet qui devait être présenté dans la cour du Château le 31 octobre 2020 a dû être annulé lors du deuxième confinement. Mais vu son état d'avancement, il pourra être reprogrammé le 31 octobre 2021 au Château du Karreveld. Cette démarche, adaptée aux mesures sanitaires, a pris la forme d'un spectacle en 3 parties accessible à un public restreint. Cette création est basée sur un conte qui fait la part belle au Château et à sa dimension patrimoniale, " Histoire de celui qui s'en alla apprendre la peur " des frères Grimm. Pour la réaliser, nous avons collaboré avec une autrice Valérienne De Marteleire, un metteur en scène, Kylian Campbell et un régisseur Yves Hauwaert.
La Maison des Cultures a décidé ici de prendre le contre pied de la peur, pour illustrer le parcours d'un jeune homme qui voulait apprendre à trembler, et connaître enfin la peur. Une des particularités de ce projet est de donner la part belle aux autres secteurs de la MCCS: Les jeunes du projet Imagine 1080 s'occupent du catering, bar, accueil du public, la cellule jeunesse travaille le coaching des enfants, le lien parents/ enfants pour affronter ses propres peurs, et enfin le Fablab se penche sur des accessoires de costumes et des créations animées réalisées par les enfants qui fréquentent leurs ateliers.
Tout le travail d'adaptation, de casting et une partie de la mise en scène ayant été élaboré ainsi que certains éléments de la scénographie entre mai et octobre 2020, nous reprendrons donc le travail en juillet 2021 afin d'aboutir ce spectacle.

À travers notre programmation de spectacles dédiés au jeune public, nous veillons à ce que chaque tranche d'âge y trouve son compte : 2-5 ans, 5-10 ans, et 10+, jusque 18 ans, et même 0-2,5 avec Canto, décrit plus haut, en collaboration interne avec la Court'échelle. Pour 2021, nous envisageons d'autres collaborations de la sorte avec au moins deux spectacles destinés aux crèches et tout petits accompagnés de leurs parents, ou de leurs institutrices en classe d'accueil (0-3 ans).

Les spectacles sont proposés avec un dossier pédagogique sur demande, la possibilité d'un atelier (payant ou gratuit), un échange (bord de scène) avec les artistes, une sélection de livres

des bibliothèques de Molenbeek en lien avec le sujet ou la discipline exploités. Nous demandons systématiquement un retour de la part des instituteurs, et celui-ci est souvent positif.

En séances scolaires, le public touché est toujours principalement molenbeekois. Lorsqu'il s'agit d'un partenariat, par exemple et souvent avec Pierre de Lune, 50 % au moins des places sont réservées prioritairement pour les écoles de Molenbeek, et le quota est toujours atteint, ou dépassé. Les partenariats avec les Jeunesses Musicales nous permettent aussi de programmer des groupes ou artistes en tournée (belges ou étrangers) à prix abordable. La collaboration avec Pierre de Lune est également très intéressante et nous permet de réduire fortement le coût de spectacles de grande qualité. Globalement les concerts scolaires sont toujours sold out. Les concerts proposés en scolaires sont aussi proposés au moins une fois en " tout public familial ", souvent le mercredi après-midi. La salle est alors souvent comble : familles, asbl ou personnes plus âgées s'y rendent avec un plaisir évident et renouvelé. Perspectives pour l'année prochaine : renforcer les liens internes et faire encore plus de ponts avec les thématiques abordées par le cellule jeunesse, par exemple.

Pour les spectacles Maison " tout public " et hors covid : il faut souvent beaucoup travailler la communication et activer nos réseaux (associations, partenaires, participants des ateliers et parents) pour remplir la salle. L'effort est souvent considérable, le résultat est heureusement globalement satisfaisant. La nouvelle série Underground ne draine pas encore un public nombreux et fidèle, mais propose par contre une programmation originale, créative et un moment intime partagé par les artistes et le public.

L'arrivée du COVID 19 nous a fait réfléchir et relativiser l'importance de remplir une salle à tout prix. Comme nous le disions plus haut : durant ces mois de pandémie nous avons pris le temps de réfléchir à une programmation toujours de qualité et variée, mais plus ciblée, plus en adéquation avec le public molenbeekois (personnes âgées, jeunes, écoles, adultes), au plus proche de chacun. Une jauge limitée permet de mieux cerner les publics et les attentes, et accroît considérablement la qualité des échanges entre les artistes et les personnes de tous âges, toutes cultures, toute provenance socio-économique. Le fait de déplacer les spectacles hors les murs portent aussi ses fruits : nous pouvons ainsi apporter la culture aux personnes qui ne peuvent pas se déplacer (maisons de retraite) ou aux personnes qui ne songeraient jamais à entrer à la Maison, encore moins à franchir les portes d'une salle de spectacle avec tous les codes socio culturels que cela implique. Surprendre le passant dans la rue, tout simplement, est une belle et efficace manière d'ouvrir les portes de la culture à tous les citoyens de Molenbeek.

Chaque spectacle/concert est précédé d'une petite présentation " maison ", instructive et conviviale, qui permet de créer, ou maintenir un lien de proximité avec le public, et de faire le trait d'union avec les artistes présents sur scène. L'an prochain nous désirons renforcer davantage cet important moment de médiation, en proposant également des conférences, activités ludiques, découvertes interdisciplinaires sur une même thématique donnée. Nous aimerions aussi poursuivre cet effort de " mutualisation " ou de mélange des intérêts/publics, en jetant des ponts entre les différents pôles de la Maison : espace expo, théâtre, danse, Court'échelle, musique, ateliers adultes et jeune, MoMuse et Micro Folie.

Les événements accueillis, co-produits et les festivals représentent un volet considérable de la programmation danse-musique, même en temps de confinement. Ce volet constitue un travail relationnel important avec les partenaires proches tels que le Chamber Music for Europe (Guy et Catherine Danel, avec les séries " Classique ici " et " Karreveld Classic "), l'académie de musique et des arts de la parole de Molenbeek (AcaGala), ReMuA (concerts El Sistema), Les Jeunesses Musicales, l'asbl " Amadeus&Co "... La co-production d'événements tels que le Blue Flamingo, festival de jazz au Karreveld, 3 x/an, L'Heure Musicale avec Marie-Claude Buffenoir, ou encore le Nouvel An Amazigh avec l'ASBL Marbel permet de diversifier la programmation et de fédérer les



nouveaux publics. L'organisation de festivals / vitrines pour programmeurs permet de travailler en réseau pour nouer de nouveaux partenariats (Charleroi Danse, VK, Marni,...), sensibiliser notre public aux arts de la scène, en nos murs ou ailleurs, mettre en place une dynamique citoyenne locale, s'inscrire dans un réseau de festivals récurrents (Mini D Festival, Kidzik, Fête de la Musique, Brussels tango Festival, ...).

En ce qui concerne le théâtre jeune public, nous participons au *Festival Noël au Théâtre* organisé par la CTEJ et au Festival Up ! programmé par l'Espace Catastrophe récemment installé à Molenbeek. Nous apportons aux partenaires notre connaissance du public, notre sens de l'accueil et nos capacités en termes de médiation et construisons avec eux une partie de la saison culturelle en rencontrant de nouveaux artistes de qualité.

Voici, en quelques lignes, le contenu des principaux événements, coproductions et festivals pour 2020 :

Classique ici et Karreveld Classic : Deux séries de musique classique, de chambre, l'une à la MCCA (un mardi journée + soirée par moi) et l'autre au Château du Karreveld (un dimanche après-midi par mois). Ces séries de concerts sont organisées depuis 5 ans par les voisins de la Maison : Guy et Catherine Danel (ASBL CME). En plus de proposer des concerts à bas prix ou même gratuits, l'ASBL Chamber Music for Europe permet aussi à de jeunes musiciens bruxellois (parfois molenbeekoïses) de se produire et donc de se lancer dans une carrière de soliste ou de chambriste. En 2020 ils ont très activement participé à quelques événements extraordinaires (concerts pour les maisons de retraite, concerts pour le festival d'été " Sous le soleil de Molenbeek ", concerts pour l'inauguration de Molenwest, concerts pour l'événement " Play " de septembre, etc).

La série " **JM au château** " organisée par les Jeunesses Musicales de Bruxelles drainent un public différent de celui de la Maison des cultures. Nous tenons à maintenir et soutenir cette programmation de qualité pour les familles en cet endroit de Molenbeek où la proposition culturelle reste pauvre. Chaque événement (ateliers préparatoires, dont un atelier spécial parents-bébés, goûter et concert) attire un public de provenance variée. De nombreuses communes bruxelloises ou limitrophes sont représentées, Molenbeek, Forest, Ixelles, Berchem, Schaerbeek, Waterloo, Dilbeek, etc. Un petit noyau de public " fidèle " s'est formé peu à peu. La tranche d'âge du public enfant la plus représentée se situe en moyenne entre 4 et 8 ans, plus quelques 0-3 ans qui participent spécifiquement à l'atelier parent-bébé. Le goûter semble répondre assez bien aux attentes de cette tranche d'âge 4-8 ans (et leurs parents). L'atelier parent-bébé rencontre un vrai succès, avec une moyenne de 8 couples parent/enfant inscrit. En 2020, deux goûters seulement ont pu avoir lieu. Nous espérons pouvoir relancer la série en 21.

Heure musicale : cet événement dominical (initié par Mr Félix Snyers et repris en 2016 par Marie-Claude Buffenoir) se déroule au sein de la Maison Communale un dimanche par mois à peu près (sauf en été). Chaque concert rassemble en moyenne 90 personnes et un public fidèle. Beaucoup de concerts ont dû être annulés, au grand regret du public habitué qui n'a pas manqué de nous le faire savoir.

Nouvel An Amazigh : organisé par l'asbl Marbel, l'événement est destiné à célébrer le nouvel an berbère et la culture berbère. Un rendez-vous incontournable pour les amateurs de cette culture, parfois encore méconnue dans le paysage artistique belge (malgré qu'elle fasse partie intégrante de la réalité sociale belge, bruxelloise et particulièrement molenbeekoïse). Plus de 300 personnes présentes lors de l'édition 2020, ambiance festive au rendez-vous !

The Blue Flamingo : organisé par l'asbl MuseBoosting à raison de 3 fois par an au Château du Karreveld, cet événement célèbre le jazz au travers de formations variées, et avec des artistes connus ou émergents (piano, cordes, cuivres, ...). Un seul festival a pu être maintenu.

Le Festival Up ! : cette programmation proposée par l'Espace Catastrophe en collaboration avec la Maison des cultures, nous permet d'offrir aux habitants une approche contemporaine du cirque accompagnée d'une médiation scolaire sous la forme d'ateliers d'initiation aux techniques du cirque. Cette année le Festival n'a pu avoir lieu. Mais l'emménagement de l'Espace Catastrophe à Molenbeek nous ouvre de nouvelles perspectives de collaboration qui seront développées dès 2021.

6. PARTENAIRES ET RÉSEAUX

Nous avons cité pas mal de partenaires déjà, plus haut mais les voici repris sous la même rubrique : Les Jeunesses Musicales de Bruxelles, Pierre de Lune, Le Marni, Charleroi Danse, ASBL Marbel, CME, L'Heure Musicale, Muse Boosting (Blue Flamingo), Chamber Music Festival (Julien Beurms), ReMuA, ASBL " Chanter pour vivre ensemble ", Académie de musique et des arts de la parole de Molenbeek, asbl " Amadeus & Co ", ...

7. MÉDIA ET PRESSE

Nous postons très régulièrement annonces et impressions pendant ou après les spectacles sur les réseaux sociaux facebook (pages de la Maison et page " I like Molenbeek "), comptes personnels et instagram. Des communiqués de presse sont envoyés régulièrement à la presse écrite par notre collègue Virginie Pochet.

Nous contactons aussi et continuerons de contacter les radios susceptibles d'être intéressées par nos programmations (RTBF, et aussi la radio AraBel).

En 2021 nous chercherons encore à multiplier et renforcer nos contacts avec les différents médias. L'achat à l'année de posts radio (RTBF) est toujours envisagé.

8. RESSOURCES

HUMAINES

Nous envisageons pour les saisons à venir un fonctionnement différent, où la cellule programmation s'intégrera et **CO-** construira davantage aux autres foyers d'activités de la MCCA : petite enfance, ateliers et stages, expos, musées, jeunes d'Imagine 1080.

Dans cet avenir, il faudrait permettre la collaboration d'un/e ou plusieurs stagiaires, surtout dans des périodes plus denses, ou pour des tâches particulières données.

Une aide administrative serait sans doute aussi plus confortable et laisserait davantage de temps précieux pour la réflexion, création, la rencontre de partenaires, la prospection, les visites à l'étranger.

FINANCIÈRES

Subsides FWB, Commune, COCOF, Commission européenne (projet I COM).

INFRASTRUCTURE

Salle MCCA, classes MCCA, Château du Karreveld, lieux publics (place communale et rues, parvis Saint-Jean Baptiste, parcs), Cave MCCA, Grand Foyer MCCA, Maison communale, écoles, Maisons de repos, ...



9. ÉVALUATION ET PERSPECTIVES

ÉVALUATION GLOBALE

Nous sommes globalement satisfaits du succès de spectacles pour les enfants ou les familles. Cependant nous aimerions encore davantage approfondir la médiation culturelle autour de chaque spectacle : soit en peaufinant le travail en amont, dans les classes, avec les instituteurs, soit au moment du spectacle en proposant une activité plus complète (visite de la Maison, de la Micro Folie ou d'une exposition en lien avec la thématique du spectacle, discussions ou ateliers avec les artistes du spectacle, liens avec les ateliers organisés par la cellule "jeunesse"). Les écoles secondaires restent difficiles à toucher, mais nous avons réussi à créer quelques liens solides avec le Campus Saint-Jean (projet européen ICOM en 2020), école qui s'est montrée très présente aux représentations lors du focus 3637 en octobre 2020. Nous aimerions aussi pouvoir donner la possibilité aux écoles plus éloignées de bénéficier de spectacles au sein même de l'école. Ce projet a été amorcé en 2020 avec la production "Close Up" qui s'est rendue à l'école Saint Martin de Molenbeek, Paloke.

En ce qui concerne les concerts adultes "tout public", nous en avons déjà parlé beaucoup plus haut, et les perspectives pour 2020, reprises ci-dessous, en disent également long.

PERSPECTIVES

Continuer à réfléchir à une programmation ciblée, percutante et surprenante, à l'intérieur mais aussi et surtout en dehors de nos murs. Privilégier la qualité de programmation, sa co-construction, les échanges en amont et en aval, la médiation faite autour du spectacle et donc les plus petites jauges plutôt que la quantité de spectacles et le nombre de personnes présentes dans le public.

Continuer à soutenir les artistes par des résidences, leur ménager davantage de rencontres avec notre public (enfants et adultes fréquentant nos ateliers, parents mais aussi collègues de la M CCS) Travailler, de manière collégiale et de manière globale, stratégique à la **communication** des différentes activités de la M CCS : calendrier des parutions facebook, mise en commun des énergies et forces en présences pour communiquer de manière cohérente autour d'un événement cohérent, créer et consolider les relations avec les médias (radio, télé, presse écrite), créations de teasers vidéos pour lancer nouvelles séries, concepts, ateliers, ou présenter un événement particulier.

Réseautage international à travailler, élargir, soigner pour pouvoir profiter de tournées internationales d'artistes renommés à l'étranger... dès que possible évidemment.

Liens internes à développer encore et davantage (expo, cellule jeunesse, Musée et Micro Folie, Court'échelle).

Soigner et multiplier les partenariats pour réduire les coûts et maintenir, si pas augmenter la qualité des spectacles (co-productions).

Continuer à proposer une **programmation collective** autour d'une même thématique ("3 semaines extraordinaires", "Bazins").

Etablir une base de données fiable de coordonnées public en vue de fidéliser ce public, et ensuite lui proposer des newsletters plus ciblées (par genre de concerts ou d'événements).

Multiplier les **projets "Maison"** afin que les participants aux ateliers puissent se produire plus régulièrement et amener, fidéliser un public plus local.

En 2020 sont nés plusieurs projets qui répondaient à ces attentes mais n'ont pu être finalisés (atelier jeunes "comédie musicale" de Samir, collaboration au concert participatif avec la chorégraphe Tara d'Arquian et l'Escaut, ...).



EXPOSITIONS

1. RÉSUMÉ

AXES DE TRAVAIL

Programmation et médiation spectacle : danse et musique

LOCALISATION

Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS) :

— Mom'Arts / Cafet'Arts / Grand Foyer

Château du Karreveld :

— Salle La Grange / Salle Reine Elisabeth

Espace public

PUBLIC CIBLE

Tous publics

PARTENAIRES

Interne et/ou externe (détaillés par projets)



1. ... RÉSUMÉ

Les différents espaces ont des attributions déterminées en fonction des projets soumis et des demandes des artistes. Un point important relève aussi des moyens techniques et logistiques que nous mettons à disposition.

Au sein de la **Maison des Cultures (MCCS)**, trois espaces sont ouverts aux expositions :

- Le *Mom'Arts* est avant tout destiné aux projets en lien avec la petite enfance et les jeunes de moins de 18 ans. Cependant, il sert également aux expositions qui nécessitent un espace de grande envergure.
- Le *Cafet'Arts*, point central de la MCCS, met en avant les artistes résidant et/ou travaillant à Molenbeek ou dont le travail est en rapport direct avec la commune.
- Le *Grand Foyer* est un lieu qui s'intéresse davantage aux travaux qui forment un point d'appui avec d'autres structures communales. Le réseau associatif qui est en lien avec d'autres chargés de projet au sein de la MCCS y expose également ainsi que des expositions temporaires liées aux spectacles présentés en grande salle.

Au sein du **Château du Karreveld**, deux espaces font la part belle aux créateurs :

- La salle *Reine Elisabeth* ouvre ses cimaises aux artistes locaux qui, forts de leur autonomie et de leur expérience, accrochent et investissent le lieu de manière originale et personnelle.
- *La Grange* est une vaste salle qui accueille des expositions de grande envergure pour des collectifs d'artistes locaux et des expositions thématiques.

Des expositions sont également présentées au sein de la Maison communale. Il s'agit pour l'essentiel d'accueil d'expositions proposées par des institutions privées, publiques ou des asbl.

La politique du choix des artistes est axée en priorité sur les artistes qui résident ou travaillent à Molenbeek mais nous nous intéressons de près aux démarches artistiques qui questionnent Molenbeek en tant que ville-monde, ville aux visages multiples et méconnus.

Dans l'élaboration de notre saison, nous sommes aussi en recherche de démarches qui rejoignent et renforcent les préoccupations, missions et objectifs de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale. En effet, il est essentiel de proposer à nos publics ce qui nous relie : l'humain et ce qui le constitue : la création, l'expression. À ce titre, nous inscrivons dans nos choix l'écho de notre identité : l'individu parmi l'ensemble et le collectif au sein-même de l'individu.

D'une manière générale, nous pouvons proposer des axes de travail très variés qui vont de l'accueil d'une exposition " clé sur porte " à la conception globale et originale d'une exposition en passant par des collaborations avec des institutions culturelles, des musées, des commissaires d'exposition indépendants,

Notre savoir-faire et notre expérience nous permettent de réaliser tout projet de A à Z.

2. IMPACTS DE LA CRISE SANITAIRE COVID 19

" *Hammam Steaming Stories* " du 06.03 au 31.03 (fermé à partir du 13.03)

Initiée par l'asbl Nakhla basée à Gand et coordonnée par Al.Arte et le MCCS, l'exposition développe à travers un large éventail de textes, d'objets, de photographies et de supports vidéo l'histoire de la tradition des bains au Maroc. Rituel d'hygiène, le hammam (signifiant bain d'eau chaude) est aussi ce lieu de lien social où toutes les couches de la société se croisaient à l'origine.

L'exposition, pensée comme un espace de dialogues pluridisciplinaires, oscille entre tradition et modernité.

À titre d'exemple, des étudiants en architecture ont questionné l'usage ancestral des hammams sous un angle fonctionnel, pratique et esthétique en le mettant en perspective avec une architecture et une utilisation contemporaine. Les maquettes exposées permettaient de comprendre comment les fondements d'une tradition se perpétuent au fil des siècles tout en évoluant avec leur temps et leurs rites.

Hors-les-murs, l'exposition proposait également un parcours pédestre dans Molenbeek. Suivant une application mobile, le visiteur pouvait prolonger le thème des hammams dans la ville à l'aide de QR codes indiquant les nombreuses présences de cet art de vivre à Molenbeek.

Prolongeant cet esprit et cet ancrage local, un contenu scientifique inédit sur " La culture du bain à Molenbeek " a accompagné la thématique de l'exposition. Cette recherche, initiée par le MoMuse et coordonnée par Sven Steffens, conservateur du musée, a mis au jour un lot important d'archives et de documents iconographiques complétés en cours de rédaction par des dons de documents et photographies illustrant le thème du bain. Ces dons proviennent pour l'essentiel de particuliers qui entretiennent une proximité avec les dynamiques documentaires et scientifiques du musée.

Véritable exposition dans l'exposition, ces textes et ces photographies détaillaient l'évolution du rapport à l'eau, l'idée-même de l'hygiène liée à l'histoire des bains publics et l'accès progressif à l'eau courante pour les habitants de Molenbeek. À présent, cette exposition thématique est disponible en tant qu'exposition itinérante pouvant prendre place dans des lieux d'exposition classique ou moins conventionnel comme à la piscine communale de Molenbeek par exemple.

Autour de l'exposition, une programmation très diversifiée d'ateliers et de lectures se rapportant au hammam et à la culture marocaine était programmée au sein de la Maison des Cultures et chez différents partenaires ⁽¹⁾.

Au niveau logistique, la scénographie conçue par Sam Van Ingelgem et son équipe a été entièrement réalisée et montée par l'atelier technique de la Maison des Cultures. Notre équipe de régisseurs son et lumière a apporté son savoir-faire pour mettre en valeur l'espace global de l'exposition autant que les photographies, objets, documents, maquettes, ...

Un vernissage festif a inauguré l'exposition au son de la fanfare marocaine Bnat El Bahja et Black Koyo.



⁽¹⁾ Partenaires de l'exposition : FARO, Erfgoedcel Brussel, Citizenne, Universiteit Gent, Darna, KULeuven, KMKG/MRAH, DavidsFonds, Riad Nagiba, Riad Hammam, Hammam Lovina, vzw Amsab-ISG & AL.ARTE.

" Archistraightgene " de Karim Naciri du 24.04 au 15.05

Annulé et reporté en octobre 2020.

" Watch " de Pierre Wattiez du 25.04 au 11.05 (annulé)

Exposition d'un ensemble d'œuvres originales oscillant entre peinture et bande dessinée. Les univers du réalisme et du fantastique se côtoient et s'interpénètrent pour donner à l'œuvre de Watch un univers onirique teinté d'idéalisme.

L'artiste prévoyait également une programmation pédagogique destinée aux écoles. Au travers des visites et des rencontres prévues, Watch souhaitait expliquer son monde et ses techniques.

Salon du livre penseur du 29.05 au 31.05 (annulé)

Salon du livre organisé par les Amis de la Morale Laïque de Molenbeek.

" En lumières " de Paul Buyse du 09.11 au 04.12 (annulé et reporté sans date)

La scénographie de l'exposition était prête, il ne restait plus qu'à installer les créations lumineuses de Paul Buyse au sein d'une structure spécialement conçue pour l'événement. Cependant, les jours précédant le vernissage rendaient la bonne tenue de l'exposition de plus en plus compliquée d'autant que la santé fragile de l'artiste interdisait tout contact avec le public. L'exposition devait également intégrer le dispositif pédagogique et ludique des stages de Toussaint 2020 mais l'artiste a préféré décliner toute rencontre avec les enfants par sécurité pour sa santé.

" Conversas " de Raquel Santana de Morais du 10.12 au 08.01 (annulé et reporté sans date)

Conversas est une exposition basée sur un long travail de rencontres où l'humain est au centre de l'œuvre. Il s'agit d'un hommage aux expériences féminines de transformation de soi suivie d'une pratique de dessin basée sur des conversations avec des femmes et des personnes qui ne s'identifient pas en tant qu'humains cisgenre.

La question posée au départ des rencontres était : " Pourrais-tu me raconter un moment vécu de transformation profonde de toi et de ton corps ? ".

À la suite de ces rencontres, l'artiste a dessiné une série de portraits inspirés par ces vécus, ces évocations profondes où le corps et la tête viennent dialoguer en pudeur, dévoilement et réalisme.

Il était également prévu que l'artiste anime des ateliers créatifs pour enfants pendant le mois de décembre durant lesquels elle aurait expliqué et transmis sa technique entre dessin et sérigraphie.

2.1. TÉLÉTRAVAIL ET/OU TRANSFORMATION DANS LA NATURE DU TRAVAIL

Dès le 13 mars, nous basculions dans l'inédit professionnel et privé. En moins de 24h, il a fallu opérer un virage radical dont nous ne tenions à ce stade ni l'ampleur et encore moins les conséquences à court, moyen et long terme.

Organiser une méthode de travail complètement nouvelle sur le plan technologique et sur le plan humain fut pour l'ensemble de l'équipe une sorte de révolution propice à une remise à plat de nos pratiques et de nos façons de travailler mais aussi l'ouverture progressive d'un vaste chantier sur

notre identité, nos missions et nos objectifs à adapter en fonction de ces nouvelles données dues à la pandémie : distance obligatoire, mobilité très réduite, réunion virtuelle, lockdown généralisé ou partiel, ...

Si nous mettons ces éléments en bout à bout, une question nous vient rapidement à l'esprit et au cœur : comment faire lien ? Comment continuer à faire lien à distance ?

Pour bien envisager la notion pratique de télétravail, il est primordial d'intégrer que ce système n'avait jamais été d'application dans l'administration exceptées quelques dérogations accordées très occasionnellement. C'est donc pour l'essentiel à l'aide nos outils privés " pc et smartphones " que nous avons travaillé et élaboré nos connexions entre collègues pendant de longs mois. Cela pourrait passer pour anecdotique tant nous sommes tous interconnectés aujourd'hui mais au-delà des moyens techniques, il s'agissait également de pouvoir travailler avec l'ensemble de nos données rendues inaccessibles car protégées par le serveur communal. Nous avons donc dû copier au plus vite les données essentielles sur clé USB de manière à pouvoir gérer les dossiers prioritaires à distance. Passé ce cap, il a fallu organiser le suivi de la programmation, les démontages des expositions en cours dont " Hammam Steaming Stories " et " En lumières " tout en gardant un contact étroit avec les artistes prévus au programme.

Très rapidement, la Maison des Cultures a mis en avant-plan son esprit de cohésion sociale en proposant son expertise et son savoir-faire dans la confection de masques, de visières et de blouses destinés au secteur paramédical. Les collègues du FabLab Maison se sont trouvés au centre des manœuvres d'ingénierie en s'entourant pour la partie production de nombreux collègues actifs en roulement d'équipe. Cette longue chaîne humaine et logistique, intégralement gérée par la MCCA, a permis d'approvisionner en urgence et pendant plusieurs semaines des secteurs en souffrance au niveau des besoins matériels de base.

Une part importante du travail s'est aussi dirigée vers les habitants. Des flyers " Prévention Covid " ont été diffusés dans toutes les boîtes aux lettres de la commune. Cette opération s'est répétée à plusieurs reprises tandis qu'une équipe de patrouilleurs sonores se chargeait de sensibiliser la population au port du masque et au respect des consignes sanitaires.

En parallèle à ces missions prioritaires, il fallait garder le cap et l'énergie vers 2021. La saison 21-22 étant bouclée depuis longtemps, il devenait inévitable de la réorganiser en tentant d'y apporter les premières confirmations de dates en concertation avec les artistes. Malheureusement, du côté des artistes, le flou commençait à s'installer dans les prévisions de travail. Tous les opérateurs annulaient et reportaient les événements les uns après les autres, rendant compliqués tout nouvel agenda.

Le premier événement d'ampleur de l'année 2021 concernait la préparation de la deuxième édition de la " Biennale de Photographie de Molenbeek " prévue en mars-avril-mai 2021. Cette biennale regroupe un nombre important d'artistes invités à œuvrer autour d'une thématique précise.

Arnaud Matagne, commissaire de la biennale, détermine le thème de la Biennale en concertation et accord avec Dirk Deblieck, coordinateur général de la Maison des Cultures.

Le thème étant défini, des invitations ont été envoyées à différent.e.s photographes sélectionné.e.s sur base de leur travail et de leurs recherches touchant de près ou de loin la thématique. Au total, une trentaine d'artistes ont répondu présent pour s'engager dans cette aventure autant collective qu'individuelle.



Ces trente artistes s'engagent à naviguer personnellement autour du thème et à puiser dans leurs travaux des photographies jamais exposées ou à en créer de nouvelles.

Dès les premières semaines du confinement, l'enthousiasme des artistes était très perceptible. Pour la plupart d'entre eux, la biennale représentait une fenêtre de travail, de l'oxygène à emmagasiner précieusement et surtout du concret face à tant d'espaces culturels fermés. Les échanges entre les artistes et moi-même ont été féconds. Toutes et tous, au travers de leurs propositions, promettaient d'aboutir à une biennale de sens et de questionnements artistiques et humains.

De nombreux artistes ont entamé un travail très profond et, pour certains d'entre eux, déjà très abouti. Progressivement, la biennale prenait partiellement corps et fournissait ses premiers signes concrets non seulement pour la Maison des Cultures mais aussi et surtout pour les artistes avec qui les dialogues étaient de plus en plus riches.

Cependant, la réalité, la longueur et la dureté de la crise nous ont rattrapés fin 2020 rendant les premiers mois de 2021 périlleux, voire ingérables en termes d'ouverture et d'organisation d'événements. Sur base des éléments légaux et des décrets assignant le monde culturel à des fermetures partielles, nous avons dû prendre la lourde décision de postposer la biennale à mars-avril-mai 2022 tout en communiquant aux artistes notre engagement réciproque et notre volonté de les défrayer pour le travail déjà effectué.

Aux côtés de cette exposition regroupant une trentaine d'artistes, la biennale est aussi un événement pluriel avec différentes expositions disséminées en divers endroits du territoire communal. Des partenaires locaux sont invités à prendre une part active dans la programmation. Ainsi, certains élèves du cours de photographie de l'Académie de Molenbeek, le Royal Photo Club Germinal et d'autres photographes molenbeekois sont invités à intégrer le parcours de la biennale.

Au sein de la MCCS, les jeunes membres de l'Atelier Ciné-Photo intègrent et clôturent la programmation de la biennale. Ce partenaire important incarne à lui seul la créativité débordante des jeunes fréquentant l'atelier animé par Zakaria El Bakkali.

2.2. PRÉPARATION DE L'EXPOSITION " LE SNIJBOONTJE, PORTRAIT.S D'UN RESTAURANT SOCIAL "

Cette exposition est une commande adressée au photographe molenbeekois, Ian Dykmans à l'occasion du quarante-cinquième anniversaire du restaurant social.

L'enjeu du projet est de rendre compte de l'atmosphère et de l'esprit du lieu à travers les portraits des clients du restaurant. Plus que des clients, les habitués du lieu forment une grande famille dont les membres sont liés entre eux par leur parcours de vie tantôt accidentée, tantôt rocambolesque, en dents de scie ou encore socialement et économiquement affectée.

Le Snijboontje, c'est un monde en soi, une coulisse de l'appareil social, une parenthèse dans le quotidien. Ian Dykmans et moi-même fréquentons ce lieu singulier depuis plus d'un an et demi. Entre ces murs, au milieu des habitués, il convient de se présenter en nuances, de se faire accepter en tant que nouveaux visages, nouveaux arrivants. Ce travail d'intégration prend énormément de temps mais ces moments suspendus aux rythmes du quotidien sont essentiels pour rencontrer toutes ces vies, oscillant entre naufrages, amitiés et ancrages. Ces rencontres s'apparentent à un voyage au long cours où chaque visage forge un cadre pour l'image, chaque parole la substance de futurs textes.

Malheureusement, les conséquences désastreuses du Covid sur l'HORECA ont stoppé brutalement la beauté, la vitalité et l'humanité tissée par nos rencontres. La crise a également anéanti toute l'alchimie du restaurant, repoussant dans leurs isolements respectifs toutes ces personnes qui, l'espace de quelques heures, viennent vivre et faire société ensemble. Aujourd'hui, la situation est toujours très compliquée et il nous est impossible de fixer une période d'exposition.

Néanmoins, la réalisation du projet, son enveloppe humaine et son urgence sociale continuent de nous passionner. Nous sommes donc déterminés à poursuivre le travail et restons très attentifs au suivi des " habitués " qui pour l'heure, viennent retirer des colis-repas sans pouvoir profiter de l'humanité du lieu.

À titre d'engagement dans le projet, nous avons conventionné l'artiste, budgété et défrayé le travail entrepris.

Au niveau du Snijboontje, l'asbl " La Porte Verte ", coordinatrice des activités du restaurant, suit de près nos avancées et soutient également le projet au niveau financier.

2.3. PRÉPARATION DE L'EXPOSITION " WHISPERING CITIES " AVEC L'ARTISTE FRANCO-SUISSE CATHERINE GFELLER ET EN COLLABORATION AVEC LA CENTRALE À L'OCCASION DE L'EXPOSITION " BRUXELLES UNIVERSEL II "

Partenaire associé à l'exposition " Bruxelles Universel II ", la Maison des Cultures devait accueillir sur proposition de La Centrale, l'artiste franco-suisse, Catherine Gfeller dont la carte blanche consistait à proposer un regard/miroir molenbeekois au sein de la mosaïque bruxelloise universelle. L'artiste devait venir en résidence à Molenbeek fin mars 2020 pour un premier repérage mais la situation sanitaire et les fermetures en cascade de toute activité professionnelle non-prioritaire rendaient le principe même du séjour - rencontres et échanges - complètement caducs. Ce lockdown généralisé à tous les secteurs nous a forcés à reporter le séjour dès qu'il nous a semblé possible d'organiser des rencontres et des visites, soit en septembre 2020.

Entretemps, les échanges préparatoires à la future résidence se sont opérés au travers d'innombrables mails, envois de documents et de photographies, de plans par WeTransfer, WhatsApp et autres réunions à distance. Bien que laborieux, ces échanges ont porté leurs fruits en permettant à l'artiste de se faire une idée précise des espaces d'exposition de telle manière qu'au fil des semaines, elle a pu configurer une première scénographie et un fil narratif *in abstracto*.

À l'aide de Google Maps, nous avons beaucoup travaillé le territoire communal " à distance " pour situer les lieux à découvrir et les quartiers faisant écho aux nombreuses diversités de la ville. Au travers de nos échanges, l'artiste a formulé différents axes de travail dont les articulations arrimaient Molenbeek à la polysémie du nom de La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale, soit une ville-monde-maison aux multiples entrées et réponses.

En septembre 2020, Catherine Gfeller a pu effectuer sa résidence à Molenbeek, ville dont elle n'avait que des images et des discours rapportés. Pendant son séjour, nous avons fait le maximum pour lui évoquer Molenbeek en visages, en sons et en espaces. Cette semaine de découvertes lui a permis de réaliser différentes prises de vue (photographies et vidéo) dans un axe où le cœur historique de Molenbeek suivait le cours du Canal tout en opérant ses jonctions réelles ou symboliques avec le territoire de Bruxelles-ville où se trouve La Centrale. À l'opposé du centre, l'artiste a pris le pouls des quartiers plus résidentiels situés entre les boulevards Machtens et Mettewie dont un des moments forts fut la découverte du cimetière, haut lieu du patrimoine funéraire. Cet endroit de mémoire a particulièrement marqué l'artiste qui a tourné plusieurs séquences propices à une narration entre le présent et l'absent.



Profitant du marché hebdomadaire de la Place communale, l'artiste a pu sentir combien la présence d'un appareil photo dans l'espace public pouvait être source de questions et de suspicions quant au respect de l'image privée, au dévoilement aussi nuancé et délicat soit-il. Ce moment précis du rapport à l'autre a nourri des conversations très vives, animées par un désir de discrétion, voire d'effacement des images prises.

Au bout d'une trop courte semaine à traverser Molenbeek, Catherine Gfeller rentrait chez elle à Montpellier avec un lot d'images filmées, de textes, de sons et de photographies à décortiquer selon le schéma d'exposition convenu avec la MCCA. Progressivement, nos échanges transformaient les idées en installations, les projections papier en trois dimensions. C'est ainsi que les deux tiers des espaces utilisables de la MCCA se trouvaient occupés à rendre compte d'une ville miroir d'un monde, d'une ville en parfaite adéquation avec l'exposition " Bruxelles Universel II " dont nous étions un des satellites/partenaires institutionnels.

Malheureusement, avec l'arrivée de la deuxième vague et la fermeture des lieux culturels, tous nos préparatifs prévus pour une exposition en intérieur étaient à nouveau suspendus et en voie d'annulation.

Sur base de tout le travail entrepris, nous avons décidé de poursuivre le projet et de décliner en extérieur le dispositif prévu pour la MCCA. Cette nouvelle proposition d'exposition dans l'espace public nous a fortement enthousiasmés. En quelques jours, nous avons formulé une scénographie en quatre espace-temps dont la scansion partait du Parvis Comte de Flandre pour diriger le spectateur vers la Place communale, le Brass'Art (espace d'exposition temporaire) et le Parvis Saint-Jean-Baptiste.

Cette réorientation communiquée à La Centrale, nous avons poursuivi nos échanges mais un retour critique des commissaires de l'exposition a mis en déséquilibre une part importante du travail effectué. Les travaux proposés par Catherine Gfeller n'étaient pas validés comme matières et réflexions proches de l'univers de l'exposition et ce point critique a littéralement marqué un arrêt dans le projet. En parallèle, nous apprenions que La Centrale modifiait ses dates d'exposition en les postposant d'un mois. Ce décalage annoncé sans concertation n'arrangeait pas du tout les plannings techniques et logistiques de la MCCA.

Enfin, point final de ces longs mois de travail, Pro-Helvetia nous annonçait des semaines après l'envoi du dossier de demandes de subsides que l'aide à la production artistique pour l'exposition prévue à la MCCA n'était pas accordée.

Ces raisons artistiques, logistiques, techniques et budgétaires nous ont conduits à nous retirer du projet tout en proposant à Catherine Gfeller de rester en contact pour un projet futur à mener en 2022.

2.4. PRÉPARATION D'UNE EXPOSITION EN DIALOGUE AVEC LA RÉTROSPECTIVE " MOLENBEEK " DE PHILIPPE VANDENBERG À BOZAR

Nous avons longuement réfléchi à montrer une partie de l'œuvre de Philippe Vandenberg au sein de la Maison des Cultures mais nous avons dû nous rendre à l'évidence qu'il n'était pas envisageable d'exposer des œuvres originales de l'artiste pour des raisons de respect des normes de conservation et de sécurité des œuvres. Nous avons donc opté pour une voie médiane en désirant rendre compte de l'esprit de l'atelier situé à Molenbeek au travers de rencontres et de prises de vues qui auraient pu être effectuées par des jeunes de l'Atelier Ciné-Photo. Malheureusement, toute réunion de groupe étant interdite, ce travail collectif a dû être abandonné au début de l'été. Il était impossible d'être prêt pour l'ouverture de l'exposition à l'automne.

2.5. COHÉSION SOCIALE ET ABSENCE DU PUBLIC

Comment faire lien sans public ? Comment même faire lien en distance ? Tout au long de ces mois, nous avons cru jusqu'aux derniers moments pouvoir programmer les expositions. Pour cette raison, nous avons poursuivi sans relâche les contacts et les avancements des projets. Pour la plupart, les processus de réalisation étaient très avancés et il en reste de très belles substances pour la nouvelle programmation.

Plutôt que de s'étendre sur l'absence de public, il convient de se réjouir de la présence des publics à chacune des expositions même si la crise nous a ouvert un questionnement profond et constructif pour le futur de nos missions. Ce point sera développé en fin de rapport.

2.6. APPORTS ET DÉGÂTS PROVOQUÉS PAR LA CRISE

Avant d'évoquer les apports et les dégâts, il convient de se rappeler des premières urgences liées à l'émergence de la crise et à la réalité de la fermeture de la Maison des Cultures.

L'exposition " Hammam Steaming Stories " que nous venions d'ouvrir avec succès n'aura été accessible que cinq jours durant. Du jour au lendemain, l'exposition a fermé ses portes mais ce sont aussi tous les partenariats noués autour de l'exposition qui ont été impactés : visites guidées, ateliers/workshops, conférences, nocturnes,... Il était par conséquent nécessaire de gérer à distance tous les intervenants et les partenaires prévus au programme même si tous étaient conscients que plus aucun accès à l'exposition n'était envisageable.

De plus, la Maison des Cultures a réorienté ses forces vives en mettant en place la fabrication de masques et de blouses pour le secteur para/médical. Cette nouvelle configuration a nécessité une mise à disposition du personnel qui devait simultanément gérer le virage puis les annulations des différentes programmations tout en gérant un appui logistique lié aux urgences du Covid.

Pour ma part, ce qui s'est imposé en priorité fut la réorganisation des premières semaines bousculées puis, au vu de l'aggravation de la pandémie, il a fallu revoir de fond en comble l'ensemble de la programmation prévue pour la saison 2020/2021.

Sur le terrain, dans l'espace public mais aussi en cellule de crise / call-center, ce sont également des membres du personnel de la Maison des Cultures qui ont réorienté la nature de leur travail.

Personnellement, j'ai pris part aux distributions de flyers en toute-boîtes sur le territoire communal, participé à la confection de visières et de masques. J'ai acheminé des centaines de mètres de tissus en vrac pour ensuite confectionner des blouses pour le secteur paramédical. J'ai participé à la distribution de masques à destination des habitants.

Parallèlement à ces emplois du temps, j'ai eu un nombre conséquent de réunions virtuelles avec Brussels Museums où je siège comme administrateur. La situation financière de BM était rendue précaire vu le nombre d'activités et événements engagés et annulés. Différents scénarii se sont mis en place pour préserver au maximum l'équipe via des mises au chômage partiel et rédiger des plans d'accompagnement accompagnés de prévisions budgétaires calculées et recalculées selon les avancements et les durées de la crise.

2.7. APPORTS

Les nombreux contacts directs avec la population ont été très enrichissants. Ils ont inconsciemment participé à me reconnecter à l'éventail social de Molenbeek, aux identités d'une ville, à ses coulisses presque. La Maison des Cultures draine dans ses sillages un nombre important d'habitants mais



elle pourrait avoir une amplitude encore plus large si les vases communicants venaient à équilibrer le Monde qui gravite à Molenbeek. Etre sur le terrain et observer les différences notoires entre quartiers, parler avec les habitants et mesurer tel degré d'urgence, telle incompréhension dans la communication, la norme, le respect des consignes sanitaires, telle angoisse, tel espoir d'apaisement m'aura permis de recontextualiser mon champ d'activités. Le MoMuse – musée d'Histoire que je dirige – et les expositions ont leurs ancrages et leurs résonances propres et ces mois de contacts nouveaux m'ont fait réaliser que de nombreux écarts peuvent être réduits ou pris en compte dans leurs différences et par là, étendus dans ce qu'ils ont à apporter à l'autre.

Au fil des semaines, l'extériorité de la MCCS en tant qu'opérateur " hors-les-murs " a pris toute son importance. De nombreux collègues ont mis en place des projets visant à faire rayonner nos lumières et nos projets dans les quartiers (cf projet MolenLight et exposition au Brass'Art par l'Atelier Ciné-Photo).

À l'avenir, une programmation d'expositions en plein air et au sein des écoles est envisagée. Celle-ci s'accompagnera d'une médiation culturelle et artistique dans les établissements scolaires en présence des artistes expliquant leurs démarches, leurs techniques, leurs parcours et leurs passions.

2.8. DÉGÂTS

Annulation en série de toutes les expositions prévues pendant les périodes de confinement et reports prévus pour la majeure partie des expositions. Ces reports doivent trouver place dans une programmation 2021-2022 qui était déjà bouclée. Nous faisons par conséquent face à un agenda bousculé de mois en mois et à présent d'années en années car nous avons déjà des options pour 2023. Les artistes eux-mêmes attendent certaines confirmations d'autres lieux avant de pouvoir s'engager à nouveau dans le travail qui s'annonçait ou était déjà en cours. À ce jour (mars 2021), le calendrier des reports reste toujours soumis à de nombreuses incertitudes vu les accès interdits à la Maison des Cultures pour nos publics âgés de + 12 ans.

En-dehors de la programmation, certains artistes ont dû faire et font toujours face à des incertitudes d'exposition mais aussi et surtout des incertitudes d'ordre économique. Pour cette raison, nous avons tenu à témoigner et confirmer nos engagements envers celles et ceux qui avaient déjà fourni une part conséquente de travail en 2020 en les défrayant sur base de nos accords et conventions.

3. OBJECTIFS DU SECTEUR DE L'ACTIVITÉ

- Objectifs généraux : chaque exposition est conçue de manière organique dans le sens où ses ramifications tendent à toucher les citoyens sur plusieurs plans : culturel, social, esthétique, formatif, économique, ... Le partenaire, l'artiste et moi-même, nous mettons tout en œuvre pour développer l'exposition de la manière la plus large possible en travaillant la médiation et la didactique d'une démarche artistique, artisanale ou socio-culturelle.
- Objectifs spécifiques : la Maison des Cultures est également un opérateur aux transversalités internes. Les expositions sont donc souvent amenées à générer du contenu exploité au sein des différentes équipes.

4. LES ACTIVITÉS, EN BREF

EXPOSITIONS

- *Wood in Molenbeek / WIM* du 16.01 au 17.02
- *Karim Naciri* du 02.10 au 23.10
- *Anne Crahay* du 08.10 au 28.10

ACCESSIBILITÉ

Gratuité d'accès à toutes les expositions et aux médiations / accès divers en transports en communs : deux lignes de métro et plusieurs lignes de tram et bus.

MOYEN(S) DE COMMUNICATION :

- Communication papier : agenda culturel communal, affiches, flyers, cartons d'invitation avec une diffusion sur l'ensemble du territoire communal.
- Communication virtuelle sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram + insertion des activités sur nos sites culturels communaux et sites culturels comme agenda.brussels / quefaire.be
- Communication papier et orale au sein de nos ateliers et auprès de nos partenaires voisins : Académie de dessin et MoMuse.

5. DESCRIPTIF ET ANALYSE DES ACTIVITÉS

WOOD IN MOLENBEEK / WIM DU 16.01 AU 17.02



En janvier 2020, le projet " Wood In Molenbeek " arrive à son terme. Financé par Innoviris, ce projet de recherche-action-participative réunit des partenaires transdisciplinaires (Laap, BATir, Énergies et Ressources et la commune de Molenbeek-Saint-Jean). Sur une période de trois ans, accompagnés d'habitants du quartier, l'équipe expérimente un système alternatif de gestion des déchets de bois locaux au sein d'un " living lab (2) " implanté en plein cœur du quartier Heyvaert situé entre la Porte de Ninove et le canal.

À travers de nombreux témoignages, questionnements et créations, le visiteur découvre l'histoire de ces déchets abandonnés, collectés puis recyclés. Ce cycle de réemploi des matériaux est le fruit d'une chaîne d'acteurs aux profils très diversifiés : chercheurs universitaires spécialisés en économie collaborative, chargé de projets en développement durable au sein d'un quartier, ébénistes, menuisiers et habitants inscrits sur base volontaire dans une formation au recyclage de la filière " bois urbain ".

Le principe d'inclure les habitants dans le processus est le fondement même du projet. Il vise à conscientiser les utilisateurs de l'atelier WIM des nombreuses ressources négligées par le circuit habituel de la consommation de produits neufs.

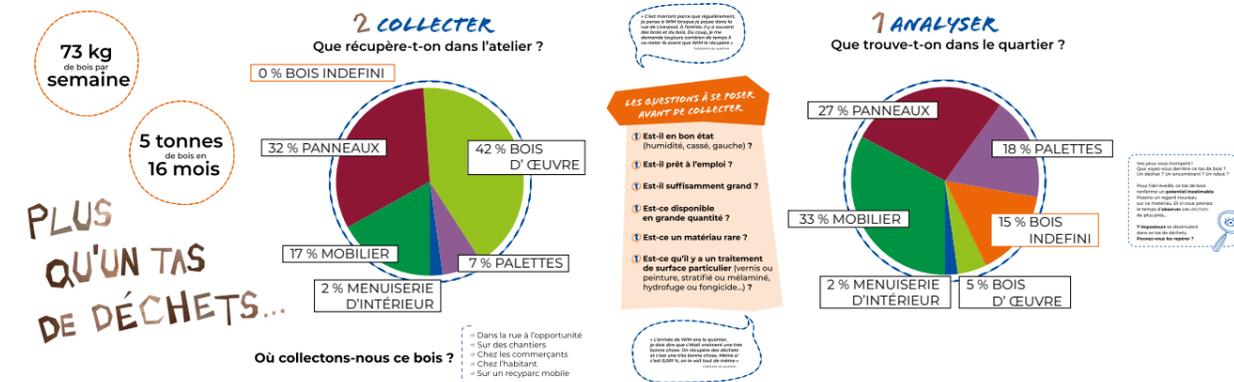
Pour l'exposition, une médiation socio-culturelle et socio-économique a été mise en place. De nombreux groupes issus des milieux associatifs et des visiteurs individuels ont pu suivre des visites

(2) Living lab : lieu d'innovations et de recherches où les citoyens, clients, utilisateurs sont au centre.



guidées. Au total, ce sont environ cent cinquante personnes qui ont pris part aux visites guidées mises sur pied par l'équipe de WIM et moi-même.

En parallèle à ces visites, des modes d'emploi détaillant les différents stades de la chaîne du bois étaient à disposition du public, de même que des plans détaillant les différentes phases du travail pour réaliser des petites pièces (abat-jour, lampes de chevet, tables d'appoint...). Depuis la collecte officielle jusqu'au ramassage des encombrants, de l'analyse des types de bois nobles ou pauvres et leurs qualités respectives aux réutilisations pleines ou partielles, les documents disponibles permettaient de quantifier le potentiel de cette économie nouvelle, moteur d'un mode de consommation inventif et intelligent. À titre d'exemple, certains meubles de petites et moyennes envergures (tables de chevet, tabourets avec espace de rangement, bibliothèques) peuvent même être produits en série tant le type de bois nécessaire à leur production se trouve en nombre en région bruxelloise.



En résumé, cette exposition très didactique a permis d'ouvrir un sujet encore méconnu du grand public et a mis en lumière la valeur nouvelle qu'un ensemble de personnes peut apporter à des matériaux considérés auparavant comme usés et jetables.

En collaboration avec l'équipe de WIM, notre équipe technique a suivi une formation d'une journée au cours de laquelle elle a exploité les potentiels très diversifiés de bois industriels provenant de palettes à désosser et à remembrer comme mobilier de jardin, jardinières, meubles de rangement...

ARCHISTRAITGENE ! KARIM NACIRI DU 02.10 AU 23.10

Mais que signifie ce mot et d'où provient-il ?... Ne cherchons pas trop loin, il s'agit d'un néologisme issu de l'univers de l'artiste molenbeekois, Karim Naciri. Dans ce mot quasiment imprononçable, il a rassemblé trois types d'arts différents pour n'en former plus qu'un ! On y retrouve une grande énigme à résoudre quant aux cheminements entrepris durant toute sa vie et dans diverses situations (qu'elles soient bonnes ou mauvaises).

Concrètement, Karim Naciri est un jeune homme au répertoire artistique très diversifié. Il parcourt de nombreuses disciplines qui vont du dessin au graffiti en passant par le chant, le stand-up et le cinéma. Il aime également le design et customise des chaussures et vêtements en y apportant sa touche personnalisée qui en font des objets uniques, des collectors.



Les dessins exposés étaient issus d'une série mêlant des architectures réelles ou imaginaires, des personnages illustres ou inventés, le tout traité exclusivement au bic bleu. Fruit d'un précisionnisme à toute épreuve, le travail de Karim Naciri s'apparente à une facture de haute précision dont le medium utilisé ne permet aucun raté. Les formats présentés entre A2 et A3 sont des œuvres au long cours lui demandant plusieurs semaines de réalisation. Disponible pendant toute la durée de l'exposition, l'artiste a accueilli de nombreux groupes et a expliqué, à renfort de détails, sa façon de travailler entre imaginaires, réalités et minuties.

Au total, une centaine de personnes (enfants, adolescents et adultes) ont été guidés dans l'exposition par l'artiste et moi-même.

A l'occasion de l'exposition, un petit film de présentation a été produit par l'artiste et l'Atelier Ciné-Photo. Il a été diffusé en boucles dans notre espace cafétéria.

ANNE CRAHAY DU 08.10 AU 28.10



Exposition organisée dans le cadre du Festival Bruxellois de la Petite Enfance et menée en partenariat avec le Centre de Littérature Jeunesse de la ville de Bruxelles et coordonnée par la Bibliothèque communale francophone et la Court'Echelle. (voir détails dans le rapport de la Court'Echelle)

De manière générale, il est impossible de quantifier exactement le nombre de personnes visitant les expositions. Vu la gratuité et la liberté d'accès à la Maison des Cultures, nous ne mettons pas en place de billetterie spécifique.

Les chiffres communiqués (+/- 600 visiteurs inscrits) sont ceux qui ont été rassemblés sur base de visites effectives, programmées ou non, c'est-à-dire qu'un groupe peut très bien se présenter sans réservation et profiter d'une visite guidée si l'artiste et/ou moi sommes présents et disponibles à ce moment-là.

Je ne peux malheureusement pas être présent et disponible tous les jours pour accueillir les publics. Cependant, les retours des publics sont très souvent porteurs et signifient souvent une découverte d'un projet culturel et/ou de cohésion sociale. Ils témoignent aussi de l'importance accordée à la médiation quand elle peut se faire.

Lors de chaque exposition, il est demandé aux partenaires et aux artistes de faire preuve de disponibilité afin de transmettre aux publics le contenu de l'exposition que ce soit au niveau esthétique, technique, conceptuel ou encore professionnel.

6. PARTENAIRES & RÉSEAU

Partenaires nommés dans le développement des expositions.

7. RESSOURCES

MÉDIA & PRESSE

- Wood in Molenbeek / WIM : 21.01.2020 " Bruxelles vit " émission radio animée par Charlotte Maréchal en direct sur BX1+ (tranche horaire 14h – 16h).
- <https://bx1.be/radio-emission/bruxelles-vit-depuis-le-wim-wood-in-molenbeek/>





MAISON DES CULTURES
ET DE LA COHESION SOCIALE
DE MOLENBEEK-SAINT-JEAN
HUIS VAN CULTUREN
EN SOCIALE SAMENHANG
VAN SINT-JANS-MOLENBEEK



MO Muse
Musée Molenbeek Museum

